

N°80

jan.
fév.
mars 2023

BAMBOO mag



HUMOUR, AVENTURE, ÉMOTION, HISTOIRE, FANTASY, MANGA...



Mes Cop's

Ne pas jeter sur la voie publique
9 791041 100729

KLEOS



EQUINOX

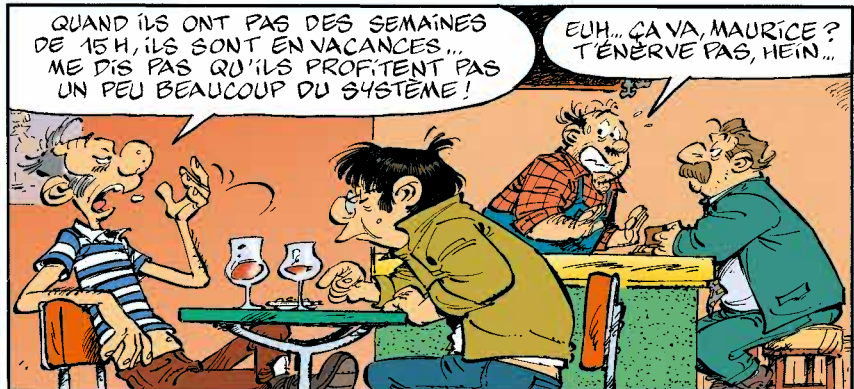


TERUKAN BOYS



PUB

BIENVENUE À SHOPPING PROF !!!



PROFESSEURS, N'HÉSITEZ PLUS, PRENEZ

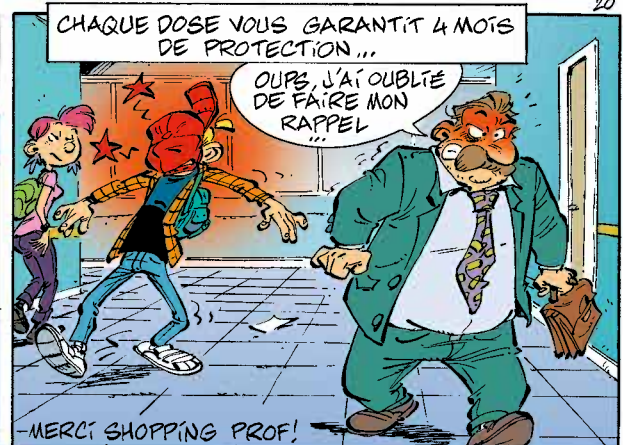
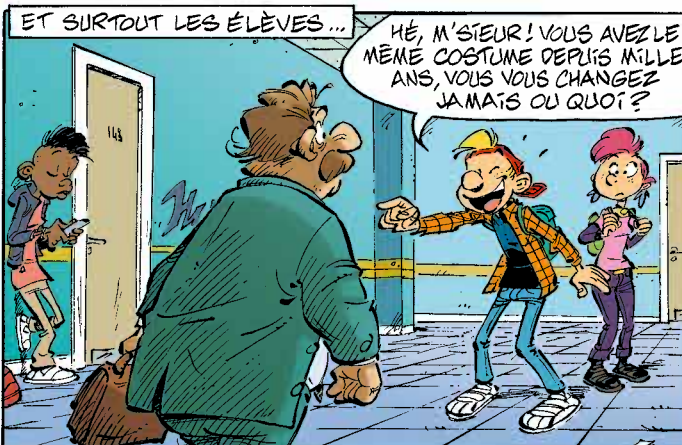
ANTIVEX

29,99€

LABORATOIRE FOIVRON

2^e dose offerte

EXISTE AUSSI EN SUPPOSITOIRE !





Sommaire

janvier - février - mars 2023

Equinox.



Chers lecteurs,

2023 pointe le bout de son nez. Toutes les équipes Bamboo, Grand Angle, Drakoo, Doki-Doki et Fluide glacial se joignent à la rédaction de *Bamboo Mag* pour vous souhaiter une très belle et très heureuse année, pleine de BD, d'aventures, de rires et d'émotion.

Comme vous le constaterez, cette année, votre magazine va changer. En effet, en raison de la hausse des coûts du papier, nous ne sommes plus en mesure de publier 5 magazines par an. Nous avons donc choisi de retrouver un rythme de publication trimestrielle. Mais votre magazine reste le même ! Car nous ne voulions pas d'un *Bamboo Mag* réduit. Nous tenions à garder votre magazine tel que vous l'aimez, avec ses 80 pages, ses nombreuses planches de BD, ses articles et ses interviews.

Ainsi, dans ce premier numéro de 2023, vous retrouverez un dossier spécial sur la série *Mes Cop's*, de nouvelles séries hilarantes, comme *Jean-Mowgli*, une interview exceptionnelle avec le scénariste Philippe Charlot, une excursion fantastique sur la planète *Equinox*, une rencontre impayable avec *Les Mémés* et des séries manga qui vont, une fois encore, faire battre votre cœur.

Bonne lecture,

Olivier Sulpice

NEWS p. 4-5

LE MEILLEUR DE 2023 p. 6-11
FESTIVAL ANGOULÊME 2023 p. 12

MES COP'S p. 14-15

FATALS PICARDS p. 18-19

BOULARD p. 22

LES CHRONIQUES DOKI-DOKI p. 25-27

APPRENDRE EN S'AMUSANT p. 30-31

ISLAND, TECHNIQUES DE SURVIE p. 34

LES CHRONIQUES DRAKOO p. 37-41

JEAN-MOWGLI p. 44-45

LE LIVRE DE FRED p. 48

LES CHRONIQUES GRAND ANGLE p. 51-59

CAMOMILLE ET LES CHEVAUX p. 62

BOULE À ZÉRO p. 65

JOURNÉE D'ADOS p. 68-69

SPOON & WHITE p. 72

LES CHRONIQUES FLUIDE GLACIAL p. 74-77

LE PLANNING
DES PARUTIONS p. 79-81



Le meilleur de l'humour à petit prix

Pour commencer l'année sur les chapeaux de roue et contrer la grisaille de janvier, Bamboo vous réserve une belle surprise. Rendez-vous en librairie où tous vos personnages préférés vous attendent de pied ferme. **Camomille** et ses amis équidés, Cath et son terrible chat, la bande des **Petits Mythos**, les filles de **Studio Danse**, Wendy et Marine, les deux **Sisters** tornades, l'équipe des **Rugbymen**, celle des **Profs** et même la troupe des **Gendarmes**, ils sont tous là ! La bonne nouvelle ? **Leurs albums sont à 4,99 € seulement !** C'est ce qui s'appelle frapper fort ! Dépêchez-vous de faire le plein d'humour !

4.99 €



Librairie-galerie 100 % BD

Bonne nouvelle pour les fans de bandes dessinées vivant à Istres ou aux alentours. Une librairie spécialisée dans la BD a ouvert ses portes en septembre dernier. D'une superficie de 130 m², la librairie propose des bandes dessinées mais aussi des comics et des mangas, neufs ou d'occasion, dans une ambiance détente avec fauteuils, où l'on peut lire tout en buvant un café. Le lieu possède également un espace galerie avec des pages originales de bande dessinée que les clients peuvent consulter librement. Une exposition est d'ailleurs organisée toutes les six semaines en présence des auteurs. **La librairie-galerie Nicolas Sanchez porte le nom de son créateur, ancien militaire et organisateur du festival AéroBD Istres, qui réalise aujourd'hui le rêve d'une vie.**

Librairie-Galerie Nicolas Sanchez - 22 avenue Hélène Boucher - 13800 ISTRES

Réveillez votre âme d'enfant

Avis à tous les lecteurs ayant gardé leur âme d'enfant. Pour l'achat d'un album **Jeu de gamins**, un roman poche de la même série est offert. L'occasion de rêver en grand et de partir à l'aventure avec Max, Théo et Léon sur les traces d'un trésor de pirate ou sur le sentier d'une tribu d'Indiens. Enfilez vite votre armure de chevalier, votre combinaison d'astronaute, votre cape de super-héros ou même vos bottes à éperon et rendez-vous en librairie pour une évasion assurée en enfance.



100 % rugby

À l'occasion du Tournoi des Six Nations qui débute le 4 février, Bamboo se joint au maul et transforme l'essai. Pour l'achat des trois premiers tomes des **Rugbymen** ainsi que des trois derniers (18, 19 et 20), un cahier d'activités **Les Petits Rugbymen et Captain Chabal** est offert. 48 pages de BD, de découverte, d'apprentissage et de jeux pour s'amuser et devenir un incollable du ballon ovale. À quelques mois de la Coupe du monde, c'est le moment ou jamais de compléter votre collection d'albums des **Rugbymen**.



Suivez Bamboo, Grand Angle, Doki-Doki et Drakoo sur Instagram, Twitter et Facebook. Abonnez-vous à la newsletter Bamboo en scannant le QR code :



Les grandes histoires comme si vous y étiez

Grand Angle, la collection qui met l'émotion au cœur de ses albums, propose aux lecteurs de (re)découvrir les histoires complètes de son catalogue. En janvier, vivez une épopée rude et touchante à travers la Tchétchénie dévastée par la guerre avec la trilogie **Amère Russie**. En février, suivez la vie d'**Arthur Cravan**, tour à tour poète, chevalier d'industrie, marin sur le Pacifique, muletier, charmeur de serpents et boxeur. En mars, découvrez le triptyque choc sur les bagnes d'enfants avec **Les Innocents coupables**. Autant d'histoires poignantes et passionnantes qui ne vous laisseront pas indifférents.



Ça s'anime chez Doki-Doki

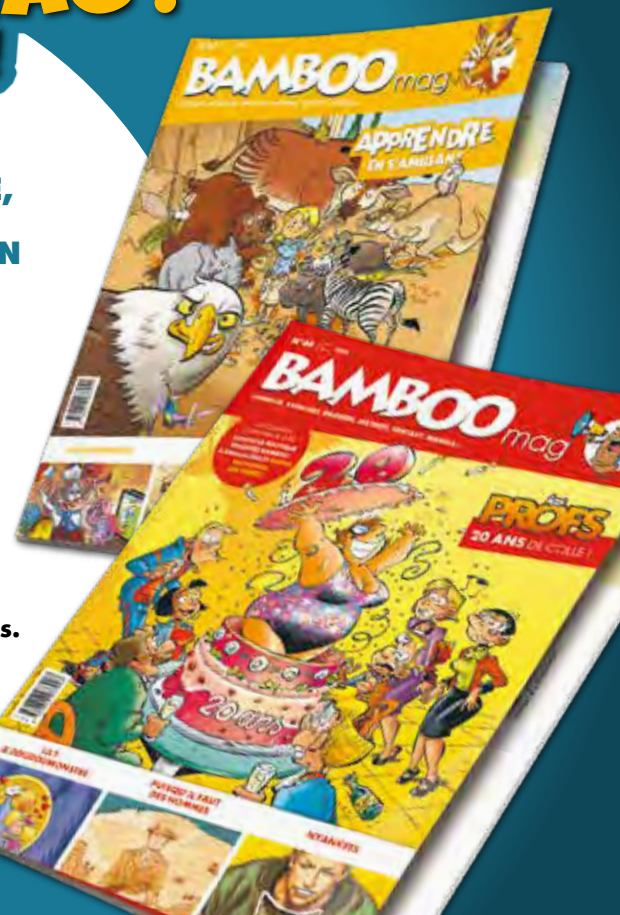
En janvier, la série **Le Conte des parias** est adaptée en anime et diffusée sur la plateforme Crunchy Roll. Pour l'occasion Doki-Doki remet le manga sous le feu des projecteurs en ressortant les volumes 1 et 2 à prix découverte (3,99 euros). Les séries de la collection au cœur qui palpente ont décidément le vent en poupe ! En octobre dernier, c'est la série **The Eminence in the Shadow**, très appréciée par le public, qui a eu aussi le droit à son anime disponible sur la plateforme de streaming ADN.



DEMANDE À TON LIBRAIRE LE BAMBOO MAG ! IL EST GRATUIT !

**ET SI TU NE TROUVES
PAS TON MAGAZINE PRÉFÉRÉ,
TU PEUX T'ABONNER ET
RECEVOIR 4 NUMÉROS PAR AN
DIRECTEMENT CHEZ TOI*
ET PROFITER AINSI DE
320 PAGES DE LECTURE
ET D'ACTUALITÉ BD !**

Pour cela, c'est simple,
rends-toi sur le site Internet
www.bamboo.fr
rubrique Bamboo Mag
et suis les indications.
Sinon scanne le flashcode ci-dessous.
Facile, non ?



* 1 an = 4 numéros pour 19 € (participation aux frais de port).



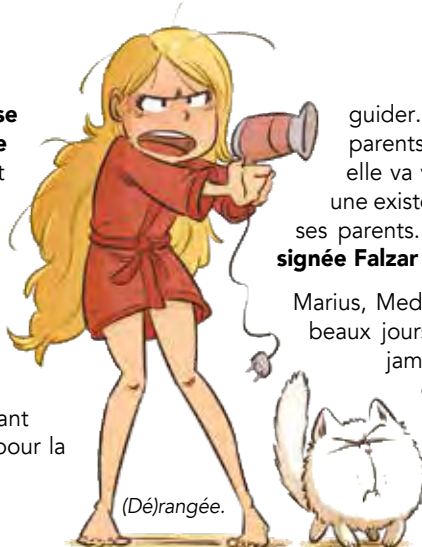
Le meilleur de 2023

25 ans ! Un quart de siècle que Bamboo vous réjouit avec ses albums ! Et un quart de siècle, c'est pas rien. C'est même un tel événement que toutes les équipes Bamboo, Grand Angle, Doki-Doki, Drakoo et Fluide glacial ont décidé de VOUS faire un cadeau : un année BD pleine de nouveautés en cascade, des dizaines albums bourrés d'émotion, de rires ou d'aventures. Et pour vous donner un avant-goût des réjouissances que nous vous préparons pour cet anniversaire exceptionnel, nous vous proposons de faire un tour dans les différentes collections pour découvrir ce que nous vous réservons.

Du côté de Bamboo

Vous êtes-vous déjà demandé ce qui se passerait si la petite voix qui vous trotte dans la tête apparaissait devant vous ? C'est ce qui arrive à Fleur, l'héroïne de l'excellent **(Dé)rangée**, signé Greg Blondin et Manon Hénaux (dont c'est la première BD). Autant dire que tout cela s'annonce plein de péripéties. **L'album de plus de 120 pages sort en mai. Ne le loupez surtout pas, vous passeriez le reste de 2023 à le regretter.**

Pour Rose, la jeune héroïne de l'attendrissant **Mon Papy Titanic**, pas besoin de petite voix pour la



(Dé)rangée.

guider. Elle sait très bien ce qu'elle veut. Ses parents n'arrêtent pas de se disputer. Alors elle va vivre chez son grand-père et découvrir une existence tout aussi mouvementée que chez ses parents. **Ruez-vous sur cette BD touchante, signée Falzar et Marco Paulo, en avril.**

Marius, Medhi, Rodrigue et Julie vont profiter des beaux jours au parc municipal. Ils ne s'ennuient jamais, car le parc leur offre tout ce qu'un enfant peut espérer : de l'action, du mystère, de l'aventure et des possibilités de jeux infinies. Julien



Mariolle met en ce moment la dernière touche à sa **Bande du parc**, mais tout sera prêt en mai.

Chats et chiens ont les honneurs de la collection. Christophe Cazenove et Manon Ita vous ont concocté un guide en forme de questions-réponses, en partenariat avec Esprit Dog, le site de formation en ligne pour éduquer son chien. Avec **Le Vrai/Faux des chiens**, vous allez devenir incollables sur le meilleur ami de l'homme. Le même

Christophe Cazenove s'associe avec Florence Jodar et le dessinateur Stéphane Escapa pour **Les Chats en BD** ou comment un jeune chaton va apprendre à faire tourner chèvre les humains du foyer ! Les deux albums sont à adopter en juin.



À l'heure où l'on écrit ces lignes, on espère que la France reviendra du Qatar avec une troisième étoile. En attendant, nos **Footmaniacs** affûtent leurs crampons pour une nouvelle saison. Au mois de juin, ils se mettent au vert pour être d'attaque... ou pas. **Les Rugbymen**, eux, le seront. Ils testent leur faculté à survivre à la troisième mi-temps pour un tome 21 qui sortira pile-poil en septembre pour la Coupe du monde en France.

Avant d'attaquer les soirées de match, vous aurez certainement besoin d'un peu de calme et de sérénité. Ce sera chose faite au mois d'août avec le **septième tome du Jour où**. BeKa, Marko et Maëla Cosson vous réservent un album débordant de bien-être.



Le Vrai/Faux des chiens.



Spoon & White.

Les deux pires flics de New York, à savoir **Spoon & White**, reviennent faire des siennes dans la Grosse Pomme avec un tome 2 en gore plus délirant ! Eh bien, les New-Yorkais ne sont pas près de dormir tranquilles, car le petit teigneux et le grand cinglé seront encore là en avril avec le tome 3 et en juillet avec le tome 4.



Le Jour où.



Les Rugbymen.

Juste après la Coupe du monde, **Tizombi** reviendra hanter les cimetières pour Halloween. Cette fois-ci, il sera accompagné des **Super Sisters** dans un album délirant où il va avoir fort à faire pour mettre une racle à un méchant qui ne veut rien moins que transformer notre belle Terre en Planète zombie.



Tizombi.



De planètes, il sera aussi question dans le deuxième tome (en avril) de **Science infuse**, un voyage au cœur de l'univers proposé par **Escaich, Mariolle et Chakma**. Avec un peu de chance, ils tordront l'espace-temps pour vous faire remonter à l'époque de **Nabuchodinosure**. En tout cas, Widenlocher et Goulesque vous y attendent en mai. Avec autant de connaissance, vous allez cartonner aux concours de fin d'année. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez compter sur Domas et son troisième **T'as fait tes devoirs ?**



T'as fait tes devoirs ?

histoire d'avoir les conseils nécessaires pour devenir un champion de l'Éducation nationale. Ce que n'a sûrement pas fait **Jean-Mowgli**, vous vous en rendez compte en juin avec le deuxième album de ses aventures au collège !

Au rayon des romans, Les Sisters vous donnent rendez-vous tous les mois avec un nouveau volume de leurs aventures adaptées de la série TV.

Et en parlant de roman, grande nouvelle, Christophe Cazenove proposera en avril **Mérit et Ouâti**, une aven-

ture mystérieuse qui se déroule dans l'Égypte antique. Épaulé par Amandine Marshall, égyptologue de renom, et Nathalie Janner, excellente illustratrice jeunesse, vous allez adorer vous laisser emporter dans cette aventure de plus de 300 pages !

Au milieu de toutes ces nouveautés, vos séries préférées seront de retour après plusieurs années d'absence avec **Les Fondus de moto** en mai, mais aussi **Les Pompiers** en septembre ou **Studio Danse** (avec un tome 14 spécial K-Pop) et **Les Sisters** en novembre. Il ne vous reste plus qu'à programmer vos visites chez votre libraire.



Best-OR Les Petits Mythos.

Mais ? Et **Les Profs** et **Les Petits Mythos** ? Vous pensez qu'on les a oubliés ? Nenni ! En 2023, ces deux séries n'auront pas droit à un album, mais deux ! Même s'ils seront au rendez-vous en octobre avec leur 14^e tome, au mois de mai, **Les Petits Mythos** auront droit à leur premier Best-OR, un florilège de gags désopilants tous centrés sur cette grosse bedaine de Poséidon. **Les Profs** auront aussi droit à un best-OR « Spécial Shopping-Prof » avant leur 26^e album en novembre.

Alors, vous voyez, on ne vous a pas menti. On n'a pas tous les jours 25 ans, alors on a décidé de faire de cet anniversaire un événement ex-cep-tion-nel !



Mérit et Ouâti.



Du côté de Grand Angle

Les amateurs de belles et grandes histoires vont être servis avec le cru 2023 de la sélection Grand Angle. Vous pourrez ainsi découvrir ce que la collection vous réserve au premier trimestre dans les pages de ce *Bamboo Mag*. Dès le second trimestre, Hervé Richez et son équipe vous préparent quelques titres d'exception, à commencer par la fin du deuxième cycle de *L'Adoption* (Zidrou/Monin), la seconde partie de *Lupin contre Holmes* (Félix/Janolle) ou la suite de l'épopée sur la presse américaine : *Le Journal* (Ordas/Tarral).

Le Dernier quai.



Dans l'ombre.

Les Pays d'Amir.

L'événement viendra sûrement dès avril avec la publication de *Dans l'ombre*, l'adaptation du roman d'Édouard Philippe et Gilles Boyer, signée Pelaez et Le Bihan. Un portrait saisissant de tous ceux qui se consacrent à la vie politique et en maîtrisent les arcanes. Ce même mois d'avril, Séverine Vidal s'associe à Adrian Huelva pour *Les Pays d'Amir*, un récit émouvant, alternant entre les souvenirs d'un réfugié syrien, du pays qu'il a quitté et de la vie telle qu'elle se présente maintenant à lui.

En 1961, un mur coupe l'Allemagne en deux. Malgré cela, les tentatives de passage à l'ouest se multiplient. Certains sont même devenus des experts. Kid Toussaint et Tristan Josse vous proposent en mai de vous intéresser à quatre d'entre eux dans

De l'autre côté du mur. Et si la frontière RDA/RFA est difficile à traverser, celle décrite dans *Le Dernier Quai* l'est infiniment plus, car dans ce nouvel album de Nicolas Délestret, il est question d'un hôtel et de son gérant qui accueillent les défunts quand ils viennent de passer de vie à trépas. Un dernier voyage à faire en mai.

Le mois de juin fera la part belle à l'Histoire, avec un grand H, avec un nouveau tome de la série des *Compagnons de la Libération* consacré à Vassieux-en-Vercors (Le Naour/Plumail), mais aussi un album signé Le Naour/Marko/Holgado, *Comète*, qui s'intéressera à ces centaines de résistants de « l'armée des ombres », qui hébergeaient, convoyaient ou ravitaillaient. Enfin, *L'Héritage Wagner* (Desberg/Van der Zuiden) racontera la véritable histoire de Wieland Wagner qui a donné un nouveau souffle à la ville de Bayreuth après le passage du nazisme et redoré l'héritage familial. Toujours en juin, après *Bertille et Bertille*, Éric Stalner publiera une nouvelle histoire complète, *13 h 17 dans la vie de John Lassiter*, et prouvera que c'est quand on n'a plus rien à perdre qu'on prend tous les risques.

Comète.



Le second semestre chez Grand Angle promet lui aussi de grandes surprises, avec notamment le nouvel album de Cyril Bonin, **Du bout des doigts**, en juillet, une expérience BD signée Laurent Bonneau et Damien Marie, **Le Processus de création**, en août, ainsi que le retour de Jim à la BD avec **Zoé Carrington** (en octobre). Le mois d'août verra la sortie d'**Échecs** (Victor L. Pinel), un album surprenant où chaque personnage correspond à un pion d'un jeu d'échecs et **La Vie extraordinaire d'Arizona Joe, le clochard de Wall Street** (Piatzszek/Meddour). En pleine Coupe du monde de rugby, l'ancien joueur du XV de France et créateur de la marque Eden Park, Franck Mesnel, racontera sa vie en BD avec **Comme des papillons**.

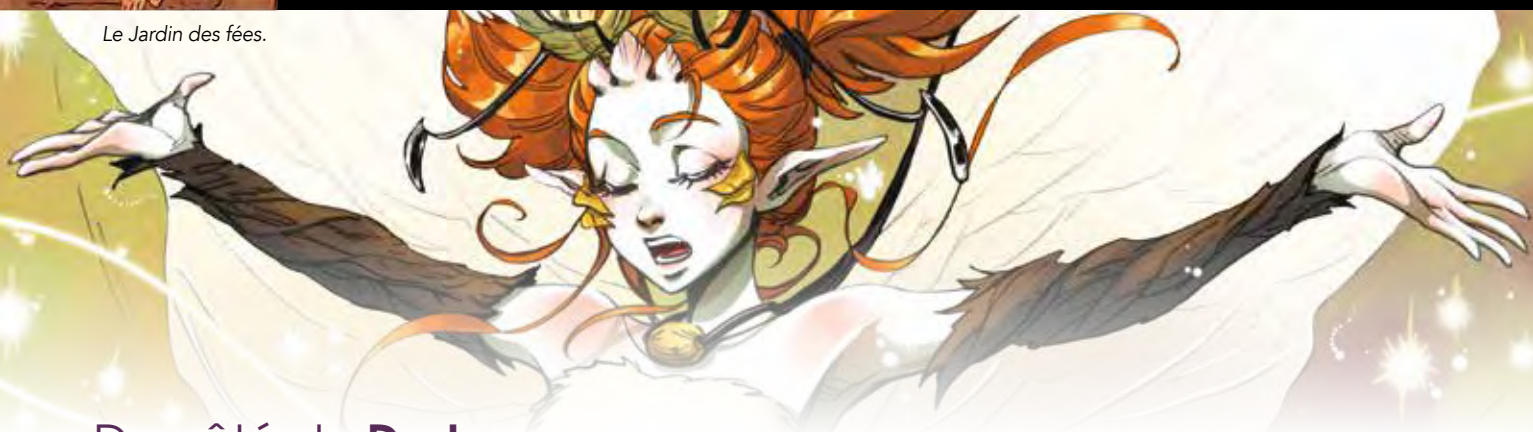
Du bout des doigts.



Beaucoup d'auteurs figulent encore leurs planches, parmi lesquels Aurélien Ducoudray, qui revient en juillet chez Grand Angle, avec Damien Geoffroy et leur **Inspecteur Balto**. Mais aussi Philippe Pelaez qui proposera **AIR** avec Francis Porcel et **Hiver à l'opéra**, la suite d'**Automne en Baie de somme**, avec Alexis Chabbert. Les deux albums sont attendus en septembre.

2023 se terminera en apothéose avec un troisième tome collectif, après **Go West Young Man** et **Indians**, qui rassemblera, sous la direction de Tiburce Oger et Hervé Richez, les plus grands dessinateurs de BD western.

Le Jardin des fées.



Du côté de Drakoo

Bienvenue à bord du vaisseau amiral Drakoo. Le commandant Arleston et son équipage vous invitent à de nouvelles expéditions vers l'imaginaire. Après avoir assisté à la fin du voyage des séries **Furioso**, **Teleportation Inc.** et **Le Jardin des fées** (en avril et mai), embarquez dès le mois de juin pour le pays de l'oriental fantasy, avec **Carma de Portepoisse**. Rutile, l'autrice du webtoon **Colossale**, et Fred Remuzat vous conteront l'histoire d'une mercenaire qui ne doit avoir ni trop de chance ni trop de malchance, sous peine de subir les conséquences d'une malédiction familiale.

Un mois plus tard, direction l'Ouest américain, avec **Wanted**, un western

fantastique écrit par David Boriau et dessiné par Stedho. Vous suivrez Dull, un jeune Cheyenne capable de retrouver la trace des criminels en utilisant la magie de ses ancêtres sur les portraits qu'il réalise pour les affiches Wanted.

Dans **Le Destin d'Amrak**, un jeune templier reprend connaissance sur un champ de bataille, sans le moindre souvenir. Qui est-il ? Que fait-il ici ? Pourquoi sa tête est-elle mise à prix, alors que les dieux eux-mêmes semblent le rechercher ? Olivier Gay et GeyseR ne vous laisseront ni repos ni répit avec cet album à découvrir au mois d'août.

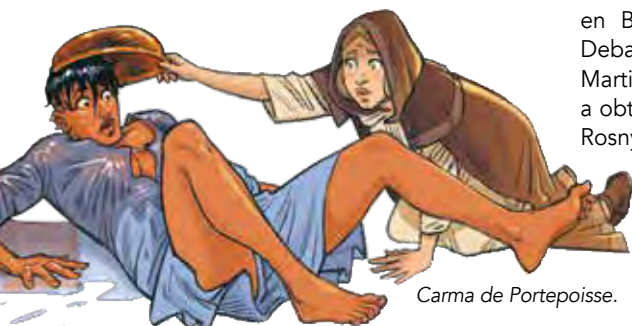
Quatrième histoire complète de 2023, **La Vieille Anglaise** est l'adaptation en BD d'une nouvelle de Jeanne-A Debats, par Valérie Mangin et Stefano Martino. À noter que Jeanne-A Debats a obtenu le prix Julia Verlanger, le prix Rosny aîné, le Grand Prix de l'Imaginaire et le Nouveau Grand Prix de la science-fiction française pour ce récit. Un gage de réussite, donc.



La Vieille Anglaise.

Le dernier trimestre s'annonce tout aussi fabuleux que le reste de l'année avec un second tome du **Paris des merveilles**, signé Pevél et Willem, ainsi qu'une quatrième aventure du **Grimoire d'Elfie**. Cette fois, la petite magicienne et ses sœurs font halte en Ariège pour en apprendre plus sur les secrets de leur famille et de la magie qui la traverse.

Alors quoi ? Vous n'avez pas encore bouclé vos valises ?! Pressez-vous, l'équipage Drakoo vous attend !



Carma de Portepoisse.



3 cases pour une chute.



Du côté de **Fluide glacial**

Votre côté subversif menace de prendre le dessus ? Pas d'inquiétude, **Fluide glacial** a de quoi le satisfaire. Alors que **Faut pas prendre les cons pour des gens** et **Le Petit Théâtre des opérations** s'offriront un quatrième tome en 2023, **Réseau Boulot Dodo** et **Un petit pas pour l'homme, un croche-patte pour l'humanité** reviendront avec un second album.

Parmi les moments forts de 2023, en mai, celui que l'on nomme Strip Master dans les clubs les plus sélects de la scène humoristique clermontoise revient (aussi) pour un second tome ! **3 cases pour une chute**, c'est le concept originel, la contrainte que s'impose L'Abbé pour réussir en un minimum de temps à vous faire rire au maximum. Et c'est d'une efficacité redoutable.

