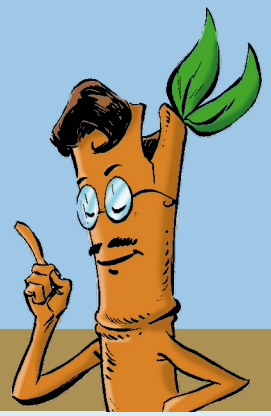


N°41 | nov. | déc. | 2015

BAMBOO MAG

Les BD qui vous ressemblent



MARCEL PAGNOL
enfin adapté en bande dessinée

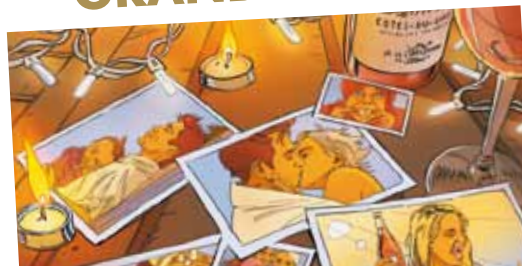


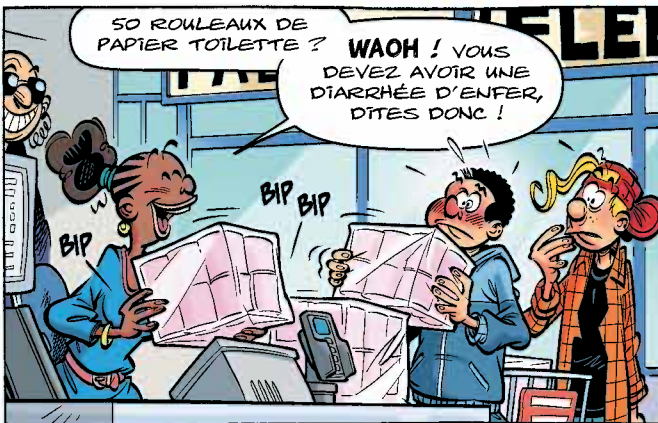
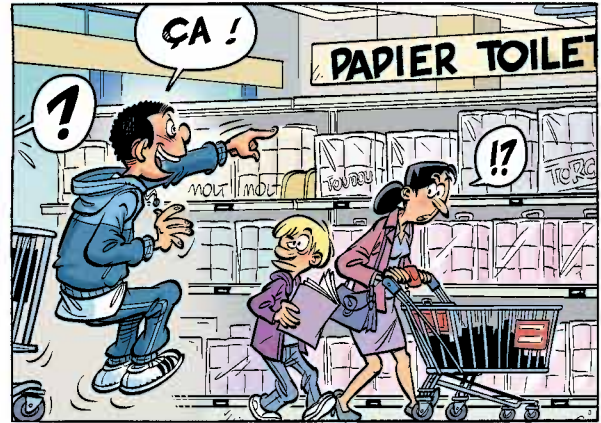
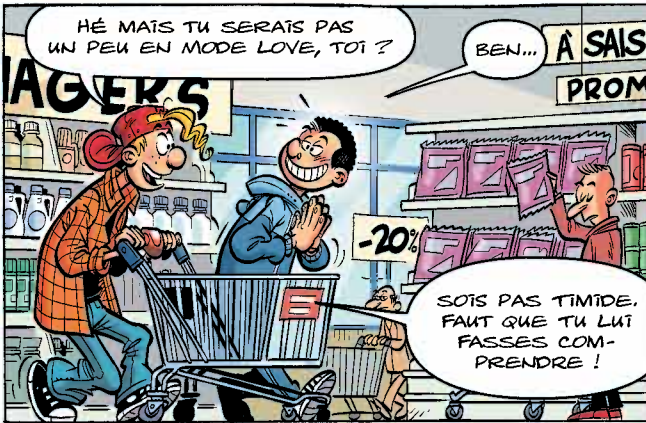
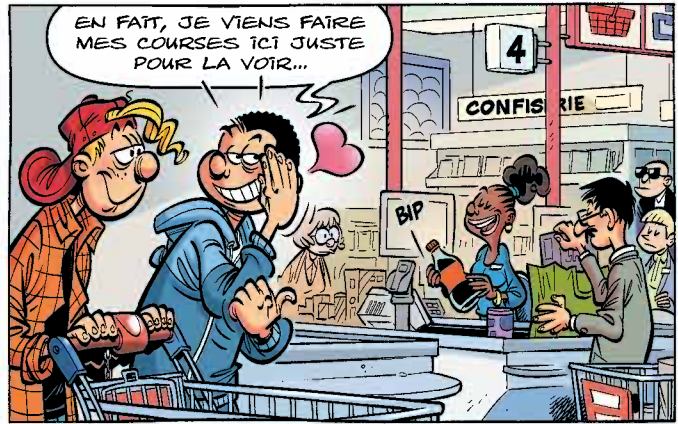
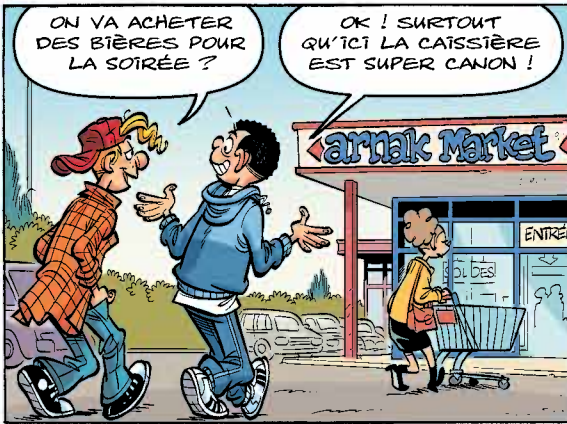
Ne pas jeter sur
la voie publique

COLLECTION
HUMOUR

COLLECTION
GRAND ANGLE

COLLECTION
MANGA







Sommaire nov.-déc. 2015

www.bamboo.fr

COLLECTION HUMOUR

Boulard.....	p.2, 16
Les Sisters.....	p.4
Les Profs.....	p.5
Les Énigmes de Léa.....	p.6
Studio Danse.....	p.7, 10
Studio Danse : Interview des BeKa ..	p.8-9
Cath & son chat.....	p.11
Triple Galop.....	p.12
Dans l'antre de Mauricet.....	p.13-15
Mes Cop's.....	p.17
Miss Harley.....	p.18
Les Animaux marins en BD.....	p.37
Les Dinosauriens en BD.....	p.38
Les Carnavaloux.....	p.39
Les Carnavaloux, des héros en or	p.40-41
Les Petits Mythos.....	p.42
Napoléon.....	p.43
La guerre de Cent Ans.....	p.44
Cléo, la petite pharaonne.....	p.45
Le Petit Louis XIV.....	p.46
Les Châteaux de la Loire.....	p.47
Les Footmaniacs.....	p.50, 68
Les Vélomaniacs.....	p.51
Tennis Kids.....	p.52
Les Rugbymen.....	p.53
Le Corps humain en BD.....	p.58
Première résolution.....	p.59
Les Fondus du Beaujolais.....	p.60
Les Fondus du vin d'Alsace.....	p.61
Les Gendarmes.....	p.64
Les Damnés de la route.....	p.65
Les Fondus de moto.....	p.66
Les Pompiers.....	p.67



COLLECTION GRAND ANGLE

En couverture : Pagnol.....	p.19-32
Interview de Nicolas Pagnol.....	p.20
Interview des scénaristes.....	p.21
La Gloire de mon père.....	p.22-25
Merlusse.....	p.26-29
Topaze.....	p.30-32
De Beaux moments.....	p.48-49
12 rue royale.....	p.62-63

