

















COLLECTION HUMOUR

Les Rugbymenr	0.2, 0, /
En couverture : Les Rugbymen	p.4-5
Interview : BeKa	n 8
Dans l'antre de Poupard	. p.9-11
Les Velomaniacs	p. 12
Tennis Kids	p. 13
La Vie de tous les jours	p.16
Les Damnés de la route Les Fondus de moto	p.17 p.18
Les Gendarmes	p.19
Les Pompiers	p.20
Les Pompiers Ca c'est Paris I	p.21
Ça, c'est Paris !	p.23
Les Fondus du vin	
Les Fondus d'Alsace	
Les Fondus du Beaujolais	
Bamboo a 18 ans!	
Graines de Sapiens	p.32
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV	p.32 p.40
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne	p.32 p.40 p.41 p.42
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans Napoléon Cath & son chat.	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43 l p.44
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans Napoléon Cath & son chat.	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43 p.44 p.48 p.49
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans Napoléon Cath & son chat.	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43 h p.44 p.48 p.49 p.50
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans Napoléon Cath & son chat Les Énigmes de Léa Triple Galop Studio Danse Les Sisters	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43 l p.44 m. p.48 m. p.49 m. p.50 m. p.51
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans Napoléon Cath & son chat Les Énigmes de Léa Triple Galop Studio Danse Les Sisters Mes Cop's/Boulard	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43 l p.44 p.48 m. p.50 m. p.51 m. p.52
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans Napoléon Cath & son chat Les Énigmes de Léa Triple Galop Studio Danse Les Sisters Mes Cop's/Boulard Mes Cop's	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43 p.44 p.48 p.50 p.51 p.52 p.53
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans Napoléon Cath & son chat. Les Énigmes de Léa Triple Galop. Studio Danse Les Sisters Mes Cop's/Boulard Mes Cop's Boulard	p.32 p.40 p.41 p.42 p.43 p.44 p.48 p.50 p.51 p.52 p.53 p.54
Graines de Sapiens Le Petit Louis XIV Les Châteaux de la Loire Cléo, la petite pharaonne La guerre de Cent Ans Napoléon Cath & son chat Les Énigmes de Léa Triple Galop Studio Danse Les Sisters Mes Cop's/Boulard Mes Cop's	p.32 p.40 p.41 p.43 p.44 p.48 p.50 p.51 p.51 p.53 p.54 p.55 p.58, 61

Hallow	p.62-63
Les Animaux marins en BD	p.64
Les Dinosaures en BD	
Les Insectes en BD	p.66
Les Petits Mythos	p.67
Les Footmaniacs	p.68

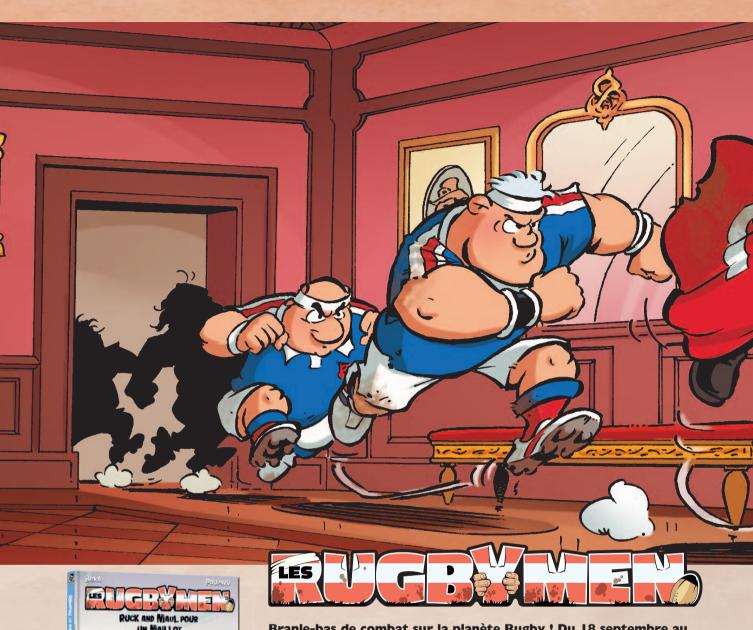
COLLECTION GRAND ANGLE

Émotion

Facteur pour femmes	p.14-15
Où sont passés les grands jours ?	р.39
Marcel Pagnol en BD	p.56-57

COLLECTION DOKI-DOKI

Japan Expo 2015	
Asebi et les aventuriers du ciel	p.47
Jeux	n 30-33
Planning des parutions	
	p.33, 36
Planning des parutions Calendrier de la Coupe du monde	p.33, 36 p.34-35 p.37-38

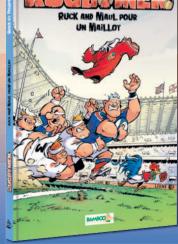


Branle-bas de combat sur la planète Rugby! Du 18 septembre au 31 octobre a lieu, en Angleterre et au Pays de Galles, la huitième édition de la Coupe du monde. Hélas pour eux, les joueurs du club de Paillar n'auront pas le temps d'en profiter.

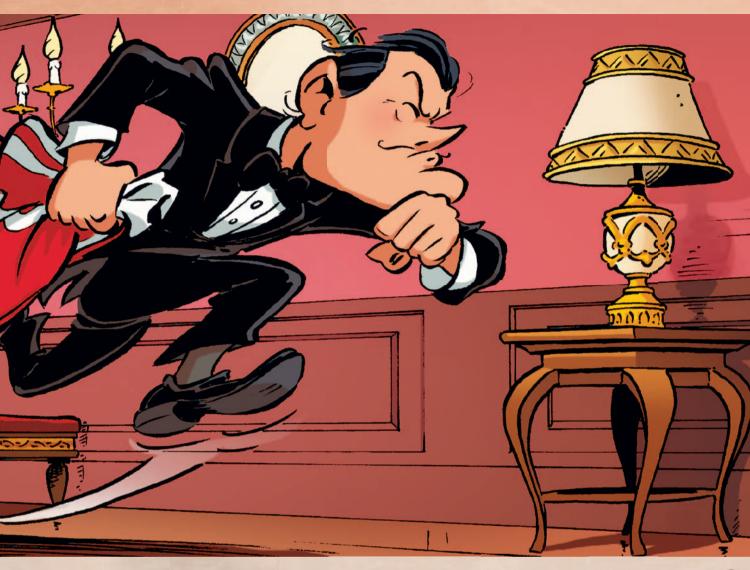
En effet, les joueurs du PAC ont promis à leur copain Ollbhon Poirhow, ancien international gallois, de l'aider à retrouver le maillot qu'il avait offert à un adversaire à l'issue d'un match, quelques années plus tôt. Il doit absolument le récupérer s'il veut être accepté au sein du très select « Slapeth Club », composé d'anciens joueurs de rugby. Le problème, c'est qu'ils ne sont pas les seuls à convoiter cette tunique mythique. Quelque part de l'autre côté

du Channel, un certain Lord Uhre est prêt à tout, même au pire (surtout au pire, avec un nom pareil), pour faire échouer leur mission.

De la France à l'Angleterre et au Pays de Galles, les lascars de Paillar se lancent ainsi dans une mission de longue haleine. Les auteurs des Rugbymen aussi : pour la première fois, ils ont décidé d'abandonner le principe du gag afin de raconter une histoire complète en 44 pages.



Les Rugbymen, tome 13 de Beka & Poupard, Sortie en août 48 pages, 10,60 €



Que le lecteur se rassure, ils n'ont pas renoncé pour autant à truffer leur récit de gags irrésistibles, disséminés au fil des planches entre deux jeux de mots savoureux.

Et comme ils ne peuvent pas s'empêcher de faire plaisir à ce même lecteur, ils ont prévu une édition collector de ce treizième tome de la série, publié juste avant la Coupe du monde. Elle prend la forme d'un album en grand format proposant les planches en couleurs et en noir et blanc, idéal pour apprécier le trait au pinceau de Poupard, et commentées par les auteurs. Un dossier de 10 pages sur la création de la série enrichit ce collector au tirage limité à 1500 exemplaires. Eh oui, il faudra certainement entrer dans la mêlée et «donner» du placage pour avoir le vôtre.

Maintenant, place à l'action. Pour la Coupe du monde, que le meilleur gagne. Mais pour ce qui est de la recherche de ce fameux maillot, tous derrière Paillar!







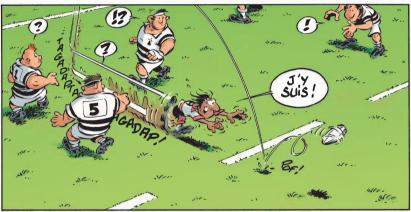








































© Les Rugbymen - BeKa & Poupard - Sortie du tome 13 en septembre.



L'interview des scénaristes BeKa

Pourquoi une histoire complète et pas une suite de gags ?

Bertrand: Ça nous démangeait depuis longtemps! Cette histoire s'y prêtait et nous cherchons toujours à nous renouveler. Le but est de donner une vraie originalité à chaque album afin qu'il ne ressemble pas aux précédents. Ce qui n'empêche pas ce tome 13 de foisonner de gags, tant en cours d'histoire qu'à la fin de la plupart des planches... Le prochain tome sera de nouveau sous forme d'histoire complète, et pour les suivants, rien n'est encore décidé.

Où trouvez-vous l'inspiration?

Caroline: Tout nous est utile: nos rencontres, nos lectures ou encore nos discussions avec Poupard, le dessinateur. Nous lui demandons toujours ce qu'il a envie de dessiner et le ton qu'il souhaite donner à l'album avant de commencer l'écriture.

Vous avez un personnage préféré?

Bertrand : Pas vraiment car ils sont tous très différents. Chacun d'eux représente une émotion ou une façon de vivre, où chaque amateur de rugby peut se reconnaître.

Caroline : J'avoue avoir un petit faible pour Loupiote qui est vraiment très attachant.

Les Rugbymen existent depuis dix ans : quel bilan ?

Caroline: Dix ans, c'est presque une tranche de vie! Quand nous avons démarré, nous n'avons pas anticipé ce succès, même si notre éditeur, Olivier Sulpice, y croyait. Nous sentions bien que, à travers le rugby et *Les Rugbymen*, nous aurions plein de choses à raconter, mais de là à imaginer que la série allait durer aussi longtemps...