Toujours en mai paraît **Comment je me suis radicalisée en féminazie**, où Isa partage, dans cet album autobiographique, son quotidien plutôt banal de féministe en construction, de femme engagée, d'autrice en galère ou de tante pas très à jour sur

l'actualité gaming (mais qui se soigne !). Spontanément drôle, le regard qu'elle porte sur ses proches, le monde qui l'entoure et sa personne est touchant, parfois grinçant mais toujours d'un naturel déconcertant et jouissif !

Un mois plus tard, Zidrou et Éric Maltaite reviennent pour nous montrer l'envers du décor du Hollywood des années 1950. Et ça tombe bien, car en juillet, nous célébrerons les 100 ans des lettres d'Hollywood, campant sur le Mount Lee. Avec cette deuxième visite d'**Hollywoodland**, le duo racontera l'histoire de lieux où gravite une galerie de personnages qui vont se croiser au fil du récit. Chaque histoire, avec un ton différent, décrit le temps d'une parenthèse, un moment dans la vie de ces personnes de l'ombre, loin du strass et des paillettes.



Hollywoodland.



L'Art de l'édition, par Gotlib.



Comment je me suis radicalisée en féminazie.

2023 verra aussi la publication d'un ouvrage consacré aux éditos de Gotlib, le papa du magazine d'Umour et bandessinées. La boucle est bouclée !

Ces quelques albums ne sont bien sûr qu'un échantillon de ce que vous proposera **Fluide glacial** (la plupart étant, il faut l'avouer, pour des lecteurs un brin plus adultes et avertis que le lectorat de *Bamboo Mag*). **Alors n'hésitez pas à faire une petite visite sur le site de la maison d'édition ou, mieux, à vous plonger dans les pages du magazine mensuel, afin de découvrir toutes ces séries désopilantes en avant-première.**

Du côté de **Doki-Doki**



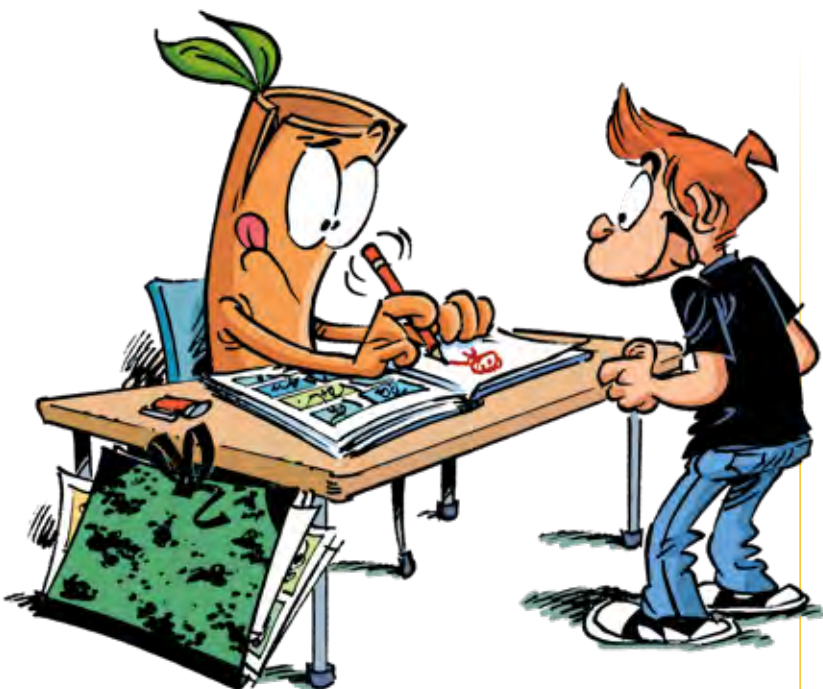
Au moment où nous écrivons ces lignes (dans cette bonne vieille année 2022), nous ne sommes pas encore en mesure de vous communiquer les nouveautés que vous prépare la collection des mangas palpitants. Les négociations avec les Japonais vont bon train et, une chose est certaine, Doki-Doki va vous régaler avec un tas de nouveautés. Pour être sûr de n'en rater aucune, rendez-vous sur www.doki-doki.fr.

En tout cas, l'équipe vous attend en juillet à la Japan Expo avec un très attendu deuxième numéro de l'excellent Doki-Doki Mag.



En route pour le Festival

Comme tous les ans en début d'année a lieu le Festival international de bande dessinée d'Angoulême. La 50^e édition du deuxième plus grand festival de BD d'Europe se déroule du 26 au 29 janvier et coïncide avec les 25 ans de Bamboo Édition. L'occasion pour nous de débiter cette année de festivités en étant présent à ce rendez-vous incontournable de tous les fans de bande dessinée ! Venez nous voir pour célébrer avec nous ce quart de siècle !



Librairie éphémère

Après le succès des dernières éditions, une boutique éphémère dédiée aux éditions Bamboo et à son actualité est de retour ! La librairie gérée par *Cosmopolite* accueillera les festivaliers dans un espace entièrement dédié à la vente de bandes dessinées et aux séances de dédicaces ! Chaque jour, une vingtaine d'auteurs de chez Bamboo, Grand Angle, Fluide Glacial et Drakoo se relayeront pour vous rencontrer et vous faire passer un moment convivial ! C'est le moment de jeter un œil à notre catalogue pour faire votre présélection de BD ! **Rendez-vous sur bamboo.fr pour situer la boutique !**

Focus sur **cosmopolite**
LIBRAIRIE INDÉPENDANTE

Partenaire des éditions Bamboo durant toute la durée du festival, *Cosmopolite* est une librairie indépendante et familiale, située dans la galerie du Champ-de-Mars, au cœur de la ville d'Angoulême. Vivier d'événements et moteur de la vie culturelle angoumoisine, la boutique s'emploie à créer un monde de culture en organisant des dédicaces, des rencontres, des animations, des expositions et même des showcases.

Liste des auteurs en dédicace

Ne manquez aucun rendez-vous, retrouvez tous les horaires de dédicaces et toutes les infos concernant Bamboo à Angoulême en scannant les QR code :



Bamboo

Giovanni Jouzeau (*Jean-Mowgli*)
Domas (*Fred*)
Christophe Cazenove (*Les Sisters*)
Philippe Fenech (*Mes Cop's*)
Stédo (*Les Pompiers*)
Juan (*Fatales Picards*)
Sti (*Les Profs*)
Philippe Larbier (*Les Petits Mythos*)



Grand Angle

Gilles Aris (*L'Écluse*) (prix à Cognac)
Philippe Pelaez (*Automne en Baie de Somme*)
Victor Pinel (*Le Plongeon*)
Alicia Jaraba (*Celle qui parle*)
Éric Stalner (*Bertille et Bertille*)
Amélie Causse (*La Commode aux tiroirs de couleur*)
Mark Eacersall (*Kléos*)
Tiburce Oger (*Indians !*)
Philippe Charlot (*Le Train des orphelins*)
Éric Hubsch (*Topaze*)
Christelle Galland (*Manon des Sources*)



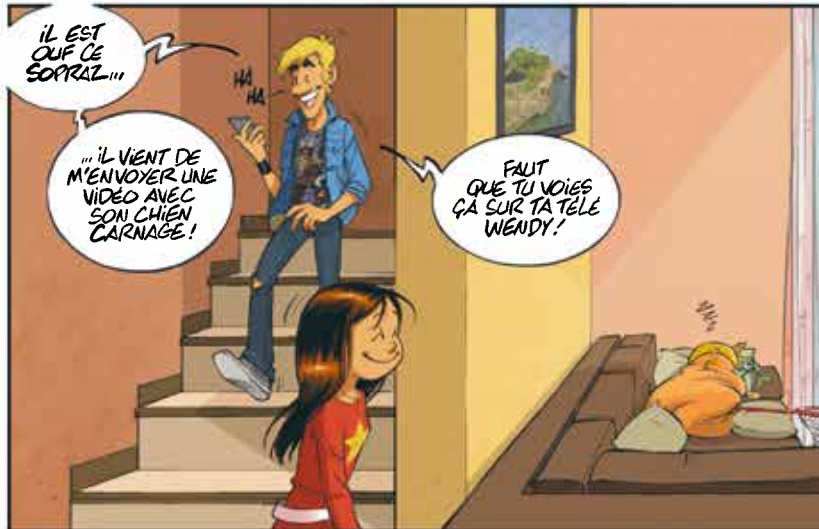
Drakoo

Étienne Willem (*Les Artilleuses*)
Serena Blasco (*Arcana*)
Bruno Bessadi (*L'Ogre Lion*)
Aurora Gate (*Equinox*)
Aurélien Wellenstein (*Equinox*)
Mini Ludvin (*Le Grimoire d'Elfie*)



Fluide Glacial

Emmanuel Reuzé (*Faut pas prendre les Cons pour des gens*)
Julien Solé (*Monsieur Léon*)
Libon (*Un petit pas pour l'homme, un croche-patte pour l'humanité*)
Sylvain Frécon (*#LesMémés*)
monsieur le chien (*Le Petit Théâtre des opérations*)
Julien Hervieux (*L'Odieux Connard*) (*Le Petit Théâtre des opérations*)
Nicolas Gagnard (*Chevrotine*)
Pierrick Starsky (*Chevrotine*)
Fabrice Erre (*Réseau, boulot, dodo*)
Pierre Place (*Les Carolingiens*)



IL EST OUF CE SOPRAZ!!!

...IL VIENT DE M'ENVOYER UNE VIDEO AVEC SON CHIEN CARNAGE!

FAUT QUE TU VOIES ÇA SUR TA TELE WENDY!



AH AH, LE DELIRE!!!

HEU... JE CROIS QU'ON VA MIGRER DANS MA CHAMBRE PLUTOT!



BAH, POURQUOI? TA SISTER ROUILLE SEC LA!

ET JE SAIS QUE QUAND ELLE RONFLE COMME ÇA, ON POURRAIT LUI METTRE DU SHAKA POKK DANS LES OREILLES QU'ELLE NE CAPTERAIT RIEN.

J'YE DIS QUE C'EST TROP RISQUE, MAX!



FAIS-MOI CONFIANCE UN PEU!



ON NE RESTE PAS LA!

SERIEUX?

MAIS, MAIS... POUR UNE FOIS QUE MARINE NOUS FICHE LA PAIX...

PIRE QUE ÇA S'YE DIS.

...T'AS PEUR DE QUOI? QU'ELLE SOIT SOMNAMBULE?!



AÏE! ELLE SE REVEILLE...

VITE, ON SE PLANQUE!!!



C'EST SON NOUVEAU TRUC...

...ATTRAPER SES REVES...

ET TU VERRAIS L'ETAT DE SA CHAMBRE...

Mes Cop's

mission écologie !

Greta Thunberg n'a qu'à bien se tenir ! Elle risque d'avoir une sérieuse concurrence en matière de défense de la planète : les Cop's ont décidé de passer à l'action et de devenir écolos. Au programme, nettoyage du quartier, traque aux plastiques, ramassage des papiers qui traînent et autres réjouissances.

Voilà Jess et ses copines devenues responsables, et même « éco-responsables ». Bon, il faut bien reconnaître que certaines n'ont pas le même sens de l'écologie que d'autres (nous ne dénoncerons personne, mais Rona

pourrait faire un petit effort). D'accord, elles n'ont pas les moyens de faire aussi bien que la Cop 21, cette grande conférence internationale qui a permis de signer, en 2015, l'accord de Paris sur le climat. Mais en s'y mettant

à plusieurs, les huit filles de la bande pourront organiser une sorte de Cop 8, et ce n'est déjà pas si mal ! C'est bien connu, les petits ruisseaux font les grandes rivières... en espérant qu'elles ne soient pas polluées !





Réseau de Cop's

Jess et ses cop's investissent les réseaux sociaux avec un filtre TikTok inédit. Grâce à une application spécialement illustrée par Fenech, découvre à quelle cop's tu ressembles le plus ? Alors, plutôt réveuse ? Plutôt sportive ? Plutôt stylée ?

Rencontre avec les auteurs

Christophe Cazenove et Philippe Fenech fêtent les 10 ans de la série Mes Cop's. Retour sur une collaboration idéale entre deux auteurs qui savent s'amuser tout en travaillant et qui adorent leurs personnages.

Comment est née la série ?



© D.R.

P. Fenech : Bamboo avait organisé un concours pour fêter les 10 ans de carrière de Christophe. Il fallait dessiner une planche d'après un scénario qu'il avait imaginé... et j'ai gagné ! J'avais depuis longtemps envie de travailler avec lui, et je voulais aussi dessiner une BD pour ma fille, qui avait 7 ans à l'époque.

Je sais qu'il adore les scènes de dispute entre deux personnages et qu'il va leur donner une dimension homérique en appuyant sur leurs expressions.

P.F. : Quand je reçois les textes de Christophe, je sais déjà que je vais bien me marrer en les lisant ! Il est très à l'écoute de ses dessinateurs. De mon côté, je cherche aussi à le faire rire, et c'est vrai que j'adore la *commedia dell'arte*, d'où ces scènes de conflit dans **Mes Cop's**.

Où allez-vous chercher vos idées ?



© D.R.

C. Cazenove : C'est très amusant d'imaginer comment une ado peut réagir et quelles sont ses préoccupations. Au départ, je me suis inspiré de ma nièce. Elle était en pleine adolescence, et sa mère me disait qu'il n'y avait que ses copines qui comptaient !

Comment travaillez-vous ensemble ?

C.C. : On s'entend vraiment très bien tous les deux. J'envoie mon scénario à Philippe avec l'intention de le faire rire.

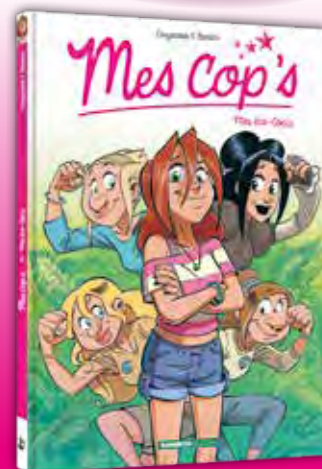
« C'est très amusant d'imaginer comment une ado peut réagir et quelles sont ses préoccupations. »

Ce n'est pas trop difficile de mettre en scène des adolescentes quand on est adulte ?

P.F. : Je regarde la télé, j'observe les jeunes dans les transports en commun ou dans la rue. Surtout, Christophe a eu la bonne idée de créer des personnages intemporels. Les Cop's n'ont pas de prénom à la mode, on ne nomme pas les réseaux sociaux qu'elles utilisent,

Bracelets de l'amitié

Pour Jess, l'amitié c'est sacré ! Alors pour l'achat du quatorzième tome de la série, deux bracelets de l'amitié sont offerts. Un pour toi et un pour ta best cop's, avec l'inscription « Best Cop's forever ». Une belle opportunité de sceller ton amitié tout en restant stylées.



Mes Cop's

Tome 14,
de Cazenove & Fenech

Sortie en février
48 pages • 11,90 €

Scannez
le QR code
et découvrez la
bande-annonce



elles ne portent pas de vêtements trop « tendance » et on ne sait pas si elles sont au collège ou au lycée. Cela permet de donner une dimension hors du temps à nos personnages et à la série.

Justement, quel âge ont-elles ?

P.F. : Elles ont un peu rajeuni par rapport au premier tome. Au début, on leur donnait plutôt 15 ou 16 ans, puis nous nous sommes aperçus que nos lectrices étaient plus jeunes et qu'elles avaient entre 9 et 12 ans. Nous avons donc fait disparaître les personnages trop « âgés ».

Savez-vous comment elles vont grandir ?

C.C. : Non, j'ai une vague idée de leur avenir, mais je les fais évoluer petit à petit. Les lecteurs ne s'en rendent d'ailleurs pas toujours compte, car ils ne lisent pas forcément les albums dans l'ordre de parution.

Quelles sont vos Cop's préférées ?

C.C. : J'adore Rona car elle ne comprend rien, ce qui me permet de travailler sur des situations absurdes. J'aime bien Cécile, qui râle tout le temps, car elle met de la vie dans cet univers. En vérité, j'aime tous les personnages, même

Murielle qui est parfois un peu bécasse !

P.F. : Difficile de répondre, il y en a plein que j'aime, et pour des raisons différentes... Rona me fait beaucoup rire ! J'apprécie de dessiner Christie, la gothique, elle me rappelle celui que j'étais à l'adolescence. J'avais les cheveux longs, je portais des jeans déchirés et des boucles d'oreille, j'écoutais du metal... En fait, elle est la plus sage de la bande, c'est celle qui réfléchit le plus même si elle est en opposition. Mais j'aime tout particulièrement Laly, forcément, puisque j'ai dessiné ma fille et qu'elle porte le même prénom qu'elle !

Le meilleur de la série en mode mini

Après les Cop's, voici les Mini-Cop's ! Envie de mieux connaître vos héroïnes préférées ? Découvrez la première série de 4 mini-albums des Cop's, au prix aussi réduit que le format. Chaque titre (32 pages, 7€) regroupe les meilleurs gags de la saga et propose un texte inédit de Christophe Cazenove qui résume les principaux traits de caractère de Cécile (la râleuse), Christie (la stylée), Mélanie (la confidente) et Rona (la rigolote). Et vous, de quelle Cop's êtes-vous la plus proche ?





ALORS MADAAAAME JESS ME REPROCHE DE N'AVOIR AUCUNE CONSCIENCE ÉCOLO, DE POLLUER LA PLANÈTE...

HEIN ?

... ELLE ME FAÏT LA LEÇON QUAND J'AI LE MALHEUR DE LAISSER TOMBER PAR TERRE UN RIQUILQUI BOUT DE PAPIER BIODEGRADABLE...

MAÏS TOÏ TU FAÏS BIEN PIRE ET LÀ COMME PAR HASARD, AUCUNE COP NE VIENT TE TIRER LES OREILLES ! OH QUE NON, CAR MADAAAAME JESS FAÏT TOUT BIEN MÊME QUAND ELLE SALIT COMME UNE DÉCHARGE À CIEL OUVERT !

QU'EST-CE QUE TU BLABLATES, ISA ? JE N'AI RIEN JETÉ DU TOUT !

CO... COMMENT ?!!

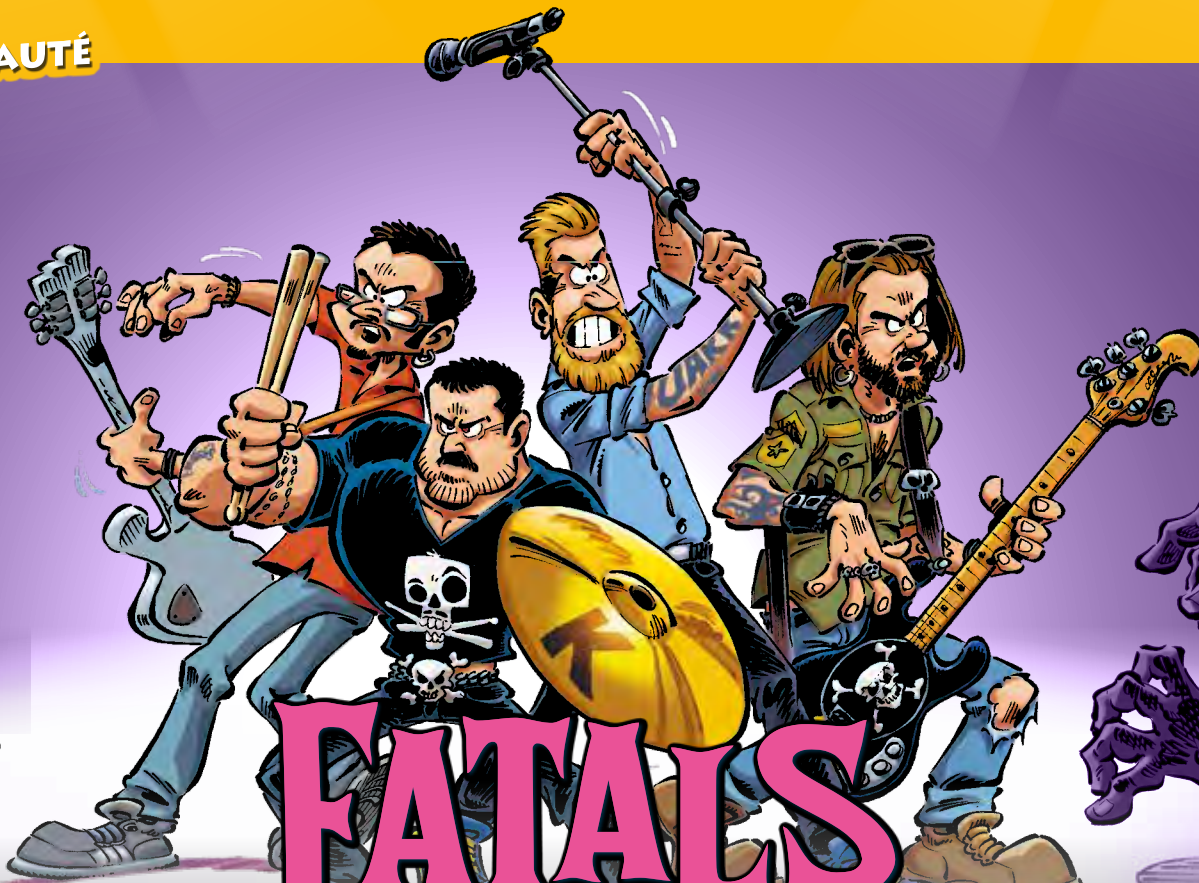
ET ÇA ? TU CROÏS QUE JÉ T'AI PAS VUE LE BALANCER COMME UNE MALPROPRE ?!

C'EST MON SAC DE COLIRS, PATATE ! JE L'AI "POSÉ", C'EST PAS DE LA POLLUTION !

BEN VOYONS ! TROP FACILE L'EXCUSE !

OK, ISA EST TOO MUCH, MAÏS ELLE NOUS MANQUERAIT PAS VRAÏ ?

GRAVE !



FATALS PICARDS

Trop fataaadaals !!!

Le monde va mal mais, heureusement, Les Fatals Picards existent ! Plus de vingt ans de carrière, plus de 300 000 disques vendus, 1 600 concerts et des millions de vues sur *Youtube* : le groupe français le plus drôlement déjanté trace sa route, avec une patate et un humour intacts ! Garréra et Juan les ont suivis sur une tournée. Fatigués, hagards, ils sont rentrés avec 64 pages délirantes : une BD bien perchée, qui dévoilerait un aspect mal connu des Fatals Picards. *Bamboo Mag* a mené l'enquête...

Les Fatals Picards, en vrai, c'est qui ?

Mine de rien, Les Fatals Picard se promènent sur la scène indépendante du rock français depuis plus de vingt ans, avec une folle énergie ! Leur univers musical rock-punk-non violent, toujours décalé, est porté par une qualité d'écriture bluffante : les textes hyper drôles, ciselés au scalpel, font mouche ! Le tout est inclassable... et incontournable.

Dans la vraie vie, Les Fatals Picards s'appellent Paul, Laurent, Yves et Jean-Marc.

Auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens au top, bêtes de scène... ils sont tout ça à la fois !

Le groupe s'est vraiment formé en 2000, après quelques tours d'échauffement et deux albums sous le nom des « Fourmis Violentes », ce qui donnait déjà une idée de la philosophie ambiante... Vrais phénomènes, Les Fatals Picards trempent leur plume dans un acide effervescent, atomisent leurs interviews et se mettent en scène dans des clips ébouriffants.

Au final, en plus de vingt ans, loin des écrans télé, le groupe totalise fièrement 10 albums, plus de 300 000 disques vendus, quelque 1 600 concerts et des millions de vues sur *Youtube*.





La BD

Fidèle à l'esprit du groupe, la BD imaginée par Garréra et Juan décape quelques travers de notre société. Au départ, nos héros picards se préparent tranquillement à bosser. Sauf que ça ne va pas DU TOUT se passer comme prévu. Et c'est le fil conducteur de l'album : tout bascule, dérape, déraile !

Isolés dans une vieille demeure pour composer au calme, Les Fatals Picards se retrouvent soudain dans un labyrinthe où ils rencontrent Arthur, roi de Kaamelott (oui oui, celui-là), ainsi qu'Adam du Lac et un chanteur à succès, paumé entre trois accords... Poupou, désigné THE guitar hero par Skalibur, va devoir affronter le monstre du Rock Ness, sorte de Casimir géant mâtiné de Led Zep énévéré.

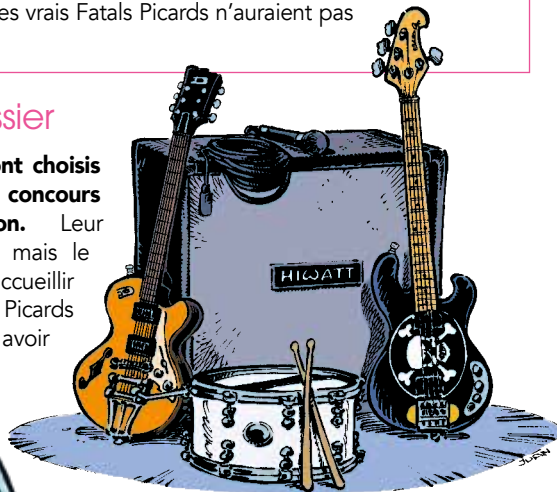
Une fois cette affaire classée, les voici propulsés dans « Les Fanges de la télé-réalité », plongés au cœur de la Ferme Décérébrités entre Nab, Kimberley et Brian... Un monde parallèle plus effrayant que *The Walking Dead* !

Et que dire de cet étrange concert, dont le public ne s'anime qu'à l'écoute des hits les plus commerciaux des années 1980 ???

Des histoires pareilles, même les vrais Fatals Picards n'auraient pas osé les imaginer !

« Eurovision », le dossier

En 2007, Les Fatals Picards sont choisis pour représenter la France au concours international de l'Eurovision. Leur prestation est déjà hyper pro, mais le monde n'est pas encore prêt à accueillir cet ovni déchaîné... Les Fatals Picards terminent 22^e sur 24 et loin d'en avoir honte, ils s'en amusent !



Les influences des Fatals :

Renaud, Pierre Desproges, Bobby Lapointe, Les Nuls et Les Monty Python, les chansons à texte... Leurs racines musicales plongent dans le mouvement punk mais le rock prédomine de plus en plus dans leurs compositions.



Garréra : la rencontre

« J'ai rencontré Les Fatals Picards grâce à Philippe Fenech, à la suite d'un quiproquo, une histoire de fichier MP3 envoyé par erreur. Je les ai contactés via Myspace (oui, c'était il y a quinze ans !) en leur parlant des **Véломaniacs**. C'est Jean-Marc, le batteur, fan de vélo, qui m'a répondu.

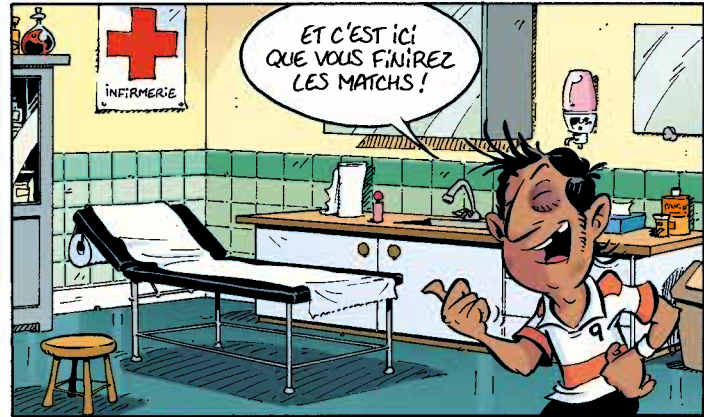
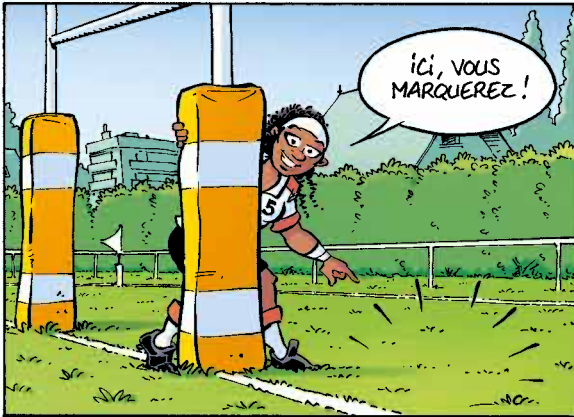
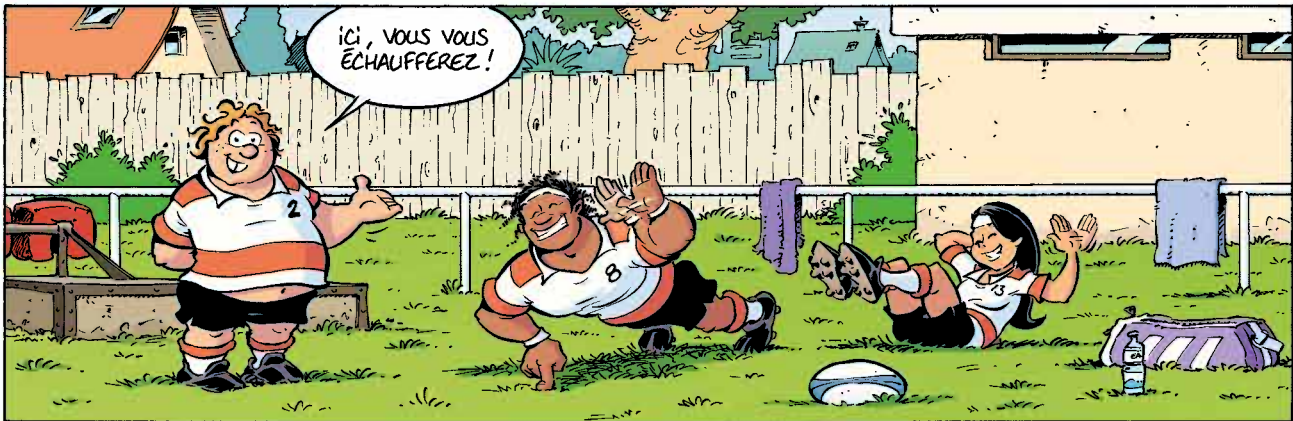
On s'est rencontrés en 2006 à Sète, on est devenus potes, et puis un jour on a parlé sérieusement d'une bande dessinée sur le groupe. Je n'avais pas envie d'une BD musicale, c'était déjà fait pour moi et puis je trouvais ça un peu réducteur pour eux. D'où l'idée d'une fiction. J'en ai parlé à Juan, fan de rock, et c'est parti ! »

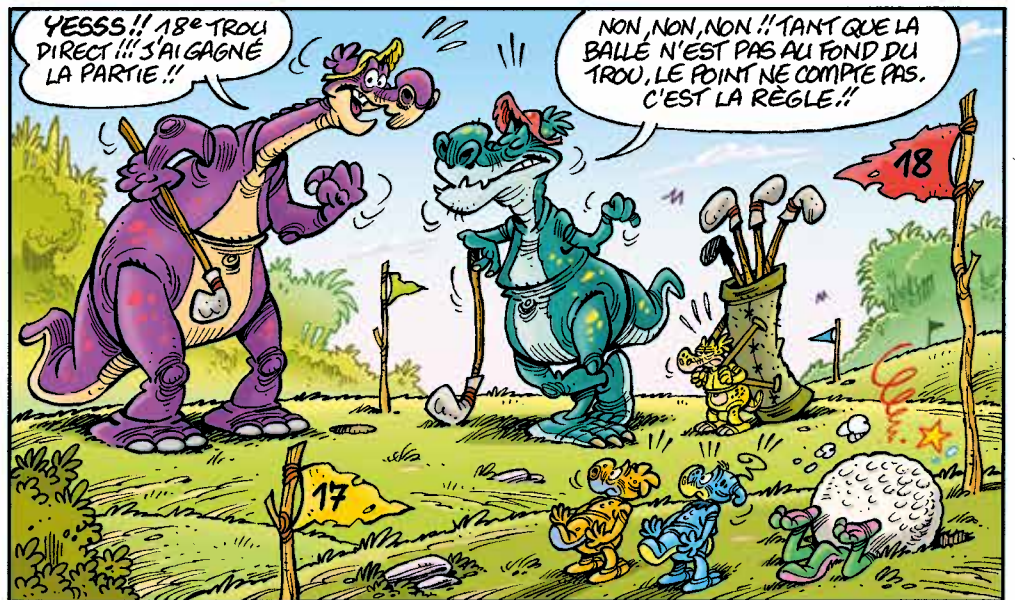


Fatals Picards

Tome 1,
de Garréra & Juan

Sortie en janvier
64 pages • 15,90 €





Boulard

En mode boulot !