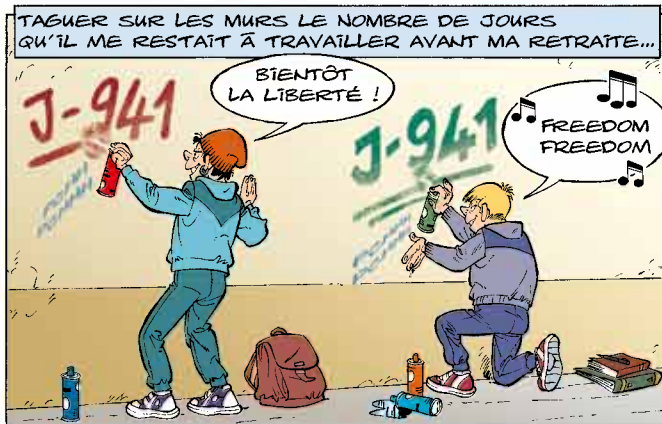
COLLECTION DOKI-DOKI

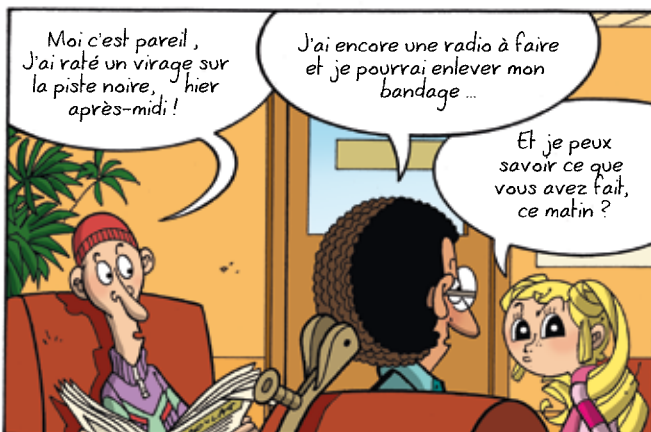
Asebi et les aventuriers du ciel.....	p.56
The Sacred Blacksmith.....	p.56
Soloman.....	p.57
Zelphy.....	p.57

News.....	p.33-35
Abonnement.....	p.35
Planning des parutions.....	p.36
Jeux.....	p.54-55



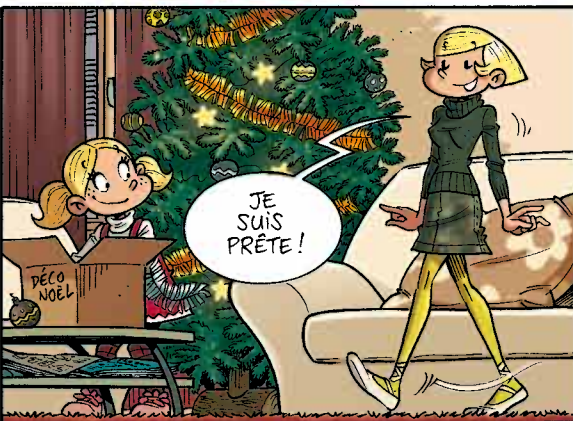
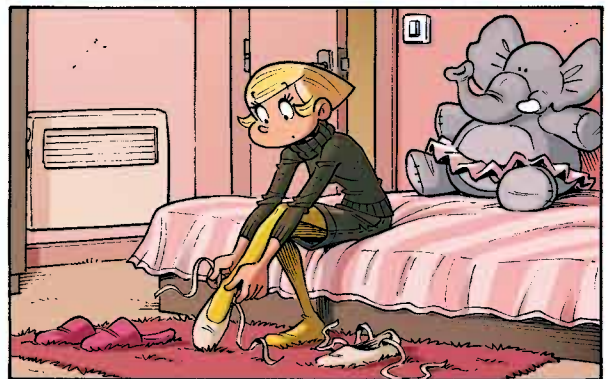






Comment Léa a-t-elle démasqué le cambrioleur ?

Solution : C'est l'homme au bonnet rouge qui a fait le coup. C'est sa jambe bandée droite qui manque sur les traces dans la neige.





Studio DANSE

LES PETITS RATS REVIENNENT !

Faire corps avec la musique et le mouvement... Les jeunes danseuses de *Studio Danse* connaissent parfaitement la question ! Entre amitiés et amour de l'art, nos filles nous invitent à partager une année de leur vie dans ce nouvel album. Pour en parler, qui de mieux que BeKa (Bertrand et Caroline), les scénaristes de la série ?

On retrouve les filles dans une longue histoire, faite de gags.



Bertrand : Oui, on les suit tout au long de l'année, mais c'est un enchaînement de gags (qui se suivent, donc). Ça nous permet de redynamiser les albums et de varier les plaisirs pour Christophe (Crip, le dessinateur). Cette fois-ci, nous les embarquons dans une

tournée des festivals d'été pendant un mois. On pensait avec Caroline que ce serait plus sympa à dessiner pour Crip et... finalement, il s'est arraché les cheveux ! La diversité des lieux et des ambiances lui a donné beaucoup plus de travail, mais heureusement c'est un grand pro, il ne nous en veut pas... trop ! On lui a promis de ne pas recommencer... Du moins pas tout de suite ! (rires)

Alors, la prochaine histoire sera en huis clos ?



Caroline : Eh bien oui ! C'est vrai, mais c'est un hasard : on suivra les filles dans une aventure au Studio Danse, une enquête autour d'une disparition... Ce sera une longue histoire avec quelques gags. Mais chut, vous découvrirez tout le moment venu !

Donc, dans ce tome 9, les filles partent en tournée d'été...

Bertrand : Oui, on souhaitait les faire sortir un peu du Studio. Le cadre des festivals d'été était un bon moyen, elles touchent ainsi du doigt leurs rêves de scène.

Justement, elles ont deux jeunes fans qui les suivent...

Bertrand : Les filles ne se rendent pas compte de l'impact qu'elles ont sur le public et ces deux garçons, tombés sous le charme, vont tenter de les voir à chacun de leurs spectacles... mais les pauvres n'ont pas beaucoup de chance !

Ils sont effectivement très sympathiques ! Deviendront-ils des personnages récurrents ?

Bertrand : Ah, on les reverra sans doute, ils le méritent !

Pour en revenir à Julie, Luce et Alia. On voit leur évolution au fil des albums, mais est-ce qu'elles grandiront ?

Caroline : Non, elles resteront toujours les jeunes ados fans de danse...

Bertrand : En revanche, on les connaît de mieux en mieux ! On les aime de plus en plus aussi, leurs personnages et caractères s'affirment, on les imagine plus tard dans leur évolution de vie et c'est assez émouvant.

Vous êtes tous les deux fans de danse, on brûle donc de vous demander si vous êtes capables de faire des pointes, des grands écarts... ?

Caroline et Bertrand : Ah ah, non, on laisse ça aux pros !

Le dépassement de soi, la souffrance du corps, l'endurance... Finalement, *Studio Danse* et *Les Rugbymen*, même combat ?

Caroline : C'est vrai ! Mais on ne le réfléchit pas ainsi (rires !). On n'évoque jamais la souffrance dans *Studio Danse*, parce que la danse doit rester un plaisir et une passion à transmettre à nos jeunes lectrices. Pour ce qui est du rugby... Il faut tout de même en vouloir pour aller sur un terrain se prendre des coups, même si ça découle aussi d'une passion !

Vous travaillez sur plusieurs séries, quels sont vos prochains projets ?

Caroline : Vous verrez bientôt *Le jour où le bus est reparti sans elle*. C'est un one-shot avec Marko (*Les Godillots*) au dessin... et non, malgré ce titre, ce n'est pas un thriller, c'est une histoire autour de la recherche de soi et du bonheur !