Ci-dessous : un extrait de scénario créé par les BeKa, à destination du dessinateur Poupard. Au fait, vous jouez au rugby?

Bertrand : Nous n'avons jamais joué et c'est maintenant un peu tard pour s'y mettre ! Mais nous avons grandi dans un environnement de rugby : dans le Sud-Ouest comme du côté de Perpignan, ce sport fait partie du décor quotidien.

Un pronostic pour la Coupe du monde ?

Bertrand : Question piège ! La France a un bon coup à jouer, mais elle risque de rencontrer les All Blacks en quart de finale, si elle se qualifie... Nous espérons juste qu'elle ira le plus loin possible !

LES RUGBYMEN

Tome 13

Planche 01

- Bande 1

1: Une grande et belle maison landaise, située au milieu d'une clairière entourée d'une forêt de pins (et de quelques feuillus: c'est important pour la fin). Un petit fumet léger (bonne odeur de plat mijoté) s'échappe d'une fenêtre de la maison. Seul un chemin de terre mène à cette demeure, qui semble loin de tout. Personne n'est visible autour de la bâtisse. Nous sommes au printemps, en début de soirée.

Texte: « Inutile de la chercher, l'adresse de cette auberge ne se transmet que de bouche de pilier à oreille de talonneur... ou l'inverse... »

- Rande 2 -

2 : Loupiote et La Couâne, dans la forêt, à réunit

Texte: « C'est là qu'une fois l'an, se réunit dans le plus grand secret la



La comptabilité mène à tout, même à la bande dessinée! Plus jeune, Poupard voulait que le dessin reste un « jardin secret ». C'est loupé: aujourd'hui, il est le dessinateur comblé d'une série à succès, Les Rugbymen, et tout le monde est au courant! Mais comme nous avions envie d'en savoir un peu plus sur lui (Comment a-t-il atterri dans la BD? À quoi ressemblent ses journées? Et d'abord, est-ce qu'il aime le rugby?), nous lui avons posé quelques questions (pas trop) indiscrètes...

Bonjour Poupard! Les lecteurs de Bamboo Mag connaissent bien Les Rugbymen, mais beaucoup moins leur dessinateur... Tu pourrais te présenter?

Avec plaisir! Je suis grenoblois et complètement autodidacte en dessin. J'ai suivi des études de comptabilité et de gestion, ce qui n'a rien à voir avec la BD... Je ne voulais pas d'une formation artistique, car je souhaitais que le dessin reste mon jardin secret, je n'avais pas envie qu'il devienne une contrainte.

«À douze ans, je me suis dit que j'avais une chance d'être heureux avec le dessin»

Tu dessines depuis quand?

Depuis que je suis tout petit! À douze ans, je me suis dit que j'avais une chance d'être heureux avec le dessin : c'est une activité qui me correspond bien, car je suis plutôt d'un caractère réservé. J'aime rêver et évoluer dans un univers qui me plaît. Et je voyais bien que j'avais un petit truc en plus par rapport à ceux qui ne savent pas dessiner...

Tu dessinais pour tes copains d'école ?

Pas beaucoup, je dessinais surtout pour moi. Le cliché du dessinateur qui passe son temps à noircir ses cahiers pendant les cours ne me correspond absolument pas! Je restais discret et je dessinais plutôt à la maison. D'ailleurs, je mettais des heures à faire mes devoirs: quand je travaillais



sur une rédaction, j'écrivais trois lignes et je me mettais à dessiner. Ensuite, j'effaçais tout et je me remettais à écrire...

À quel moment as-tu eu envie de te lancer dans la BD ?

En réalité, je souhaitais devenir dessinateur, mais je ne savais pas de quoi ! La BD n'était qu'une forme de dessin parmi d'autres. Je n'étais pas doué pour raconter une histoire et je ne le suis toujours

pas, c'est pour cette raison que je travaille avec des scénaristes...

Tu étais lecteur de bande dessinée ?

Non, j'en lisais assez peu et je n'en lis toujours pas beaucoup aujourd'hui. Mes influences restent banales: Uderzo, Hergé et Moebius que j'ai découvert plus tard. l'admire sa capacité à

donner de la souplesse à son trait réaliste. J'aime bien Reiser, aussi, pour le côté très expressif de ses personnages. Quand il montre un type qui a eu une journée difficile, on a l'impression que le pauvre porte un piano sur le dos. Il rentre tout courbé chez lui et Reiser trace un gros trait noir bien expressif. On sent vraiment tout le poids qu'il doit supporter!

Comment as-tu franchi le pas pour devenir professionnel?

À la fin de mes études, on me proposait des boulots dans la banque. J'ai dit «non» tout de suite, je voulais être dessinateur! J'ai réuni deux ou trois croquis et j'ai commencé à frapper aux portes des journaux et des agences de communication. On m'a souvent envoyé balader... Un jour, en

1989, un journal grenoblois m'a demandé de faire du dessin de presse et de commenter l'actualité. J'avais vingt ans. Et de fil en aiguille, mon réseau professionnel s'est étoffé.

Très bien, mais la BD, dans tout ça ?

En 1993, un copain m'a proposé de participer à un concours international organisé par le festival BD de Charleroi. Il n'a finalement pas participé, moi si... Et l'année suivante, j'ai appris

que j'avais reçu le premier prix ! J'avais choisi la catégorie « réalisme » et je devais réaliser quatre planches sur un scénario de science-fiction.

Pourtant, ton graphisme est plutôt estampillé « humour », non ?

Je me situe entre les deux, entre le réalisme et le dessin humoristique. Les Rugbymen est une série d'humour mais j'ai tendance à placer des détails qui ne le sont pas forcément. Peut-être parce qu'avant de réaliser de la bande dessinée, j'ai pris tous les boulots qui se présentaient, quel que soit le style demandé. J'ai tout fait : du réalisme pur jus, du « gros nez », des logos, de l'illustration... Aujourd'hui, je peux très bien commencer dans un style réaliste et glisser petit à petit vers l'humour.

Tu te souviens de ton premier album?

Bien sûr, c'était en 1998, une adaptation en BD des *Brèves de comptoir*. L'album a fait un joli flop! Mais ça fait partie du jeu...

Travailler avec deux scénaristes en même temps, comme le couple des BeKa, ce n'est pas trop compliqué?

Non, parce qu'ils travaillent d'abord tous les deux sur le scénario avant de me l'envoyer. Je ne sais même pas qui a fait quoi! C'est comme si je m'adressais à deux personnes en une, et je ne sais pas comment ils fonctionnent ensemble.



Au fait, tu joues au rugby?

Non, je n'ai jamais joué, mais j'ai toujours été amateur de ce sport. Il y a de l'action, j'aime bien le côté « contact » et ensuite tout le monde fait la fête! Les BeKa vivent dans le Sud-Ouest et n'ont jamais pratiqué, eux non plus. Mais ils ont lu un tas de livres sur ce sport pour faire le plein d'anecdotes. Et ils puisent aussi leur inspiration au contact de joueurs jeunes et anciens,



Poupard et Sébastien Chabal en dédicace.

professionnels et amateurs. De mon côté, je discute avec des potes rugbymen. Je pioche des infos un peu partout : à la télé, sur Internet, dans mes souvenirs...

Tu rencontres parfois de vrais rugbymen qui te parlent de la série ?

J'aime bien dédicacer à l'occasion des tournois. Là, pendant toute une journée, je suis vraiment dans mon élément. En général, les « anciens » me racontent des anecdotes à propos du rugby de leur époque, sur le mode « Ah, ce n'est plus ce que c'était, on s'en prenait plein la tronche, on était de vrais durs! ». Les jeunes lecteurs me parlent plutôt des personnages qu'ils aiment bien. Je ne suis pas scénariste, mais je les écoute tous avec attention, cela me permet d'engranger des anecdotes pour la série.

À quoi ressemble ta journée de travail ?

Mon rythme est calé sur la parution d'un album. Au début, je fonctionne de manière « pépère », les choses se mettent en place dans ma tête, le moteur se chauffe. Puis le temps s'accélère : il y a un moment où l'urgence s'installe. Là, mes nuits deviennent très courtes, je ne dors pas plus de quatre heures! le peux travailler jusqu'à dix-sept heures par jour... Quand je termine un album, je suis lessivé mais j'aime bien ce mode de fonctionnement. L'urgence rend efficace, à condition de ne pas durer trop longtemps. On fait tout de suite les bons choix.

sans hésiter, et on va à

l'essentiel.

Ce n'est pas trop stressant ?

Tant qu'on aime dessiner, c'est cool! Ce mode de vie me convient car je n'ai pas besoin de voir du monde. La semaine, je ne croise personne... Si on me mettait dans un bureau avec trois autres personnes, même si l'ambiance était sympathique, ce serait l'enfer pour moi!

Ce nouvel album innove : pour la première fois, les *Rugbymen* vivent une histoire complète...

Il est indispensable de se renouveler pour ne pas tomber dans la routine. Si je m'ennuie en dessinant, mon quotidien risque de devenir un calvaire... Mais le rugby est un univers qui permet de mettre en scène des personnages et des situations très différents, ce qui est plutôt sympa pour un dessinateur!





































Toutes les bonnes choses ont une fin... même la guerre... Facteur Facteur Pour-Pennes Lorsque le drame de la guerre laisse les épouses esseulées, l'inattendu se produit parfois. Maël, handicapé de naissance et déconsidéré par les habitants de l'île, se retrouve seul homme dans la force de l'âge au milieu des femmes après la mobilisation générale. Désigné facteur officiel, il va devenir le centre d'intérêt de toutes les femmes.