Suite à un dégât des eaux dans l'appart que Boulard occupait avec Chloé, le jeune couple est contraint d'habiter chez les parents Boulard. La cohabitation n'est pas facile, donc le cancre le plus célèbre de l'Éducation nationale cherche un boulot dans le but de reprendre un appart avec sa copine... tout en continuant le lycée. Livreur, déménageur, veilleur de nuit, caissier dans une supérette, téléconseiller pour une plateforme téléphonique, prof de guitare... peu importe, Boulard est prêt à tout, mais bon, évidemment, il cherche mollo mollo.

Devant autant de détermination, *Bamboo Mag* s'est dit qu'il fallait bien filer un petit coup de main à ce bon vieux Thierry en publiant son CV. Si un employeur est intéressé par ce profil atypique, qu'il n'hésite pas à le contacter en direct, mais en dehors des heures de sieste, pas trop avant 10 heures du matin et pas trop tard le soir. Ah oui, une chose que Boulard a oublié de mentionner, c'est qu'il est incapable de garder un job plus d'une demi-journée !



RECHERCHE EMPLOI
(SANS RESPONSABILITÉ AUCUNE)



THIERRY Boulard

22 ans, Non permis B, habite à Charmé-Lémaçon

DIPLÔMES

- Médaille d'or de la cancritude 2012 - Lycée Fanlaron
- Meilleure antisèche 2008 - Lycée Fanlaron
- Meilleur mot d'excuse 2016 - Lycée Fanlaron
- Record du nombre d'heures de colle (inégalé à ce jour) - Lycée Fanlaron

EXPÉRIENCES

- Élève professionnel - Lycée Fanlaron (2000 à 2022)
- Héros de BD - Les Frols (2000 à 2022), Boulard (999)

COMPÉTENCES

- Capable de doubler 10 fois la même classe
- Expert en queue de craie
- Capable de faire craquer ses supérieurs (parents inclus)
- Capable de ne rien faire pendant des heures en procrastination

HOBBIES

- Kebabs

VOYAGES

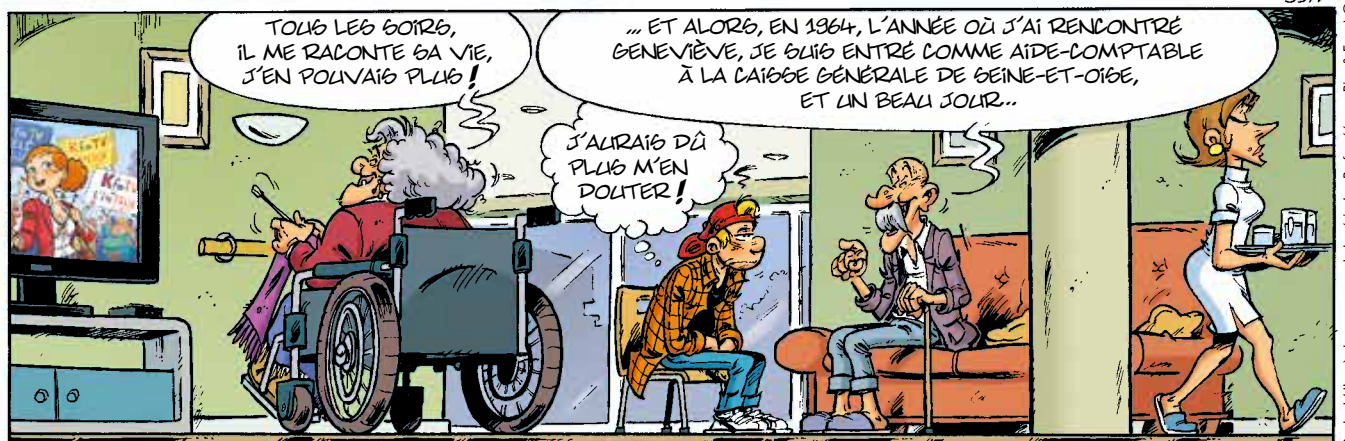
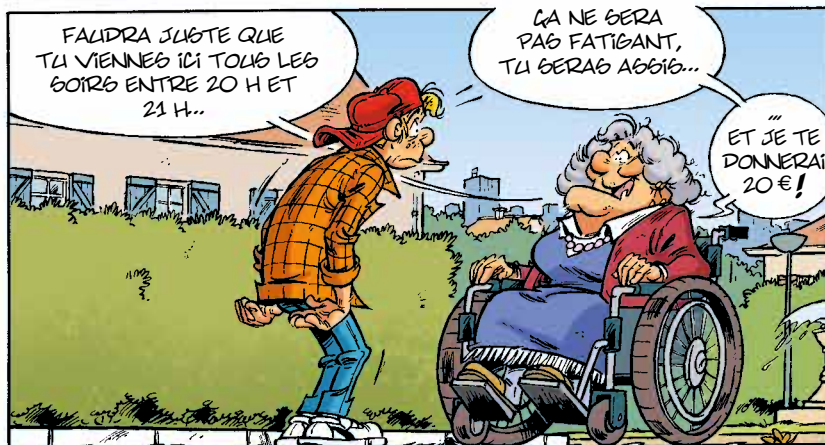
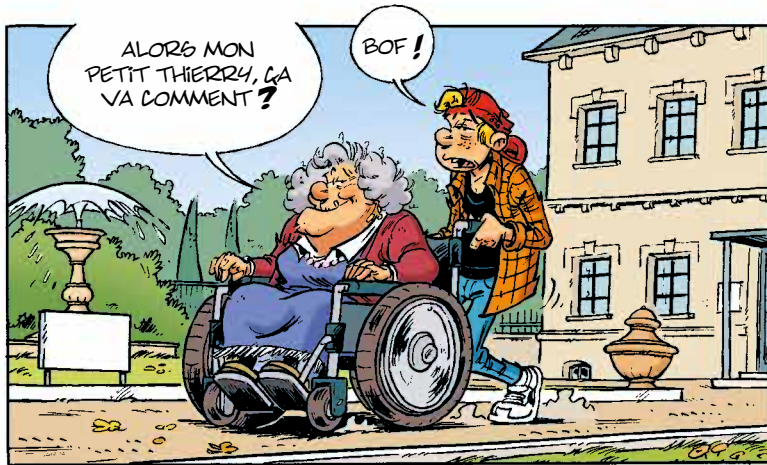
- Bureau du proviseur
- Couches à coucher

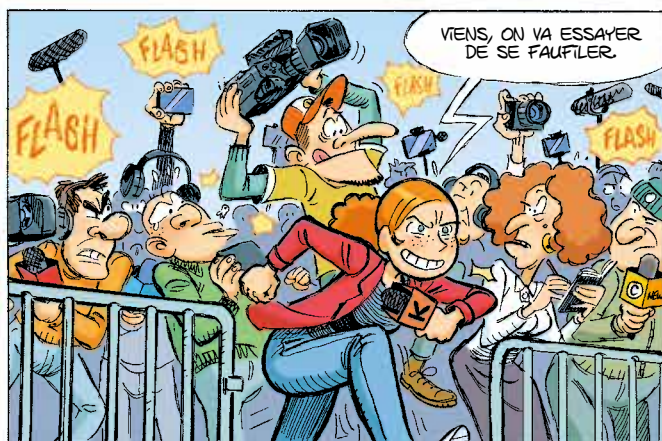
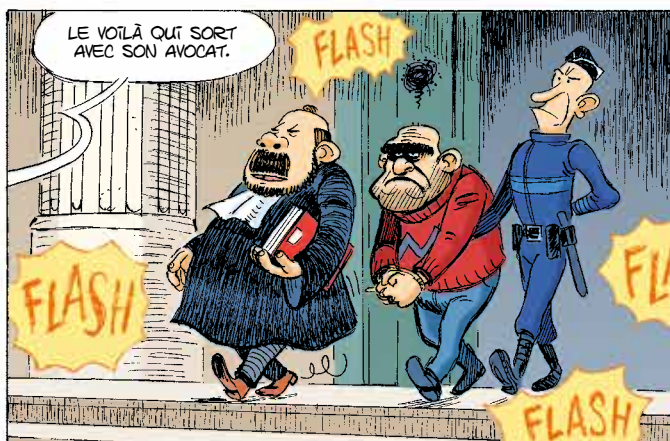
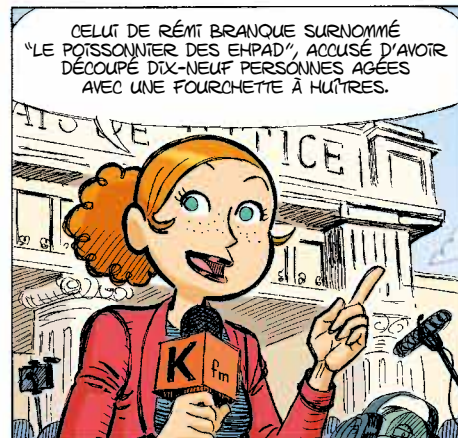
SPORT

- Se lever le matin
- Jeux vidéo



Boulard
Tome 9,
de Stédo & Erroc
Sortie en février
48 pages • 11,90 €





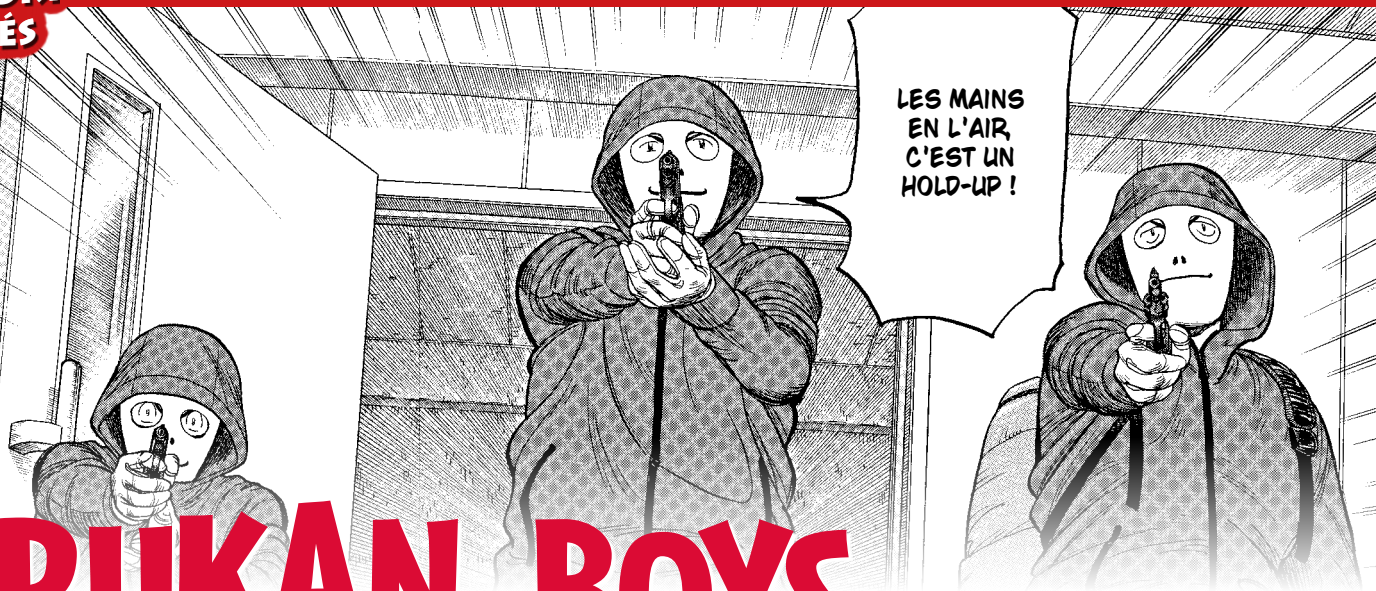
Lucile & L'Info © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.

36 ERROC-POITEVIN21



Si vous avez aimé l'année 2022 chez Doki-Doki, vous allez adorer 2023 ! Fidèle à sa ligne éditoriale, la collection au cœur qui palpite proposera à ses lecteurs des séries de fantasy, des comédies avec de l'émotion et cette année encore, des petits chats s'inviteront au catalogue. Mais 2023 rimera aussi avec l'envie de découvrir de nouveaux horizons et de s'ouvrir à des formats différents, avec la sortie notamment d'un manga grand format en couleurs. La collection travaillera également d'arrache-pied pour offrir de beaux livres qui raviront les collectionneurs.

Voici un aperçu des titres qui paraîtront en début d'année avec en tête d'affiche un seinen rock et un shônen étonnant.



TERUKAN BOYS

Des bras cassés font un braquage !

Trois copains, qui avaient monté un groupe de rock à la fac du nom de Terukan Boys sont devenus aujourd'hui des trentenaires aigris de leur vie. Satoshi a repris l'affaire familiale en tant que mécanicien. Il vit avec un ulcère et se fait rabaïsser par sa femme. Ryohei ne compte pas les heures dans la compagnie d'assurances qui l'emploie et se fait maltraiter par son boss, jaloux de son talent. Kota, quant à lui, galère dans les rues, en espérant vivre de sa musique. Un jour, le trio reçoit un appel de Hamada, un ancien camarade de classe, qui a de gros problèmes d'argent. Des Yakuzas ont volé les 30 millions de yens qu'il avait obtenus en prêt bancaire pour l'obliger à souscrire des assurances décès et dommages matériels, tout cela avec la complicité d'un assureur véreux. Les Terukan Boys décident alors de mettre un peu de piquant dans leur vie en court-circuitant la fraude aux assurances et en dérobant ces 30 millions de yens. Mais tout ne va pas se passer exactement comme attendu et le passé va se rappeler à leur bon souvenir.



TERUKAN BOYS © 2021 Yû NAKAHARA / SHOGAKUKAN

Terukan Boys
de Yû NAKAHARA
Sortie en janvier
One-shot
Seinen • 192 pages • 7,50 €
Disponible chez Doki-Doki

Les points forts de la série

- ✓ **Un bon moment de lecture avec un thème universel** qui peut plaire aussi aux lecteurs non initiés au manga.
- ✓ **Une buddy story rafraîchissante** avec des personnages bien trouvés, des répliques qui font mouche et une amitié vacharde. On a envie de rejoindre leur bande !
- ✓ Un manga dans le plus pur style de **Naoki Urasawa** (*20th Century Boys*, *Monster...*) notamment parce qu'il est réalisé par ses anciens assistants.

En janvier, ne ratez surtout pas... **ISEKAI ANIME STUDIO**

Sakura, l'animatrice principale du studio de dessin animé Hashita rentre de courses lorsqu'elle rencontre une jeune sorcière nommée Sofie. Malheureusement, cette dernière a accidentellement téléporté l'équipe d'animation de Sakura dans un autre univers. Pour rattraper son erreur, la sorcière va invoquer différents habitants de son monde d'origine, des créatures mythiques, pour former la nouvelle équipe de choc de Sakura en rendant la vie au studio d'animation encore plus fantastique.

- ✓ Sous des dehors de comédie déliante, **Isekai Anime Studio** est une mine d'informations pour celles et ceux qui veulent découvrir les coulisses de la création de dessins animés.
- ✓ Série courte en 3 volumes avec une parution d'un volume tous les deux mois.



ISEKAI ANIME STUDIO © Kakuchoshi 2021 / HOBUNSHA

Isekai Anime Studio
de Kakuchoshi
Sortie du volume 1 en janvier
Série terminée en 3 volumes
Seinen • 176 pages • 7,95 €
Disponible chez Doki-Doki





La revanche d'un homme abandonné par les siens et sa déesse protectrice

Trois orphelins, qui rêvaient de devenir des aventuriers, voient leur souhait se réaliser lorsqu'ils obtiennent chacun un statut : saint, sage, paladin, héros... Russel est nommé saint, le rang le plus élevé dans la hiérarchie des guérisseurs. Mais dès les premières aventures de son équipe, il est exclu par ses trois amis qui s'estiment capables de prodiguer les mêmes soins que lui. Il se sent profondément meurtri et trahi. Comment progresser et s'en sortir dans ce monde s'il n'est qu'un simple guérisseur ? Il renie sa déesse et rentre dépité dans son village. En chemin, il rencontre une mystérieuse jeune femme nommée Sybilla qui s'intéresse à lui et lui redonne espoir. Tout s'accélère lorsque Russel est aux abois dans un nouveau donjon et qu'il libère l'énergie illimitée qui sommeillait en lui grâce au pacte conclu avec Sybilla.

Russel :

Personnage victime de trahison qui part à la reconquête de lui-même et du monde dans lequel il évolue. Au départ sa mission était noble et pure, il devait aider tout le monde. Après avoir été trahi, il devient aigri. Pour devenir un grand aventurier, il va choisir un autre chemin et céder à la tentation.

Les points forts de la série

- ✓ Un manga de fantasy prometteur, où l'on se prend de sympathie pour son héros victime de trahison et avide de revanche.
- ✓ Dans la veine de *Je suis un assassin* ou de *The Rising of the Shield Hero*.
- ✓ Rythme de parution soutenu : 3 ou 4 volumes prévus en 2023.



Couverture japonaise

Kuro Tonbi no Seija © 2022 Mugi Sawai © MasamiT/OVERLAP

The Dark Saint

de Mugi SAWAI, MasamiT & Ikomochi

Sortie du volume 1 en février

Série en cours, 2 volumes au Japon

Shōnen • 176 pages • 7,95 €

Disponible chez Doki-Doki

Les sorties de mars :

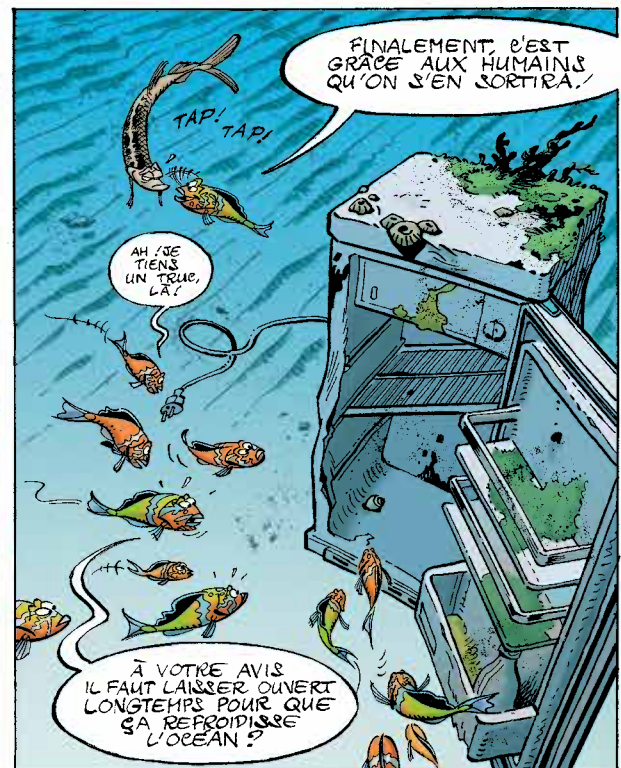
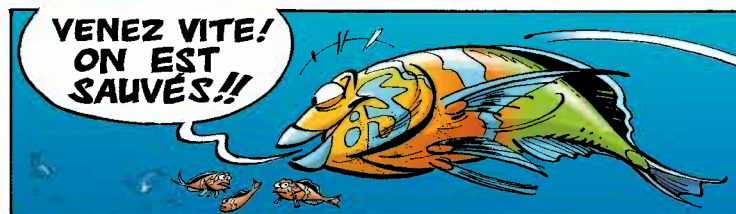
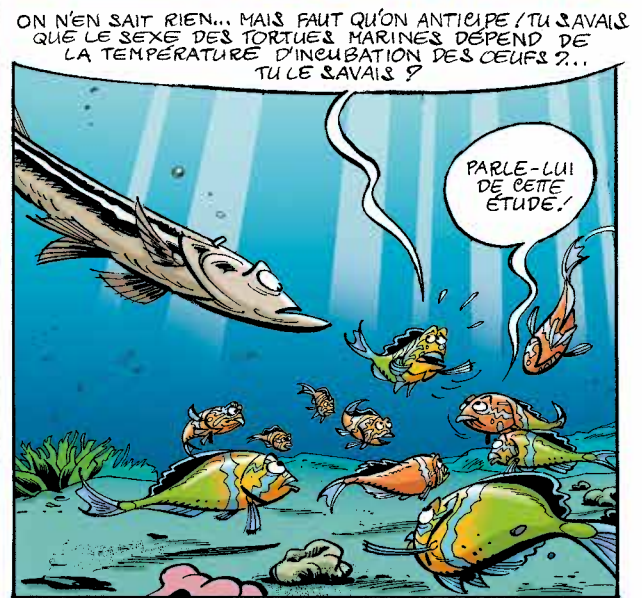
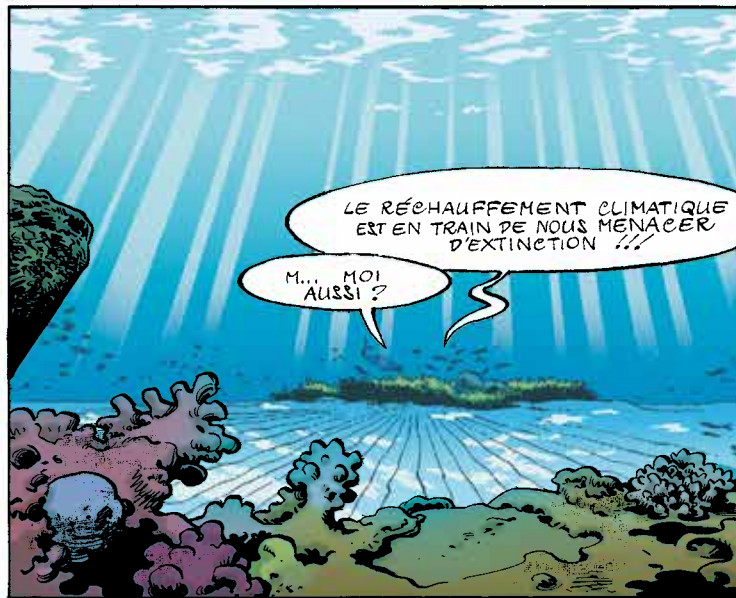
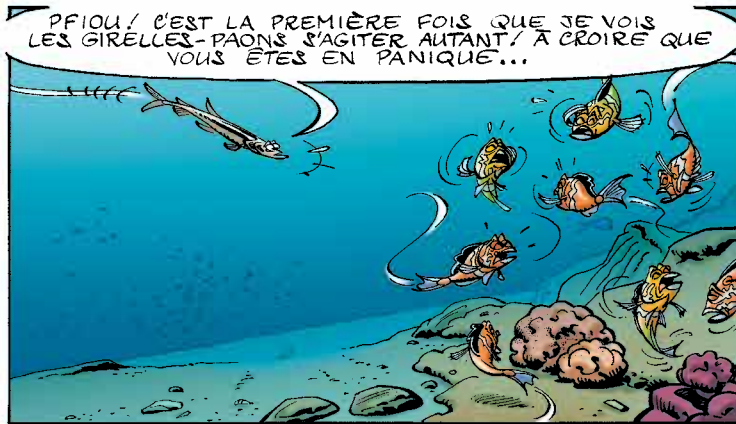
The Cave King, volume 4.

Classroom for Heroes, volume 15.

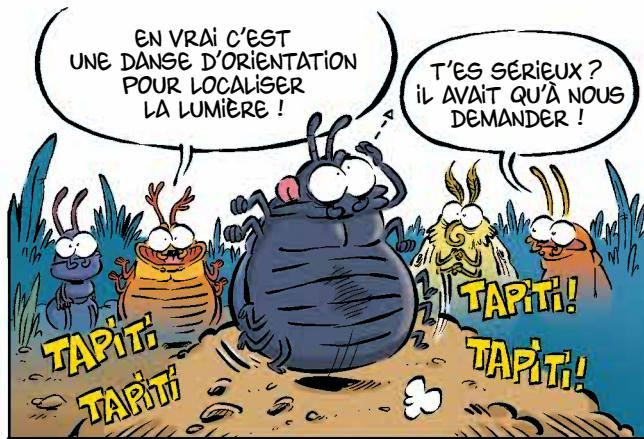
Isekai Anime Studio, volume 2.

Battle Game in 5 Seconds, volume 20.

Servamp, volume 18.

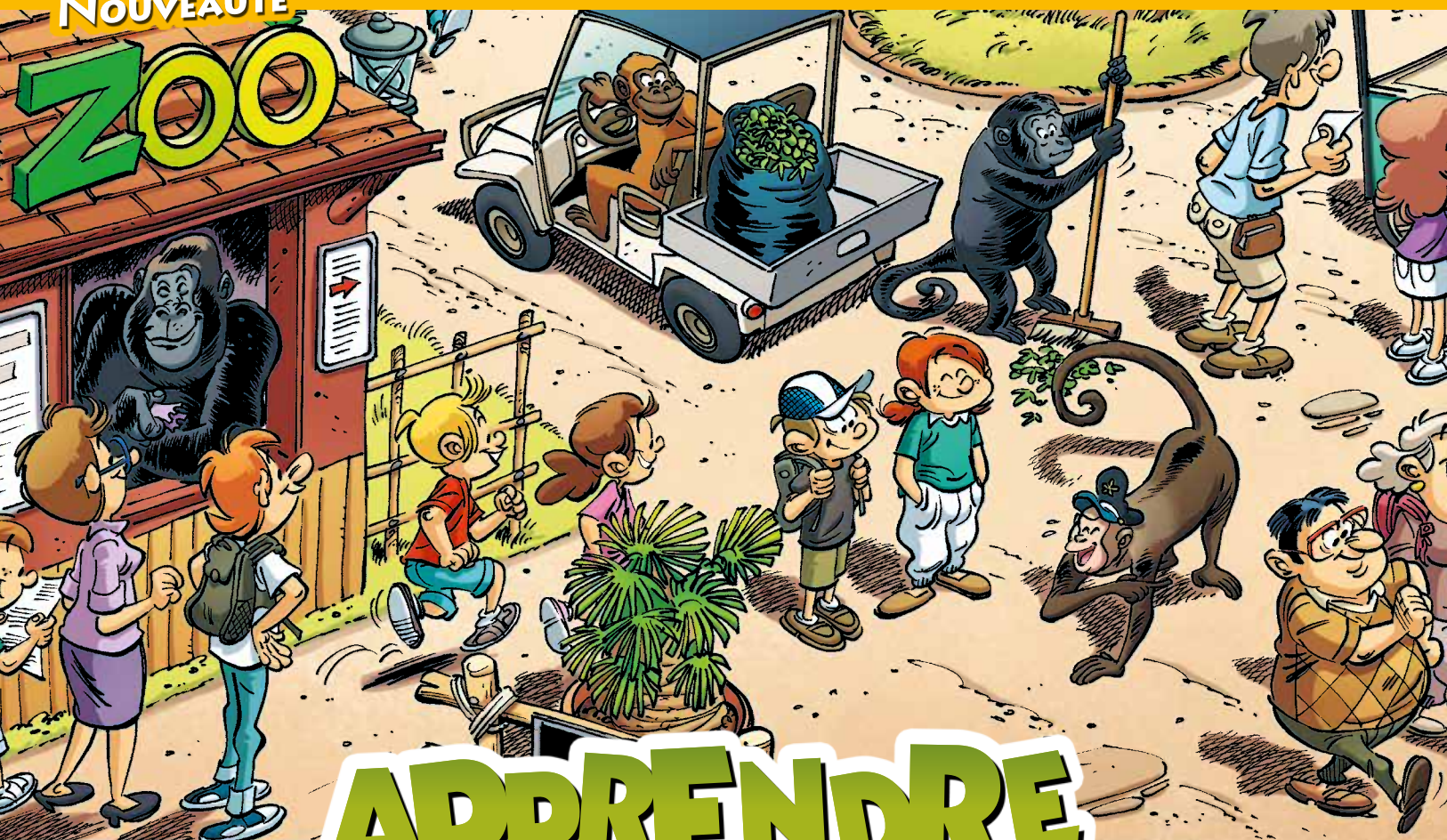


Les Animaux marins en bande dessinée © Bamboo Édition - 6 tomes disponibles.