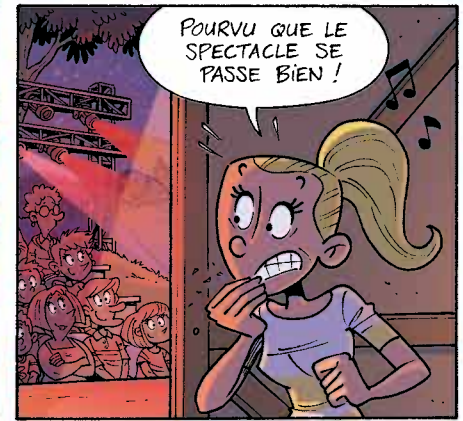
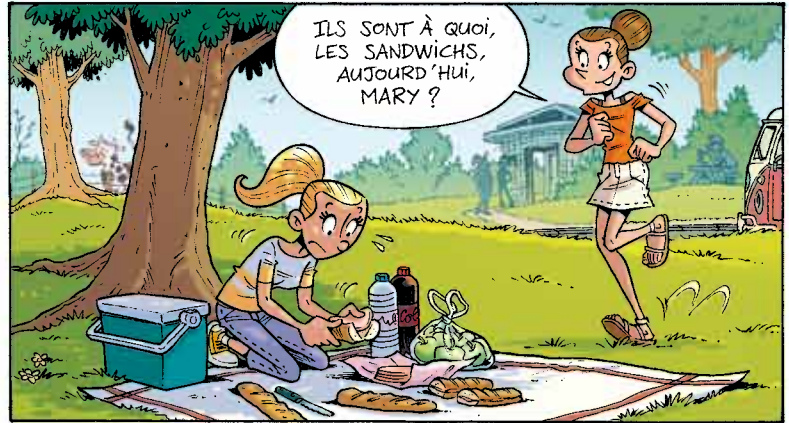
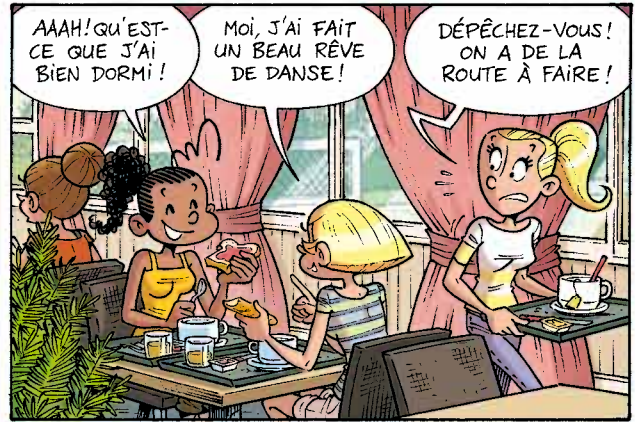


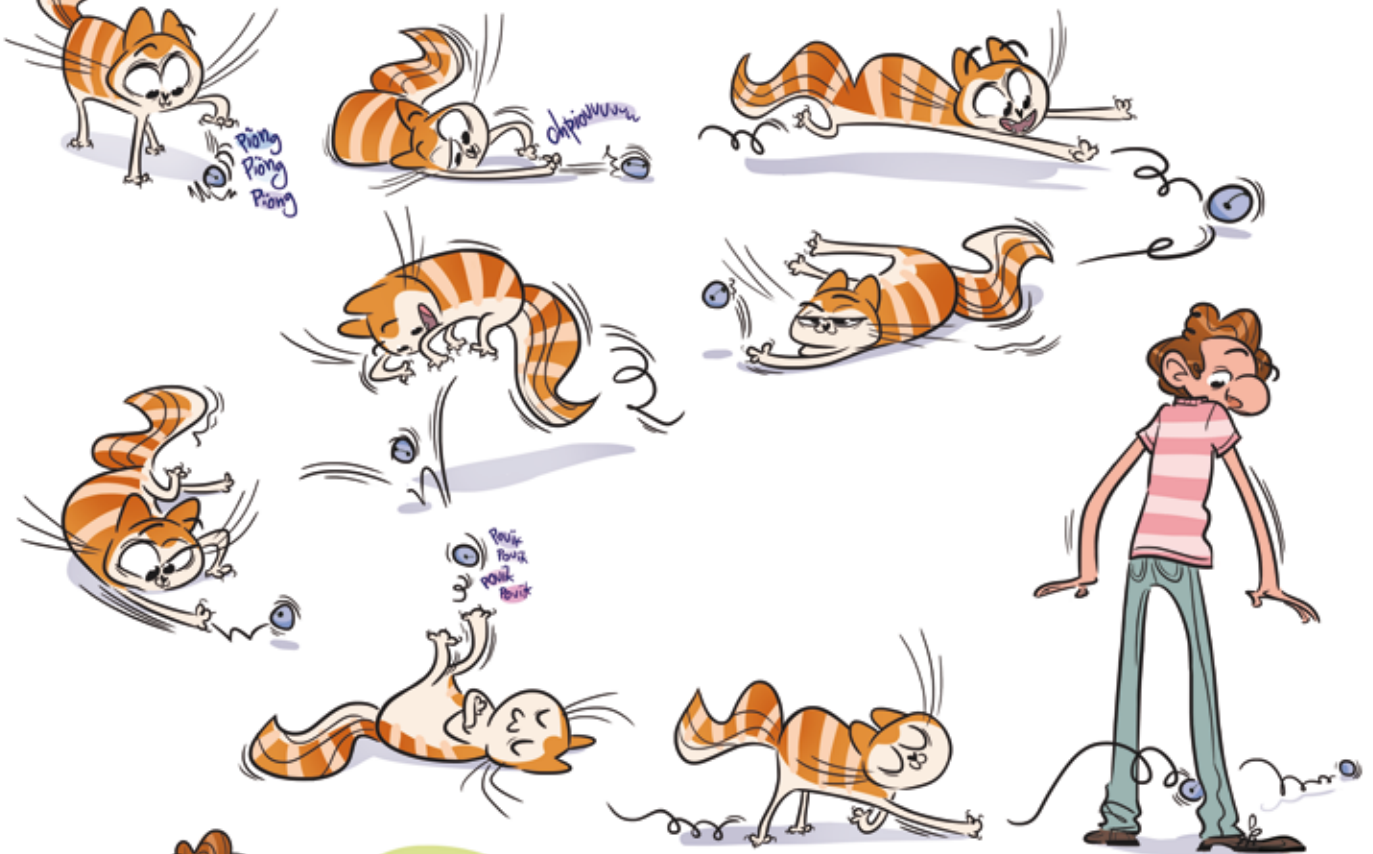
ALIA ★ LUCE ET JULIE ★ LE TRIO GAGNANT

Ces trois copines fans de danse sont aussi différentes qu'amies ! Si Alia est expansive, Luce est timide et Julie, studieuse. Elles sont le cœur de la série, les jeunes danseuses que l'on suit avec plaisir dans leur quotidien d'adolescentes dans lequel la danse tient la meilleure part. Cette année, elles vont en plus avoir l'opportunité de partir un mois, ensemble, faire des spectacles quotidiens pendant une tournée des festivals d'été !



Studio Danse, tome 9
de BeKa & Crip,
Sortie le 28 octobre
48 pages, 10,60 €





Ouaaah !
Petit pont !