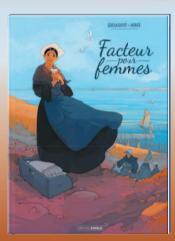


Juin 1914. La France entre en guerre et réquisitionne tous les hommes de 20 à 50 ans. Aux larges des côtes bretonnes, les cloches d'un petit village résonnent comme pour annoncer la fin d'une ère paisible et sans histoires. D'ordinaire oubliée par le gouvernement, l'île s'est fait piller de ses hommes et vider de son sang afin de renflouer les lignes armées. Mais de l'avis de tous, la guerre sera courte, les hommes seront bientôt de retour, maigre consolation pour les femmes et les enfants démunis restés sur l'île. Les hommes se préparent à affronter un destin sombre qu'ils n'ont pas choisi, tous, à l'exception des plus jeunes, des vieillards et... de Maël. Victime d'une déformation au pied depuis son enfance, le jeune homme est la cible des moqueries et n'attire qu'indifférence et mépris. Seules la rénovation de l'église et les longues escapades à vélo rythment son quotidien. Jusqu'au jour où, contre toute attente, le timide jeune homme est désigné facteur officiel de l'île. Et comme chaque femme attend avec impatience

des nouvelles de son homme, Maël devient rapidement le centre d'intérêt. Entre soumoiseries, mensonges et vérités arrangées, le facteur se plaît dans son rôle de confident, et bientôt d'amant. De jeune simplet, Maël va devenir le dangereux enjôleur prêt à tout pour connaître et s'approprier les secrets de toutes les îliennes. Mais toutes les bonnes choses ont une fin... même la guerre.

Le scénariste Didier Quella-Guyot et le dessinateur Sébastien Morice signent leur premier album chez Bamboo, Facteur pour femmes, un one shot mêlant drame de la guerre et poésie. Le duo embarque le lecteur dans une histoire originale tout en finesse, chargée de rebondissements surprenants, où les thèmes de la vie (amour, solitude, indifférence...) sont traités d'une main de maître. Facteur pour femmes fait partie de ces albums capables de transmettre au lecteur l'exaltation des sentiments et l'ivresse des plaisirs.





Facteur pour femmes, histoire complète de Quella-Guyot & Morice, Sortie en septembre 112 pages, 18,90 €



Pour tous ceux qui souhaitent faire le plein d'émotions, l'album sortira en édition collector avec un dos toilé et un cahier graphique.

« De façon naturelle, on retrouve différentes étapes du travail de Sébastien que j'ai accompagnées de petites confidences ou précisions sur l'écriture du scénario. » Didier Quella-Guyot, scénariste.

Un régal donc pour les collectionneurs, les fans comme les lecteurs curieux ! Foncez en librairie car le tirage de cette version est limité !

Édition toilée collector - 120 pages, 25 €



la vie de tous les jours

Mon père













Bibabu le retour













© La Vie de tous les jours - Mickaël Roux - 2 tomes disponibles.

LES DAMNÉS DE LA ROUTE

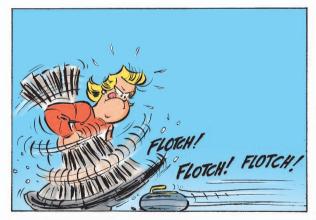
Scénario : Achdé Dessins : Rudy











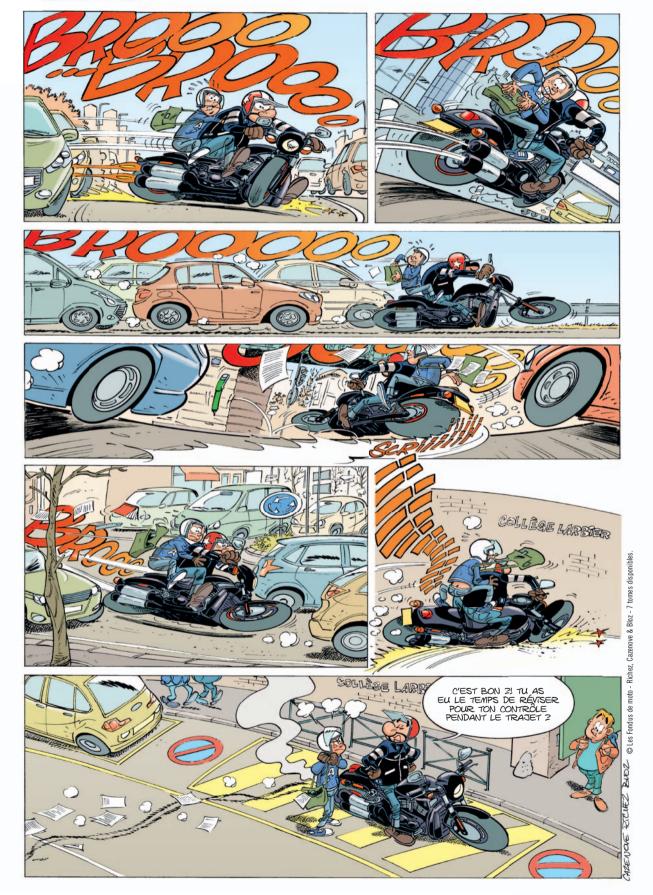






Roy & Achdé -





LES GENDARMES

Scénario : **Sulpice & Cazenove**Dessins : **Jenfèvre**





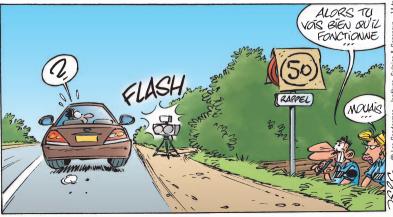




















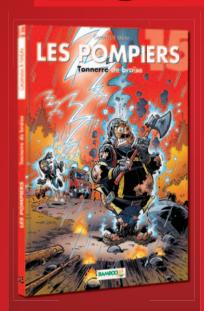








ALLUMEZ LE FEU AVEC LES POMPIERS



Les Pompiers, tome 15 de Cazenove & Stédo, Sortie en octobre, 48 pages, 10,60 €

Courageux, intrépides, volontaires... Les Pompiers débarquent dans toutes les casernes avec un quinzième tome et deux nouvelles intégrales. Laissez-vous tenter par un petit tour en haut de la grande échelle de l'humour!

Les histoires d'eaux de nos soldats du feu vont vous enflammer deux

fois plus que d'habitude. En effet, en plus de deux nouvelles intégrales (regroupant les tomes 3 et 4 et les tomes 5 et 6 et des pages de

suppléments), en octobre sort leur flamboyant nouvel album. Dans ce quinzième tome, Arnold la dernière recrue fait craquer les nerfs de tout le monde et le cœur de Steph, la médecin. Et si le capitaine cherche par tous (oui tous!) les moyens de boucler le budget de la caserne, il ne peut s'empêcher de céder aux sirènes de la technologie. Au point d'engager un drone pour les missions les plus délicates, la plus périlleuse étant certainement d'enflammer n'importe quel sens de l'humour, et faire chauffer l'ambiance de toutes les bibliothèques!





Intégrales Les Pompiers, volumes 3 et 4 de Cazenove & Stédo, sortie en octobre, 96 pages, 17,90 €

MUSEE

DES SAPEURS-POMPIERS LYON-RHÔNE

Pour la 32^e édition des Journées Européennes du patrimoine

le musée ouvre ses réserves au public

les 19 et 20 septembre 2015

Découvrez son exceptionnelle collection de véhicules des sapeurs-pompiers!

19 bis avenue du bataillon Carmagnole-Liberté, Vaulx en Velin (69)

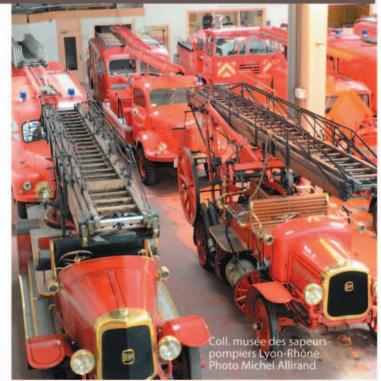
Plus d'infos: www.museepompiers.com

« Soutenez les actions patrimoniales du musée par l'intermédiaire du fonds de dotation du CASC! » Vos dons ou legs sont déductibles de vos impôts. Renseignement sur le mécénat et les projets à soutenir au 04 72 17 54 54.









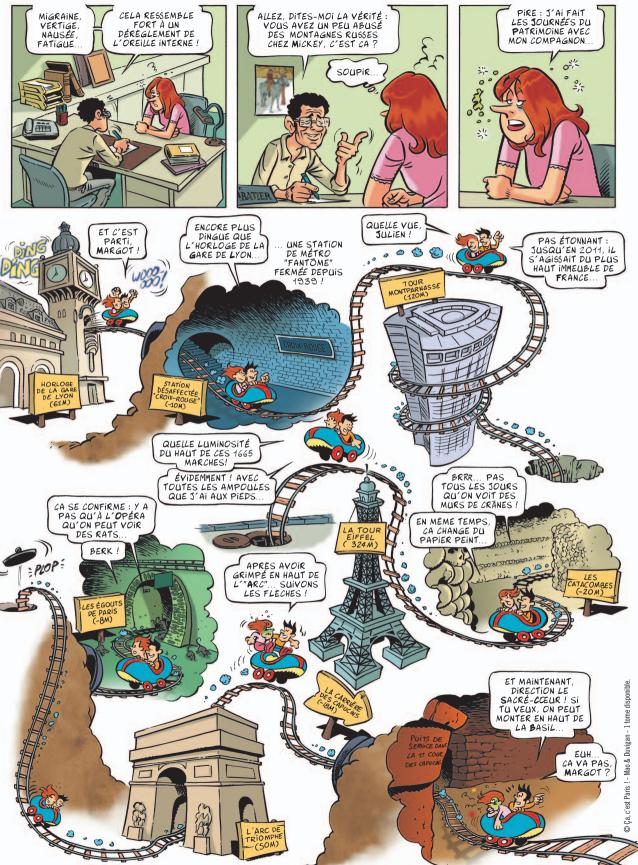
Magazine trimestriel

aris comme vous ne l'avez amais lu!











LES FONDUS DU VIN

Pour nos Fondus, il est toujours l'heure de l'apéro quelque part... Bien déterminés à nous faire découvrir les belles et grandes régions viticoles françaises, les œnologues en herbe nous emmènent cette fois dans deux coins très différents, mais aux cépages tout aussi incontournables : l'Alsace et le Beaujolais.