NOUVEAUTÉ

ZOO



APPRENDRE EST TOUJOURS AUSSI AMUSANT !

Résolutions 2023 : faire le plein de connaissances ! Ça tombe bien, avec sa collection de BD ludo-éducatives, Bamboo vous offre l'opportunité d'en apprendre toujours plus sur les animaux, la mythologie, l'art ou encore l'histoire. Petite nouveauté cette année, *Les Végétaux* rejoignent la grande famille des bandes dessinées à vocation pédagogique. Et croyez-nous, même si vous n'avez pas la main verte, vous verrez que comprendre les plantes, c'est bête comme chou. Découvrez, sans plus tarder, les trois séries aussi instructives que drôles qui vont marquer ce début d'année.



À découvrir dans le tome 4 :

L'installation d'un nouvel espace pour accueillir des primates, menacés ou déjà disparus, avec un dossier de fin d'album qui est consacré aux espèces françaises menacées.

Christophe Cazenove (scénariste) :



L'idée de ces gags pédagogiques n'est pas que le lecteur retienne l'intégralité des infos, mais plutôt qu'il se fasse une idée sur un sujet. Par exemple, il est important qu'il retienne que le saola est un mammifère menacé de disparition et que sa situation est préoccupante, mais pas besoin de forcément se souvenir qu'on le surnomme sur place « l'animal poli », qu'il vit en Indonésie ou qu'il est très discret.

L'objectif est d'aiguiser la curiosité du lecteur et de l'amuser puisqu'il ne faut pas oublier que ce sont avant tout des BD humoristiques.



Le Zoo des animaux disparus

Tome 4, de Cazenove & Bloz

Sortie en mars
48 pages • 11,90 €



Les Végétaux

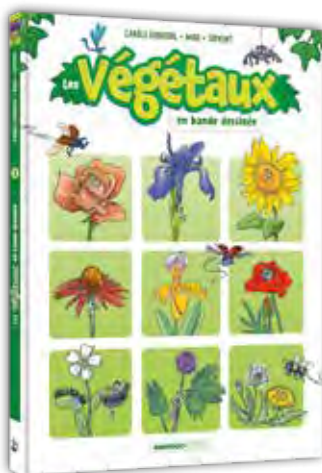
en bande dessinée

Carole Dubreuil (coscénariste) :



© D.R.

Qu'est-ce que les lecteurs retiennent en lisant la série ? À quel point ces êtres verts soi-disant immobiles et sans vie à nos yeux sont extraordinaires et pleins de surprises ! Ils sont tout sauf ennuyants ! Vous ne verrez plus jamais comme avant le pissenlit dans votre jardin ou les petits pois dans votre assiette et vous saurez comment pousse vraiment la cacahuète (eh non, pas sur un arbre !).



À découvrir dans le tome 1 :

La découverte des végétaux grâce à des pages de gag et des fiches didactiques qui présentent la particularité de chacun d'entre eux.

Les Végétaux en bande dessinée

Tome 1,
de Dubreuil, Mao & Sirvent

Sortie en avril
48 pages • 11,90 €



LES INSECTES

en bande dessinée

François Vodarzac (coscénariste) :



© D.R.

On propose une découverte du monde des insectes de manière ludique et marrante. Chaque page décrit un insecte, un mode de vie ou une particularité des petites bestioles. C'est didactique, mais c'est surtout complètement délirant. Après la lecture des albums, les jeunes lecteurs pourront à tous les coups poser

des colles à leurs parents... et ça, en tant qu'auteurs, ça fait un plaisir fou.

À découvrir dans le tome 7 :

Le rôle des insectes dans le monde scientifique : à quoi servent-ils ? Que nous permettent-ils de comprendre ? Et plus particulièrement les insectes qui permettent de résoudre les crimes : c'est l'entomologie criminelle.

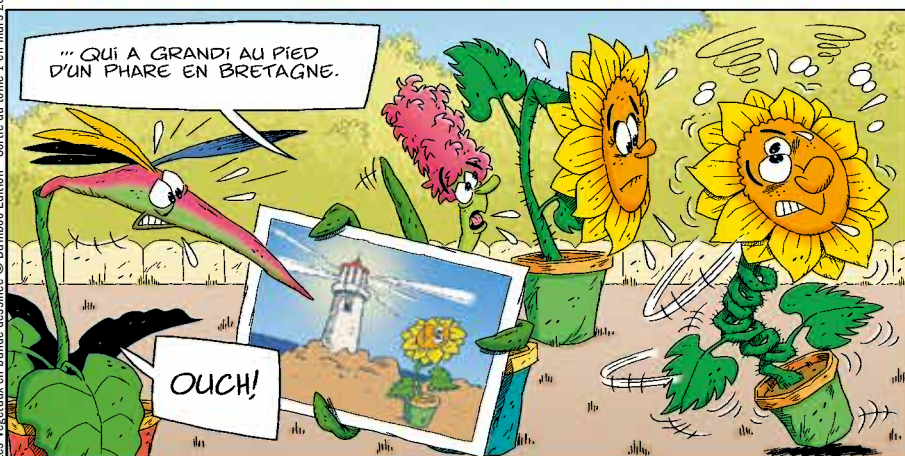
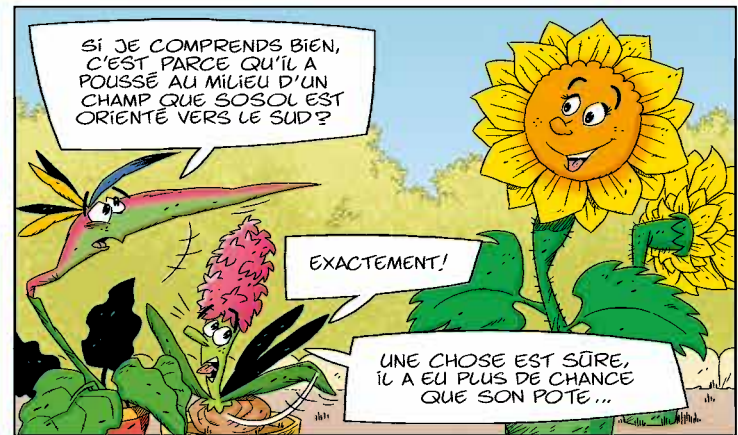
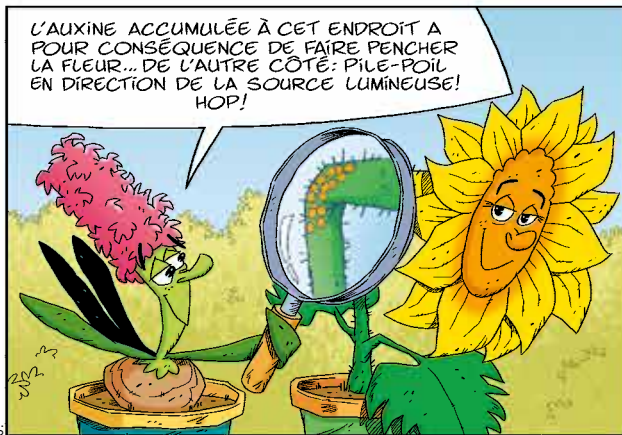
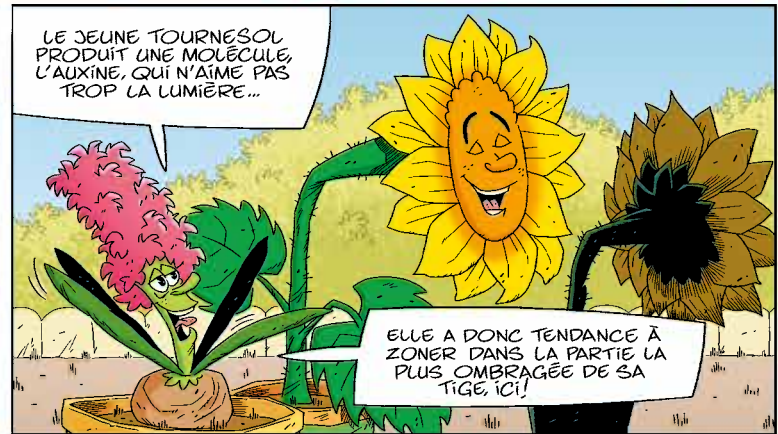
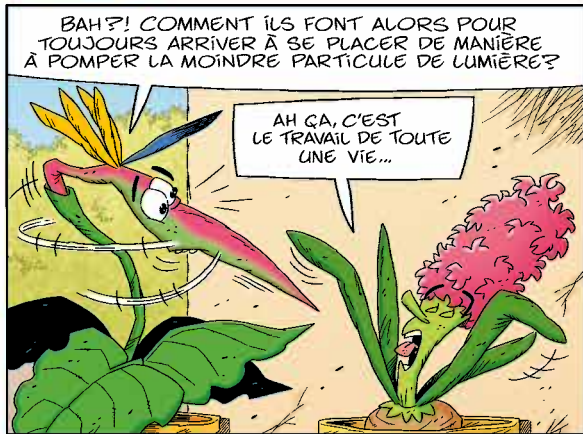
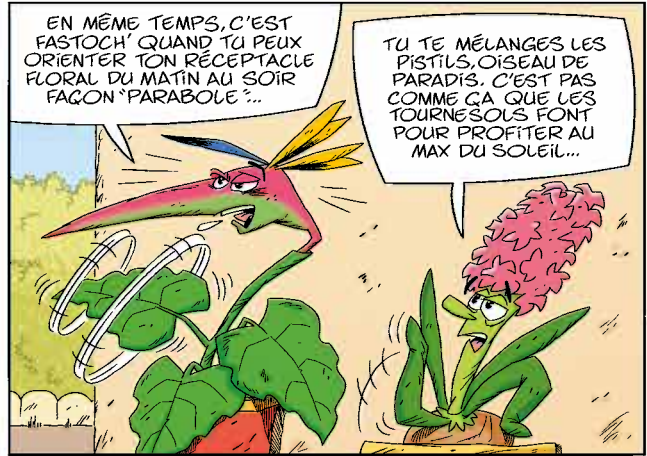
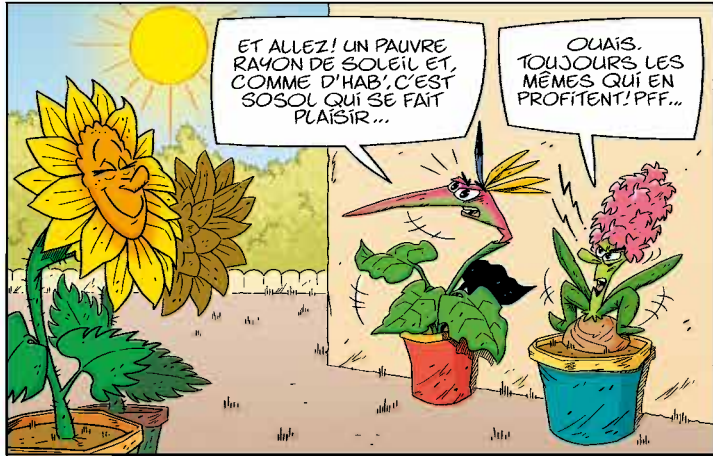


Les Insectes en bande dessinée

Tome 7,
de Cazenove, Vodarzac & Cosby

Sortie en mars
48 pages • 11,90 €





Tournesol

Helianthus annuus
Linné - 1753

Famille
Asteraceae
comme le charbon et l'endive

Superpouvoir
Issu de la grande famille des mellifères (25 000 espèces), source intarissable de nectar pour la production de miel par les abeilles.

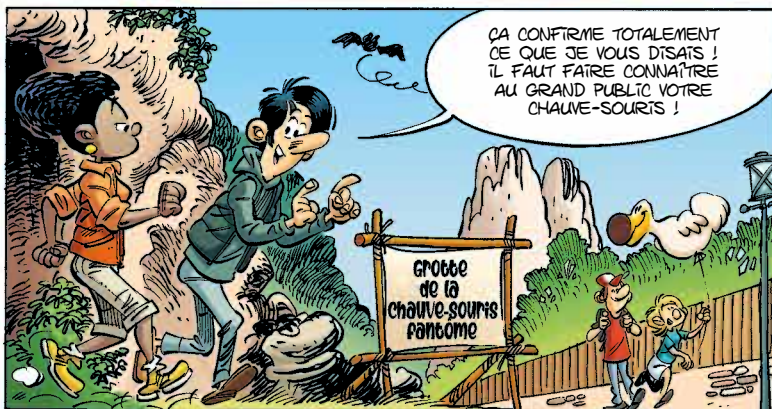
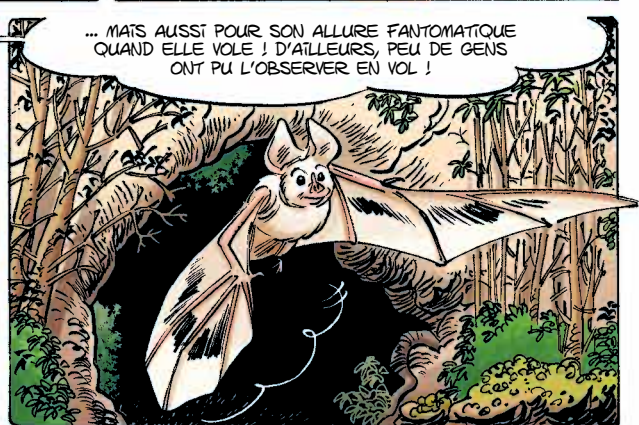
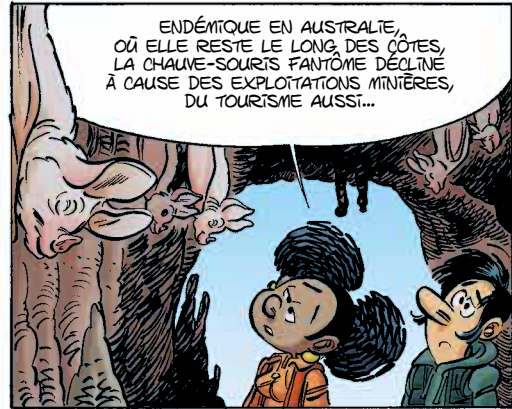
Culture

Entretien

> -15 °C

ensoleillé

jardin



Le Zoo des animaux disparus © Bamboo Édition - Sortie du tome 4 en mars.

CAZENOVE ET BUDZ



ISLAND

TECHNIQUES DE SURVIE



Les tutos bricolos

Et si se sortir de n'importe quelle situation, ou presque, était possible ? Dans *ISLAND, technique de survie*, Alex, Charly, Dieter et Faiza donnent astuces et idées bricolages pour devenir un véritable aventurier. À l'occasion de la sortie du deuxième volume, *Bamboo Mag* est allé à la rencontre du scénariste Sébastien Mao pour en apprendre davantage sur les tutos bricolos.

Est-ce que toutes les astuces de bricolage citées dans les albums sont réelles ?



© Philippe Billant

Oui, toutes ces techniques existent réellement et peuvent donc être reproduites plus ou moins facilement. Depuis quelques années je me documente sur tout ce qui a trait à la survie en milieu hostile et au « bushcraft », c'est-à-dire des bricolages et des techniques qui permettent de vivre en pleine nature (construire une cabane, allumer un feu, faire griller le poisson pêché...). J'essaye ensuite de simplifier ces étonnantes techniques, en écartant celles que je juge trop dangereuses.

En as-tu essayé certaines ?

Bien sûr ! Pendant plusieurs années, j'ai été animateur de colo, avec les enfants on a construit un nombre incalculable de cabanes, allumé des feux, observé les étoiles pour s'orienter, écouté les cris des animaux nocturnes... *ISLAND* contient aussi des tutos surprenants comme « Comment réagir face à une attaque de requin » ou « Apprendre à survivre sur un radeau en pleine mer »... Pour le coup, je n'ai pas eu l'occasion de tester ces techniques... que j'espère ne jamais avoir à utiliser !

Quel type d'aventurier es-tu ? Plutôt Dieter, Alex, Charly ou Faiza ?

J'avoue avoir glissé pas mal de choses personnelles dans chacun de ces personnages. J'aime le sport comme Dieter et, comme lui, il m'arrive d'être parfois sanguin. Je suis fasciné par les expériences et autres bricolages à l'instar d'Alex et, comme Charly, j'ai une passion pour les animaux... Enfin, je pense pouvoir dire que j'ai la « main verte », à l'image de Faiza qui est incollable en ce qui concerne les plantes... ce n'est d'ailleurs pas un hasard si ma prochaine BD chez Bamboo est justement consacrée aux végétaux !



TECHNIQUES POUR NE PLUS PERDRE LE NORD !

LA TECHNIQUE... SANS BOUSSOLE!

Vous n'avez pas de quoi fabriquer de boussole? Pas de souci : un simple bâton, un peu de patience (et quelques rayons de soleil) suffisent pour vous aider à retrouver votre chemin!

1°) Commencez par planter une branchette dans le sol (de préférence dans un endroit ensoleillé sinon ça marche moins bien!).

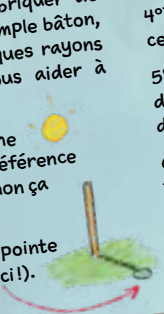
2°) Posez un caillou pile à la pointe de l'ombre de votre bâton (ici!).

3°) Patientez quelques minutes (histoire que l'ombre bouge un peu!)...

4°) ... puis placez un second caillou sur cette « nouvelle » extrémité d'ombre.

5°) Tracez ensuite un trait entre ces deux petits cailloux : il s'agit de la direction OUEST-EST !

6°) Il ne vous reste plus qu'à tracer un nouveau trait de manière à former une croix : vous aurez maintenant l'axe NORD-SUD !



Island, techniques de survie
Tome 2,
de Mao & Waltch
Sortie en février
48 pages • 11,90 €





FICHE CUICUI PEDIA

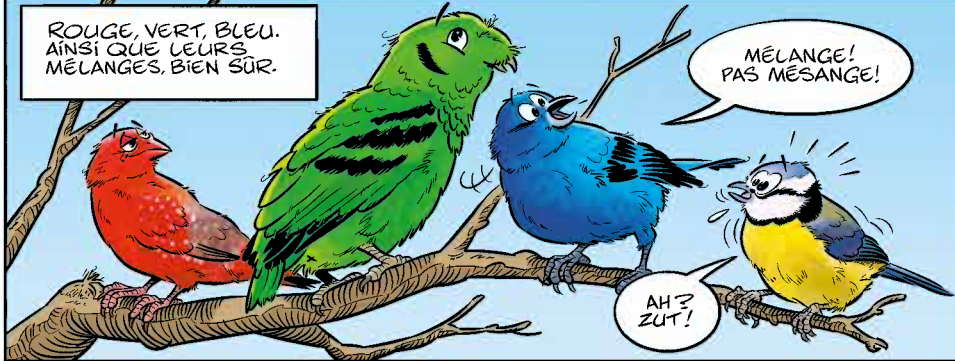
LES OISEAUX NE VOIENT PAS LES MÊMES COULEURS QUE NOUS!



EUH, JE NE VOIS PAS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE!?!

C'EST SIMPLE! POUR PERCEVOIR LES COULEURS, LES HUMAINS DISPOSENT DE TROIS TYPES DE CÔNES (PHOTORÉCEPTEURS) PERMETTANT DE VOIR DANS UN SPECTRE DE TROIS COULEURS:

ROUGE, VERT, BLEU. AINSI QUE LEURS MÉLANGES, BIEN SÛR.



MÉLANGE!
PAS MÉSANGE!

AH?
ZUT!

LES OISEAUX, EUX, ONT UNE VISION TÉTRACHROMATIQUE:

LEURS RÉTINES N'ONT PAS TROIS, MAIS QUATRE CÔNES!

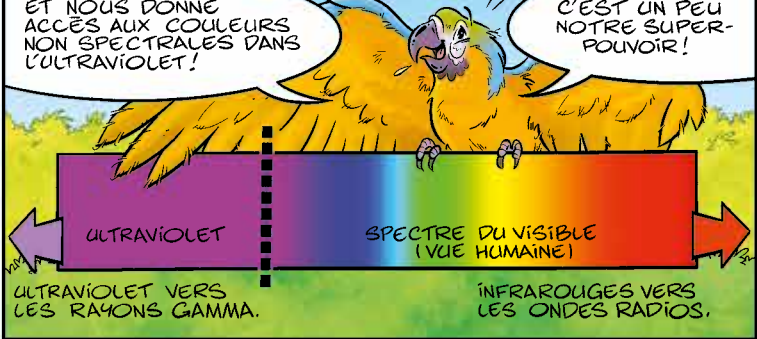


MIAM!

CETTE DÉMULTIPLICATION DE PHOTORÉCEPTEURS LEUR OFFRE UN SPECTRE BIEN PLUS LARGE QUE LE NÔTRE!

ET NOUS DONNE ACCÈS AUX COULEURS NON SPECTRALES DANS L'ULTRAVIOLET!

C'EST UN PEU NOTRE SUPER-POUVOIR!



ULTRAVIOLET VERS LES RAYONS GAMMA.

INFRAROUGES VERS LES ONDES RADIOS.

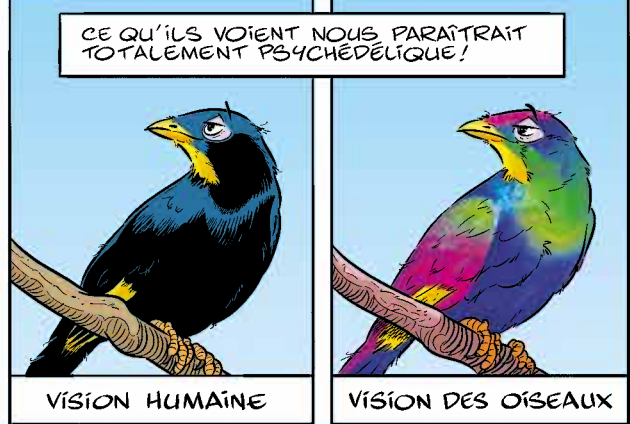
ILS VOIENT DONC DES COULEURS QUE NOUS NE POUVONS MÊME PAS IMAGINER!

MAGNIFIQUE!
QUELLE EXPLOSION DE COULEURS!



EXPOSITION "PASTEL CLAIR"
Par Claire Padonille

CE QU'ILS VOIENT NOUS PARAÎTRAIT TOTALEMENT PSYCHÉDELIQUE!



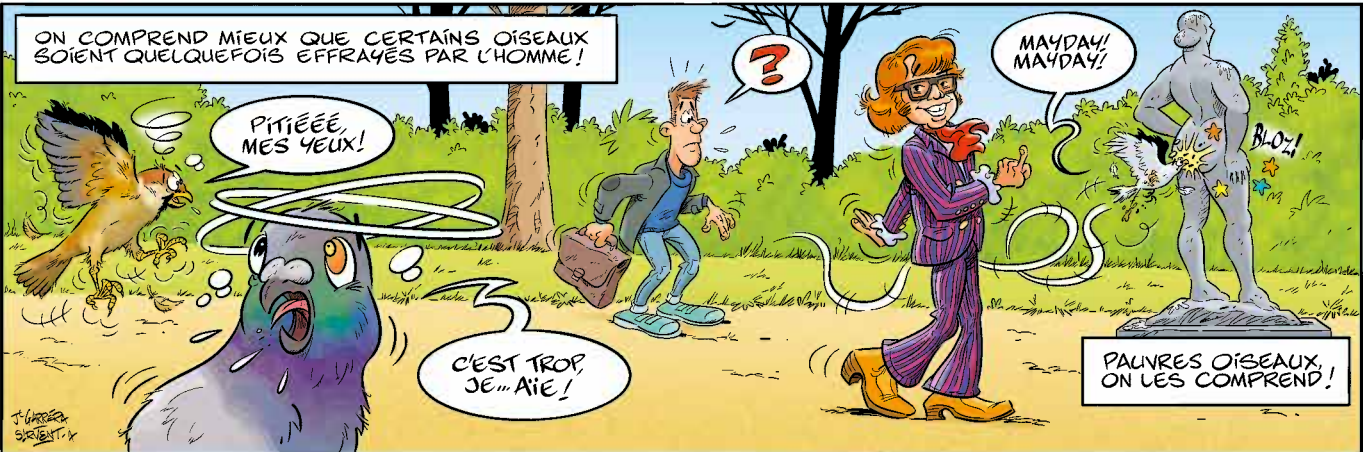
VISION HUMAINE

VISION DES OISEAUX

ON COMPREND MIEUX QUE CERTAINS OISEAUX SOIENT QUELQUEFOIS EFFRAYÉS PAR L'HOMME!

PITIÉEE,
MES YEUX!

C'EST TROP,
JE... AIE!



MAYDAY!
MAYDAY!

PAUVRES OISEAUX,
ON LES COMPREND!

EQUINOX

Autrefois lieu de paix et de métamorphoses lunaires, Equinox sombre dans le chaos lorsque son immense lune éclate en mille morceaux. Quatre jeunes prêtresses de la Lune, dont le versant animal est le cheval, se retrouvent en première ligne de la tragédie. Dans l'incapacité de remédier au phénomène, on les accuse de tous les maux et on espère que leur sacrifice apaisera l'astre blessé... Commence donc une fuite tragique pour sauver les jeunes filles et peut-être ainsi préserver une chance dans le futur, de sauver ce monde en destruction.

Avec Equinox, nouvelle saga portée par Drakoo, Aurélie Wellenstein se réapproprie les codes du genre magical girl pour développer un récit fascinant où se mêlent magie et quête identitaire. Elle est ici en tandem avec Aurora Gate, une talentueuse dessinatrice espagnole dont le trait manga se marie parfaitement à l'ambiance de ce monde, à la fois sombre et enchanteur.

**Découvrez les mystères d'Equinox dès janvier 2023
avec le premier tome Cheval de Lune.**





Rencontre avec Aurélie Wellenstein et Aurora Gate

Aurélie, *Equinox* est un univers passionnant, quelles étaient vos intentions en l'imaginant ?



© D.R.

Aurélie Wellenstein : Je voulais créer pour chacun des 5 tomes d'*Equinox* des ambiances de fantasy différentes qui appellent à l'évasion. Dans *Cheval de Lune*, on sent

une inspiration japonaise dans l'architecture avec aussi une mise à l'honneur de la nature que j'ai voulu ici extraordinaire, merveilleuse, et liée à la lune. C'est pourquoi nous avons travaillé avec Aurora sur des teintes bleu nuit, des blancs phosphorescents.

Il nous semblait également important de créer un monde diversifié avec des personnages qui proposent des modèles identificatoires variés, sur *Equinox*, mais aussi sur Terre !

Aurora, qu'est-ce qui vous a plu dans le projet d'Aurélie ?



© D.R.

Aurora Gate : Quand j'ai lu le projet, j'étais surprise et enthousiaste, car c'est exactement le genre d'histoire que j'avais toujours eu envie de dessiner : un groupe

de filles, de la sororité, de l'aventure, de la magie, des environnements naturels et... des chevaux !

La lune est un personnage central dans *Equinox*...

A.W. : Oui, à plusieurs égards. D'abord, l'histoire s'appuie sur le mythe populaire du garou, mais je tenais à explorer ici une métamorphose libératrice qui tient plus de la catharsis que du monstre. Ensuite, ça passe également par différents éléments comme une

réflexion sur les noms des personnages, dont certains peuvent s'apparenter à la lune ou au ciel dans plusieurs cultures.

La lune permet sur *Equinox* une métamorphose animale, c'est un axe intéressant pour réfléchir à l'identité...

A.W. : Concernant la métamorphose en cheval des héroïnes, au-delà du fait que j'aime cet animal, il y a vraiment cet aspect libérateur et fort lié à leur transformation en un être puissant. Au début de l'album, elles galopent sans entraves dans la nature :





on a un côté « renouer avec la femme sauvage » qui est une thématique qui me tient à cœur et qui je pense, peut faire du bien aux lecteurs et lectrices. Plus largement, la quête identitaire est aussi un thème très important dans **Equinox**. Il s'exprime via les métamorphoses et, tout au long de la série, à travers l'évolution de Kamara qui cherche sa place. Originnaire d'un monde, mais vivant dans un autre, protégée mais aussi reniée, on place de grands espoirs sur elle autant qu'on la rejette. C'est un cheminement qui est mis en place dans ce tome et qui se développera dans les prochains.