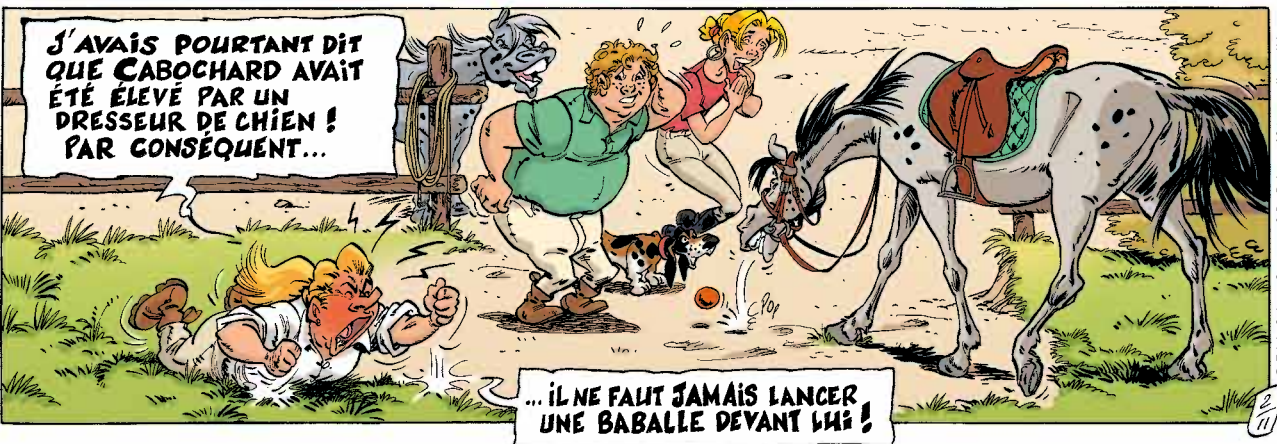
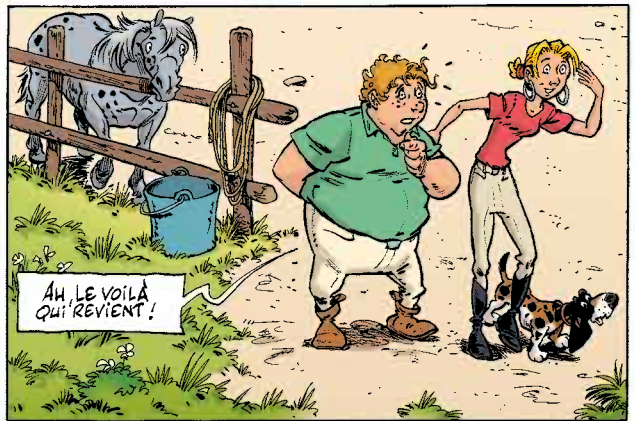
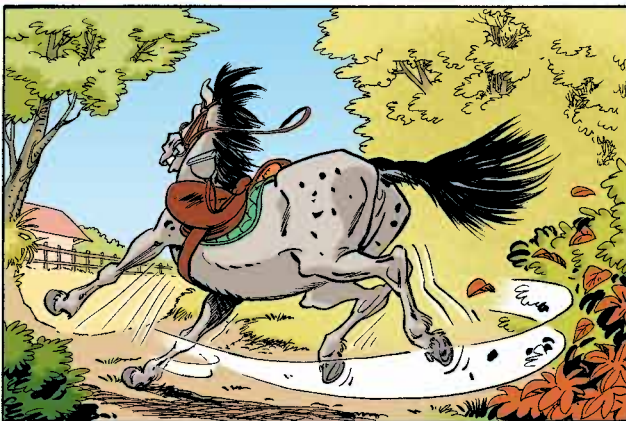
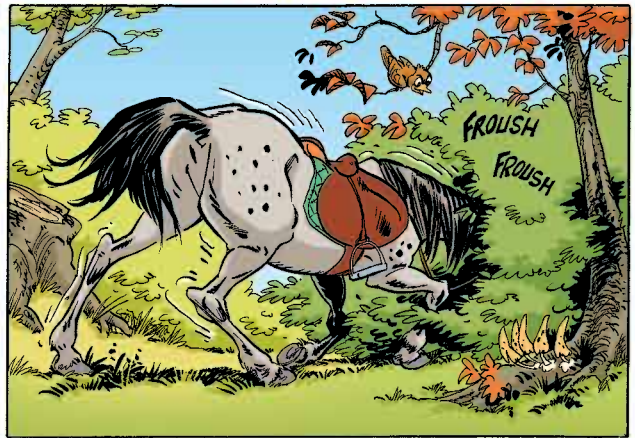
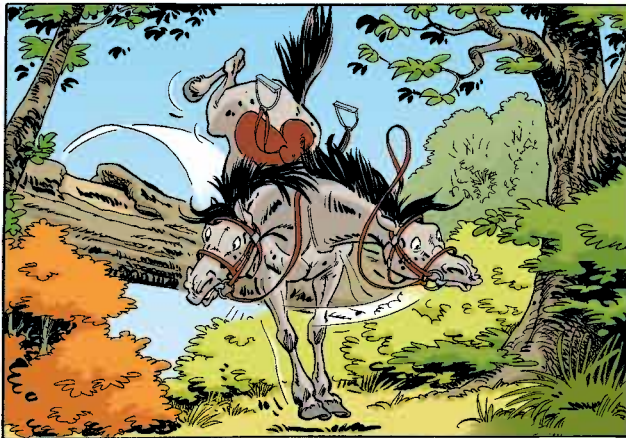
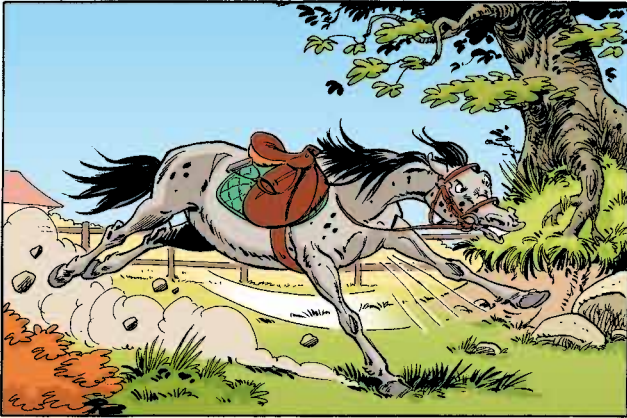
T'as vu, Pa !
Notre Sushi,
si c'était
un homme,
il aurait été
un super
footballeur !!



Non... je pense qu'il aurait fait un autre métier !



... Je le verrais bien bûcheron, plutôt...



© Triple Galop - Cazenove & Du Peloux - 10 tomes disponibles.



L'antre de l'auteur : **MAURICET**

© D.R.

Avec une maman qui lisait *Le Journal de Mickey* et un papa qui dévorait *Tintin*, le petit Mauricet était mal parti dans la vie. La preuve : il est devenu dessinateur de BD (et même scénariste, parfois). En plus, il a triché sur son âge pour entrer dans une école de dessin ! Depuis, il bosse comme un fou et multiplie les séries et les albums, de *Boulard* à *Cosmic Patrouille* ou *Une belle nuance de rouge*. Quand on est auteur de bande dessinée, on ne chôme pas ! Il y en a qui devraient prendre exemple sur lui... N'est-ce pas, Boulard ?

Bonjour Mauricet ! Les lecteurs de *Bamboo Mag* connaissent bien *Boulard* mais beaucoup moins son dessinateur... Pourrais-tu te présenter ?

Je suis dessinateur professionnel depuis quasiment trente ans, je suis spécialisé dans la bande dessinée d'humour avec de petits écarts dans la BD semi-réaliste de temps en temps...

Mauricet, c'est ton véritable nom ?

Non, c'est un pseudonyme. Quand j'ai débuté à *Spirou*, je pensais qu'il fallait absolument prendre un pseudo. Je l'ai choisi il y a longtemps, un jour où j'étais en train de suer sang et eau sur un dessin pendant que le film de Claude Zidi, *Banzaï*, passait à la télé. Une famille de personnages avait pour nom Mauricet, j'ai trouvé que

ça sonnait bien et je m'en suis servi pour signer mon dessin...

Tu dessines depuis quel âge ?

Depuis que je suis capable de tenir un crayon en main, comme la plupart des dessinateurs. Quand j'avais sept ou huit ans, je m'étais dit que je raconterais plus tard des histoires en dessin, sans même savoir que ça s'appelait de la bande dessinée !