La France est décidément le pays des plus belles robes! Qu'il soit rouge, rosé, blanc, corsé, pétillant ou sec, le vin a peu (ou pas !) de secrets pour ces Fondus. Partant à la découverte (et parfois à la conquête) des grands terroirs viticoles, ils nous font partager dans ces albums de gags leurs trouvailles comme leur savoir. Boire et s'amuser (sans excès, bien entendu), c'est agréable, non ?! Dans cette nouvelle salve d'albums, et après la Bourgogne, le Bordelais, la Champagne et les Côtes-du-Rhône, on découvre deux nouvelles régions, l'Alsace (avec ses bouteilles spéciales et ses accompagnements choucroutés !) et le Beaujolais (qui malgré sa mauvaise

réputation rythme notre automne avec son dernier jus !).

L'idée originale est de visiter nos vins en apprenant tout ce que l'on ne sait pas (pressage, vinification, vieillissement ou encore ferment et culture biologique) ou que l'on préfère ignorer quand on voyage dans les volutes éthérées d'un nectar délicat! En allant plus loin que le simple gag autour de l'alcool, la série nous fait découvrir la richesse de nos vins comme de nos vignerons. Ces demiers ne s'y sont d'ailleurs pas trompés: en plus des librairies et des grandes surfaces, les albums des Fondus du Vin sont disponibles dans les caves coopératives participantes!



de Cazenove, Richez & Berquin,

Sortie en septembre
48 pages, 10,60 €

POUR PARTIR À LA

DÉCOLVERS

8 pages, 10,60 € DECOUVERTE DU VIGNOBLE

LES FONDUS DU VIN d'Allsace

INCLUS

10 PAGES DOCUMENTAIRES

Les Fondus du vin d'Alsace de Cazenove, Richez & Saive, Sortie en septembre 48 pages, 10,60 €











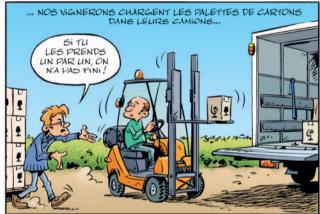


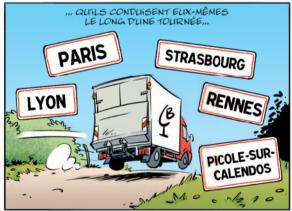


















Cazenove & Berquin - Sortie

En 2015, Bamboo fête sa majorité : 18 ans, déjà ! C'est l'occasion pour Bamboo Mag de vous faire (re) découvrir quelques grandes heures et

anecdotes de l'histoire de Bamboo, au travers de l'interview du boss de Bamboo, Olivier Sulpice. Un éditeur qui a toujours veillé à publier des BD

qui ressemblent à ses lecteurs.

Olivier, quels souvenirs gardez-vous des premiers pas de Bamboo ?



Mes souvenirs de nos débuts pourraient remplir un *Bamboo Mag* entier! Depuis tout petit, je voulais être éditeur, je classais d'ailleurs mes BD par éditeur et non par auteur dans ma bibliothèque! Quand je me suis lancé dans l'aventure, j'étais le Forrest Gump de l'édition,

j'étais très naïf et du coup j'osais des choses que d'autres professionnels n'imaginaient pas faire. Bien sûr, il a fallu beaucoup de chance et de travail pour en arriver où nous sommes aujourd'hui. J'ai une bonne étoile!

Une étoile comme celle que l'on retrouve sur le maillot de l'équipe de France de football ?





En 18 ans, vous avez du vous faire plein de copains...

Justement, Bamboo, c'est à la base une histoire de copains!
J'ai rencontré le dessinateur Henri Jenfèvre

lors de mon service militaire dans la Gendarmerie. Bien poussé par le Colonel Philippe Guichard, un gendarme fan de BD, nous avons signé Henri (au dessin) et moi (au

scénario) les premiers tomes de la série **Les Gendarmes,** qui a très vite trouvé son public. Je suis

très copain avec pas mal d'auteurs, notamment ceux que j'ai édités nos premières années. Même si mon rôle de patron

de maison d'édition m'oblige à prendre parfois des décisions difficiles, j'ai toujours tenu à ce que Bamboo se comporte avec beaucoup d'humanité envers les auteurs. Ces demiers nous disent souvent d'ailleurs qu'ils apprécient le sentiment de faire partie de la famille Bamboo.

Comment réussit-on à éditer une série aussi géniale que les Profs, quand on est tout jeune dans le métier?

Un jour, je découvre par hasard une page d'une série nommée *Tohu-Bahut* dans *Le Journal de Mickey*. Elle n'avait



C'est le début de votre marque de fabrique, votre « bande à Bamboo » ?

Le succès des séries comme les Gendarmes ou les Profs m'a incité à intégrer d'autres séries sur les métiers au sein d'une collection Jobs, comme Les Pompiers de Cazenove et Stédo. Le dessinateur Stédo faisait à l'époque ses débuts dans la BD, il a bénéficié de l'œil bienveillant de Pica, le dessinateur des Profs, qui l'a aidé à progresser. Et le scénariste Christophe Cazenove, qui m'avait au début rejoint pour m'épauler sur les scénarios des Gendarmes, a pris son envol sur Les Pompiers et aujourd'hui, avec d'autres titres comme Les Petits Mythos (dessinés par Larbier) ou Les Sisters (dessinées par William), on ne compte plus ses grands succès!

Dans la lignée des **Footmaniacs**, je voulais explorer d'autres sports, et c'est ainsi que d'autres séries telles que **les Rugbymen** sont arrivées. Dès le début, j'ai senti l'alchimie qui se créait entre la mise en scène de Poupard et les gags de Bertrand et Caroline



(alias BeKa). Ils sont devenus des piliers de Bamboo, et les BeKa nous préparent une superbe nouvelle série pour 2016. En fait, depuis le début, j'ai la chance d'avoir reçu les bons projets au bon moment.

Mais l'humour Bamboo, ça ne se résume pas aux BD sur les sports et métiers!

Tout à fait. Certains mauvais esprits pensaient que j'éditerais des séries sur tout et n'importe quel job ou sport, sur les rempailleurs de chaise ou les joueurs de curling (avec tout le respect que je dois à ces activités)! Mais j'ai voulu avant tout publier ce qui me plaisait, et mes goûts sont éclectiques. C'est pourquoi Bamboo a publié des récits humoristiques complets, des séries sur le vin, la moto, l'automobile...

D'où vous est venue l'idée d'une collection de BD pour les filles ?

C'est simple, de plus en plus de filles lisent de la BD. Mais à l'époque, en 2007, les séries qui leur étaient dédiées se comptaient sur les doigts de la main. Benoît Du Peloux, dont les gags étaient publiés dans la presse équestre, m'a alors proposé *Triple Galop*. Plus qu'une série centrée sur le cheval, j'y ai vu la BD idéale pour des jeunes lectrices, qui pouvaient se reconnaître dans les personnages.

Depuis, d'autres séries pour les filles (mais que les garçons lisent aussi avec plaisir) ont été publiées chez Bamboo : **Studio Danse, Les Sisters** ou plus récemment **Mes Cop's.**



Les Sisters, c'est devenu un phénomène de la BD, non?

C'est le mot qui convient. l'ai tout de suite été emballé par cette série qui met en scène les véritables filles du dessinateur William, dans une version encore plus débridée grâce à l'imagination de Christophe. Il y a quelque chose de magique dans Les Sisters, elles sont uniques et pourtant presque tout le monde se retrouve dans les relations délirantes des deux sœurs.

Avez-vous exploré d'autres formes d'humour ?

Depuis quelques années, j'ai à cœur de publier des séries alliant humour et vertus pédagogiques. Des séries comme Les Dinosaures en BD, Les Insectes en BD, Les Animaux marins en BD racontent d'authentiques faits sur ces animaux avec bonne humeur. Après Cléo, la petite pharaonne, Le Petit Louis XIV et Les Godillots, Bamboo va sortir d'autres albums traitant certains pans de l'Histoire en alliant humour et faits historiques avérés, par exemple sur Napoléon ou la Guerre de Cent Ans. Moi qui ramais quand j'étais à l'école, voilà que l'instruis les lecteurs!

Et en grandissant, vous avez élargi vos horizons. D'abord avec la bande dessinée réaliste.

Hervé Richez avait signé plusieurs BD humoristiques chez Bamboo et avait dans ses cartons le scénario de Sam Lawry. un thriller réaliste qu'illustrera Mig. J'ai eu un coup de cœur pour l'histoire. l'ai dit à Hervé : « on va créer une collection de bandes dessinées réalistes et tu vas t'en occuper! ». C'est ainsi qu'est née la collection Grand Angle en juin 2002. Dans ce monde très concurrentiel de la BD réaliste, Grand

> Angle tire aujourd'hui son épingle du jeu avec des titres comme Un grand bourgogne oublié (de Guillot, Richez et Guilloteau) ou Une nuit à Rome (de Jim). Des auteurs de renom nous rejoignent, comme dernièrement Jean Van Hamme, le célèbre scénariste de XIII et Largo Winch, qui nous a confié l'édition de son autobiographie Mémoires d'écritures. En fin d'année, nous allons également éditer l'intégralité des œuvres

de Marcel Pagnol en bande dessinée. à commencer par **La Gloire de mon** père, Topaze et Merlusse.

Et comme un jeune de 18 ans, vous vibrez aussi pour le manga!

Tout éditeur qui se respecte ne peut pas passer à côté du phénomène manga. C'est pourquoi en 2006, j'ai confié le développement de la collection à deux passionnés du genre, Sylvain Chollet et Arnaud Plumeri. Au début, je voulais appeler ce label « také », qui signifie « bambou » en japonais. Mais le terme était déjà pris par un autre éditeur et nous avons opté pour « Doki-Doki », qui est l'onomatopée utilisée en japonais pour exprimer le cœur qui s'emballe. Ca collait bien au côté « coup de cœur » pour les titres que nous publierions. La collection a fait du chemin en presque 10 ans, et cette année un des moments forts a été, lors du festival Japan Expo, la réception sur le stand Doki-Doki de Boichi, l'auteur du manga à succès

Comment parvenez-vous à garder l'esprit jeune ?