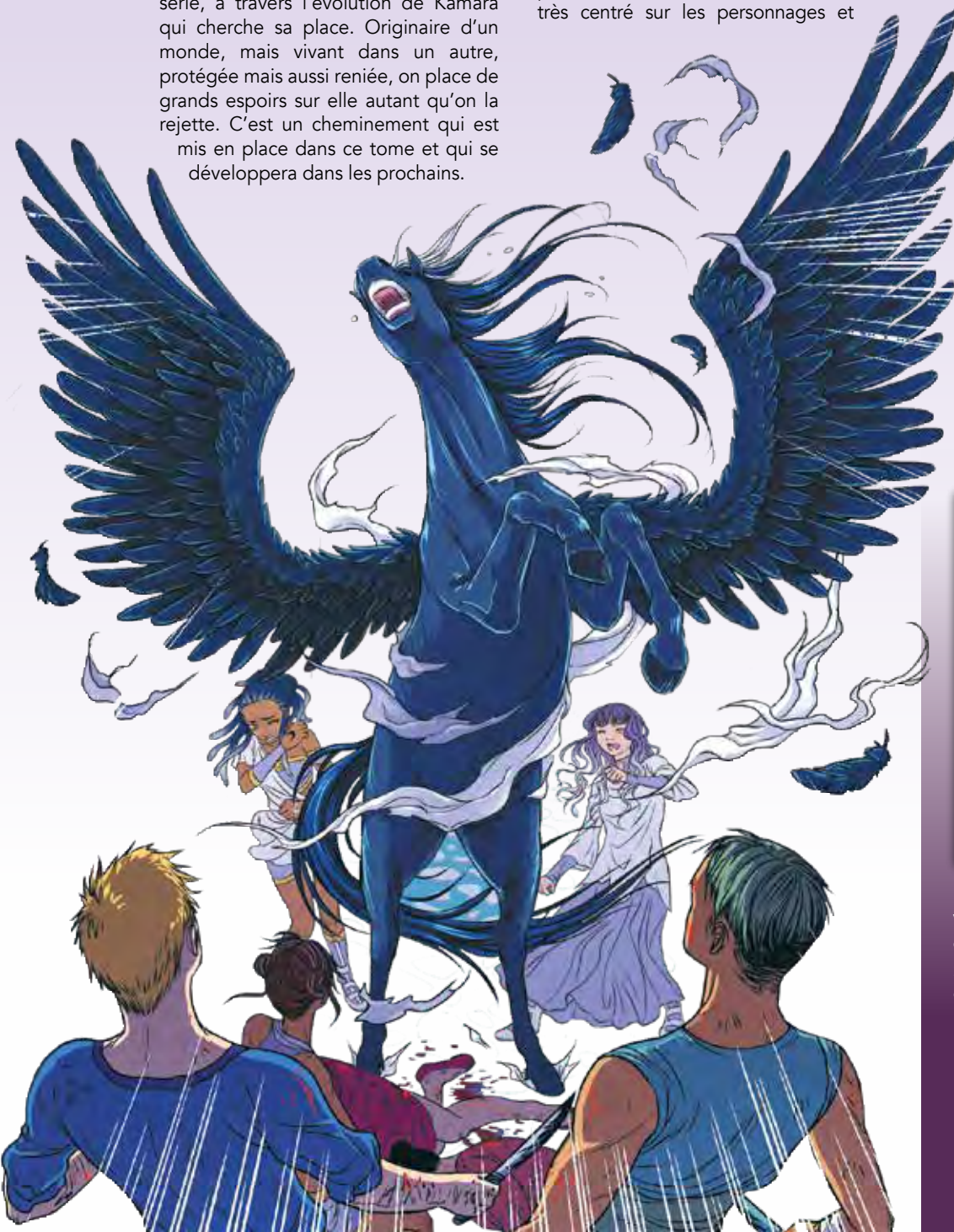
Aurora, pouvez-vous nous en dire plus sur votre travail ? Votre style est orienté vers le manga ce qui correspond bien à ce projet inspiré du magical girl...

A. G. : J'ai grandi en lisant beaucoup de bandes dessinées, mais mon genre préféré était le manga, car il est très centré sur les personnages et

leurs sentiments. J'aime ce genre de storytelling : ça a influencé mon style pendant des années. Dans **Equinox**, depuis le début, j'ai imaginé le scénario d'Aurélié dans une perspective très manga. L'ambiance magical girl est très forte dans les looks, le comportement et l'histoire elle-même. J'ai juste suivi mon instinct et pris beaucoup de plaisir à dessiner !

Et vous Aurélié, le genre magical girl a-t-il chez vous aussi bercé votre adolescence ?

A. W. : Eh bien non ! J'étais plutôt de la team *Dragon Ball Z*. Mais on évolue et j'ai volontairement souhaité reprendre les codes de ce genre tout en les modernisant sur certains aspects avec par exemple ici une transformation magique animale et musculeuse, qui inspire surtout la liberté.



Equinox
Volume 1/5 - Cheval de Lune
de Wellenstein & Gate
Sortie en janvier
64 pages, 11,90 €

Scannez
le QR code
et découvrez la
bande-annonce



SUCCÈS DAMNÉ

Jusqu' où iriez-vous pour être écrivain ?

Certains iraient loin, très loin. La figure de l'auteur possède une aura qui ne connaît pas la crise : elle compte donc beaucoup d'aspirants. Lathan fait partie de ceux-là, mais malgré une grande volonté et le soutien indéfectible de sa compagne Murcille, ses romans ne trouvent pas le succès escompté. Pour survivre, il finit par accepter un travail de gratte-papier pour un riche marchand présomptueux, Pyrinthe, qui souhaite réaliser sa biographie. C'est dans sa bibliothèque que Lathan croise le chemin d'un étrange ouvrage : le Danthrakon. Lié à un carnet ensorcelé qui permet de le contrôler, le grimoire devient malgré lui l'outil de l'ambition dévorante de Lathan. Ainsi, à l'aide de la magie, l'écrivain parvient à réaliser un roman sensationnel qui affole les foules. Mais ce succès a un prix et c'est bien Murcille qui risque de le payer, à moins que Lathan n'apprenne de ses erreurs...

C'est au sein d'un Paris de fantasy qui sent bon les arts et les lettres que le duo Christophe Arleston et Olivier Gay développe une nouvelle histoire : Succès Damné. Ce récit enlevé se révèle aussi intimiste, en ce qu'il touche au propre métier de ses créateurs. Profession passion, mais souvent aussi précaire qu'elle est idéalisée, les scénaristes explorent les divers aspects qui font de l'écriture une activité si singulière. Côté dessin, Olivier Boiscommun illustre avec toujours autant de talent les aventures de ces touchants personnages, dotant même le Danthrakon d'une expressivité délicieuse. Aux couleurs, c'est Claude Guth qui fait à nouveau des merveilles.

En mars 2023, Succès Damné trouvera le chemin des librairies et qui sait, peut-être parlera-t-il à l'écrivain qui sommeille en vous ?



Succès Damné

Histoire complète,
de Arleston, Gay & Boiscommun

Sortie en mars
72 pages • 16,90 €



ARCANA

La vie au Coven du Tarot prend un tournant tragique : la Grande Prêtresse est morte. Afin de la remplacer, l'ensemble de ses apprenti-e-s et élu-e-s participent en binôme à l'épreuve des XXI portes et même Fauna et Flora sont de la partie malgré leur jeune âge. Armées chacune des pouvoirs de leur Arcane respective, elles vont affronter comme tant d'autres, ce parcours initiatique périlleux. L'occasion pour elles de créer davantage de liens et de gagner confiance en elles-mêmes. Mais la destinée est cruelle et les dangers guettent à chaque étape...

Serena Blasco poursuit avec ce deuxième tome, Le Parcours du Fou, l'exploration du monde passionnant d'Arcana. Artiste complète, aussi douée scénaristiquement et dans la construction d'univers que dans l'illustration, elle nous livre un nouvel album captivant qui subjugue autant l'esprit que les yeux. **Disponible dès février 2023 chez vos libraires !**



Arcana
Volume 2/4
de Serena Blasco,
Sortie en février
120 pages, 16,90 €

À l'occasion de la sortie du deuxième tome d'**Arcana**, Drakoo vous propose de (re) découvrir l'univers magique et fascinant de la série. **Ainsi, dès janvier, retrouvez le premier volume en librairie à seulement 9,90 €.** Un prix découverte pour plonger les lecteurs au cœur de cette fantasy divinatoire où se mêle tarot, arcanes, magie et forces obscures.



9,90 €

L'OGRE LION

Un an après la sortie du premier tome *Le Lion barbare*, Bruno Bessadi revient avec la suite de *L'Ogre Lion : Les Trois Lions*. Dans ce deuxième opus de haute volée, nous retrouvons Kgosi et ses compagnons, Wilt, Othila et la renarde Hind chez Logrine, un chamane blaureau bien connu du peuple rongeur. Grâce à une transe, Logrine permet à Kgosi de retrouver peu à peu ses souvenirs : les pires machinations sont alors révélées, tout comme son passé. A-t-il vraiment tué ses enfants ? Que devient son royaume ? Pourquoi en est-il parti ? D'où vient ce démon cornu qui le hante ?



L'Ogre Lion
Volume 2/3 de Bessadi,
Sortie en janvier
56 pages, 14,90 €

Les réponses et la suite de la quête de Kgosi vers les Terres du Sud vous attendent en librairie dès le 18 janvier 2023. Grâce à un dessin toujours aussi expressif et une belle variété de personnages, Bruno Bessadi, accompagné de Joo à la couleur, continue ainsi avec brio l'immersion dans son univers anthropomorphe.

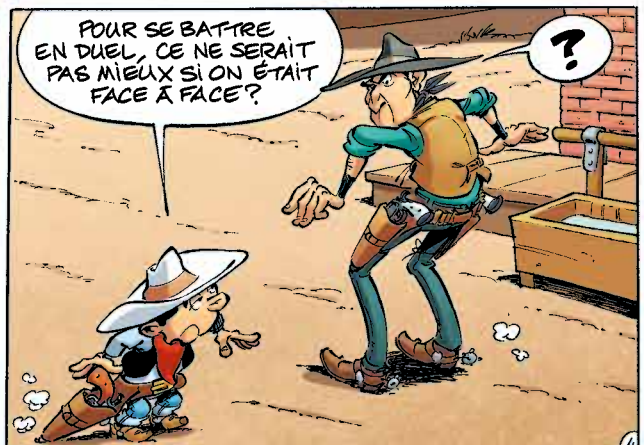
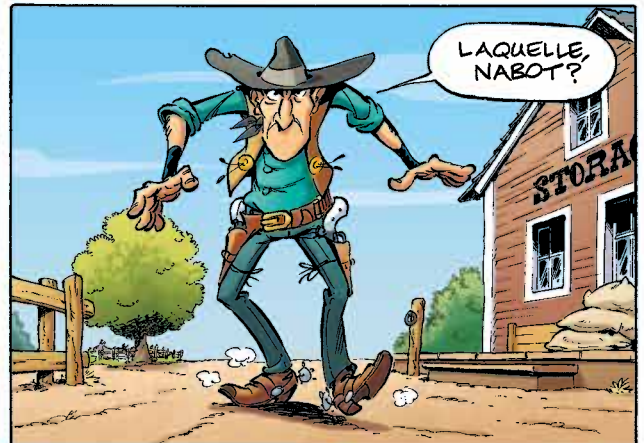
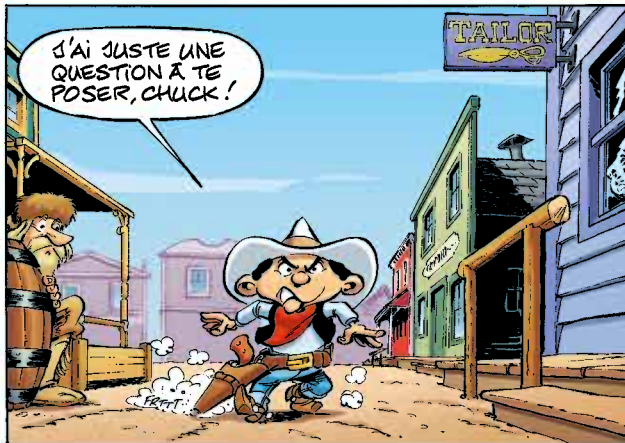
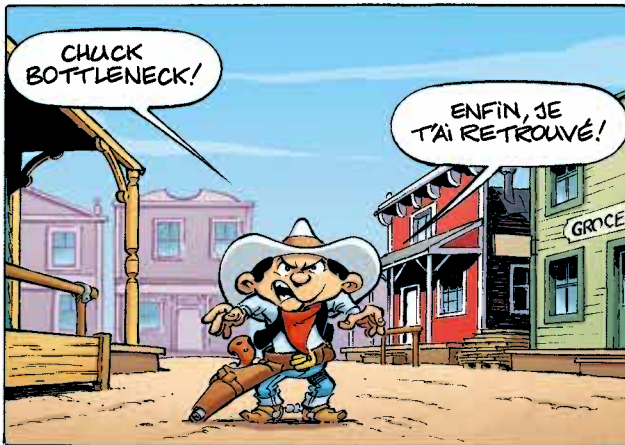


ÉCHEC ÉPATE

Scénario : Cazenove
Dessins : Mic & Val



Échec épate © Bamboo Édition - 2 tomes disponibles.





C'est dur de passer de la jungle au collège. Mais c'est encore plus compliqué quand on est en slip !

Jean-Mowgli, fils adoptif du roi de la jungle, débarque en Europe pour poursuivre ses études, au collège. Il vit en slip, ses parents sont un couple de singes et il a un rhinocéros de compagnie. C'est un ado presque comme les autres, en somme.

Chaperonné par sa grand-mère et un vieux paon intello, Jean-Mowgli découvre les us et coutumes du collégien occidental... et surtout leurs problèmes quotidiens : profs, famille, portable, acné, hygiène, rapport aux autres, etc. De sacrées occasions de bien rigoler !

Rencontre avec Giovanni Jouzeau

Comment est née l'idée de Jean-Mowgli ?



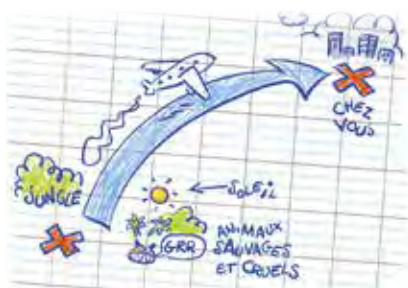
Jean-Mowgli a été créé en 2018 pour Okapi, magazine pour lequel je travaillais occasionnellement depuis quelques années (j'illustrais des articles ou le courrier des lec-

teurs). Quand une de leurs trois séries de gags s'est arrêtée, la rédaction m'a demandé si j'étais intéressé pour reprendre le créneau et si je pouvais leur proposer assez rapidement un projet.

La seule consigne était de mettre en scène des personnages allant au collège, pour qu'ils soient dans la même tranche d'âge que les lecteurs d'Okapi. De mon côté, j'avais envie de dessiner des animaux. J'ai donc cherché comment je pourrais associer ces deux éléments.

En cherchant dans mes carnets, j'étais retombé sur un croquis d'un petit personnage : une espèce d'enfant sauvage à l'air idiot, portant un slip kangourou. J'avais retrouvé également un autre dessin, représentant un gros rhinocéros à l'air tout aussi idiot. Je me suis dit que ça pourrait faire un bon duo et je me suis demandé comment un gamin et des animaux sauvages, ayant toujours vécu dans la jungle, s'adapteraient à la vie en ville, au collège, à d'autres normes sociales, à un climat différent... ainsi qu'à tous les changements liés à l'adolescence ! La base de la série était là, tout le reste

s'est construit petit à petit, au fil des numéros.



Quelles ont été vos inspirations pour cet album ?

J'ai joué avec les codes qu'on retrouve dans les récits d'enfants sauvages (*Le Livre de la jungle*, *Tarzan*, etc.) et qui appartiennent aujourd'hui à l'imaginaire collectif : l'adoption par des animaux sauvages, la vie dans la jungle... Et évidemment le port du slip ! Sinon, j'aime beaucoup *Calvin et Hobbes* donc je suppose que mon envie d'avoir un duo humain/animal sauvage vient en partie de là.

Est-ce que votre expérience au collège tenait de la survie en pleine jungle ?

Parfois un peu. J'ai souvenir que ça pouvait vite devenir la loi du plus fort et qu'il fallait savoir être malin pour éviter les problèmes. Mais, en vérité, même si tout n'a pas toujours été simple, j'ai la chance de ne pas avoir trop mal vécu le collège. Je sais que beaucoup de gens considèrent leurs années au collège

comme une des pires périodes de leur vie, donc en comparaison, je ne peux pas vraiment me plaindre.

Pour moi, ces années correspondent surtout au moment où je me suis rendu compte que j'aimais vraiment créer des trucs : je dessinais plein de BD, j'inventais des sketches avec des copains, je faisais du théâtre, etc. Avec le recul, c'est sûrement aussi pour ça que j'ai bien vécu cette période.



Jean-Mowgli

Tome 1,
de Giovanni Jouzeau

Sortie en janvier
48 pages • 11,90 €

Scannez
le QR code
et découvrez la
bande-annonce





Jean-Mougli

FILS ADOPTIF DU ROI ET DE LA REINE DE LA JUNGLE (UN COUPLE DE SINGES), IL EST ENVOYÉ EN EUROPE POUR CONTINUER SA SCOLARITÉ, AU COLLÈGE.

ESPRIT LIBRE, SOCIABLE ET CRÉATIF; IL PARLE LE LANGAGE DES ANIMAUX, HABITE AVEC SA GRAND-MÈRE ET SON RHINOCÉROS DE COMPAGNIE, VIT EN SLIP ET N'EST PAS TRÈS MOTIVÉ À L'IDÉE DE DEVENIR LUI-MÊME, UN JOUR, ROI DE LA JUNGLE.



Ben

AMI FIABLE, JOYEUX, INSOUCIANT, SPONTANÉ, C'EST GÉNÉRALEMENT LUI QUI FAIT DÉCOUVRIR À JEAN-MOWGLI LES BONS CÔTÉS DE LA VIE CITOYENNE.

TRÈS INTÉRESSÉ PAR LES FILLES, IL TOMBE RÉGULIÈREMENT AMOUREUX (CE QUI EST RAREMENT RÉCIPROQUE).



Nina

BONNE ÉLÈVE, PRAGMATIQUE ET SÉRIEUSE, PARFOIS UN PEU ANGOISSÉE, ELLE A TENDANCE À SUIVRE LES RÈGLES ET À ÊTRE LA CAUTION MORALE DU GROUPE.



Théa

LEADER DANS L'ÂME, IDÉALISTE ET FUTÉE, ELLE EST DE TOUS LES COMBATS (NOTAMMENT CEUX LIÉS À LA DÉFENSE DE L'ENVIRONNEMENT ET DES ANIMAUX).

Rhino



PLUS QU'UN ANIMAL DE COMPAGNIE POUR JEAN-MOWGLI : UN FRÈRE !

AUTORITAIRE, TERRITORIAL, ROUTINIER ET UN PEU HYPOCONDRIQUE, IL CONNAÎT QUELQUES DIFFICULTÉS POUR S'ADAPTER AU CLIMAT EUROPÉEN.



Maman Papa

SONT RESTÉS VIVRE DANS LA JUNGLE, DONT ILS SONT LE ROI ET LA REINE (ACTIVITÉ CONSISTANT ESSENTIELLEMENT À NE RIEN FAIRE DU TOUT).

Mamie

VENUE EN EUROPE POUR S'OCCUPER DE SON PETIT-FILS, ELLE EST GENTILLE MAIS A SON PETIT CARACTÈRE.



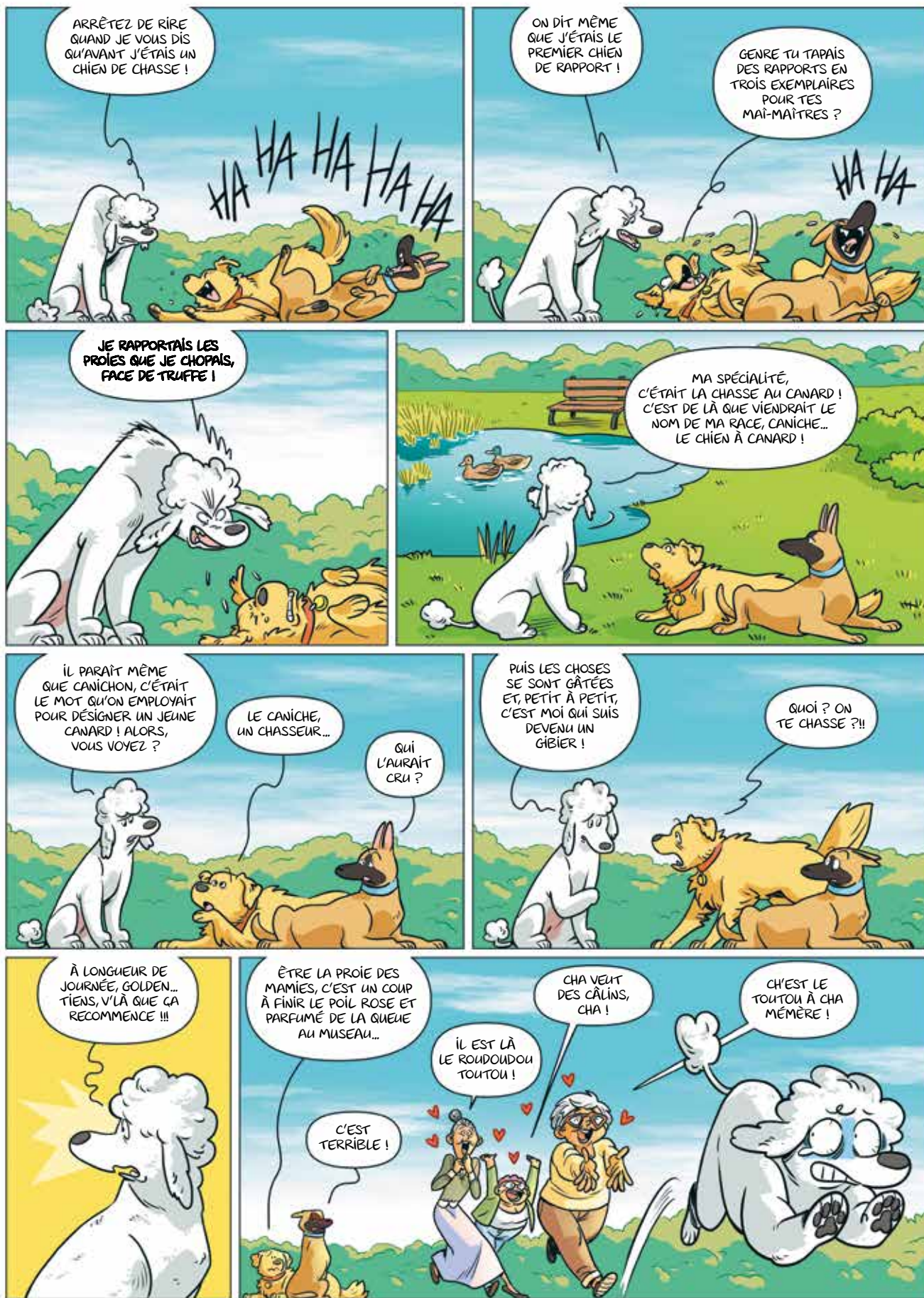
DJEZONN
(BRUTE)

AIME :
frapper,
tabasser,
concasser, briser,
détruire, écraser

N'AI ME PAS :
qu'on orthographie
mal son prénom









Fred

Le handicap n'empêche pas le talent !

Certains êtres, tels des étoiles filantes, traversent nos vies brièvement, mais profondément, puis s'éclipsent en nous laissant dans la rétine l'éclat de leur lumière. Fred Coulaud, dessinateur émerveillé, était de ceux-là. Ses amis, tous auteurs engagés dans l'association L'Hippocampe, ont uni leurs crayons pour lui rendre hommage dans ce one-shot aussi drôle qu'émouvant.

« C'est une façon de continuer l'aventure avec lui » expliquent Cazenove et Domas, coauteurs de l'album. « On aimait tous Fred, c'était un ovni tendre et joyeux. Le dessin était sa vie, il a prouvé que bien accompagné, on peut y arriver. »

Accompagné par l'association, Fred déménage, intègre l'ESAT qui lui confie des travaux pour la communication d'entreprises et d'organismes publics, via l'Atelier du Marquis. **C'est le début de « dix ans de bonheur » selon l'expression de Fred lui-même, décédé en 2022.**



Fred, qui avait une déficience intellectuelle, vivait chez ses parents à Limoges et travaillait à l'ESAT Menuiserie. Tout son temps libre était consacré au dessin et à la BD.

En 2009, il remporte un prix au **concours BD de l'Hippocampe**. Même chose en 2010 et encore en 2011 ! Le jury lui propose alors de rejoindre l'ESAT Image-Arts graphiques d'Angoulême.



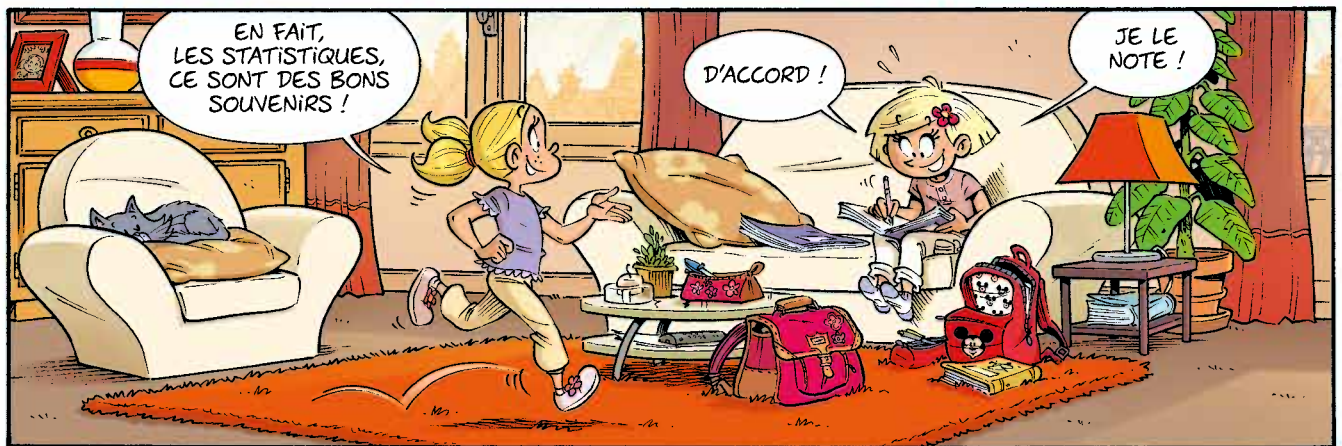
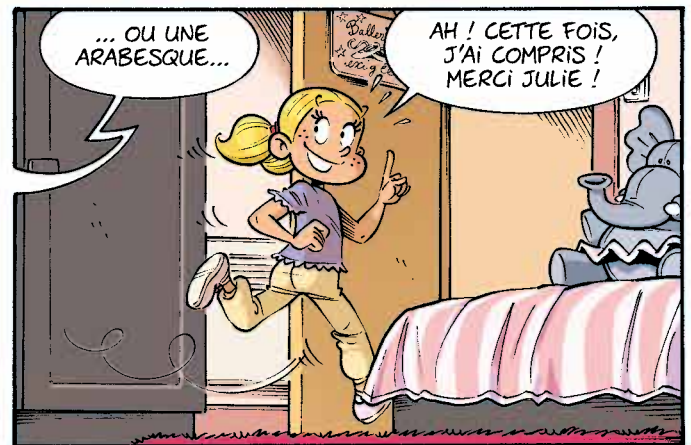
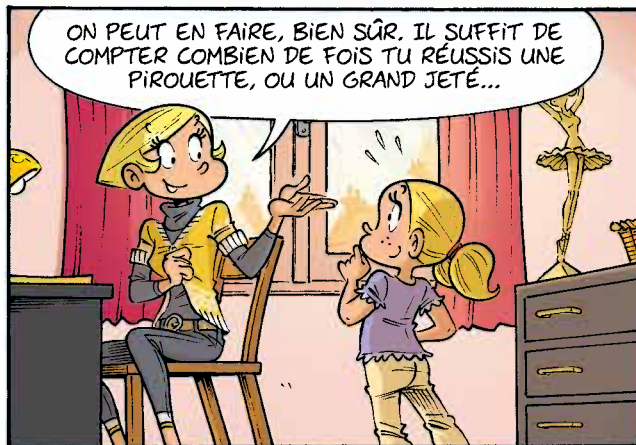
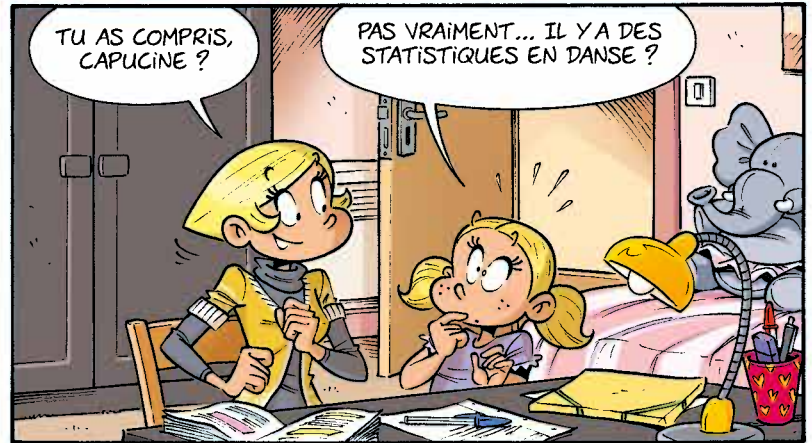
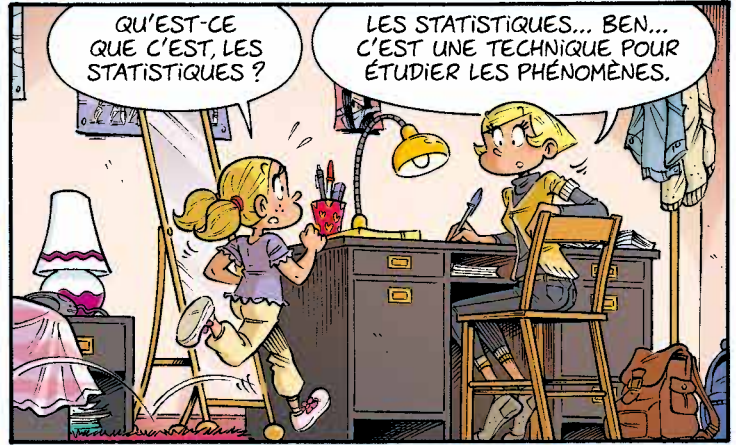
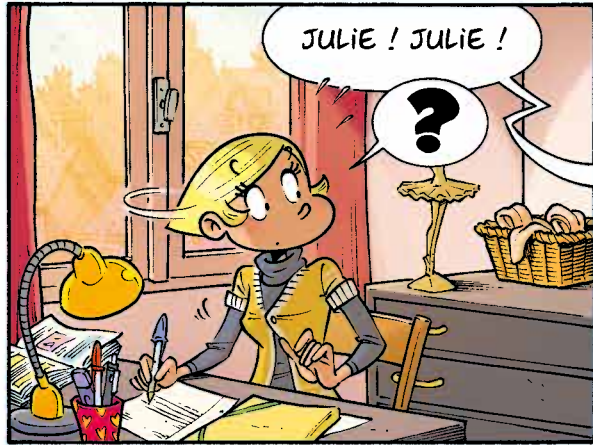
L'association L'Hippocampe à Angoulême aide à l'insertion des personnes handicapées par l'art et la culture. Elle organise chaque année un concours de BD auquel participent plusieurs pays européens, et qui décerne les Hippocampes d'Or par catégories de handicap. Les prix sont remis dans le cadre du Festival.