« Mes parents m'imaginaient plutôt dans la peau d'un universitaire et ils trouvaient que le dessin n'était pas vraiment un métier sérieux... »



© Jimmy Hublet

Je n'ai jamais eu d'autre ambition et je n'ai jamais rêvé de devenir pompier ou médecin de brousse. Il faut dire aussi que j'ai eu la chance d'avoir des parents qui lisaient de la BD : ma maman adorait *Le Journal de Mickey* et mon papa préférait l'hebdomadaire *Tintin*.

Et toi, quel était ton magazine favori ?

Je lisais tout ce qui me tombait sous la main, de la BD franco-belge comme des comics américains. J'ai découvert *Strange* très jeune. Vers onze ou douze ans, je me suis vraiment pris de passion pour les feuilletons à l'améri-

caine : dans *Strange*, on avait droit à un récit de vingt-deux pages tous les mois, c'était mieux qu'un album de quarante-huit pages tous les ans !



Cosmic Patrouille.

Tu inventais tes propres super-héros ?

Non, je me contentais de les recopier. J'adorais *Les Quatre Fantastiques* et *Spider-Man*, mais mon style naturel me portait plutôt vers le dessin d'humour et le genre « gros nez » qu'on trouvait dans *Spirou*.

Ce qui ne t'a pas empêché de travailler pour l'éditeur américain DC Comics...

Oui, j'ai réalisé une histoire avec le personnage Harley Quinn pour eux et j'ai d'autres projets pour le marché américain, mais je préfère ne pas encore parler ! 80 % des BD que je lis sont des comics. Ils ont depuis longtemps ma préférence.

Tu es autodidacte ou as-tu suivi des cours de dessin ?

À treize ans, sur le conseil d'un copain, je me suis inscrit dans la section « bande dessinée » de l'Académie des Beaux-Arts, à Bruxelles. Il fallait avoir quatorze ans pour entrer, je me suis vieilli d'une année... Les cours avaient lieu le lundi soir et le samedi. Le prof était Eddy Paape, le dessinateur de la série *Luc Orient*, entre autres. Avec lui, j'ai appris le B-A-BA du métier et découvert différents outils comme la plume ou le pinceau.

Tu as donc arrêté l'école ?

Non, j'ai continué à suivre des études classiques, mais mes parents ont commencé à se poser des questions sur mon avenir : ils m'imaginaient plutôt dans la peau d'un universitaire et ils trouvaient que le dessin n'était pas vraiment un métier sérieux... Mais je n'ai jamais changé de cap dans mon choix professionnel !

Comment se déroule ta journée de travail ?

Je suis plus efficace le matin : je me lève à 7 heures ou 7 heures et demie – enfin, l'été. L'hiver, j'émerge un peu plus tard à cause du manque de lumière, vers 8 ou 9 heures... J'ai des horaires de fonctionnaire : j'essaie de me caler sur le rythme de la société dans laquelle je vis. Mais si j'ai une grosse charge de travail ou si je suis pressé par les délais, je suis capable de travailler jusqu'à une heure avancée de la journée ou même de la soirée.



Boulard.

Tu es plutôt du genre organisé ou désordonné ?

Dans le travail, je suis organisé. Je me suis rendu compte que c'est indispensable si je veux avancer. En ce moment, je travaille sur le prochain album de **Boulard** : j'ai préparé un tableau qui indique les scénarios reçus et l'état d'avancement des pages dessinées. Ça me permet de savoir où j'en suis. Je dessine les gags au fur et à mesure de leur envoi par Erroc, le scénariste. Si je me consacre en même temps à une série comique et à une BD réaliste, ce n'est pas évident de passer de l'une à l'autre dans la même journée. Je fonctionne par blocs : six pages de l'une puis six pages de l'autre. Je démarre et ponctue souvent mes journées de travail par des recherches graphiques et des croquis.

Tu préfères travailler seul ou avec un scénariste ?

Je préfère collaborer avec un scénariste, car le dessin est un métier de solitaire... J'aime l'échange et la discussion, mais je n'aime pas que l'on m'envoie un scénario « coulé dans le béton » auquel je ne pourrais rien changer ! De la même manière, je suis toujours prêt à entendre une critique de mon travail et à recommencer un dessin si c'est nécessaire. Ma relation professionnelle avec Erroc, le scénariste de **Boulard**, est vraiment magique, nous revenons très rarement sur l'écriture d'un gag ou sur un dessin. On est au diapason.

Même si la plupart de tes séries relèvent de l'humour, il t'arrive de mettre en scène un univers plus sombre, comme avec l'album *Une bien belle nuance de rouge*...

Dans une vie idéale, j'aimerais alterner un album comique avec un récit réaliste. Mais je reste avant tout un dessinateur d'humour, c'est un style graphique qui me vient naturellement. Quand j'aborde un sujet réaliste, mon dessin devient laborieux, je dois me faire mal ! Je crois que je ne pourrais me passer ni de l'un ni de l'autre.

Parlons de ce cher Boulard... Quelle est la part de Mauricet dans son caractère ?

J'imagine qu'il doit y avoir un peu de moi... Peut-être dans le regard contemplatif qu'il porte sur la vie, dans son côté « je m'en fous de tout, on verra bien demain ! ». Mais le lycéen que j'étais n'a rien à voir avec le cancre Boulard : j'étais plutôt bon élève. Non pas parce que j'aimais ça, plutôt parce que je me disais que personne ne viendrait m'embêter si je ne faisais pas de vagues... Avec le recul, je crois que l'école me terrorisait !

Boulard est un personnage issu de la série *Les Profs* dessinée par Pica. Comment t'y es-tu pris pour respecter l'œuvre originale tout en te l'appropriant ?

Se fondre dans le dessin d'un autre n'est jamais une mince affaire. C'est d'autant plus compliqué quand il s'agit du travail de quelqu'un d'aussi doué que Pica. Heureusement pour moi, je n'ai eu « que » les encrages à faire sur les albums des **Profs** auxquels j'ai eu la chance de collaborer. En revanche, quand j'ai démarré **Boulard**, j'ai décidé de garder mon propre style pour notre cancre et les nouveaux per-

sonnages qu'Erroc et moi avons créés. Le seul véritable challenge était dès lors d'être raccord sur les persos communs aux deux séries : principalement les profs. Comme j'avais bossé sur la série mère juste avant, ce fut finalement moins complexe que je ne l'avais imaginé. Aujourd'hui je pense que je dessine tout ce petit monde à ma sauce et en respectant le travail de Pica.

Dans le film, Boulard est interprété par Kev Adams qui joue dans la série télévisée *Soda*. Il est amusant de constater qu'il existe des similitudes entre les deux univers : c'est un hasard ?

C'est vrai, c'est même assez dingue ! Des gens me demandent parfois si *Soda* nous a copiés (ou l'inverse), mais ce n'est absolument pas le cas. La BD et la série télé abordent des thèmes qui sont dans l'air du temps par le biais d'un ado. Erroc s'inspire de ce qu'il a vécu chez lui avec ses enfants.

Boulard peut-il évoluer un jour ?

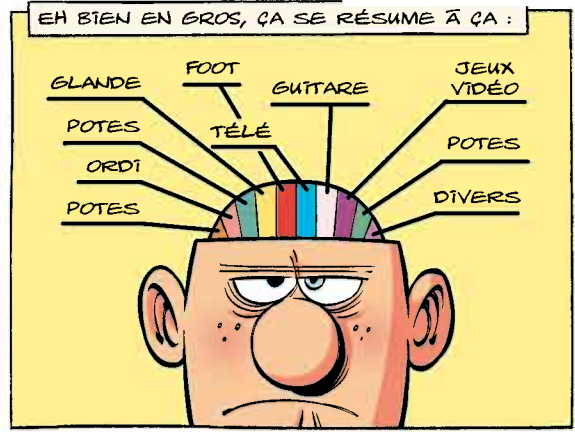
Ça n'aurait aucun sens de le faire changer ! C'est la grande règle des séries d'humour. Boulard ne réussira jamais sa terminale et restera toujours un cancre... Jusqu'à présent, il n'avait aucune envie de réussir ce fameux bac, mais dans le tome 4, il se dit qu'il aimerait quand même l'avoir, car il sent la pression de sa copine : elle est déjà passée à l'étape suivante et lui fait comprendre qu'elle ne l'attendra peut-être pas toute sa vie. Je pense que Boulard a les capacités de réussir, mais ça ne l'intéresse pas. Tout simplement. Nous continuerons tant que les lecteurs seront au rendez-vous. On s'amuse bien avec Erroc et nous n'avons pas l'intention d'arrêter !