Sun-Ken Rock.

l'ai beau vieillir, j'essaie toujours de penser à ce qui va amener les jeunes à la BD. C'est pourquoi j'ai lancé cette année la collection Bamboo au carré. Le principe est inédit à ma connaissance : publier une même histoire sous deux formats, BD et manga. L'expérience BD offre 80 pages en couleur, ainsi que de nombreuses pages de bonus. Basée sur le même récit, l'expérience manga propose quant à elle 150 pages en noir et blanc, un livre petit format à emporter partout avec soi. Dans la version manga, chaque case a été retravaillée avec des effets de trame, permettant au lecteur de redécouvrir totalement l'histoire qu'il aurait éventuellement connue en BD.

Les premiers échos sont encourageants et Isaline et Appa seront rejoints en octobre par Hallow, un récit se déroulant pendant Halloween.

Maintenant que Bamboo a l'âge de la majorité, comment voyez-vous l'avenir?

À 18 ans, on commence en général à penser à chercher un job, mais chez Bamboo, ce n'est pas le travail qui manque! Nous avons plein de projets audiovisuels. Vous avez sûrement vu que les deux films Les Profs ont cartonné au cinéma. J'espère qu'il en sera de même pour le dessin animé des Sisters, qui devrait être diffusé en 2017 sur une grande chaîne de télévision nationale. C'est une co-production entre Bamboo et Samka. J'ai sur mon bureau beaucoup de nouvelles séries prometteuses, qui vous seront dévoilées dans les prochains numéros de Bamboo Mag. Pour construire l'avenir, j'essaie de ne pas perdre l'enthousiasme qui faisait notre force lors de nos premières années. En 1998, le

> tome I des Footmaniacs coïncidait avec la victoire des Bleus à la Coupe du monde. En 2016, le tome 14 sortira à l'occasion de l'Euro, également organisé en France. Souhaitons-nous à tous la même réussite!



Illustration de Cazenove (Les Sisters)

Dites-Nous, BATTBOO, CE DUE GA FAIT D'AVOIR 18 ANS 20

Soyez

ARS TITIDES...

BON ANNIF O

Chistople MA Course

Illustration de Pica (Les Profs)

AB ANS DÉJÀ!
LE TEMPS PASSE...
ET DIRE QUE JE T'AI
CONNU PAS PLUS
GRAND QUE ÇA!
PRESQUE AU BERCEAU...

AS ANS ENSEMBLE !



CLIN D'ŒIL DES AUTEURS

Les auteurs Bamboo ont voulu aussi fêter ce bel anniversaire, à leur manière : en dessin !

Illustration de Mauricet (Boulard)

TU SAIS, À 18 ANS, ON PEUT SE MARIER, CONDUIRE UNE BAGNOLE, FAIRE CRAC CRAC, VOTER, BOIRE DE L'ALCOOL...

MOUAIS, BOF. JE
M'EN FOUS UN PEU
DE TOUT CA... MOI,
J'AI JUSTE ENVIE
DE CONTINUER A
ME MARRER!





Illustration de Poupard (Les Rugbymen)







Illustration de Dav (Appa)

Illustration de Erroc (Les Profs)



Illustration de André Amouriq (L'Auto-école)



Illustration de Saive (Les Footmaniacs)



SapienS

















SEPTEMBRE



LES RUGBYMEN

Prix: 10,60 € - 17,50 CHF

ISBN: 978-2-8189-3399-2

Code hachette: 12 6024 9



LES RUGBYMEN Tome 13 - Édition luxe

Prix: 39.90 €

ISBN: 978-2-8189-3403-6

Code hachette: 12 6061 8



MES COP'S

Prix: 10,60 € - 17,50 CHF

ISBN: 978-2-8189-3171-4

Code hachette: 27 5557 7

782818 931714



> LES FONDUS DU VIN D'ALSACE









> LES FONDUS DU VIN DU BEAUJOLAIS







> ANGÈLE & RENÉ Volume 2

Prix: 7,50 € - 12,70 CHF ISBN: 978-2-8189-3410-4 Code hachette: 12 6160 2

9 782818 933992 **SEPTEMBRE**



> LES GODILLOTS

Prix: 7,50 € - 12,70 CHF

ISBN: 978-2-8189-3411-1

Code hachette: 12 6172 5





Histoire complète

Prix: 18,90 € ISBN: 978-2-8189-3413-5 Code hachette: 12 6209 4





> FACTEUR POUR FEMMES

Version toilée

Prix : 25 € ISBN: 978-2-8189-3414-2 Code hachette: 12 6221 7





> OÙ SONT PASSÉS LES GRANDS JOURS ? Épisode 2/2

Prix: 16,90 € ISBN: 978-2-8189-3362-6 Code hachette: 40 3353 9





> LE TRAIN DES ORPHELINS Intégrale cycle 1

Prix: 19,90 € ISBN: 978-2-8189-3311-4 Code hachette : 72 7792 6





> ASEBI ET LES AVENTURIERS DU CIEL Volume 1

Prix: 7,50 € - 12,70 CHF ISBN: 978-2-8189-3416-6 Code hachette: 12 6246 3



9 782818 934111 **SEPTEMBRE**



ORBITARIA

Prix: 7,50 € - 12,70 CHF







REVENGE CLASSROOM

Volume 4

Prix: 7,50 € - 12,70 CHF ISBN: 978-2-8189-3415-9 Code hachette : 12 6234 0





LES SISTERS

Prix: 10,60 € - 17,50 CHF ISBN: 978-2-8189-3448-7 Code hachette : 14 3834 0





LES POMPIERS

Prix: 10,60 € - 17,50 CHF ISBN: 978-2-8189-3419-7 Code hachette : 12 6307 8





ion **Humour Job**

LES POMPIERS



LES POMPIERS

Prix: 17,90 € ISBN: 978-2-8189-3420-3 Code hachette : 12 6320 1





OCTOBRE



HALLOW

Tome 1 - Version album Prix · 14 90 € ISBN: 978-2-8189-3127-1



Collection Bamboo

HALLOW Tome 1- Version manga

Prix · 7 95 €

ISBN: 978-2-8189-3128-8

Code hachette: 87 5556 5



> LES SISTERS La compile 2



TRIPLE GALOP La compile 1



Collection Grand Angle L'AMBULANCE 13

> L'AMBULANCE 13 Cycle 3 épisode 2/2



Collection Grand Angle > AMÈRE RUSSIE Écrin (épisodes 1 et 2)

Prix : 27,80 € ISBN: 978-2-8189-3430-2 Code hachette: 12 6467 7

Prix · 12 90 € ISBN: 978-2-8189-3424-1 Code hachette: 12 6393 9







CALENDRIER 20

POULE A

AUSTRALIE - ANGLETERRE PAYS DE GALLES FIDJI - URUGUAY

Ven 18 sept - Londres Twickenham - 21 h 00	Angleterre vs Fidji
Dim 20 sept Cardiff - 15 h 30	Pays de Galles <i>vs</i> Uruguay
Mer 23 sept Cardiff - 17 h 45	Australie vs Fidji
Sam 26 sept - Londres Twickenham - 21 h 00	Angleterre <i>vs</i> Pays de Galles
Dim 27 sept Birmingham - 13 h 00	Australie <i>vs</i> Uruguay
Jeu 01 oct Cardiff - 17 h 45	Pays de Galles <i>vs</i> Fidji
Sam 03 oct - Londres Twickenham - 21 h 00	Angleterre <i>vs</i> Australie
Mar 06 oct Milton Keynes - 21 h 00	Fidji <i>vs</i> Uruguay
Sam 10 oct - Londres Twickenham - 17 h 45	Australie <i>vs</i> Pays de Galles
Sam 10 oct Manchester - 21 h 00	Angleterre vs Uruguay

AFRIQUE DU SUD SAMOA - ÉCOSSE JAPON - USA

POULE B

Sam 19 sept Brighton - 17 h 45	Afrique du sud <i>vs</i> Japon
Dim 20 sept Brighton - 13 h 00	Samoa <i>vs</i> USA
Mer 23 sept Gloucester - 15 h 30	Écosse <i>vs</i> Japon
Sam 26 sept Birmingham - 17 h 45	Afrique du sud <i>vs</i> Samoa
Dim 27 sept Leeds - 15 h 30	Écosse <i>vs</i> USA
Sam 03 oct - Milton Keynes - 15 h 30	Samoa <i>vs</i> Japon
Sam 03 oct Newcastle - 17 h 45	Afrique du sud vs Écosse
Mer 07 oct - London Olympic Stadium - 17 h 45	Afrique du sud <i>vs</i> USA
Sam 10 oct Newcastle - 15 h 30	Samoa <i>vs</i> Écosse
Dim 11 oct Gloucester - 21 h 00	USA <i>vs</i> Japon

1/4 DE FINALE 1

Sam 17 oct - Londres - 17h00 TWICKENHAM

PREMIER POULE B:

DEUXIÈME POULE A:

1/4 DE FINALE 2

Sam 17 oct - Cardiff - 21h00 MILLÉNIUM STADIUM

PREMIER POULE C:

DEUXIÈME POULE D:

1/2 FINALE 1 Sam 24 oct - Londres - 17h00 TWICKENHAM **GAGNANT 1/4 FINALE 1:..... GAGNANT 1/4 FINALE 2:.....**

FINALE I

VEN 30 oct - Lo TWICKE

PERDANT 1/2 FIN

PERDANT 1/2 FIN

FIN

SAM 31 oct - Lo TWICKE

GAGNANT 1/2 FII

GAGNANT 1/2 FIN



POULE C

NOUVELLE-ZÉLANDE ARGENTINE - TONGA GÉORGIE - NAMIBIE

Sam 19 sept Gloucester - 13 h 00	Tonga <i>vs</i> Géorgie
Dim 20 sept - Londres Wembley - 17 h 45	Nouvelle-Zélande vs Argentine
Jeudi 24 sept - London Olympic Stadium 17 h 45	Nouvelle-Zélande vs Namibie
Ven 25 sept Gloucester - 17 h 45	Argentine <i>vs</i> Géorgie
Mar 29 sept Exeter - 17 h 45	Tonga <i>vs</i> Namibie
Ven 02 oct Cardiff - 21 h 00	Nouvelle-Zélande <i>vs</i> Géorgie
Dim 04 oct - Leicester - 15 h 30	Argentine vs Tonga
Mer 07 oct Exeter - 21 h 00	Namibie <i>vs</i> Géorgie
Ven 09 oct Newcastle - 21 h 00	Nouvelle-Zélande vs Tonga
Dim 11 oct Leicester - 13 h 00	Argentine vs Namibie