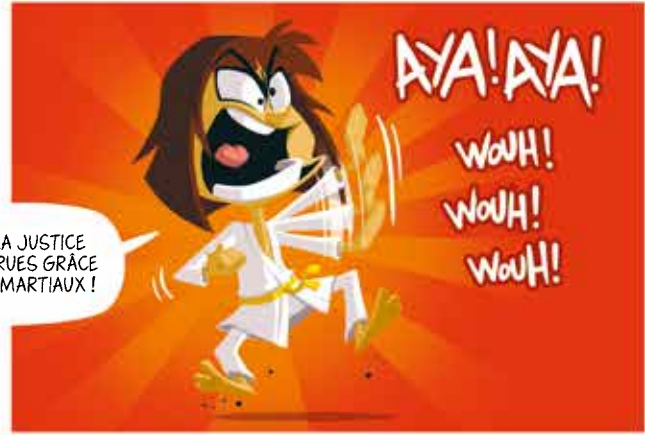
L'ESAT Image-Arts graphiques d'Angoulême, fondé par Mireille Malot, présidente de L'Hippocampe, est dédié au développement professionnel des dessinateurs en situation de handicap. Il accueille cinq dessinateurs.

L'Atelier du Marquis est un concept unique créé par Jean-Luc Loyer, auteur, qui permet aux résidents de l'ESAT d'être encadrés et soutenus par des auteurs professionnels de BD.



Fred
Histoire complète,
de Cazenove, Madé, Pilau & Domas
Sortie en janvier
64 pages • 11,90 €







KLEOS

— CELUI QUI RÊVAIT DE GLOIRE —

Serait-ce là le signe de l'universalité d'une œuvre ? *L'Odysée* d'Homère retrouve de sa modernité, sous la plume de Mark Eacersall et Serge Latapy, et le trait sensible d'Amélie Causse.

Récit initiatique, Kleos propose de suivre les aventures de Philoklès, un jeune Grec idéaliste, voire naïf, qui, bercé par les récits de *L'Iliade* et *L'Odysée*, décide de devenir à son tour un héros. Mais tout ne se passe pas comme il l'aurait souhaité... Les auteurs montrent ainsi comment le rêve de mourir auréolé de gloire d'un ambitieux va peu à peu disparaître au profit d'un simple désir de survie dans un monde ambivalent.

À la manière d'un Don Quichotte, Philoklès croise de nombreux personnages secondaires, se perd et découvre l'envers du décor d'un monde qu'il avait idéalisé depuis sa petite île. Mark Eacersall et Serge Latapy dépoussièrent quelque peu les traductions d'Homère et reprennent certains

passages du célèbre poète grec pour les inscrire dans leur propre odyssée. Ils se glissent également habilement dans la peau de ce jeune homme pour mieux toucher du doigt sa fragilité, une réalité à laquelle tous les jeunes sont confrontés, quelle que soit l'époque qu'ils traversent. Pas de langage ampoulé ni de force idéalisée donc, mais une aventure pragmatique au pays des mythes fondateurs. Pour appuyer cette rupture entre fantasmes et réalité, le trait doux d'Amélie Causse suggère avec sensibilité les errements du jeune antihéros, qui va découvrir avec effroi la cruauté mais aussi avec bonheur les plaisirs de la chair, avant de s'endurcir et d'être amené à faire preuve de courage et de ruse face à son bourreau.



Rencontre avec le scénariste **Mark Eacersall**

Comment est née l'histoire de **Kleos** ?



© D.R.

Au début des années 2000, en même temps que j'écrivais le scénario de *Tanarive*, j'ai écrit **Kleos**, avec mon ami Serge Latapy, qui avant d'être journaliste avait suivi des études d'histoire ancienne et restait passionné par la Grèce antique. Dernièrement, en rangeant des affaires chez mon père, je suis d'ailleurs tombé sur un vieux livre qui m'avait marqué enfant pour sa couverture : une photo de littoral grec. Or j'avais envie d'une histoire emplie de

cette lumière méditerranéenne, je voulais écrire une histoire de pêcheurs plutôt esthétique, avec beaucoup de silence. Le scénario de **Kleos**, ressorti du placard

« Kleos parle de l'importance des histoires. On construit des civilisations autour des récits. »

quand j'ai commencé à faire de la BD, est finalement une histoire foisonnante avec peu de silence ! Serge et moi nous nous sommes laissés emporter, exactement comme lorsque que j'ai écrit *Tanarive* qui, d'une enquête au départ, est devenue une sorte d'épopée.

Comment avez-vous réussi à rendre moderne l'histoire de ce jeune homme qui se rêve en **Achille** ?

Le jeune Philoclès connaît les épopées par cœur, fondement de la culture en Grèce à l'époque. Comme Philoclès, nous baignons tous aujourd'hui dans les fictions. Lui va tout mettre en œuvre pour devenir l'un des héros qu'il admire. À la manière d'un Don Quichotte, il veut sa part de gloire, entrer dans l'Histoire. D'ailleurs **Kleos** en grec signifie « gloire, renommée ». Par ailleurs, Serge et moi nous ne voulions pas raconter l'histoire d'un justicier invincible mais celle d'un jeune homme qui se rend compte que c'est dur de devenir un héros. Et puis, nous



avons privilégié un langage assez direct, mais laissant la place aux non-dits, en faisant confiance à l'imaginaire du lecteur et à son intelligence. La dessinatrice Amélie Causse est formidable car elle sait transmettre une immense palette d'émotions en quelques traits.

C'est aussi une mise en abyme de L'Odyssee. Qu'avez-vous voulu suggérer ?

Imaginez un personnage qui aime tellement Indiana Jones, qu'il rêve de devenir aventurier. Il se rend alors compte que devenir aventurier est moins facile qu'il n'y paraît et que ce qu'il aime est moins l'aventure que ce qu'en a fait Spielberg. À cet égard, Philoklès va découvrir qu'il est peut-être plus un Homère qu'un Achille. Vous pouvez ensuite y voir un fantôme biographique... mais l'intérêt reste ailleurs : **Kleos** parle de l'importance des histoires. On construit des civilisations autour des récits. Et on aura toujours besoin de conteurs.

Comment avez-vous rencontré Amélie Causse ?

Il est important pour moi de trouver le style graphique spécifique qui convient à chacun de mes scénarios. J'ai donc passé beaucoup de temps à refuser les propositions de dessinateurs – pourtant super – que me faisait l'éditeur Hervé Richez ! J'ai immédiatement aimé le style d'Amélie Causse, à l'époque encore étudiante. Elle sait tout transposer en dessin, chaque silence, chaque virgule. Je reçois ses story-boards et je n'ai pratiquement rien à dire. J'espère qu'on continuera à travailler longtemps ensemble.

Le style graphique très doux d'Amélie Causse dénote avec le sujet. Ce contre-pied vous a-t-il séduit ?

J'aime le rock'n'roll. À cet égard, la technique m'intéresse moins que tout ce qui a de la personnalité ! Mais Amélie possède les deux. Son dessin est séduisant et qualitatif. Or, c'est le dessin

qui séduit avant tout le lecteur de BD, avant le scénario. Ensuite, évidemment, le scénario doit être prenant, jamais redondant et avec plusieurs niveaux de lecture. Le dessinateur est, lui aussi, un narrateur et Amélie sait faire tout cela. On est très chanceux d'avoir pu collaborer avec elle.

LE PITCH

En 499 avant J.-C., les Grecs vivent en petites communautés, cités souvent rivales mais partageant un même mode de vie, des dieux et surtout une langue, qui les différencie des « barbares »... Baigné par L'Iliade et L'Odyssee, dont il connaît chaque vers, le jeune Philoklès rêve d'exploits. Alors, quand des pirates pillent son île, ce misérable pêcheur s'élanche à leur poursuite, déterminé à forcer son destin. Tel son modèle Achille, il veut anéantir ses ennemis et accéder à la gloire éternelle (*kleos apthiton*)... De mésaventures en rencontres fortuites, son héroïsme va être mis à mal, tout comme l'idée qu'il se fait du monde – et de lui-même.



Kleos, celui qui rêvait de gloire
 Volume 1/2,
 de Earcersall, Latapy & Causse
 Sortie en janvier
 64 pages, 16,90 €



L'ÉLIXIR DE DIEU

Le trafic d'alcool est-il vraiment un péché si le but est de sauver le couvent qui croule sous les dettes ? Pour mère Agatha, sœur Holly et leurs comparses, la réponse ne fait aucun doute... Avec *L'Élixir de Dieu*, Gihef et Galland nous entraînent dans une aventure folle où la prohibition est placée sous la protection divine. Au nom du Père, du Fils et du Saint Whisky !

Des bonnes sœurs au passé pas toujours très catholique, un couvent qui a cruellement besoin d'argent, un chef de la pègre prêt à tout pour maintenir son business et le Ku Klux Klan qui rôde... Tels sont les ingrédients utilisés par Gihef (déjà auteur de *Monsieur Vadim*

chez Grand Angle) pour nous concocter cet élixir savoureux et enivrant. Avec une galerie de personnages plus truculents les uns que les autres et un rythme impeccable, cette aventure au cœur d'une Amérique secouée par le joug de la prohibition tient toutes ses promesses.

Les dessins de Christelle Galland (*Moses Rose, Jean de Florette, Manon des Sources...*) servent à merveille le premier tome de ce diptyque. À déguster comme un 12 ans d'âge... et en toute légalité !

La prohibition, l'Amérique sans alcool... ou presque

En janvier 1919, le XVIII^e amendement à la Constitution instaure la prohibition aux États-Unis. Désormais, il est interdit de fabriquer, de vendre et d'acheter sur le territoire fédéral les boissons qui contiennent plus de 0,5 % d'alcool. Objectif : combattre l'ivrognerie et instaurer une Amérique plus « saine » et plus « morale ».

Mais dans les faits, les autorités ont bien du mal à contrôler les entrées d'alcool étranger et à empêcher sa commercialisation. Les Américains acceptent de payer à prix d'or quelques gouttes de whisky frelaté, consommé en cachette dans un speakeasy. Les brasseries et les distilleries clandestines rapportent des fortunes à leurs propriétaires. La corruption politique se développe et Al Capone et le syndicat du crime vont connaître leurs plus beaux jours...

Il faudra attendre 1933 pour que la prohibition soit définitivement abrogée.



L'Élixir de Dieu
Volume 1/2,
de Gihef & Galland
Sortie en février
64 pages • 16,90 €



CEUX QUI N'EXISTAIENT PLUS

Une Russie mystérieuse et inquiétante, des expériences neurologiques dans une base ultra-secrète, une héroïne qui va découvrir qu'elle n'est peut-être pas là par hasard... Avec *Ceux qui n'existaient plus*, signé Pelaez et Mangin, la grande BD d'aventure et de suspense, façon *XIII*, est de retour !

Après *Le Bossu de Notre-Dame*, *Automne en baie de Somme*, *Pinard de guerre* ou *L'Écluse*, l'intarissable Philippe Pelaez nous livre un nouveau scénario diablement efficace. Cette fois, c'est dans la Russie contemporaine qu'il nous entraîne, sur les traces de Natacha, une jeune institutrice dont le mari et les deux enfants ont été mystérieusement assassinés. Incapable de se remettre du choc qu'elle a subi, la jeune femme accepte de participer à des expériences neurologiques proposées par le gouvernement russe à des personnes ayant subi un lourd traumatisme : le projet Anastasis. Avec une vingtaine de compatriotes, Natacha se retrouve coupée du monde, dans une base ultra-secrète où des événements étranges ne vont pas tarder à se succéder...

Quelque part entre *XIII* et *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Ceux qui n'existaient plus* possède tous les ingrédients pour devenir une série qu'on espère culte. Olivier Mangin, qu'on avait déjà remarqué chez Grand Angle par l'énergie de son dessin dans le diptyque *Jack Cool*, se met parfaitement au service de l'histoire et de son rythme haletant. Et bien sûr, le décor et l'ambiance russe – voire parfois soviétique – de l'album ne sont pas pour rien dans le climat sombre et angoissant qui s'en détache et résonne particulièrement dans le contexte actuel. **Une fois refermé, ce « Projet Anastasis », titre du premier volet, nous laisse sous le choc des événements et confronté à un suspense jouissif. Vivement la suite...**



Ceux qui n'existaient plus

Histoire complète,
de Pelaez & Mangin

Sortie en mars

72 pages • 15,90 €

Scannez
le QR code
et découvrez la
bande-annonce





ANGE LECA

Un Paris submergé par les eaux, un cadavre mutilé qui remonte à la surface, un héros romantique, rebelle et amoureux, prêt à tout pour connaître la vérité... Tels sont les ingrédients de ce magnifique *Ange Leca*, une plongée aussi sombre que flamboyante au cœur d'une Belle Époque dans laquelle on se noie avec délectation.

Hiver 1910. La Seine est sortie de son lit et la capitale, sous les eaux, a des airs de Venise. Mais parmi tout ce que le fleuve charrie et fait remonter à la surface, on retrouve dans une valise un corps de jeune femme horriblement démembré, mutilé et impossible à identifier.

Ange Leca, jeune journaliste corse, accro à l'alcool et aux drogues, décide de mener son enquête. Mais celle-ci va l'entraîner beaucoup plus loin qu'il ne l'imagine et ébranler ses dernières certitudes. Et pas sûr qu'Emma, sa nouvelle addiction, une jeune et belle actrice mariée à son patron, soit le meilleur moyen pour l'aider à surnager...

Dès les premières pages d'*Ange Leca*, on comprend qu'on est incontestablement face à l'un des grands albums de ce début d'année. Les dessins et les talentueuses mises en couleurs

de Victor Lepointe nous plongent dans un Paris fascinant et ses personnages, beaux et tourmentés, évoquent à merveille une époque où, derrière l'insouciance légèreté, grondent déjà les canons de la Grande Guerre. Quant au scénario magistral signé Tom Graffin (*Jukebox Motel*) et Jérôme Ropert, c'est un modèle du genre entre thriller haletant et roman psychologique. Car avec *Ange Leca*, il n'y a pas que les cadavres qui remontent à la surface : les passions et les vieux démons s'invitent dans ce ballet aquatique dont personne ne sort indemne.

Cerise sur le gâteau, l'album est enrichi par un magnifique cahier consacré au Paris de la Belle Époque, à ses figures emblématiques, et aux grandes affaires criminelles qui ont marqué cette période.

L'interview de Victor Lepointe, dessinateur

Comment as-tu abordé cette plongée dans le Paris de la Belle Époque ?



© D.R.

Bizarrement, je me vois plus comme un documentaliste que comme un dessinateur. J'aime enquêter, trouver de la documentation, puis me questionner jusqu'à

l'excès avant de coucher le fruit de mes recherches sur le papier. Ma volonté est de plonger le lecteur dans le réel tout en lui faisant oublier le décor pour mieux se concentrer sur notre histoire. Dans ce sens, la crue de 1910 et les innombrables documents et photos d'époque que l'on possède sont une aubaine.

L'eau, omniprésente, donne une ambiance très particulière à l'album... qui contraste avec les planches lumineuses de flashback en Corse...

L'ambiance, c'est un leitmotiv lors de ma mise en couleurs ; savoir retranscrire l'indicible, ce qui permet de nous projeter. Cette omniprésence de l'eau et la noirceur du crime permettent d'aller assez loin. L'album nous parle en permanence de cette dualité entre lumière et obscurité. Le corps nu, beau et vivant opposé au corps découpé et martyrisé. Le pragmatisme et l'insolence d'Emma opposés à la naïveté et au romantisme d'Ange. De même, la Corse devait apparaître comme l'exact contraire de ce Paris lugubre et obscur.



Ange Leca

Histoire complète, de Graffin, Ropert & Lepointe

Sortie en mars
72 pages, 15,90 €



Philippe Charlot

la grande interview

Après avoir signé quelques-uns des plus grands albums de la collection Grand Angle, avec *Le Train des orphelins*, *Bourbon Street*, *Café Tortoni*, *Londonish* ou *Ellis Island*, Philippe Charlot revient ce trimestre avec deux titres radicalement différents. *Le Royal Fondement* se penche avec humour sur la face (bien) cachée du Roi-Soleil et de son opération d'une fistule bien mal placée. Quelques siècles plus tard, *La Chambre des officiers*, adaptation du roman de Marc Dugain, va plonger le lecteur au milieu des gueules cassées de la Grande Guerre luttant pour retrouver une vie normale. Rencontre avec ce musicien, fan de Georges Brassens, des musiques acoustiques, et du grand répertoire américain des années 1920 et 1930, mais aussi incroyable raconteur d'histoires.

Vous publiez à quelques semaines d'intervalle *Le Royal Fondement* et *La Chambre des officiers*. Deux récits très différents l'un de l'autre, mais qui ont au moins un point commun de taille : leur dimension historique. Cet intérêt pour le passé est-il devenu votre marque de fabrique ?

J'ai écrit quelques récits contemporains... Mais cela ne m'amuse pas beaucoup, en fait. Ce que je préfère le plus dans mon travail est toute la partie documentation. Je lis des choses à côté desquelles je serais peut-être passé dans d'autres circonstances. Durant plusieurs mois, je me plonge dans un certain milieu, une certaine époque. Quand je parle de l'actualité, j'ai le sentiment d'apprendre moins de choses, car je baigne dedans. Et puis, pour moi, une histoire commence toujours par « Il était une fois... ». Elle s'inscrit dans le passé. Je ne sais pas pourquoi, c'est comme cela.

Portiez-vous un intérêt particulier à l'histoire du règne de Louis XIV pour vous intéresser de si près à ses problèmes de santé ?

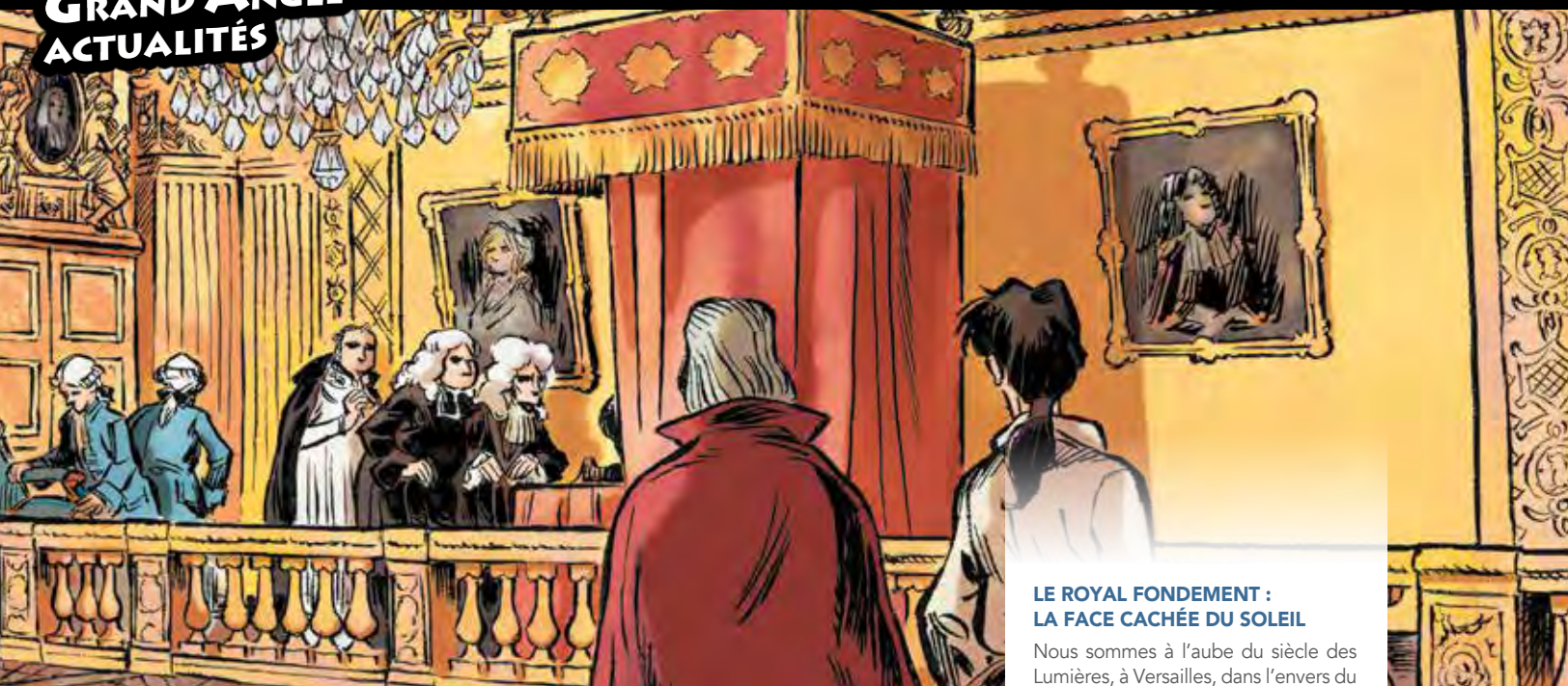
Mon idée originelle était d'évoquer les débuts de la médecine. Cela pouvait se révéler à la fois amusant et instructif. Il faut dire qu'à l'époque, certains avaient développé des théories complètement farfelues. On pratiquait des saignées pour un

oui ou pour un non, on expérimentait la théorie des humeurs... C'était une manière de donner du sens à des phénomènes auxquels on ne comprenait encore rien. Et puis Xavier Fourquemin m'a parlé de ce bistouri recourbé à la royale, qui est conservé au musée d'Histoire de la médecine, à Paris. Accompagné d'un écarteur d'anus, il a permis de soigner la fistule anale dont souffrait Louis XIV. Je trouvais l'idée absolument géniale ! Je tenais donc un très bon sujet, et c'est devenu **Le Royal Fondement**.

Dans quelle mesure avez-vous pris vos aises avec la réalité historique ?

Le récit suit le parcours d'un jeune homme, Geoffroy, destiné à reprendre la boucherie de son père, mais qui souhaite s'engager dans une autre direction, puisqu'il veut devenir barbier. Il est aussi question d'un complot visant à profiter de l'état de santé du roi pour le renverser. Tous ces éléments relèvent bien entendu de la fiction et viennent pimenter le récit. En revanche, concernant





LE ROYAL FONDEMENT : LA FACE CACHÉE DU SOLEIL

Nous sommes à l'aube du siècle des Lumières, à Versailles, dans l'envers du décor, dans les couloirs dérobés et les antichambres glauques.

Nous sommes sous la perruque poudrée de Louis XIV et nous sommes près de son Royal Fondement.

Nous sommes en 1686. Le Roi souffre... et pas de n'importe où. L'opération, délicate, inédite, ne fait plus de doute. Une occasion rare d'approcher le Soleil, par sa face cachée. Hurlant à la lune, les princes d'Europe montrent déjà les dents, prêts à déchiqueter le Royaume de France.

Geoffroy, lui, voit grand, très grand : BARBIER ! En voilà un métier qui plaît aux dames. Elles ne se bousculent pas dans l'échoppe de son père boucher mais peu importe, car si tu ne viens pas à Geoffroy, Geoffroy ira à toi, dans ton alcôve... Et pour peu que l'aventure lui sourie, il sera aux premières loges pour l'institution de la République, un siècle avant l'heure.

l'opération, tout est vrai et très bien documenté. Nous avons tous les détails des préparatifs, puis de l'intervention en elle-même. Nous savons aussi qui était présent dans l'entourage du roi. À l'époque, tout ce qui touchait au roi, même sa plus profonde intimité, était livré au public. Aujourd'hui, si la même chose arrivait à un obscur dictateur, nous n'en saurions probablement rien.

« Le Royal Fondement
a tout d'une pièce de
théâtre. C'est une farce
à la Molière... »

Dans *Le Royal Fondement*, le ton est volontiers ironique, voire comique. Pourquoi ne pas avoir privilégié une approche plus sérieuse et strictement documentaire ?

Le sujet est un peu scabreux, et je me voyais mal l'aborder d'une autre façon que par l'humour. En écrivant le scénario du *Royal Fondement*, j'avais quelques références en tête. En premier lieu le film *Ridicule*, de Patrice Leconte. Pour le ton, le côté grotesque. J'ai aussi essayé d'emprunter un langage qui était à la mode de l'époque, avec ses sous-entendus, ses excès... Ce qui est amusant, ce sont toutes ces précautions d'usage lorsque l'on s'adresse au roi. Sur un simple levé de sourcil, il peut figer la salle dans le silence, car tout le monde a peur pour sa tête. Pour autant, je crois que notre Roi-Soleil est plutôt rendu sympathique par son côté ridicule.

Les pratiques et les coutumes qu'il a instaurées prêtent à sourire. C'est plus Louis de Funès que Klaus Kinski. De son côté, Geoffroy amène aussi une certaine légèreté. C'est un garçon innocent dans son rapport au monde. Les rituels de la cour le dépassent. Il a une espèce de bon sens paysan, qui l'incite à observer ce cirque avec beaucoup d'humour. Finalement, **Le Royal Fondement** a tout d'une pièce de théâtre. C'est une farce à la Molière, et c'est pratiquement un huis clos, dans la mesure où la majorité des séquences se déroulent dans les appartements du roi.

Pourquoi avoir choisi de travailler avec Éric Hübsch ?

Comme je voulais opter pour un ton assez léger, je cherchais un dessinateur plutôt semi-réaliste. À mon sens, Éric Hübsch avait un trait qui tirait naturellement vers cela. Quand nous avons commencé à travailler ensemble, j'ai adapté mon scénario à ses qualités. J'aime beaucoup les gueules des personnages d'Éric. Ils ont un côté grotesque, amusant.

Votre deuxième actualité est *La Chambre des officiers* ?

C'est Hervé Richez qui m'a proposé ce projet, en pensant que l'époque pouvait m'intéresser. Grand Angle a signé un contrat avec JC Lattès et souhaite adapter certains livres de leur catalogue. **La Chambre des officiers** en fait partie. L'exercice m'a beaucoup plu. J'ai trouvé cela sympa et intéressant à faire. Entrer dans l'histoire d'un autre, je n'avais encore jamais fait. C'est très particulier. Il est amusant de



Le Royal Fondement

Histoire complète,
de Charlot & Hübsch

Sortie en février
72 pages, 16,90 €



décortiquer un roman, je veux dire d'un point de vue scénaristique. On voit les ressorts narratifs. On constate aussi que certaines contraintes incontournables du scénariste de bande dessinée sont absentes du quotidien du romancier. La mécanique n'est pas la même. On sent bien que l'essentiel n'est pas placé au même endroit. En bande dessinée, le scénario est très mécanique ; tout doit s'emboîter parfaitement. Le roman autorise une liberté que je ne peux pas avoir.

« En bande dessinée, le scénario est très mécanique : tout doit s'emboîter parfaitement »

Dans quelle mesure avez-vous cherché à rester fidèle à l'œuvre d'origine ?

Au niveau des événements et du déroulement de l'histoire, nous sommes restés le plus proche possible du roman. Il ne m'est même pas venu à l'idée d'intervenir à ce niveau-là. Je me mettais à la place de Marc Dugain, qui devait croiser les doigts pour que nous ne cochonnions pas son livre. Évidemment que l'adaptation induit une certaine réécriture.



La bande dessinée et le roman sont deux médiums différents ; et en tant qu'auteur de BD, je me suis très vite retrouvé face à une contrainte de place. Il faut synthétiser, sans jamais perdre de vue ce qui est essentiel. C'est ce défi qui fait l'intérêt de l'exercice. Du coup, nous raccourcissons des scènes, nous en mélangeons d'autres, afin de glisser certaines informations importantes entre deux portes. Cela nous a aussi obligés à nous poser des questions auxquelles Marc Dugain ne s'est certainement pas intéressé. Le meilleur exemple étant celle de savoir quand Adrien – le personnage principal – porte un masque et quand il n'en a pas. Dans le roman, ce n'est pas toujours précisé. Mais en bande dessinée, on ne peut pas éluder ce sujet.

Marc Dugain est-il beaucoup intervenu ?

Très peu. Il nous a laissés libres. Nous nous sommes mis d'accord sur le principe de faire une bande dessinée grand public, qui serait également abordable pour les plus jeunes. D'où le choix d'Alain Grand pour la mise en images. Pour le reste, Marc Dugain nous a donné deux ou trois consignes, plutôt légères. Il a été particulièrement attentif à la manière dont Alain envisageait de dessiner la blessure d'Adrien, certainement car il est inspiré de son grand-père. Il tenait aussi à ce que nous gardions bien en tête que son livre est avant tout une histoire d'amitié. Ce que j'avais bien senti en lisant le roman.

La Chambre des officiers constitue votre première collaboration avec Alain Grand. Comment votre duo s'est-il formé ?

Pour une fois, c'est moi qui ait proposé un dessinateur à Hervé Richez. Nous nous étions croisés en festival il y a quelques années. Alain avait déjà réalisé une adaptation d'un roman de Marc Levy, qui s'appelle *Les Enfants de la liberté*. Nous avons eu l'occasion de discuter de cette expérience, qu'il avait beaucoup appréciée. Du coup, quand Hervé Richez m'a lancé sur l'adaptation de *La Chambre des officiers*, je lui ai rapidement soumis le nom d'Alain Grand. N'ayant pas de projet au long cours sur le feu, il était disponible pour se mettre immédiatement au travail.

Alain Grand cochant même une case supplémentaire pour ce projet, non ?

Effectivement, il se trouve qu'il existait tout un pan de la vie d'Alain que je ne connaissais pas. Dans un premier temps, il a été chirurgien-dentiste. Il a travaillé dans l'armée. Donc tout ce qui est maxillo-facial, il connaît ! Son approche était donc intéressante, car plus médicale. En plus, durant ses études, il avait côtoyé l'une des dernières gueules cassées, qui venait régulièrement, avec son dossier sous le bras, rendre visite aux futurs médecins. Alain était donc le dessinateur idéal pour *La Chambre des officiers* !

