

# ANGE LECA

**SORTIE LE 1<sup>er</sup> MARS 2023**

**LA BELLE  
ÉPOQUE PREND  
L'EAU, ET LES  
CADAVRES  
FLOTTENT !**



Janvier 1910. La Seine est sortie de son lit et submerge la capitale. Rues, boutiques, logements, monuments, stations de métro, tout est sous les flots. Mais tout finit par remonter à la surface : les rats, les passions, les vieux démons... et un corps impossible à identifier. Ange Leca, journaliste rebelle, détective à ses heures et opiomane abstinente, s'accroche à son enquête et à Emma, sa nouvelle addiction, pour ne pas sombrer.

## **ANGE LECA** - HISTOIRE COMPLÈTE -

**Scénario :** Tom GRAFFIN & Jérôme ROPERT  
**Dessin :** Victor LEPOINTE

**ISBN :** 978-2-8189-9629-4  
72 pages - 15,90 €

**GRAND ANGLE**

## **RENCONTRE** AVEC VICTOR LEPOINTE, DESSINATEUR D'ANGE LECA

### **COMMENT AVEZ-VOUS DÉMARRÉ VOTRE CARRIÈRE DE DESSINATEUR ?**

J'ai toujours dessiné, depuis tout petit, c'est avant tout une passion. Devenu ado, j'ai d'abord pensé à une carrière militaire et j'ai finalement passé un DUT en techniques de commercialisation. Bien que diplômé, je savais que je n'avais aucun avenir dans le commerce et c'est à ce moment que j'ai découvert l'infographie. J'ai accédé à la formation IM3D de l'école ARIES (aujourd'hui école Brassart) pour apprendre les fondamentaux. Cela a ouvert la voie à dix années d'expérience professionnelle dans une agence spécialisée en images et films pour l'architecture. Après des années sans dessiner, j'avais décidé doucement de m'y remettre, sans pression. En 2017, après trois ans de travail laborieux, je réalise mon rêve de gosse en publiant mon premier album. Enfin en 2022, ayant épuisé ma motivation à continuer dans l'infographie, j'ai décidé de franchir un cap et de contacter de « vrais » éditeurs de bande dessinée. Quelques jours seulement après avoir envoyé un mail à Bamboo, Hervé Richez (directeur éditorial de Grand Angle) m'a proposé de faire un essai. *Ange Leca* est arrivé sur mon bureau et l'aventure a démarré !

### **QUELS SONT LES AUTEURS QUI VOUS ONT LE PLUS INSPIRÉ ?**

Étrangement, je ne suis pas un gros lecteur de BD. Je n'en suivais pas l'actualité non plus, jusqu'à ce que je découvre Emmanuel Lepage et ses deux albums de *Muchacho*. Le choc fut immense. Je ne pensais pas qu'on pouvait faire ce genre de choses en BD ! Pour tuer le temps, je bouquinais à la FNAC et dans les librairies, notamment à Expérience sur la place Bellecour. J'ai suivi avec attention le travail de Romain Hugault, Jacques Lamontagne, Jarbinet, Sébastien Morice, Maël, Jean-Pierre Gibrat ou Christian Lax, pour ne citer qu'eux. J'essayais de m'imprégner du travail de chacun. Ces découvertes m'ont aussi aidé à trouver mon « style » en prenant conscience de ce que j'aimais. Pour le définir rapidement ; une ligne claire mais hésitante ou spontanée et une mise en couleur signifiante et travaillée. À ce titre, j'ai une grande admiration pour tous ces auteurs qui travaillent en couleur directe. Emmanuel Lepage justement (et son maître René Follet) en est pour moi le plus bel exemple.

### **POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE UN PEU PLUS SUR VOTRE TECHNIQUE DE DESSIN ?**

Je n'ai jamais fait d'école de dessin ; jamais intégré les beaux-arts ou autres cours privés. Je ne suis donc pas familiarisé avec l'apanage classique du dessinateur de BD ; j'entends par là les grandes feuilles à dessin, l'encre de chine, les pinceaux, les rottring, l'encre de couleur, etc. Je ne connais pas les techniques. Bizarrement, c'est l'infographie et ma pratique quotidienne de l'informatique qui m'a libéré. Et surtout, surtout la tablette graphique ! Utilisé quotidiennement dans mon travail, l'outil est devenu plus familier pour moi qu'une feuille de papier. Dans l'esprit de ce que j'apprécie en couleur directe, je travaille par couches successives mais grâce à l'ordinateur, je peux mixer ce qui pourrait s'apparenter à de l'aquarelle, des glacis, des rehauts de crayons, de l'acrylique ou de la gouache, etc. Couleur numérique d'accord mais la plus naturelle possible. Le secret pour moi, c'est de travailler dans un spectre de couleur restreint. Je bannis volontairement toutes les couleurs qui ne paraissent pas réalistes (trop saturées par exemple).