Une bien belle nuance de rouge.

~~LES FICHES BOULARD~~
CHLOË
 UN MEC,
 COMMENT
 ÇA MARCHE
 ?

LA PREMIÈRE QUESTION QU'ON PEUT SE POSER, C'EST :
 "QU'Y A-T-IL SOUS LA CASQUETTE ?"



UN MEC, C'EST DOUILLET...
 JE ME SUIS CASSÉ UN ONGLE !
 JE SOUFFRE HORRIBLEMENT !
 BOUHOUHOUHOU

UN MEC, CE N'EST PAS SUPER COURAGEUX...
 J'AI REGARDÉ SUR UN FORUM MÉDICAL !
 LE BOUTON QUE J'AI SUR LE NEZ EST MORTEL !

UN MEC, C'EST PARFOIS LOURD...
 HÉ, TU TE SOUVIENS QUAND JE T'AVAIS OFFERT UN COEUR DE VEAU ?
 COMMENT OUBLIER CET INSTANT SI ROMANTIQUE ?

UN MEC, C'EST PARFOIS MENTEUR...
 UN JOUR, JE ME SUIS PÉTÉ TOUS LES OS DE LA MAIN !
 ALORS J'AI DIT : "MÊME PAS MAL !"
 WHAA!

UN MEC, ÇA MANQUE PARFOIS D'UN PEU D'AMBIÇION...
 SI JE NE FAIS RIEN DE MA VIE...
 JE NE RISQUE PAS D'ÊTRE DÉÇU !
 PFF

ET POURTANT, LE PLUS INCROYABLE, C'EST QUE JE L'AIME, CE CRÉTIN !
 DONC LA VRAIE QUESTION C'EST : "UNE FILLE, COMMENT ÇA MARCHE ?"
 PFF

© Boulard - Erroc & Mauricet (d'après le personnage de la série Les Pros créée par Pica & Erroc) - Sortie du tome 4 le 4 novembre.

LORSQU'UNE NOUVILLE SE POINTE, DÉJÀ, TOUT LE MONDE LE SAIT !



T'AS VU LA NOUVILLE ?

OUI, UNE NOUVILLE !

Y PARAIT QU'Y A UNE NOUVILLE ?

C'EST LA NOUVILLE ?

LE RITUEL, C'EST QU'ON PRÉPARE UN QUESTIONNAIRE POUR VOIR SI ELLE PEUT DEVENIR NOTRE COP !



ON NE VA PAS L'ADOPTER D'OFFICE, COMME ÇA, QUOI !

CARRÉMENT PAS !

NON !

HMMMM... TA COLLEUR PRÉFÉRÉE ?

T'AS UN CHIEN ?

C'EST QUOI UNE COP POUR TOI ?

T'AS UNE CRÈME ANTI-ACNÉ ?

AH NON !

J'AI FAVORI ?

T'AS UNE PISCINE ?

MEILLEURE BLAGIE ?

'TTENDEZ !

DEUX FEUILLES DE QUESTIONS, ÇA DEVRAIT LE FAIRE POUR COMMENCER !

ON Y GO !



SALUT, LA NOUVILLE !

?



WAOUH ! VOUS AVEZ UN LOOK GÉNIAL, LES FILLES ! COMMENT EST-CE QUE VOUS FAITES ?

TROP BELLES !



ADOPTÉE D'OFFICE, LA NOUVILLE !



MISS HARLEY

Scénario : Roux
Dessins : Poitevin & Gürel



© Miss Harley - Roux, Poitevin & Gürel - Sortie en 2016.

À l'occasion du 120^e anniversaire de la naissance de

Marcel Pagnol



Marcel Pagnol en bande dessinée

Adapter une grande œuvre classique en BD n'est jamais simple. Et si aujourd'hui la collection «Grand Angle» de Bamboo Édition franchit le pas, c'est pour une raison simple et belle comme un lever de soleil sur les collines provençales : Pagnol n'est pas un auteur comme les autres.

L'idée d'offrir une nouvelle vie – sur planches – à l'œuvre foisonnante du grand auteur provençal est née de la complicité entre Nicolas Pagnol, petit-fils de l'auteur, et le scénariste Serge Scotto.

D'un point de vue artistique, la relation privilégiée de Pagnol avec les arts graphiques en général (et le cinéma en particulier)

faisait de cette œuvre un ensemble forcément passionnant à adapter en BD.

L'exigence, la passion et le talent des scénaristes et dessinateurs qui se sont impliqués dans le projet permettent de vous présenter aujourd'hui les premiers ouvrages d'une collection respectueuse, tant au niveau du texte que de l'esprit de l'œuvre originelle.

Entre le Marcel Pagnol des grands succès populaires, de l'accent chantant, de la « pagnolade » et celui admis en 1947 à l'Académie française, il y a toute la diversité de styles, de publics et de talents... à découvrir.



© Sophie Boulet

"L'œuvre de mon grand-père nous parle autant aujourd'hui qu'hier..."

Interview Nicolas Pagnol

À l'origine du projet, Nicolas Pagnol, petit-fils de Marcel, nous livre les secrets de la genèse de cette grande aventure et son regard éclairé sur cette seconde vie qui attend l'œuvre de son grand-père.

En quelques mots, l'adaptation en BD des œuvres de votre grand-père, c'est une envie de longue date ?

Nicolas Pagnol : Oui. D'abord parce que j'aime profondément la BD. Ensuite parce que les ouvrages de Marcel, par leur côté très cinématographique, se prêtent à mon avis tout à fait à une adaptation en bandes dessinées. C'est une autre façon de mettre en scène. C'est aussi une façon de toucher les nouvelles générations et de permettre à cette œuvre de rester vivante.

Croyez-vous que ces adaptations puissent apporter un éclairage nouveau à ces histoires ?

N. P. : Pour *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, que Marcel n'a jamais portés à l'écran, la question ne se pose même pas. Mais pour la plupart des autres œuvres, je pense qu'elles vont apporter un regard nouveau sur les films de mon grand-père. Volontairement, pour laisser libre cours à leur imagination, Serge Scotto* et Éric Stoffel, les scénaristes, ne se sont pas inspirés des films. Je suis aussi convaincu que ce travail va permettre de révéler encore plus leur modernité.

Pourquoi avoir attendu aussi longtemps avant de lancer ces adaptations ?

N. P. : Tout simplement parce qu'il fallait rencontrer les bonnes personnes. J'avais déjà eu auparavant des contacts

avec certains éditeurs, mais le courant n'était pas passé. Là, ma rencontre et mon amitié avec le scénariste Serge Scotto ont été les éléments déclencheurs. Et puis, symboliquement, l'idée de voir à nouveau associés sur un projet les noms de Pagnol et de Scotto était belle. Ensuite, les choses se sont faites naturellement avec Bamboo et la collection «Grand Angle». Nous avons tout de suite parlé le même langage.

C'est une façon de permettre à l'œuvre de rester vivante...

Les ouvrages seront tous scénarisés par un même duo d'auteurs : Éric Stoffel et Serge Scotto. Quelles sont les raisons de ce choix ?

N. P. : Avant tout pour des raisons de cohérence. Mon grand-père a écrit une œuvre particulièrement homogène et il me semblait important que cette homogénéité transpire dans l'adaptation BD. Notre complicité avec Serge et Éric et notre parfaite connaissance des ouvrages nous permettent d'être les garants de cette unité.