LA CHAMBRE DES OFFICIERS : Un antre de la douleur où chacun se voit dans le regard de l'autre

1914. Aux premiers jours de la guerre, un éclat d'obus défigure Adrien, un lieutenant du Génie. Le voilà devenu une « gueule cassée ». Il échappera aux tranchées et ne connaîtra que le Val-de-Grâce, dans une chambre réservée aux officiers, pièce sans miroir où l'on ne se voit que dans le regard des autres. Là, il fera la connaissance de plusieurs autres « gueules cassées », dont l'aviateur Weil et le capitaine de cavalerie Penanster, ainsi que de Marguerite, une infirmière volontaire blessée sur le front.

Adrien restera cinq ans au Val-de-Grâce. Cinq ans pour réapprendre à vivre au rythme des opérations. Cinq ans entre parenthèses à nouer des amitiés avec ses compagnons d'infortune. Cinq ans de « reconstruction » pour se préparer à l'avenir. Cinq ans à penser à Clémence qui l'a connu avec sa gueule d'ange...



La Chambre des officiers

Histoire complète, de Charlot & Grand,

d'après le roman de Marc Dugain

Sortie en mars

72 pages, 16,90 €



Du coup, ils ne comprennent pas qu'ils n'ont pas le droit d'aller chez le voisin ni de jouer dans ses plates-bandes par exemple.

Certes...

Ils se servent dans les poubelles sans savoir que c'est pas ultra poli...



Mouais...

Ils peuvent dormir dans une voiture qui n'est même pas à eux si la fenêtre est restée ouverte...

Si tu le dis...

Si tu laisses traîner un rôti sans surveillance, ils l'embarquent sans savoir que c'est du chapardage...



Tu comprends, ils n'ont simplement pas la notion de propriété privée.

Soit.

C'est pour ça que tu ne peux pas lui en vouloir d'avoir pris TA tablette, TON casque, TA console vidéo pour les mettre dans MA chambre...







Dessiner tes héros préférés, ce n'est pas si compliqué que ça. Il te suffit de bien regarder les modèles, de t'appliquer et de ne pas perdre patience. Ah oui, et aussi de sortir tes crayons ! Aujourd'hui, on dessine le guépard !



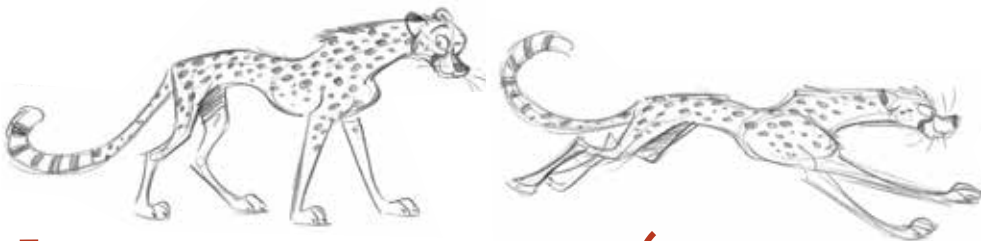
01 - ALORS COMME ÇA, LE GUÉPARD EST L'ANIMAL TERRESTRE LE PLUS RAPIDE ?... C'EST VRAI QUE SON SQUELETTE RESSEMBLE PLUS À UN RESSORT PRÊT À BONDIR QU'À LA CARCASSE D'UN PONEY !

02 - BREF, APRÈS 9 TOMES DE CAMOMILLE, VOUS ÊTES HABITUÉS. ON ENROBE UN PEU TOUT ÇA...



03 - ON N'OUBLIE PAS LA QUEUE, LA TRUFFE, LES OREILLES. ON S'APPLIQUE ET ON VEILLE À CE QUE LE TRAIT SOIT GRACIEUX.

04 - CAR LA GRÂCE, VOYEZ-VOUS, EST UN DES ATTRIBUTS DE NOTRE ANIMAL. AJOUTEZ UN SOURIRE SYMPATHIQUE, ÇA NE NUIT JAMAIS...



05 - ET QUELQUES TACHES PLUS TARD, VOUS OBTENEZ LE PHÉNIX DES HÔTES DE CES BOIS... VOUS DITES ? JE CONFONDS AVEC "LE CORBEAU ET LE RENARD" ?

06 - NOUS DISONS DONC, LE GUÉPARD EST RAPIDE...

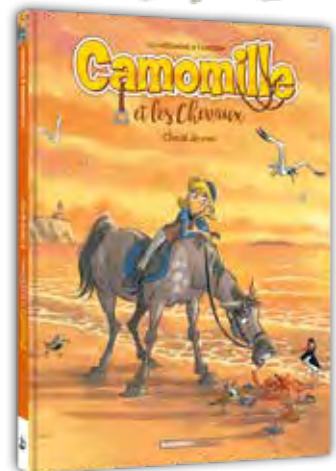


07 - TRÈS RAPIDE...

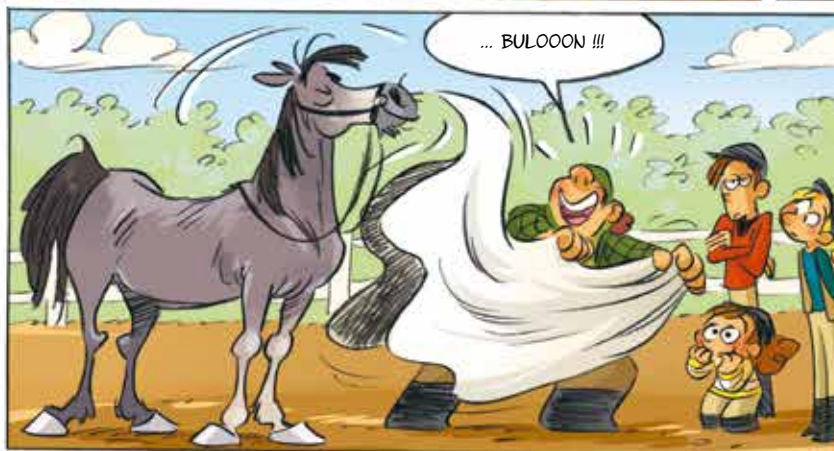
08 - MAIS IL SE FATIGUE VITE !

Quel cheval du club des Quatre-Fers est le plus amusant à dessiner ?

Stefano Turconi (dessinateur de la série) : Mon cheval préféré est sans aucun doute Pompon ! C'est le plus drôle et c'est très amusant de dessiner son buisson de cheveux ébouriffés, avec les mouches et les puces autour. Ce que j'aime beaucoup aussi chez Pompon c'est qu'on ne voit jamais ses yeux, car ils sont toujours cachés par la crinière. Donc pour le faire jouer, je dois utiliser uniquement son corps et ça, c'est très stimulant pour un dessinateur.



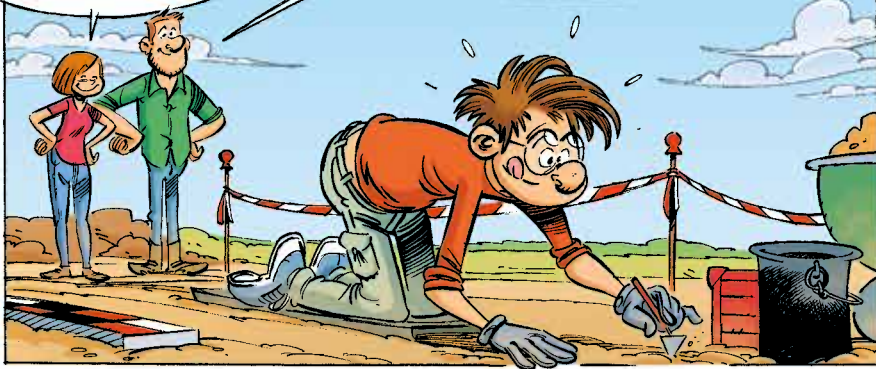
Camomille et les chevaux
Tome 11,
de Lili Mésange & Turconi
Sortie en février
48 pages • 11,90 €



C'EST QUAND MÊME TROP MIGNON, UN PETIT JEUNE QUI DÉBUTE!

OUI! ON SENT QU'IL EST PASSIONNÉ, C'EST SA TOUTE PREMIÈRE FOUILLE!

REGARDE SES YEUX QUI BRILLENT QUAND IL CREUSE!



IL SE PARLE À LUI-MÊME POUR S'ENCOURAGER

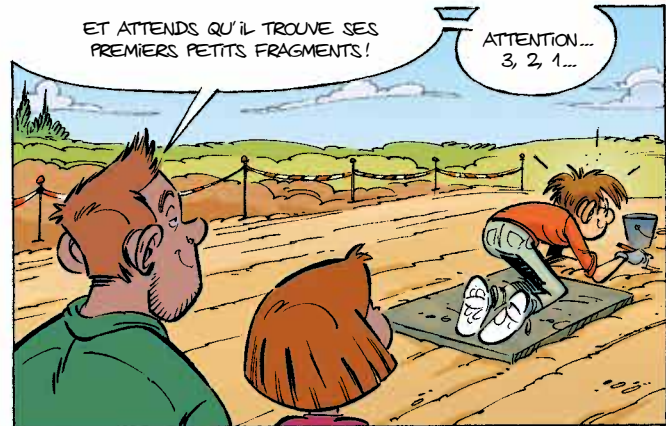
ALORS... BIEN FOUILLER À PLAT...

TOUT OBSERVER, RESPECTER LA PLANIMÉTRIE...



ET ATTENDS QU'IL TROUVE SES PREMIERS PETITS FRAGMENTS!

ATTENTION... 3, 2, 1...



APÉÉÉÉ! J'AI TROUVÉ PLUSIEURS FRAGMENTS DE CÉRAMIQUE MÉDIÉVALE DANS CETTE COUCHE!

BRAVO!

JE LES RANGE SOIGNEUSEMENT DANS UN SACHET ÉTIQUETÉ SELON LE PROTOCOLE!



ON PEUT LES DÉPOSER DANS LA SALLE DE STOCKAGE?

MA PREMIÈRE CONTRIBUTION DE MON PREMIER JOUR! WHOUAH! J'Y CROIS PAS!

HAHA! DU CALME, ON Y VA!



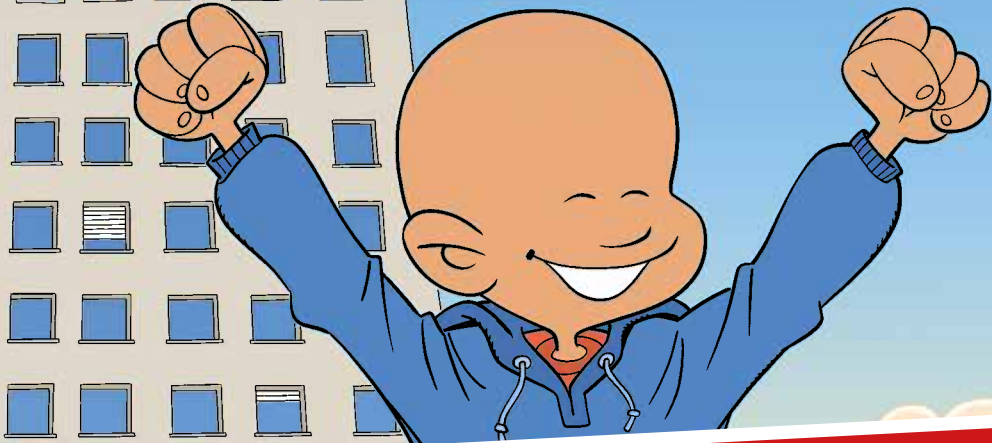
ET VOUS ALLEZ LES ÉTUDIER POUR MIEUX COMPRENDRE LE SITE?

BIEN SÛR!

JUSTE APRÈS AVOIR ÉTUDIÉ LES TROIS BRICOLES QU'ON A TROUVÉES JUSQUE-LÀ!

DÉSOLÉ, PETIT! BIENVENUE DANS LE MONDE DE L'ARCHÉOLOGIE!





ALERTE INFO : ZITA SORT DE L'HOPITAL !

BOULE À ZÉRO+

Première bonne nouvelle : Zita est guérie ! Deuxième bonne nouvelle : ses aventures vont continuer ! Mais ne demandez pas à Serge Ernst ce qu'il va se passer, seul Zidrou connaît la réponse...

On le sait bien, dans la vie, tout a une fin. Parfois, c'est triste, lorsque des vacances d'été ou une histoire d'amour se terminent. D'autres fois, c'est un dénouement heureux. Par exemple, le jour où l'on apprend qu'une involution signifiante entraîne l'occultation du sarcome de Zita, hospitalisée depuis dix ans à cause d'une méchante leucémie. En langage normal et compréhensible par tous, ça veut dire que Zita, alias « Boule à Zéro », va pouvoir sortir de l'hôpital. Que ses parents ne se réjouissent pas trop vite : comme elle le leur fait remarquer, il va falloir qu'ils lui

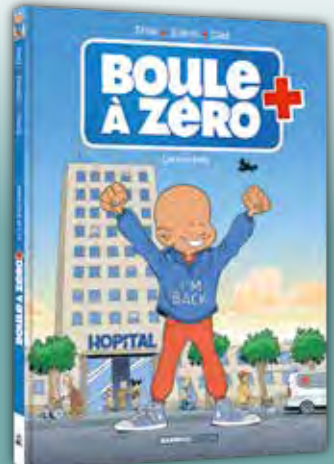
achètent de nouveaux habits. Normal, c'est une ado, et elle entend bien vivre comme toutes les autres ados !

« Zidrou a la suite en tête, mais je ne connais jamais son scénario à l'avance ! »

Serge Ernst

suite en tête, mais tout ce que je sais, c'est que ça ne sera pas toujours rose pour Zita. Avec lui, je ne connais jamais rien du scénario à l'avance. Et c'est très bien comme ça, c'est une surprise à chaque fois ! »

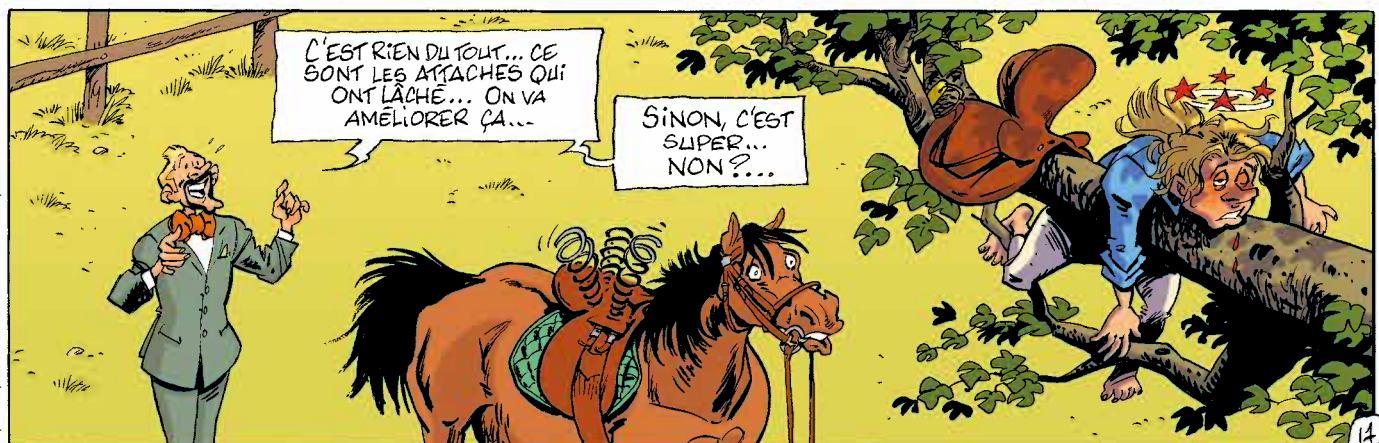
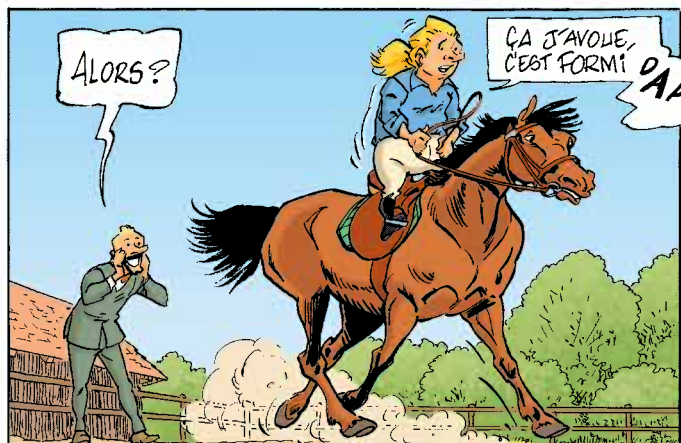
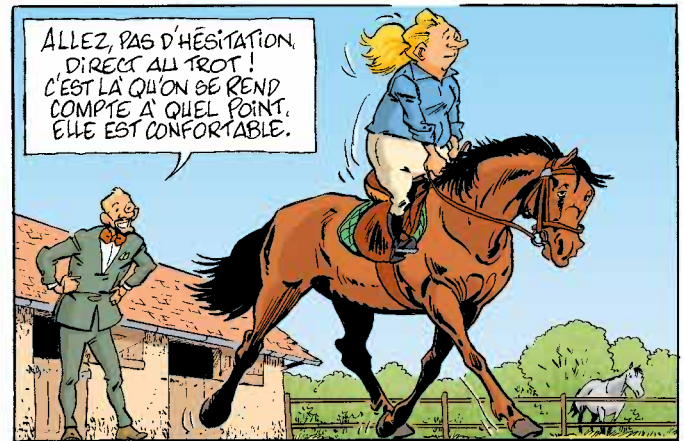
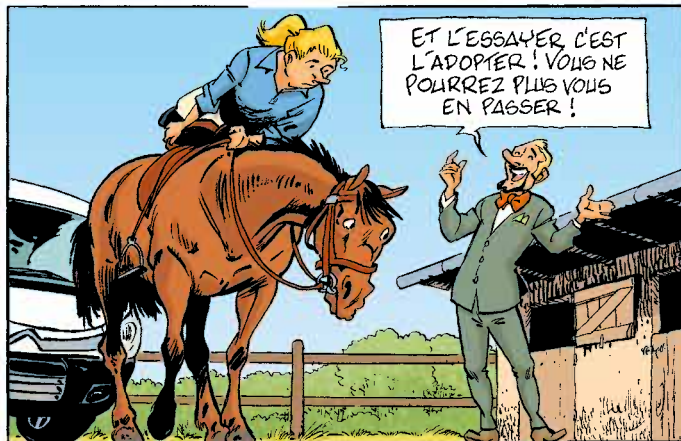
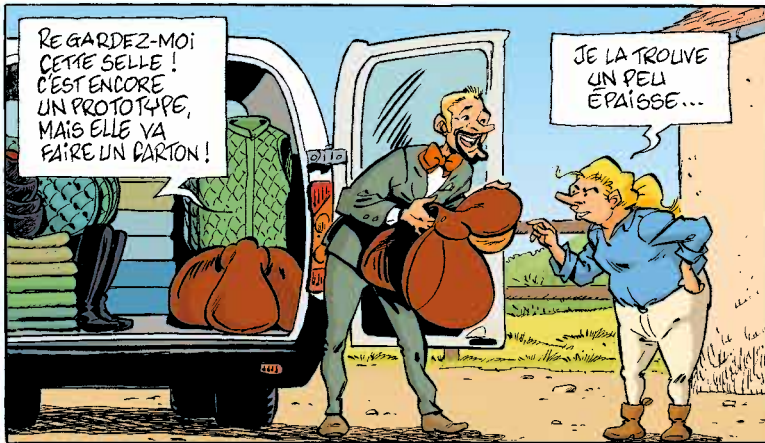
Cela dit, les lecteurs peuvent se rassurer. La guérison de Zita ne signifie pas la fin de la série, bien au contraire. Zidrou a plein d'idées pour la suite. Après tout, la vie de l'héroïne ne s'arrête pas avec sa guérison, elle ne fait qu'emprunter une nouvelle voie. Le scénariste avait prévenu Serge Ernst au début de leur collaboration. « La guérison de Zita était envisagée dès le départ, car on ne voulait pas raconter une histoire qui se termine par la mort de son personnage principal, raconte le dessinateur. Une étape importante touche à sa fin, et Zidrou a l'intention d'évoquer sa vie après la maladie. » Mais Serge Ernst n'est pas mieux loti que ses lecteurs : il n'a aucune idée de ce qui va arriver à Zita. « Zidrou a la



Boule à Zéro
Tome 10,
de Zidrou & Ernst
Sortie en mars
48 pages • 11,90 €



Les Chats en bande dessinée © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en juin.





Amy pour la vie!

Mandarine ★ une semaine sur deux

Journée d'ados



Bonjour, je m'appelle Amy !

On m'a demandé de vous raconter ma journée mais bon elle ressemble à celles de toutes les ados de 12 ans, à la différence près que je ne vois pas, je suis malvoyante de naissance. Ne me plaignez pas, j'ai toujours été comme ça et j'ai un super toutou qui s'appelle Kita qui m'aide dans tous mes déplacements. En plus tout le monde le trouve trop choupinou mon Kita d'amour alors je fais plein de connaissances ! Puis elle est trop belle la vie pour perdre son temps à se plaindre de son sort. En résumé mes journées ça donne ça :



7h : une grosse boule de poils nommée Kita me réveille à grands coups de léchouilles sur le visage.

7 h 30 : après le petit déjeuner, Kita reste devant la porte de la salle de bains pen-

dant que je me lave et que je m'habille. Puis on descend devant l'immeuble pour qu'il fasse ses besoins.

8 h : il est temps de partir à pied direction l'école. Souvent on fait la route avec mon copain et voisin Louka, et dans ces cas-là c'est beaucoup plus bruyant !



12 h : la cantine, c'est pas toujours facile avec le plateau, il m'est déjà arrivé des catas... mais Kita fait en sorte que j'arrive à ma place sans rien faire tomber. Il adore ce moment... faut dire que Mathilde, la cheffe cuisinière, le chouchoute.

16 h 30 : fin des cours, on met toujours un moment pour partir du collège parce que tout le monde veut caresser Kita et me pose plein de questions sur notre vie.



8 h 30 : en classe, Kita a son coin pour lui... et tous ceux qui le croisent lui font des caresses. Moi, je suis les cours à peu près normalement grâce à mon ordi spécialement conçu pour les personnes qui ont du mal à voir.

18 h : une fois rentrés à la maison, je joue avec Kita, je m'occupe de lui, et avec Papa et Maman on va faire une promenade tous ensemble. Là, le but est que Kita puisse se défouler après sa journée de travail. C'est fou comme ce toutou nous a tous rapprochés.

21 h : c'est l'heure à laquelle mon chien se transforme en carpette à côté de mon lit... Faut croire que je l'épuise !





Bonjour, je m'appelle Mandarine !

Je suis une adolescente comme les autres à la différence que mes parents sont divorcés. Mon quotidien est partagé en deux. Une semaine avec Maman, en ville, à faire du shopping et mener une vie citadine. Une semaine avec Papa, à la campagne, à profiter de la nature. Pour vous donner un aperçu de ma vie, je vais vous raconter mes samedis chez chacun d'eux. Les différences sont amusantes. Ça donne ça :



Chez Maman : on prend le petit déjeuner ensemble. Maman fait un super effort, elle coupe son portable. Parce qu'en réalité, elle travaille le samedi aussi.

Chez Papa : c'est d'abord une promenade dans le frais matinal. Papa se lève très tôt, même avant le soleil parfois !

Chez Maman : on écoute de la musique, on surfe un peu sur Internet, on joue à un jeu...

Chez Papa : on bricole et Papa m'apprend à clouer, scier, poncer, rafistoler. J'adore le bois. J'ai réparé un tabouret !

Chez Maman : le midi on se fait un petit repas léger. On grignote en pensant à une sortie.

Chez Papa : le samedi c'est un bon plat, des légumes du jardin, des recettes comme chez papy André.

Chez Maman : on regarde les horaires de tram ou de bus et on va visiter.

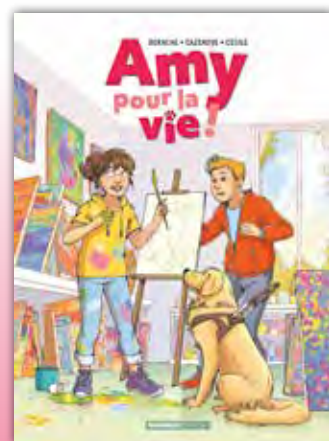
Chez Papa : le rituel de la sieste, puis on va faire des courses dans des magasins pas trop grands, où les gens sont gentils.



Chez Maman : en fin de journée, on s'installe sur la table et je dessine.

Chez Papa : après une partie de badminton dans le jardin, on s'installe dans la véranda et je dessine.

C'est le seul truc que je fais chez les deux. Des dessins. Je dessine quoi ? Je raconte mes journées chez Maman à Papa et vice versa !



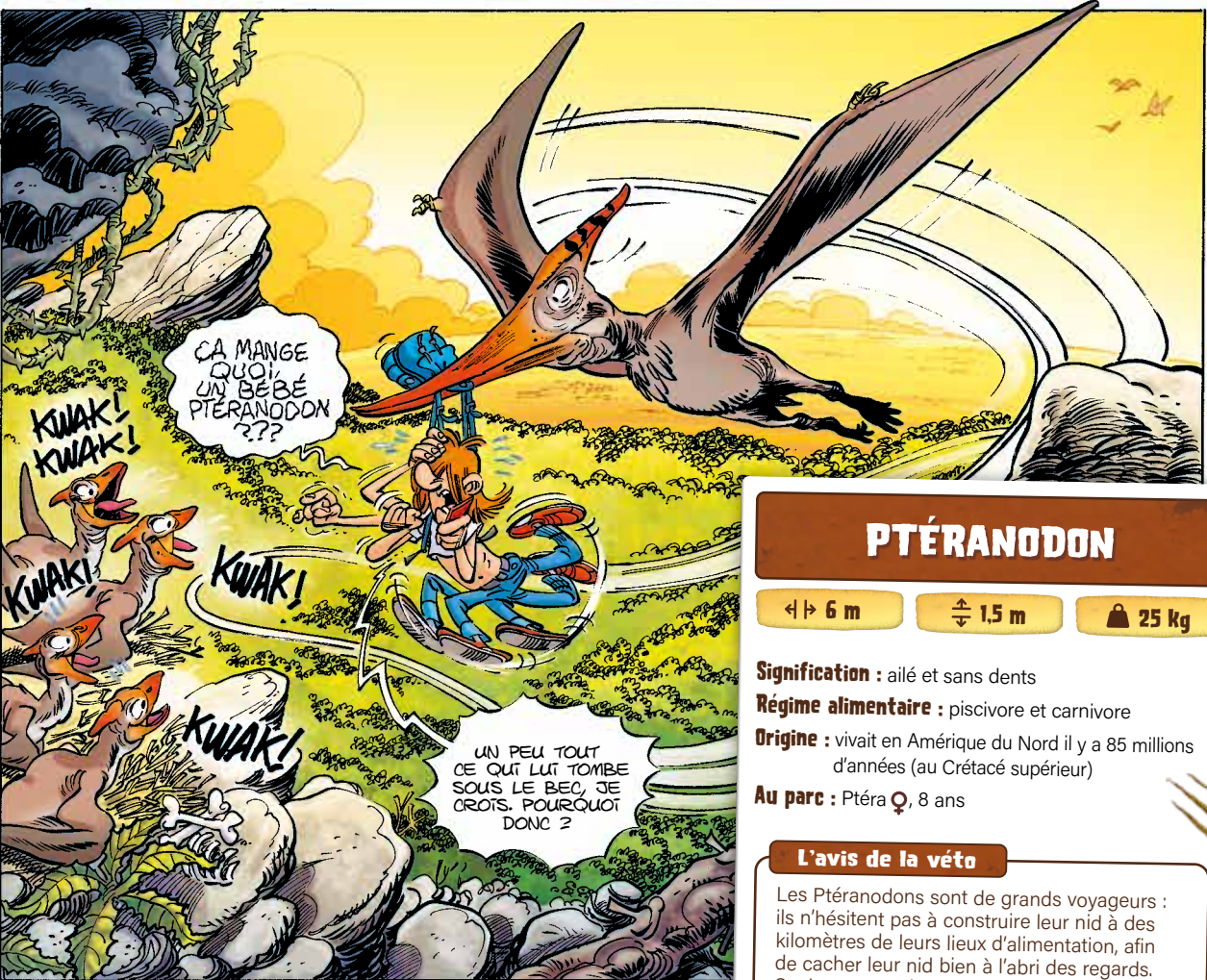
Amy pour la vie !

Tome 2,
de Derache, Cazenove & Cécile
Sortie en mars
56 pages • 11,90 €



Mandarine, une semaine sur deux

Tome 2,
de Salma & Navarro
Sortie en février
48 pages • 11,90 €



PTÉRANODON

↔ 6 m

± 1,5 m

🎒 25 kg

Signification : ailé et sans dents

Régime alimentaire : piscivore et carnivore

Origine : vivait en Amérique du Nord il y a 85 millions d'années (au Crétacé supérieur)

Au parc : Ptéra ♀, 8 ans

L'avis de la véto

Les Ptéranodons sont de grands voyageurs : ils n'hésitent pas à construire leur nid à des kilomètres de leurs lieux d'alimentation, afin de cacher leur nid bien à l'abri des regards. Seul 327 connaît la localisation de leur nichoir.

La bande du parc

Scénario & dessins : Julien Mariolle



SPOON & WHITE

stop ou en gore ?



Rien ne va plus pour Mickey Spoon, accusé d'être un serial killer et jeté en prison. Mais que fait la police ? Le problème, justement, c'est que la police, c'est lui !