1/4 DE FINALE 3

Dim 18 oct - Cardiff - 14h00 MILLENIUM STADIUM

PREMIER POULE D:

DEUXIÈME POULE C:

POULE D

FRANCE IRLANDE - ITALIE CANADA - ROUMANIE

Sam 19 sept Cardiff - 15 h 30	Irlande <i>vs</i> Canada
Sam 19 sept - Londres Twickenham - 21 h 00	France <i>vs</i> Italie
Mer 23 sept - London Olympic Stadium 21 h 00	France vs Roumanie
Sam 26 sept Leeds - 15 h 30	Italie vs Canada
Dim 27 sept - Londres Wembley - 17 h 45	Irlande <i>vs</i> Roumanie
Jeu 01 oct - Milton Keynes - 21 h 00	France vs Canada
Dim 04 oct - London Olympic Stadium 17 h 45	Irlande <i>vs</i> Italie
Mar 06 oct Leicester - 17 h 45	Canada <i>vs</i> Roumanie
Dim 11 oct Exeter - 15 h 30	Italie <i>vs</i> Roumanie
Dim 11 oct Cardiff - 17 h 45	France vs Irlande

1/4 DE FINALE 4

Dim 18 oct - Londres - 17h00 TWICKENHAM STADIUM

PREMIER POULE A:

DEUXIÈME POULE B :

BRONZE

ondres - 21h00 ENHAM

ALE 1 :

ALE 2 :

ALE

ondres - 17h00 MAHM

NALE 1:

NALE 2 :

1/2 FINALE 2

Dim 25 oct - Londres - 17h00 TWICKENHAM

GAGNANT 1/4 FINALE 3:......





OCTOBRE



> LES SOULIERS ROUGES

Écrin (épisodes 1 et 2)

Prix: 27,80 € ISBN: 978-2-8189-3429-6 Code hachette: 12 6455 4





> HÉLÉNA Écrin (épisodes 1 et 2)

Prix : 33 80 € ISBN: 978-2-8189-3431-9 Code hachette: 12 6480 0



> UN PETIT LIVRE OUBLIÉ SUR UN BANC Ecrin (épisodes 1 et 2)

Prix · 27 80 € ISBN · 978-2-8189-3432-6 Code hachette: 12 6492 3

9 782818 934326



> FREEZING Volume 27



> LUNE DE SANG Volume 5



> TABOO TATTOO Volume 8



Prix : 7,50 € - 12,70 CHF

ISBN: 978-2-8189-3434-0







> PREVIEW

SORTIES DE NOVEMBRE - DÉCEMBRE



> STUDIO DANSE Tome 9



> BOULARD Tome 4



> LES CARNAVALEUX



> DE BEAUX **MOMENTS** Épisode 1



> LA GLOIRE DE MON PÈRE



> SOLOMAN Volume 1



POUR VOUS PROCURER BAMBOO MAG, 3 POSSIBILITÉS:

- 1/ Demandez-le à votre libraire, il vous le remettra gratuitement. S'il n'en dispose pas, nous lui en enverrons sur demande.
 - 2/ Téléchargez-le gratuitement sur www.bamboo.fr/telechargement/
 - 3/ Abonnez-vous grâce au bulletin ci-dessous.

En cadeau, recevez MAGICLAND! 144 pages de jeux, d'énigmes et de pages de BD.



Pour recevoir les 6 prochains numéros de Bamboo Mag et l'album Magicland, remplissez le formulaire ci-dessous et envoyez-le accompagné d'un chèque de 16 € (pour participation aux frais de port) à :

Bamboo Édition - Service abonnement 116 rue des Jonchères - BP 3 71012 Charnay-lès-Mâcon cedex - France Offre valable pour la France métropolitaine.

M. M ^{me} M ^{lle}
NOM
PRÉNOM
ADRESSE
CP
VILLE
PAYS
Tél
Adresse e-mail
Je souhaite recevoir <i>Bamboo Mag</i> à partir du
numéro 41 Signature
numéro 42
numéro 43 ■



« On savait bien qu'un jour il faudrait devenir des adultes. Personne ne nous avait dit que ça viendrait si vite. » Que faire quand toutes nos certitudes s'écroulent et que la vie vole en éclats ? Après le suicide d'un ami, un amour gâché par les mensonges et des amitiés étiolées, peut-il encore y avoir une éclaircie ? Jim et Alex Tefenkgi embarquent à nouveau les lecteurs dans la spirale infernale de la vie avec la suite et fin de l'album *Où sont passés les grands jours ?*

Hugo, Fred, Jean-Marc et Étienne sont potes depuis toujours : les beuveries, les quatre-cents coups, les délires... ils ont tout fait ensemble! Difficile pour chacun de tourner la page jeunesse et d'avancer dans la vie comme des adultes. Fred, lui, a décidé de rester jeune en mettant fin à ses jours. Depuis, Hugo, son meilleur ami et quarantenaire paumé, a bien du mal à gérer les pans de sa vie... Complètement dévasté, il fiche en l'air son ménage, rend les relations avec sa mère encore plus houleuses et lasse ses amis. Bientôt seul, il trouve du réconfort en appelant régulièrement le numéro de téléphone de son ami décédé. Parler à « Fred » lui fait du bien, même si en réalité il s'agit juste d'un homme à qui on a réattribué le numéro de son meilleur ami. Hugo

peut-il encore rassembler les pièces du puzzle de sa jeunesse et réapprendre à vivre ? Seul l'avenir le sait ou peut-être que la réponse est juste là, sous ses yeux, cachée dans ces objets insolites que Fred lui a laissés en guise de testament...

Après un premier tome bien accueilli, le scénariste Jim et le dessinateur Alex Tefenkgi confirment leur talent avec ce second tome prenant. Où sont passés les grands jours? plonge le lecteur dans la vie réelle, celle qui fait parfois mal et dont les épreuves nous rendent faibles comme plus forts. Les auteurs, en choisissant des thèmes universels, signent un album à la fois mélancolique et captivant qui ne peut laisser personne indifférent.



Où sont passés les grands jours ? Volume 2/2 de Jim & Tefenkgi, Sortie en septembre 88 pages, 16,90 €



Pour leur dixième album, les Sisters vont tout défoncer à la Portnawak Run, une course qui se déroule dans les bois pas loin de la maison et qui regroupe tout un tas d'épreuves complètement dingos!

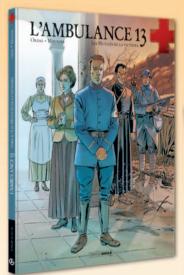
Courir dans la boue, grimper aux arbres ou encore bondir d'un rocher à l'autre. Marine est sûre de gagner : elle fait déjà ça tous les jours quand elle court sur le canapé, grimpe sur l'armoire ou bondit d'un fauteuil à l'autre! Quant à Wendy, elle va bien avoir besoin des bisous-gui-donnent-des-ailes de Maxence pour supporter les épreuves ET sa sister!

Les Sisters. tome 10 de Cazenove & William. Sortie en octobre 48 pages, 10,60 €



L'AMBULANCE 13

Après avoir sauvé de multiples vies dans les tranchées de la Grande Guerre, Louis Bouteloup est désormais entre les mains de ses pairs. Grièvement blessé et défiguré, il est mis hors du cadre de l'armée. Louis se retrouve alors, dans ce sixième tome, confronté aux peurs de l'arrière et aux monstrueux canons bombardant la capitale. Toujours partenaire de la série depuis ses débuts, le musée du Service de santé des armées offre au lecteur un cahier supplémentaire de 8 pages qui décrypte dans le détail la chaîne d'évacuation des blessés sur le front de 14-18. Passionnant!



L'Ambulance 13. Les mutilés de la victoire de Ordas & Mounier. Sortie en octobre 56 pages, 13,90 €



VIVRE AVEC UN DESSINATEUR

À chaque numéro, Marko (Les Godillots) nous fait partager en dessin sa vision de la vie de couple avec un dessinateur de bande dessinée.

" SAVOIR RESTER FERME!



COMPILES CHARGÉES À BLOC

Besoin d'aventures ? Les Bamboo Poche sont là pour toi !

Avec ces deux compilations contenant plus de 280 pages d'histoires, tu vas pouvoir t'évader. Que ce soit avec Wendy et Marine, les deux tornades des **Sisters** ou les héros du club Triple Galop, les romans Bamboo Poche vont te faire voyager, t'amuser, te faire hurler de rire. Action, enquête, amitié, disputes et réconciliations, avec ce que tu vas trouver dans Bamboo Poche, tu ne vas pas t'ennuyer!



Sortie en octobre 280 pages, 12,90 €



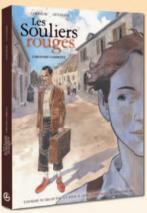
Emportez Bamboo Mag partout avec vous!

Téléchargez le magazine gratuitement sur **www.bamboomag.com** et sur **www.izneo.com**



LA RENTREEDANS UN ÉCRIN

Parce que Noël arrive toujours trop vite, Grand Angle vous propose dès le mois d'octobre de redécouvrir quatre séries emblématiques de son catalogue. Dans des écrins à tirage limité, illustrés de dessins et de matériel inédits, retrouvez les cycles complets des *Souliers rouges*, de *Héléna*, d'*Amère Russie* ou encore d'*Un petit livre oublié sur un banc*. Passionnés de beaux objets ou désireux de lire la totalité d'une série d'un seul coup, les écrins sont faits pour vous.





Sortie le 3 juin

104 pages, 27,80 €

Les Souliers rouges de Cousseau & Cuvillier, Sortie en octobre 96 pages, 27,80 €



Héléna de Jim & Chabane, Sortie en octobre 157 pages, 33,80 €



Un petit livre oublié sur un banc de Jim & Mig, Sortie en octobre 108 pages, 27,80 €



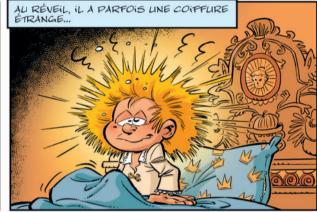


L'EXPRESSION ROI-SOLEIL EST INSÉPARABLE DU RÈGNE DE LOUIS XIV. IL SE CONSIDÉRAIT LUI-MÊME COMME LE REPRÉSENTANT DU SOLEIL SUR TERRE!



