Parmi toutes ces adaptations, y en a-t-il une que vous attendez tout particulièrement ?

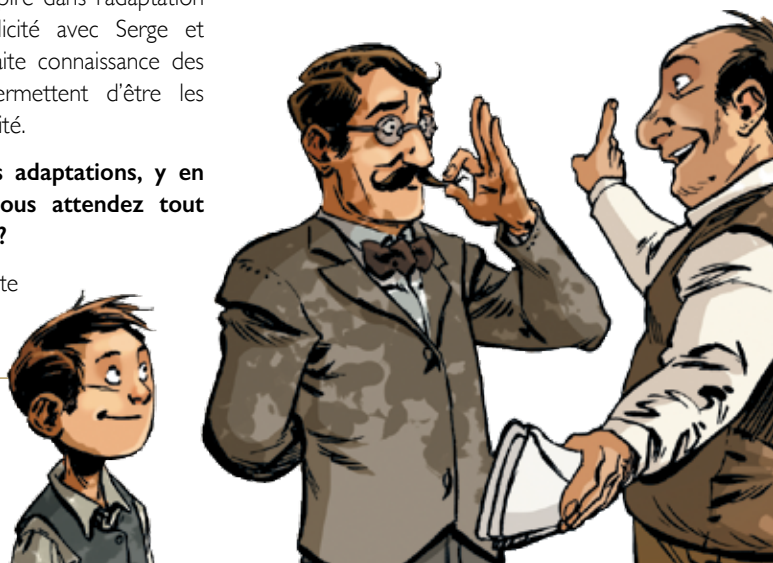
N. P. : Sans doute parce qu'elle est

moins connue que d'autres, *Merlusse* est une histoire qui me tient particulièrement à cœur. L'ambiance dans cet établissement scolaire quasiment déserté pendant les fêtes de Noël et ce surveillant borgne, au visage balafré, inquiétant et détesté par les élèves... C'est un merveilleux conte sur les relations humaines.

Pensez-vous que l'œuvre de votre grand-père, en 2015, a encore quelque chose de moderne qui peut parler aux plus jeunes ?

N. P. : J'en suis certain. Vous savez, l'Homme n'a pas beaucoup changé depuis 80 ans... Il a toujours les mêmes désirs, les mêmes besoins, les mêmes défauts... L'œuvre de Marcel Pagnol développe des thèmes universels et indémodables : le respect de la nature, le respect de l'autre, le rapport à la famille ou à l'argent, l'enfance... Ce sont là des choses essentielles qui nous ressemblent et qui nous parlent autant aujourd'hui qu'hier.

* Serge Scotto est un petit-cousin de Vincent Scotto, célèbre compositeur et ami de Marcel Pagnol qui a signé la musique de la plupart de ses films.





Nicolas Pagnol, entouré de Serge Scotto et d'Éric Stoffel

Comment adapter l'œuvre de Pagnol en BD ?

Les scénaristes officiels des adaptations BD des œuvres de Marcel Pagnol, Serge Scotto et Éric Stoffel, nous révèlent les difficultés rencontrées lorsqu'on décide de s'attaquer à un monstre de la littérature et du cinéma.

Les ouvrages de Marcel Pagnol se prêtent-ils au 9^e art ?

Tout particulièrement ! Marcel Pagnol pense à la fois en images et en mots. Il est autant écrivain que cinéaste, et c'est un maître du dialogue... Il y a un cousinage direct entre le story-board cinématographique et la BD, à ceci près qu'on place les dialogues dans des bulles, mais le langage est le même : champ, contrechamp, plan général, plan moyen, gros plan, plongée, contre-plongée, séquence, montage, et la mise en page confine à la mise en scène...

Pagnol est non seulement le plus grand auteur de littérature populaire du xx^e siècle, un raconteur d'histoires et un connaisseur de l'âme humaine hors du commun, mais il est aussi parfait pour la BD !

La richesse des descriptions ne rend-elle pas difficile la transposition des livres ?

Pour passer à la BD, il faut privilégier l'image et confier au dessin tout ce qui peut être dit autrement que par les mots. Même si l'on hésite toujours à tailler dans du Pagnol car c'est un parfait styliste. Mais on lui offre en contrepartie l'opportunité de donner à voir et à rêver ses collines de la même façon qu'au cinéma qu'il aimait tant, avec l'avantage de l'illusion d'un budget hollywoodien et d'un casting toujours idéal. Pour **Merlusse**, on a des plans de Marseille que Pagnol n'aurait pu tourner qu'avec un drone, alors

qu'il avait dû se contenter d'un huis clos, évoquant le monde extérieur que par des astuces de dialogue relevant du théâtre. La seule limite est le respect de l'œuvre originale.

Comment retranscrit-on le style, les expressions, «l'accent du sud» ?...

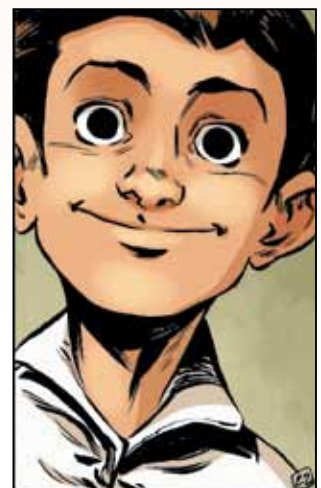
Pagnol est traduit et joué dans le monde entier.

On peut évidemment se demander comment se nomme Pique-Bouffigue en chinois, mais si cette interrogation est légitime, c'est pourtant une fausse question. Car ce n'est pas l'accent qui compte, mais l'esprit ! Et au-delà du pittoresque, ce qui fait l'universalité de l'œuvre de Marcel Pagnol est son don de la satire ! Si subtil qu'il peut passer inaperçu derrière la farce...

Prenons par exemple **La Gloire de mon père** : pour être toujours tendre, le portrait que le jeune Marcel dresse de son père est exécuté d'un trait aussi très moqueur, parfois même cruel. C'est là le génie de Pagnol ! Sans la dimension satirique qu'il distille entre chaque ligne et son exceptionnelle dextérité littéraire, il y a fort à parier que l'ennui nous guetterait au tournant de la page... Mais pas une seconde cela n'arrive !

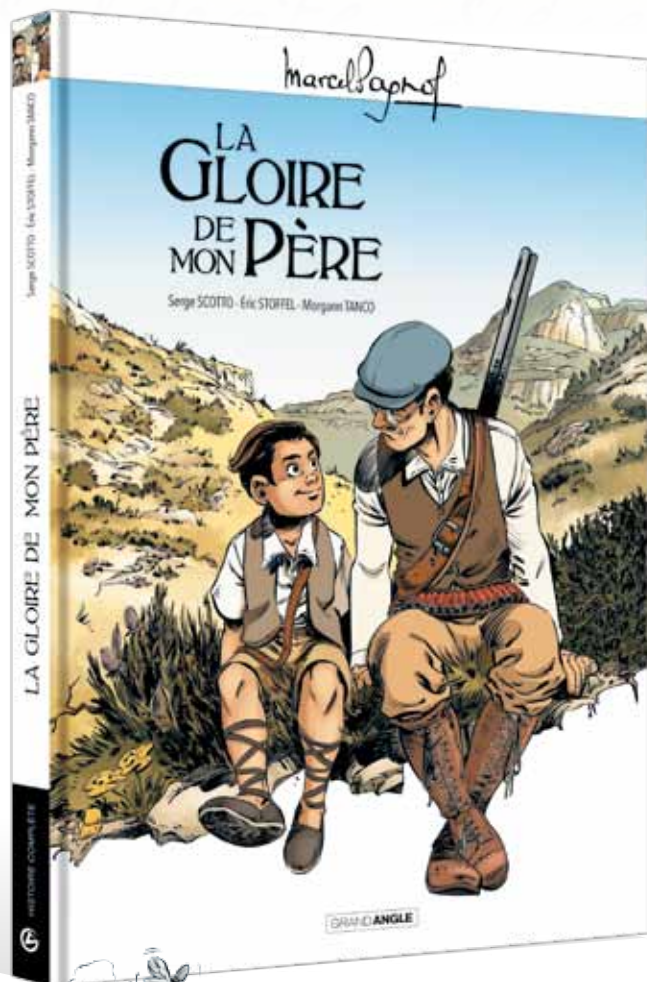


Champ, contrechamp, plan général, plan moyen, gros plan, plongée, contre-plongée, séquence, montage, la BD utilise le même langage que le cinéma.