### **QU'EST-CE QUI VOUS A ATTIRÉ DANS CET ALBUM ?**

*Ange Leca*, c'est avant tout une ambiance ! Après deux albums consacrés à la Première Guerre mondiale, j'avais besoin d'explorer d'autres champs visuels. Ceci étant dit, je reste un grand amateur d'histoire et plus particulièrement de cette époque qui va de la fin du XIX<sup>e</sup> jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale. J'aime aussi chercher de la documentation, essayer de faire revivre une époque en lui donnant de la couleur. C'est ce qui est passionnant avec la Belle Époque ; on l'imagine très colorée et pourtant, nous n'avons que des photos en noir et blanc. D'autre part, je suis un grand admirateur des travaux de Mucha, des peintures de Gustave Klimt ou Egon Schiele. Ces artistes nous dressent un tableau beaucoup plus représentatif de cette époque. C'est inspirant ! Inconsciemment, ils ont nourri mon travail. Le hasard a fait qu'*Ange Leca* est le premier projet que m'a fait parvenir Hervé (Richez). J'en avais des frissons. C'est exactement ce que j'attendais ; je ne pouvais pas rêver mieux ! Un polar en plus ; un côté sombre et assumé dans lequel j'allais pouvoir travailler des ambiances bien différentes qui révèlent cet autre aspect de la Belle Époque. De belles femmes aussi ; ce que je n'avais jamais pu dessiner jusqu'ici... Bref, le projet cohabitait toutes les cases !

Sophie Cotola  
Tél. : +33 (0)3 85 34 67 48  
Port. : +33 (0)6 23 99 30 25  
s.cotola@bamboo.fr

Nazir Menda  
Port. : +33 (0)6 31 05 01 07  
n.menda@bamboo.fr

Stéphane Levens  
Tél. : +32 (0)4 79 74 95 98  
stephanelevens@gmail.com

GRAND ANGLE

Relations presse

Contact presse Belgique

Vous pouvez télécharger les communautés de presse, les biographies des auteurs et les couvertures et planches des albums en haute résolution sur notre centre de presse.

[www.bamboo.fr/presse](http://www.bamboo.fr/presse) - mot de passe : baobab

Né en 1981 au Mans, Tom Graffin se consacre dès 2005 à l'écriture sous différentes formes. D'abord biographe victorien, il écrit des récits de gens ordinaires touchés par la guerre. Parallelement auteur de chansons, il coécrit le court-métrage *Jukebox Motel*, un projet à la croisée de l'image et de la musique qui lui inspire un roman paru en 2016 (JC Lattès), adapté en BD aux côtés de Marie Duvoisin.



**Tom GRAFFIN**  
- Coscénariste -

Né en 1973, Jérôme est professeur de sciences physiques au lycée Condorcet à Paris. Passionné par l'époque victorienne, il est également coscénariste du jeu de plateau coopératif et narratif *Sherlock Holmes Détective Conseil*, Jack et l'infographie 3D, Victor Lepointe pu-*l'éventreur et aventures à West End* édité en 2017 par la maison d'édition Les Spacecowboys. Fêru de criminologie et naturellement qu'il va mêler ces deux thèmes pour proposer le scénario de *Angé Leca*, son premier projet de bande dessinée chez Grand Angle.



**Jérôme ROBERT**  
- Coscénariste -

Né en 1987 à Vitry-le-François dans la Marne, région impregnée d'histoire, Victor Lepointe se passionne dès son plus jeune âge pour la Première Guerre mondiale. Parallèlement à l'architecture et l'infographie 3D, Victor Lepointe pu-*l'éventreur et aventures à West End* édité en 2017 par la maison d'édition Les Spacecowboys. Fêru de criminologie et naturellement qu'il va mêler ces deux thèmes pour proposer le scénario de *Angé Leca*, journaliste détective dans le Paris inondé de 1910.



**Victor LEPOINTE**  
- Dessinateur -

## LES AUTEURS



### DOSSIER DE PRESSE

# ANGE LECA

SORTIE LE 1<sup>ER</sup> MARS 2023



GRAND ANGLE