Les Châteaux de la Loire

La tour des Minimes





Scénario: Cazenove Dessins: Larbier











Loire - Cazenove & Larbier O Les Châteaux de la

À l'inverse des précédents rois, **François 1^{er} montre peu d'intérêt pour le château d'Amboise, lui préférant ceux de** Chambord, Fontainebleau ou Blois. Cependant, sous son règne les travaux continuent, notamment la construction de la tour Heurtault jumelle de la tour des Minimes. Ces deux tours très massives offrent le confort d'accéder à la terrasse du château sans quitter son carrosse grâce à une montée en pente douce à l'intérieur même de l'édifice. Des graffitis encore visibles sur les parois de la tour témoignent de la période où elle a été utilisée comme prison.



Scénario : Beney & Cazenove Dessins : Di Martino

Le sais-tu?

DÈS SON ORIGINE, ALEXANDRIE
A ÉTÉ UNE VILLE COSMOPOLITE
OÙ TOUTES LES RELIGIONS
ONT PU S'EXPRIMER LIBREMENT.
C'EST UNE CITÉ MYTHIQUE
DONT LE PHARE ÉTAIT L'UNE
DES SEPT MERVEILLES
OU MONDE ANTIQUE.















BIMARTHO - CARENOVE - BENEY

Scénario : Cazenove & Richez
Dessins : Peral

Les causes de la guerre



En mai 1337, le roi de France Philippe VI fait saisir le duché de Guyenne et le Ponthieu. La Guyenne est une province de l'Aquitaine (région de Bordeaux) et le Ponthieu un comté dans la région de la Somme. Or à cette époque, l'une comme l'autre appartiennent aux Anglais et à son roi Édouard III! En octobre le roi Édouard réclame officiellement la couronne de France qu'il considère lui revenir de droit, puisqu'il est le petit-fils du précédent roi français... avant de défier publiquement Philippe VI. La guerre de Cent Ans est engagée.

NAPOLÉON

Scénario : **Lapuss'** Dessins : **Stédo**



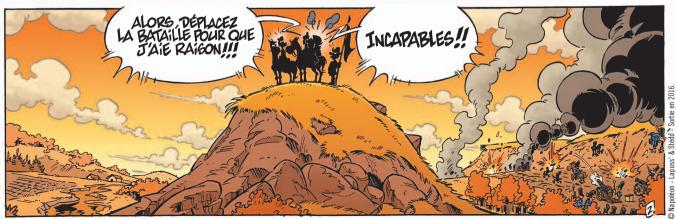














Du 2 au 5 juillet 2015 s'est déroulé Japan Expo, le plus grand festival du manga et de la culture japonaise en France. Au milieu des 247 000 visiteurs, le stand Doki-Doki a rayonné avec force. Et pour cause : l'éditeur de mangas palpitants a accueilli cette année Boichi, le talentueux auteur de Sun-Ken Rock !

Boichi est un auteur qui a le vent en poupe, débordant de projets et débordé de travail. Avec ses différentes séries en cours et à venir, difficile de l'attirer hors des frontières nipponnes. Et pourtant, un phénomène hors norme l'a poussé à accepter l'invitation de Doki-Doki à Japan Expo: l'amour incommensurable de ses fans français, belges et suisses. Pendant 4 jours, après avoir régalé les journalistes lors de nombreuses sessions d'interviews (Boichi est ce qu'on appelle « un bon client »), le mangaka a pu enfin croiser les fans de Sun-Ken Rock sur le stand Doki-Doki. Une rencontre que ses lecteurs, souvent émus aux larmes en recevant une dédicace, ne sont pas près d'oublier. Ni Boichi d'ailleurs, qui est reparti avec deux gros cartons de cadeaux offerts par ses fans, des dessins, boissons ou spécialités régionales françaises!

Une fois revenu sur ses terres, Boichi nous a confié que jamais il ne s'attendait à un tel accueil et un tel engouement en France. Il est désormais regonflé à bloc pour de mettre son trait génial au service de nouvelles aventures!















La température caniculaire n'a pas découragé les cosplayeurs.



ASEB

ET LES AVENTURIERS DU CIEL

En septembre, envolez-vous avec Asebi et les aventuriers du ciel, un récit virevoltant comme un grand shônen!

Dans ce monde, les hommes vivent sur des îles qui flottent au milieu des nuages.

Mais les cieux sont aussi le domaine des «poissonsdragons», monstres gigantesques hostiles aux humains et à leurs navires... Pour protéger les citoyens de leurs attaques, on forme des soldats.

Yû, l'un d'entre eux, a décidé de partir à l'aventure en compagnie d'Asebi, une jeune androïde. Son objectif ? Découvrir l'antique île de Brant, capitale du légendaire archipel de Voldesia, et écrin de nombreux vestiges de la civilisation humaine à l'époque de son apogée!



Asebi et les aventuriers du ciel, Parution du vol. I le 9 septembre 2015 chez Doki-Doki Série en cours, 3 volumes au Japon









Qu'est-ce qu'il a ton chat, Cath?



Ben, tous les chats font ça! Il se purge en crachant une boule de poils!



Les chats, quand ils font leur toilette ...



avalent leurs poils morts



... et à un moment



.... il faut bien que cela ressorte!



Ouf! J'ai cru qu'il faisait ça parce qu'il a compris que tu vas devenir ma demi-soeur!



Ben quoi, toi aussi t'as avalé des poils?





Scénario: Larbier Dessins : Nouveau

















Scénario : **Cazenove** Dessins : **Du Peloux**









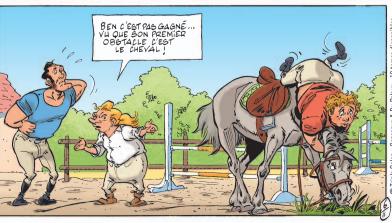






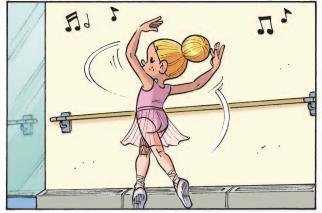










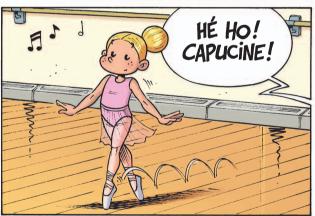




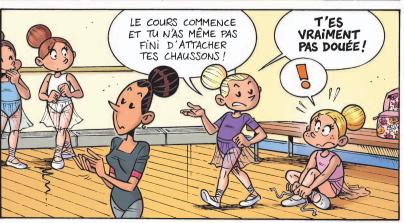






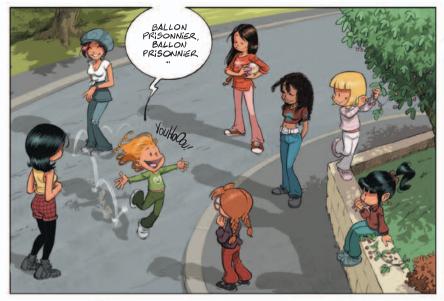








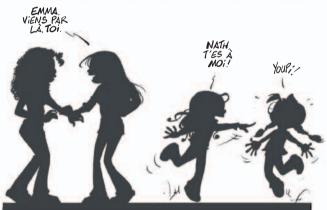
















CAZENOVE ET WILLIAM



Mes Cop's Collete

LES LECTEURS AU SCENAR'

Jessica et ses Cop's débarquent en septembre. Boulard, lui, attendra novembre (les cancres ne sont jamais pressés). Mais à part le fait qu'il s'agit pour l'une et pour l'autre de la sortie d'un quatrième tome en librairie, ces deux séries ont bien d'autres points en communs. Le plus notable étant que leurs héros sont devenus les nouveaux potes des lecteurs.

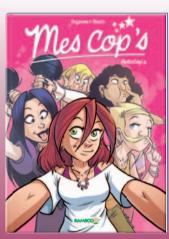
Que ce soit le plus grand cancre du monde ou l'ado qui compte le plus d'amies, les héros de *Boulard* et de *Mes Cop's* sont effectivement devenus les nouvelles mascottes des jeunes. Devant ce constat, *Le Monde des Ados* a organisé un concours et demandé aux lecteurs du magazine de proposer des idées de gags. La meilleure idée pour chaque série a alors été scénarisée et dessinée par les auteurs officiels. Une façon de rendre ces deux bandes dessinées encore plus « participatives ».

Les gagnantes, Manon Genevée (pour Mes Cop's) et Camille Chabot (pour Boulard), sont toutes les deux fans de ces BD. « J'ai fait ce concours pour le plaisir. J'aime bien raconter des anecdotes

pour faire rire les gens, mais je ne pensais pas gagner », nous confie Manon. Pour Camille, c'était surtout « une manière originale de conserver un bon souvenir avec mes amis ». Car l'une comme l'autre ont pioché dans leur vie pour trouver matière à ces gags. « J'ai adoré chercher dans mes souvenirs le moment le plus drôle pour le faire partager », fait d'ailleurs remarquer Camille.

Comme les lecteurs, Camille et Manon font partie intégrante du succès de ces deux séries. Depuis le concours, elles le sont encore un peu plus ! Bamboo vous propose de découvrir les deux gags gagnants en avant-première dans les pages qui suivent.





Mes Cop's, tome 4 de Cazenove & Fenech, Sortie en septembre 48 pages, 10,60 €

OFFREZ-VOUS DE NOUVELLES COP'S

À l'occasion de la sortie du tome 4 des aventures de Jess et de sa bande, Bamboo propose le tome I de la série au tout petit prix de 5 euros (attention, c'est une offre limitée). Si vous ne les connaissez pas encore, précipitezvous sur ces Cop's aussi nombreuses que craquantes. Et peut-être qu'elles vous accepteront dans leur team.

Nouveau tome en septembre







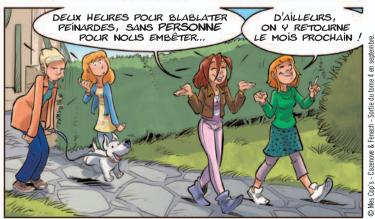












CAZENOVE & FENECH DEE : MANON GENEVEE



Scénario : **Erroc** Dessins : **Mauricet**













par Pica & Erroc) - Sortie du tome





ERROC+ MAURICET - 10ÉE : CAMILLE CHABOT

À partir de novembre 2015, redécouvrez La Gloire de mon père et ses autres chefsd'œuvre en bande dessinée.