Scoop : la journaliste Courtney Balconi a décidé d'interviewer l'Ogre du Bronx, un dangereux tueur en série doublé d'un cannibale. Alors qu'elle l'attend sur leur lieu de rendez-vous, ce serial killer est enfin arrêté. Surprise : il s'agit d'un policier, l'agent Mickey Spoon, attrapé une arme à la main à proximité d'une de ses victimes. Il se retrouve illico en prison, où un comité d'accueil composé des truands qu'il a fait condamner s'apprête à lui faire passer un mauvais quart d'heure. Il y a des jours, comme ça, où tout va mal... Mais lors de son transfert pénitentiaire, il réussit à s'évader en compagnie du docteur Hannibal, un dangereux psychopathe. Une longue traque commence...

Spoon et White, les deux flics les plus calamiteux de New York, sont de retour ! Le grand dégingandé en costume à la Blues Brothers, c'est Donald White. Le petit teigneux, c'est Spoon. Et, franchement, on

ne sait pas qui doit se réjouir le plus de ces retrouvailles, des honnêtes citoyens de la ville ou des malfrats qu'ils sont censés coffrer... Cette édition bénéficie d'une nouvelle mise en couleur de Simon Léturgie, le dessinateur, qui a aussi modifié quelques détails et décors au passage. Les lecteurs observateurs s'amuseront à repérer les références aux classiques du cinéma et de la BD, ainsi que les personnages célèbres croqués dans cet album.

Truffé de mots d'auteur pleins de mordant et de clins d'œil en tout genre, **À gore et à cris** est mené sur les chapeaux de roue et ne laisse pas un instant de répit. Cerise sur le gâteau, comme dirait Hannibal, un **cahier graphique propose une dizaine de pages de bonus, mêlant recherche de personnages, strips inédits, essais de couverture ou teasers destinés à faire patienter les amateurs de la série entre deux tomes. Attention, lecture jubilatoire garantie !**



Spoon & White
Tome 2,
de Jean & Simon Léturgie
Sortie en janvier
56 pages • 12,90 €







Les mémés

Après *Chronique des âges farouches* et *Mourir peut encore attendre*, *Les Mémés* de Sylvain Frécon sont de retour dans un nouvel opus intitulé *Fraîcheur de vivre*. L'album porte bien son nom et c'est peu de le dire ! Nos trois héroïnes en bas de contention semblent redoubler d'énergie et de bonne humeur... Vive la vieillesse !

On les avait découvertes en format poche. Elles étalent désormais leurs énormes états d'âme en grand format et c'est tant mieux ! La langue toujours bien pendue, le caractère bien trempé et le regard toujours aussi touchant, féroce et poétique sur notre société, les trois petites vieilles imaginées par Sylvain Frécon n'ont pas fini de nous étonner. Avec elles, pas de sujets tabous ! On parle libido qui s'enfuit, rhumatismes qui perdurent, souvenirs d'une jeunesse flamboyante, on fait renaître les maris disparus... Et on évoque la mort bien sûr, mais de façon réjouissante ! Car même si elles ont conscience que le bout du chemin n'est sans doute plus très loin, Huguette, Lucette et Paulette n'en gardent pas moins

une vitalité et un moral que beaucoup de plus jeunes pourraient leur envier.

Tout en tirant leur caddie et leur corps fatigué avec opiniâtreté, elles dévoilent même par moments un caractère un tantinet anarchiste qu'on n'imaginait pas. Un « côté punk » et sans filtre que seuls la vieillesse et le sentiment qu'il n'y a plus rien à perdre peuvent autoriser.

Avec une gouaille aussi jouissive que communicative, *Les Mémés* de Sylvain Frécon nous donnent une nouvelle fois bien plus que du bonheur... elles nous offrent une véritable leçon de vie et d'optimisme, dans une période qui en a particulièrement besoin !



Les Mémés Tome 3,
de Sylvain Frécon
Sortie en février
56 pages • 13,90 €

Scannez le QR code
et découvrez
la bande-annonce





L'interview de Sylvain Frécon

Après deux premiers albums foisonnants, où elles n'avaient pas leur langue dans leur poche, elles ont encore des choses à nous dire tes Mémés ?



© Salimé da Costa

Ah ça, les Mémés pourraient répondre : « Tant qu'y a d'la vie, y a des trucs à dire ! Y a que la grande faucheuse qui nous fera fermer notre clapet... Et encore ! ».



dans la retenue, le savoir-vivre... Sauf que vient un moment où ça commence à bien faire, tout ça !

Le désir, la libido tiennent une place importante dans cet album. Il y a encore de la place pour l'amour chez les personnes âgées ?

D'après des études hautement scientifiques, il semblerait que la libido en prend un petit coup avec l'âge, si vous me passez l'expression. Mais ça ne

veut pas dire qu'il n'y en a plus ! Il en reste... Un peu... Un fond. Le problème, c'est quoi en faire quand une autre étude montre que les hommes vivent en moyenne 6,1 ans de moins que les femmes en 2022. Et c'est justement dans cette courte période qu'évoluent ces trois Mémés que je suppose hétéros. Je dis bien suppose, car je soupçonne l'une d'entre elles d'avoir une furieuse envie d'explorer d'autres territoires... Ensuite pour l'Amour, il reste les souvenirs.



Ce qui surprend au premier abord, c'est que ces Mémés sont étrangement plus « punks » et « anticonformistes » que la plupart des « jeunes ». Comment expliques-tu cela ?

Je dirais que c'est l'avantage d'être vieille. Il semblerait que ces trois Mémés se soient évertuées toute leur vie à bien suivre le mode d'emploi, à être de bonnes petites femmes, correctes,



Tes mémés parlent à toutes les tranches d'âge, font rire ou émeuvent les jeunes comme les moins jeunes. Comment analyses-tu ce succès ?

Peut-être parce que ces Mémés sont positives et semblent nous dire « Arrêtez de vous prendre la tête, rigolez, quoi ! Quand on sera mortes, ce sera trop tard ! »



JE VOUS AVAIS DIT QUE JE REVIENDRAIS.

TOUJOURS PRÊTES!

De tout temps, les livres d'Histoire ont minimisé la place des femmes et les conflits encore plus souvent oublié leurs héroïnes. Julien Hervieux et Virginie Augustin ont décidé qu'il valait mieux en rire... Avec *Toujours prêtes !*, ils nous font découvrir avec un humour décapant les destins incroyables de celles qu'on a un peu trop vite laissées dans la marge et qui retrouvent ici la place qu'elles méritent.

Connaissez-vous Marie Marvingt ? Non ? Cette Française fut pourtant la première femme à piloter un avion, la première aussi à prendre part et à boucler le Tour de France masculin ou encore à remporter la première compétition de bobsleigh. Passionnée de vélo, elle inventera aussi la jupe-culotte, car à son époque les pantalons sont interdits pour les femmes et la robe, pour pédaler, c'est pas le top... Tout ça ne l'empêchera pas de devenir une héroïne de la Première Guerre mondiale ou de piloter – à 85 ans ! – le premier hélicoptère à réaction du monde...

Ce destin incroyable – et quelques autres tout aussi méconnus –, Julien Hervieux (alias L'Odieux Connard) a décidé de nous les raconter, histoire de remettre les pendules à l'heure et de réhabiliter la place que tinrent bien souvent les femmes dans notre passé.



Servi avec efficacité par les dessins de Virginie Augustin, l'auteur du **Petit Théâtre des opérations** nous entraîne sur les traces des « sorcières », fantastiques femmes-pilotes de l'armée soviétique pendant la Seconde Guerre mondiale ou à la rencontre de Milunka Savić, héroïne serbe surnommée « la bombardière » pour sa précision à lancer les grenades, qui traversa trois guerres et reçut neuf blessures, fut décorée par les Serbes, les Russes, les Français et les Anglais, fréquenta les camps de concentration, avant de mourir dans l'anonymat...

Comme dans chaque album du *Petit Théâtre des opérations*, les histoires sont complétées par des documents d'archives qui viennent étoffer le propos et nous confirmer que tout ça n'est pas une blague. Car si l'on rit à chaque page, on ne peut pas s'empêcher de penser – sérieusement – qu'il serait peut-être temps de féminiser un peu notre récit collectif...



Toujours prêtes !
Tome 1,
de Augustin & Hervieux

Sortie en mars
56 pages • 15,90 €

Scannez le QR code
et découvrez
la bande-annonce

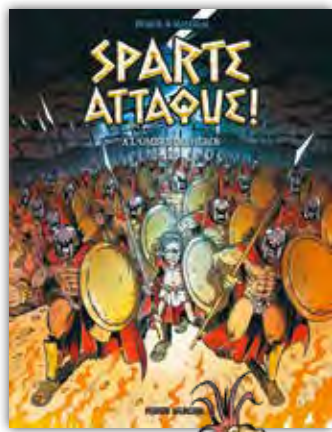


Le grand voyage

La crise de l'énergie est là et le prix de l'essence flambe. Qu'importe ! Chez Fluide, on a décidé de vous faire voyager... très loin ! Que ce soit dans le temps avec *Les Carolingiens* et *Sparte attaque !*, en explorant l'Angleterre victorienne et bien barrée du Major Burns, en vous envolant pour le monde foutraque de *Chevroline*... ou, si vous préférez les voyages intérieurs, en plongeant dans l'intimité d'un auteur d'humour avec *L'Abbé*... Votre passeport pour l'absurde est à jour ? Alors c'est parti !

Si vous croyez tout savoir de la Grèce antique, préparez-vous à déchanter. Avec *Sparte attaque !*, Prieur et Malgras nous content les aventures de quatre réservistes totalement incompetents et peu portés vers le combat qui rêvent de devenir de vrais Spartiates... De quoi mettre un peu de piment et de n'importe quoi dans notre mythologie... On adore ça !

Pierre Place nous livre, lui, sa version très personnelle des débuts chaotiques de la dynastie carolingienne. Autour du jeune Charles (par encore Magne...), on retrouve son frère Carloman qui lui conteste le pouvoir et sa douce Himiltrude qui lui fait vivre des amours tumultueuses... Avec ces *Carolingiens* un tantinet déjantés, on ne s'ennuie pas une seconde... Et le pire dans tout ça, c'est que la vérité historique n'est jamais bien loin !



Sparte attaque !

Tome 1,
de Prieur & Malgras
Sortie en janvier
56 pages • 13,90 €

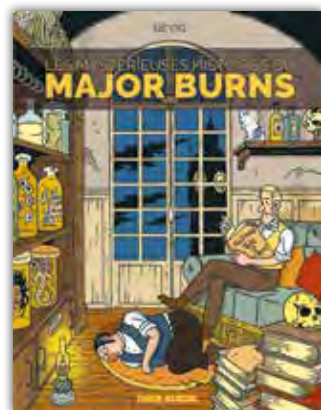


Les Carolingiens

Tome 1,
de Pierre Place
Sortie en janvier
64 pages • 15,90 €

Un saut dans le temps et nous voici en pleine Angleterre victorienne avec le deuxième tome des *Mystérieuses histoires du Major Burns*, signées Devig. De la Tour de Londres au Loch Ness, Burns accompagné de son fidèle – et un chouia pervers – Wayne, continue de parodier Sherlock Holmes dans des aventures tout en ligne claire qui frôlent le grand n'importe quoi.

Avec Gaignard et Starsky, on s'envole vers des contrées beaucoup plus lointaines et jamais explorées. Leur *Chevroline* et sa nombreuse progéniture vivent dans un monde étrange où l'on croise, entre autres, un astronaute en panne, un facteur sur un scooter volant, un shérif avec un crabe greffé sur la poitrine, des poulets géants servant de montures... Un voyage réjouissant, quelque part entre le fantastique de Miyasaki et l'humour absurde de F'murr.



Major Burns

Tome 2, de Devig
Sortie en janvier
56 pages • 15,90 €



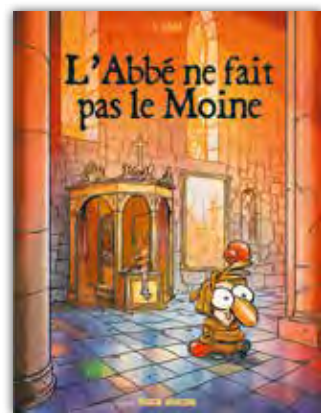
Chevroline

Tome 1, de Gaignard & Starsky
Sortie en février
72 pages • 16,90 €



Quant à *L'Abbé*, c'est au cœur de son intimité qu'il nous entraîne. Avec *L'Abbé ne fait pas le Moine*, l'auteur phare de la nouvelle génération Fluide nous livre ses angoisses, ses problèmes de création, de cœur, de sexe ou de jardinage, dans une presque autobiographie aussi hilarante qu'irrévérencieuse.

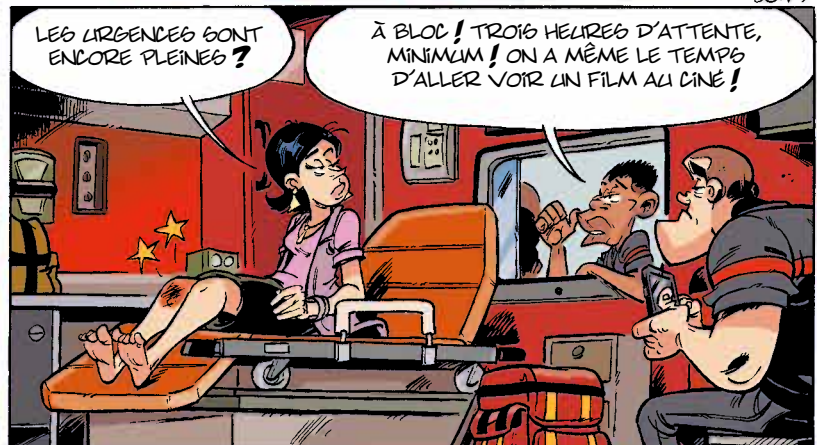
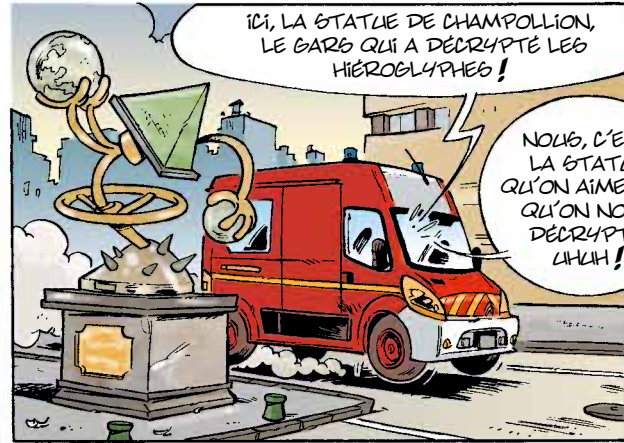
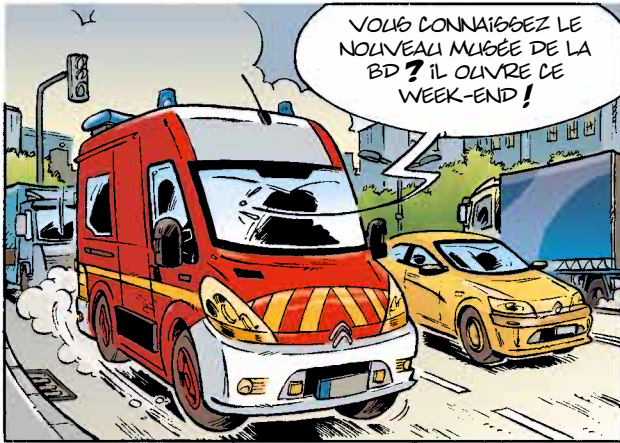
Bons voyages !



L'Abbé ne fait pas le Moine

Tome 1, de L'Abbé
Sortie en mars
56 pages • 13,90 €





304

Les Pompiers © Bamboo Édition - 21 tomes disponibles.

PLANNING DES PARUTIONS

BAMBOO EDITION



NOUVEAUTÉ

9 782818 998731

> **JEAN MOWGLI**
Tome 1 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 997536

> **LE LIVRE DE FRED**
Tome 1 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 978986

> **FATALS PICARDS**
Tome 1 - Prix: 15,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 999752

> **SPOON & WHITE**
Tome 2 - Prix: 12,90 €



NOUVEAUTÉ

9 791041 100187

> **MISS HARLEY**
Pack tomes 1 et 2
Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 994733

> **MES COP'S**
Tome 14 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 999332

> **BEST COP'S MINIZ**
La confidente
Prix: 6,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 999325

> **BEST COP'S MINIZ**
La râleuse
Prix: 6,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 999349

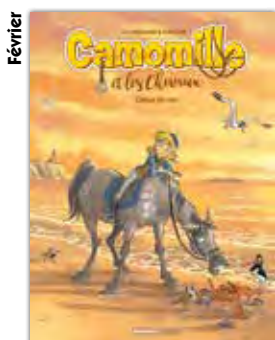
> **BEST COP'S MINIZ**
La rigolote
Prix: 6,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 999356

> **BEST COP'S MINIZ**
La stylée
Prix: 6,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 997475

> **CAMOMILLE ET LES CHEVAUX**
Tome 11 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 992166

> **MANDARINE, UNE SEMAINE SUR DEUX**
Tome 2 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 998830

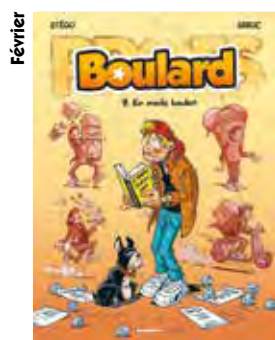
> **PACK PILO**
tomes 1 et 4
Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 997505

> **ISLAND, techniques de survie**
Tome 2 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 994863

> **BOULARD**
Tome 9 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 791041 100170

> **HARALD ET LE TRÉSOR D'IGNIR**
Tomes 1 et 2 - Prix: 14,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 997468

> **AMY POUR LA VIE**
Tome 2 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 989340

> **LES INSECTES EN BANDE DESSINÉE**
Tome 7 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 997772

> **LE ZOO DES ANIMAUX DISPARUS**
Tome 4 - Prix: 11,90 €



NOUVEAUTÉ

9 782818 991886

> **BOULE À ZÉRO**
Tome 10 - Prix: 11,90 €

PLANNING DES PARUTIONS

NOUVELLES ÉDITIONS

Janvier

9 782818 998663

> **LES VÉTOS**
Tome 1 - Prix : 11,90 €

Janvier

9 782818 998823

> **TRIPLE GALOP**
Volume 9 - Prix : 11,90 €

Février

9 782818 995075

> **LES RUGBYMEN EN 3D**
Prix : 11,90 €

Février

9 791041 100231

> **LES RÈGLES DU RUGBY 2023**
Prix : 13,90 €

Mars

9 782818 998816

> **TRIPLE GALOP**
Tome 7
Prix : 11,90 €

GRAND ANGLE

Janvier

9 782818 979198

> **KLEOS**
Volume 1/2
Prix : 16,90 €

Janvier

9 782818 990926

> **ECOLINE**
Histoire complète
Volume 2
Prix : 16,90 €

Février

9 782818 977910

> **LE ROYAL FONNEMENT**
Histoire complète
Prix : 16,90 €

Février

9 782818 988725

> **L'ÉLIXIR DE DIEU**
Volume 1/2
Prix : 16,90 €

Février

9 782818 978962

> **RÉFUGIÉS CLIMATIQUES...**
Volume 2/2
Prix : 15,90 €

GRAND ANGLE

Mars

9 782818 993415

> **LA CHAMBRE DES OFFICIERS**
Histoire complète
Prix : 16,90 €

Mars

9 782818 987346

> **CEUX QUI N'EXISTAIENT PLUS**
Histoire complète
Prix : 15,90 €

Mars

9 782818 996294

> **ANGE LECA**
Histoire complète
Prix : 15,90 €

Mars

9 782818 988510

> **LA PROMESSE DE LA TORTUE**
Volume 3/3
Prix : 15,90 €



DRAKOO

Janvier

9 782382 330678

> **EQUINOX**
Volume 1/3
Prix : 11,90 €

Janvier

9 782382 330944

> **L'OGRE LION**
Volume 2/4
Prix : 14,90 €

Février

9 782382 330715

> **ARCANA**
Volume 2/4
Prix : 16,90 €

Février

9 782382 331392

> **DRAGON ET POISONS**
Tomes 1 et 2 - Prix : 14,50 €

Mars

9 782382 331088

> **SUCCÈS DAMNÉ**
Volume 2 - Prix : 16,90 €

DDKI DDKI

Janvier



NOUVEAUTÉ

9 782818 996546

> **TERUKAN BOYS**
Histoire complète
Prix : 7,50 €

Janvier



9 782818 996515

> **THE EMINENCE
IN SHADOW**
Volume 7
Prix : 7,50 €

Janvier



NOUVEAUTÉ

9 782818 998755

> **ISEKAI ANIME
STUDIO**
Volume 1
Prix : 7,95 €

Janvier



> **LA GAMEUSE
ET SON CHAT**
Volume 8
Prix : 7,50 €

Janvier



9 782818 998748

> **LES PROMENEUSES
DE L'APOCALYPSE**
Volume 3
Prix : 7,50 €

DDKI DDKI

Février



NOUVEAUTÉ

9 782818 997529

> **THE DARK SAINT**
Volume 1
Prix : 7,95 €

Version japonaise

Février



9 782818 996263

> **JE SUIS
UN ASSASSIN...**
Volume 4
Prix : 7,50 €

Version japonaise

Février



9 782818 994177

> **COFFEE MOON**
Volume 3
Prix : 9,90 €

Version japonaise

Février



9 782818 999134

> **LE PRINCE
ALCHIMISTE**
Volume 3
Prix : 7,50 €

Version japonaise

DDKI DDKI

Février



9 782818 997730

> **SAOTOME**
Volume 10
Prix : 7,50 €

Version japonaise

Février



9 791041 100194

> **ATRAIL**
Pack vol. 1 à 6
Prix : 22,50 €

Version japonaise

Mars



NOUVEAUTÉ

9 782818 999172

> **PLAY IT COOL,
GUYS**
Volume 1
Prix : 9,90 €

Version japonaise

Mars



9 782818 999141

> **CLASSROOM
FOR HEROES**
Volume 15
Prix : 7,50 €

Version japonaise

DDKI DDKI

Mars



9 782818 998762

> **ISEKAI ANIME
STUDIO**
Volume 2
Prix : 7,95 €

Version japonaise

Mars



9 782818 999363

> **THE CAVE KING**
Volume 4
Prix : 7,50 €

Version japonaise

Mars



9 782818 999165

> **BATTLE GAME
IN 5 SECONDS**
Volume 20
Prix : 7,50 €

Version japonaise

Mars



9 782818 999158

> **SERVAMP**
Volume 18
Prix : 7,50 €

Version japonaise

BAMBOO Jeunesse

Janvier



9 782818 998908

> **LES SISTERS
LA SÉRIE TV**
Volume 57
Prix : 5,95 €

Février



9 782818 998915

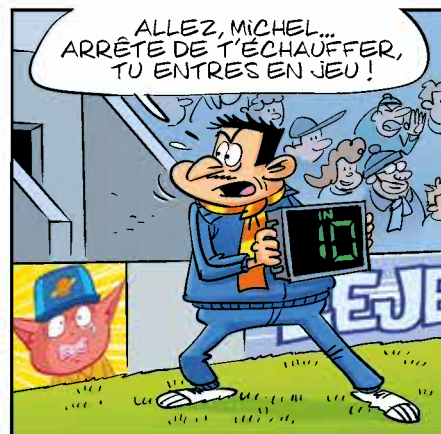
> **LES SISTERS
LA SÉRIE TV**
Volume 58
Prix : 5,95 €

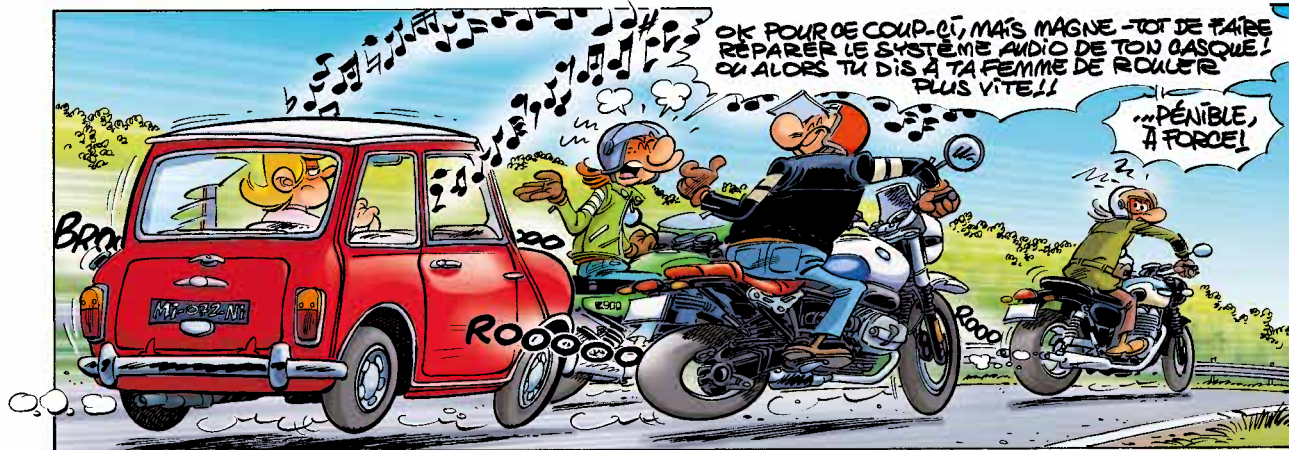
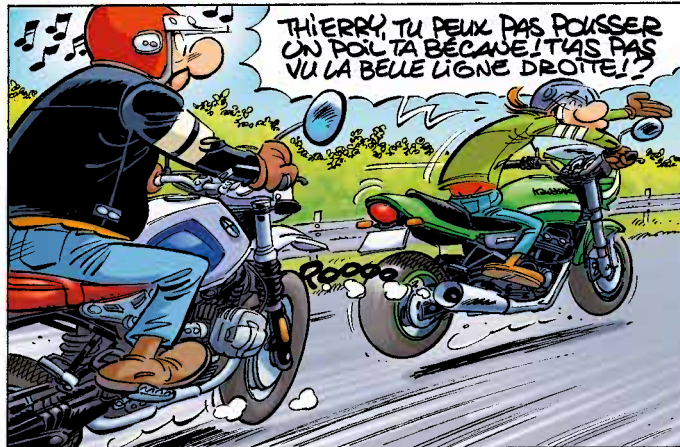
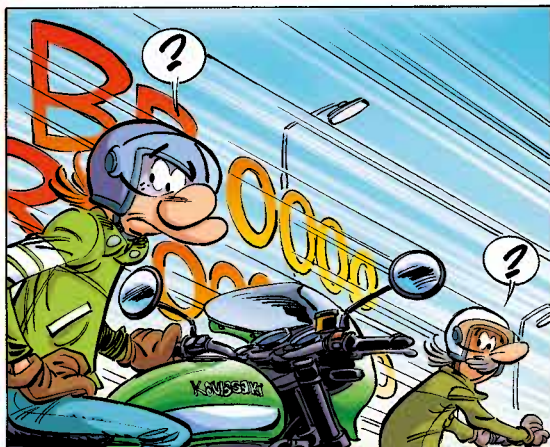
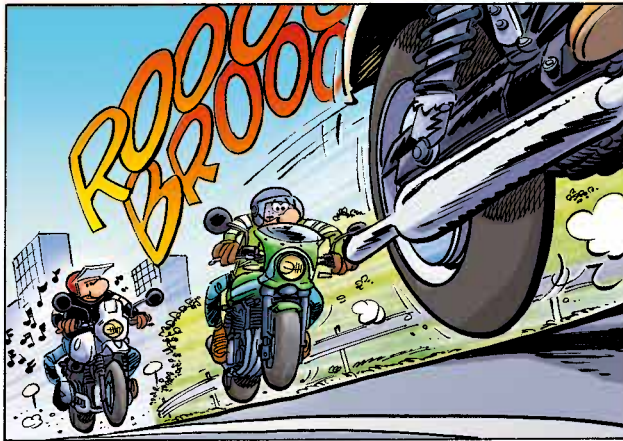
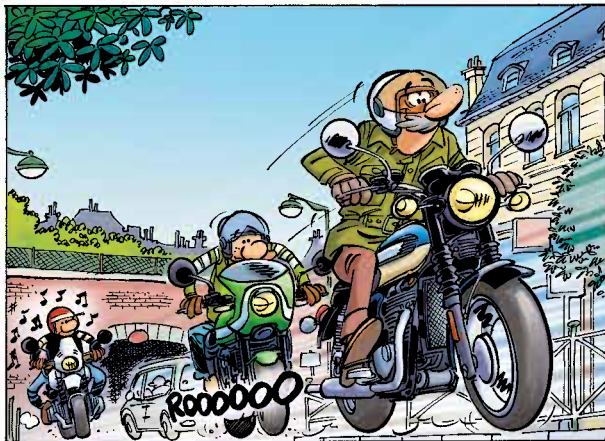
Mars

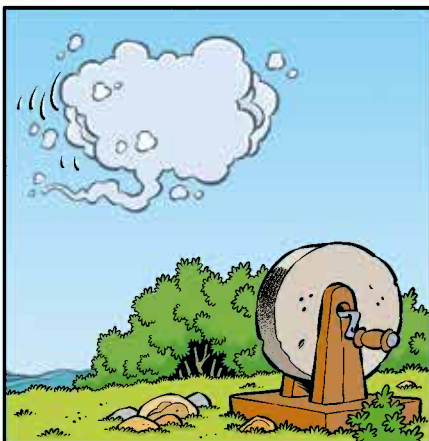


9 782818 998922

> **LES SISTERS
LA SÉRIE TV**
Volume 59
Prix : 5,95 €







LE PETIT NUAGE, C'EST ENCORE POSÉDON QUI L'A ENVOYÉ ?

OUI, TOTOR... ÉNÉE EST SOUS SA PROTECTION !



DÈS QU'IL EST MENACÉ, UN NUAGE VIENT L'ENTOURER...

... ET VA LE DÉPOSER À L'ABRI !



MAIS POSÉDON FAIT DU ZÈLE !

EN PLEIN COMBAT, D'ACCORD !

MAIS PAS QUAND JE SORS MON ÉPÉE POUR L'AIGUISER !!!

ÇA DEVIENT RIDICULE !