Extrait de Topaze

À l'occasion du 120e anniversaire de la naissance de Marcel Pagnol, Grand Angle débute l'adaptation de l'intégralité de l'œuvre de l'auteur-académicien en bande dessinée dans une magnifique collection.

Rappelons, pour les plus jeunes lecteurs qui l'ignoreraient, que Marcel Pagnol est l'un des auteurs les plus populaires du xxe siècle. Romancier, cinéaste, dramaturge, il entre à l'Académie française en 1947. On lui doit des œuvres aussi célèbres que Jean de Florette, La Femme du boulanger ou la Trilogie marseillaise (Marius, Fanny et César). Comme le fait remarquer Hervé Richez, le directeur de la collection, « Pagnol reste attaché à de beaux moments d'enfance, des lectures ensoleillées et des films à la gouaille inoubliable. »

Comment, dès lors, ne pas rêver de faire partager cet esprit et la force évocatrice de cette poésie aux nouvelles générations ? L'idée d'offrir une nouvelle vie – sur planches – à l'œuvre foisonnante du grand auteur provençal s'est donc imposée d'elle-même.

Initiée par Nicolas Pagnol, le petit-fils de l'auteur et véritable passionné de bandes dessinées, la collection sera intégralement scénarisée par le duo Éric Stoffel et Serge Scotto (dont l'aïeul Vincent fut le compositeur des musiques des films de Marcel).

« Pagnol reste attaché à de beaux moments d'enfance, des lectures ensoleillées...»

Les premiers albums seront en librairie dès novembre 2015 avec *La Gloire de mon père* (dessins de Morgann Tanco), première partie des *Souvenirs d'enfance* de l'auteur et *Merlusse* (dessins : A.Dan), titre pour lequel les auteurs se sont plongés dans les notes de

Marcel Pagnol pour offrir au lecteur une adaptation inédite, conforme à la vision qu'en avait l'auteur.

Comme vous le découvrirez au fur et à mesure des sorties, à raison de 3 ou 4 albums par an, et comme le souligne Hervé Richez, « entre le Marcel Pagnol des grands succès populaires, de l'accent chantant, de la « pagnolade » et celui admis en 1947 à l'Académie française, il y a toute la diversité de styles, de publics et de talents ».

Bamboo Mag vous les fera découvrir et reviendra plus largement sur cet événement que constitue la collection Marcel Pagnol dans le prochain numéro. En attendant, nous vous invitons à partager les premiers visuels (superbes) de La Gloire de mon père et de Topaze.



























changent de dessinateur

Pica, le dessinateur des *Profs*, prend sa retraite... mais pour les profs de la série du même nom, pas question de retraite! Le budget de l'État y trouverait peut-être son compte, mais pas les lecteurs de la saga. Pica a proposé à Simon Léturgie de le remplacer. Dessinateur talentueux de *Spoon & White* et *Polstar*, Léturgie connaît le sujet: il a déjà encré le tome 17, *Sortie scolaire*. S'il entend bien rester dans la continuité graphique de Pica, il ne va pas se priver d'insuffler son esprit insolent et son coup de crayon virevoltant. Un nouveau film (*Les Profs* 2, sorti l'été dernier), un nouvel album, un nouveau dessinateur: quelle mauvaise langue a dit que les profs étaient des fainéants? Bref, si vous passez une mauvaise rentrée, ce ne sera vraiment pas de notre faute!

Dica



« C'est dur d'arrêter **Les Profs** mais je n'avais pas le choix. J'ai eu un accident vasculaire cérébral il y a six ans et depuis, je n'arrive plus à dessiner comme avant. Je ne suis pas tout seul dans l'aventure des **Profs**: il y a le scénariste,

la coloriste et l'éditeur, qui doit publier les albums à un rythme régulier... Simon Léturgie a beaucoup de talent et il s'est approprié l'univers. Je ne suis pas du tout directif, je lui ai juste demandé de conserver l'identité graphique des personnages. Ma plus grande satisfaction avec Les Profs? Son succès! Avant, mes séries ne se vendaient pas... Nous avons dépassé les 4 millions depuis le début de l'aventure. Mais je dessine depuis quarante ans et je ne vais pas arrêter du jour au lendemain: je vais reprendre, tranquillement, certains de mes anciens personnages.»





Erroc



« Un changement de dessinateur représente toujours un bouleversement pour une série bien installée. Quand on travaille depuis long-temps avec la même personne, on sait comment elle va réagir. Et mon association avec Pica était aussi une histoire d'amitié... Heureusement, Simon

Léturgie a l'habitude de collaborer avec des scénaristes qui fonctionnent à ma manière : j'écris des scénarios très découpés, avec des suggestions de mise en scène et des croquis. Et il est loin d'être un débutant dans la BD... Mais toutes ses idées sont les bienvenues! Avec ce tome 18, nous allons nous rôder. Simon va d'abord prendre ses marques, et ensuite j'apporterai peut-être des idées nouvelles. Ce sera un album plus improvisé que les précédents et je ne sais pas du tout à quoi ressemblera le résultat final, ce qui est plutôt excitant! »





Simon Léturgie

« C'est un très beau cadeau que m'a fait Pica en me proposant de lui succéder ! Il est toujours intimidant de reprendre une série qui marche bien... Le passage de relais entre nous s'est déroulé naturellement puisque j'ai d'abord encré le tome 17 avant d'attaquer le prochain album. J'aime beaucoup son dessin, qui évoque à la fois le trait d'Uderzo et Mickey. Le mien est plutôt inspiré par Spirou et l'école de Marcinelle. Je pense faire évoluer le graphisme dans cette direction mais de manière très progressive, car les lecteurs sont attachés à un style et il faut les ménager ! Je vais me mettre entièrement au service du scénario : je laisse faire Erroc car il connaît très bien ses personnages. Et je vais continuer, tout en dessinant Les Profs, à faire mes « bêtises » de mon côté en réalisant de la BD gratuite diffusée sur Internet. »





















L'album Hallow vient compléter la collection Bamboo² au côté d'Isaline et d'Appa pour deux expériences de lecture uniques : la même histoire en version BD classique et en version manga ! Mais cette fois-ci, direction Halloween, la fête des morts ! Attention, les jeunes lecteurs vont trembler et les autres risquent bien d'être terrifiés ! Tous les ans, à la dernière heure de la nuit d'Halloween, les habitants du monde d'Hallow ouvrent leur porte et accueillent les gens morts en cette journée si joyeusement lugubre. D'ordinaire, on ne prend que les morts, mais ce soir-là, tout va changer...



En ce 31 octobre, tous les enfants s'amusent comme des petits fous, tous sauf Geoffroy, garçonnet trouillard comme pas deux! Alors qu'il traîne des pieds dans les rues animées, un vrai monstre le prend pour une citrouille et l'embarque par erreur dans le passage qui mène tout droit à Hallow! Happé dans un monde d'épouvante, Geoffroy découvre avec panique le royaume de Jack'O'Lantern, un épouvantail maléfique prêt à toutes les sournoiseries pour assurer le mal.

créatures fantastiques plus effrayantes les unes que les autres : Clémo, la sorcière ectoplasmique, Al, la magicienne envoûtante, Le Laineux, Yéti à plusieurs yeux et Pillow, monstre orange à comes. Terrifié, le garçon prend la fuite. Mauvaise idée : sur sa route, il croise des épouvantails

L'univers étrange d'Hallow regorge de

affamés, des roseaux agressifs, un loupgarou étrange... et tout ça dans un décor digne d'un film d'horreur ! Mais ce n'est pas tout, depuis l'intrusion de Geoffroy, le royaume se disloque, se craquelle de tous côtés et risque l'implosion si le garçon n'est pas renvoyé chez lui au plus vite! Commencent alors courses-poursuites, plans machiavéliques de Jack et fantaisies à gogo! Geoffroy trouvera-til le passage qui conduit au monde des vivants ou Jack'O'Lantern mènera-t-il le monde à sa fin?

Pour son premier album chez Bamboo, la dessinatrice Ood Serrière est accompagnée du scénariste Christophe Cazenove, maître des jeux de mots et auteur pilier de la maison. L'imagination débordante du duo offre une aventure unique, colorée et mouvementée qui vous fera trembler de plaisir ! Parfait pour une soirée d'Halloween à la bougie ! Le one shot plonge en effet les lecteurs dans un univers terrifiant où

magie et créatures étranges font bon ménage. Un album de fantaisie pur jus ! Qui a hâte d'avoir la frousse ? Bm, vivement Halloween!



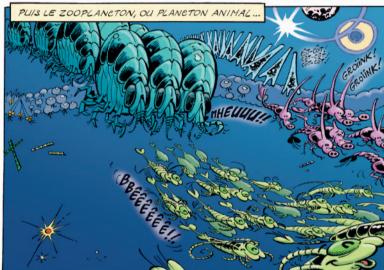








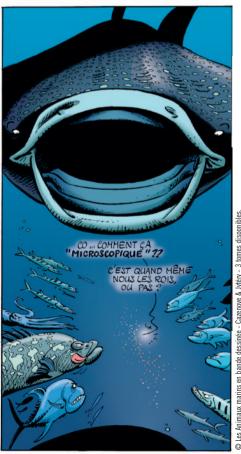












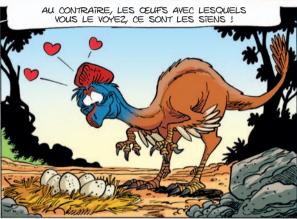
○ Les Animaux marins en bande des sinée -



Scénario : **Plumeri** Dessins : **Bloz**

















OVIRAPTOR

 $\textbf{Signification:} \ Voleur\ d'œufs$

Période: Crétacé supérieur (-85 à -70 millions d'années)

Ordre / famille : Saurischiens / Oviraptoridés

Taille : 2 mètres de long **Poids :** 30 kilogrammes

Régime alimentaire : Omnivore ?

Fossiles: Mongolie























