Marcel Pagnol

LA GLOIRE DE MON PÈRE



Première partie des *Souvenirs d'enfance*, écrits sur le tard (en 1957, Marcel Pagnol a 62 ans), *La Gloire de mon père* est une de ses rares œuvres qu'il n'a pas lui-même portée à l'écran.

Dans cet ouvrage, il raconte ses origines et celles de sa famille : la nomination de son père Joseph, instituteur, à Marseille, la rencontre de sa tante Rose avec l'oncle Jules, puis le voyage et les vacances d'été dans la maison de campagne louée dans la garrigue, la Bastide Neuve, près d'Aubagne.

Ces vacances sont une révélation pour le jeune Marcel qui tombe amoureux de la végétation sauvage du Garlaban et découvre le bonheur des escapades dans les collines avec son copain Lili des Bellons.

Viendra ensuite la mythique chasse à la bartavelle, la perdrix royale, le fin du fin du gibier... qui fera la « gloire » de son père...

Scènes truculentes de vie, d'humour et de souvenirs nostalgiques... Avec *La Gloire de mon père*, c'est un Pagnol au sommet de son art qui nous replonge dans une enfance heureuse et inondée de soleil... avec une magie toujours intacte.

HISTOIRE COMPLÈTE

Version classique couleur

ISBN : 978-2-8189-3457-9

23,5 x 31 cm / 96 pages / 18,90 €

Sortie le 4 novembre 2015

**Version luxe noir & blanc
grand format, tirage limité avec
ex-libris numéroté signé**

ISBN : 978-2-8189-3458-6

25 x 35 cm / 104 pages / 39,90 €

Sortie le 4 novembre 2015



Éric Stoffel – co-scénariste

est né en 1962 à Marseille, il est scénariste de bande dessinée, illustrateur et directeur de la collection « Plein Vol » chez Idées +. Il a également scénarisé *Pandora* chez Vents d'Ouest et co-scénarisé *Oukase* chez « Grand Angle ».

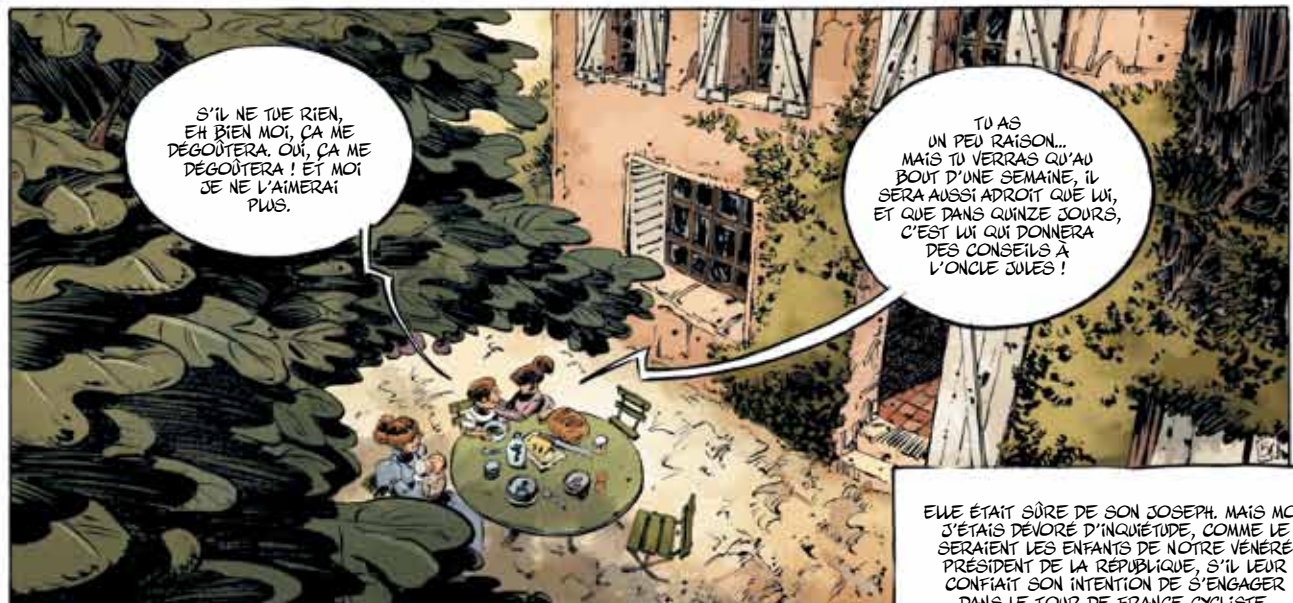
Serge Scotto – co-scénariste

est né en 1963 à Marseille. Il se distingue au sein des auteurs marseillais par la multiplicité de ses activités : indifféremment au scénario ou au dessin, dans la BD comme dans la presse, il est également romancier et journaliste, notamment par l'entremise de son chien Saucisse, depuis 7 ans « éditorialiste » mordant et remarqué dans divers quotidiens et dont la gloire médiatique éclipse largement celle de son maître.

Morgann Tanco – dessinateur

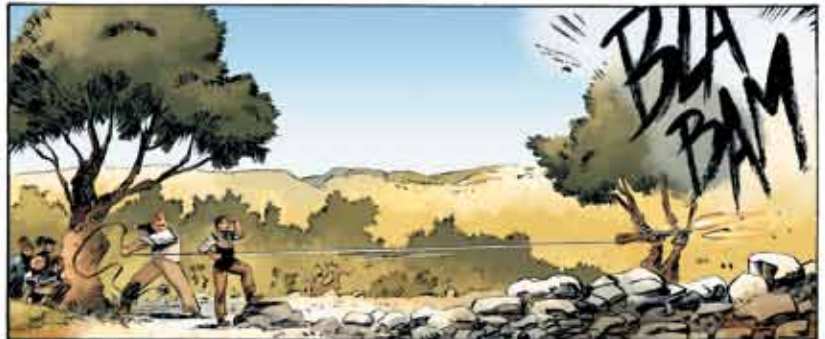
est né en 1982 à Toulouse dans une famille d'artistes. Il décide de devenir dessinateur de BD en lisant *Astérix*, *Tintin*, *Spirou* et autres *Rahan*. En 1999, il rencontre Wilfrid Lupano qui lui donne de précieux conseils pour devenir auteur. Quatre ans plus tard, il lui propose une collaboration qui portera ses fruits l'année suivante, où tous deux signent chez Delcourt les séries *L'ivresse des Fantômes* et *Le Droit chemin*. Une nouvelle aventure commence avec la série *Siom* en 2012. Il rejoint « Grand Angle » en 2015 pour l'adaptation des œuvres de Marcel Pagnol.





ELE ÉTAIT SÛRE DE SON JOSEPH. MAIS MOI, J'ÉTAIS DÉVORÉ D'INQUIÉTUDE, COMME LE SÉRAIENT LES ENFANTS DE NOTRE VÉNÉRÉ PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, S'IL LEUR CONFIÀIT SON INTENTION DE S'ENGAGER DANS LE TOUR DE FRANCE CYCLISTE.

DANS LE DERRIÈRE DES PAUVRES CIGALES, SOUDAIN MUETTES, NOUS PLANTONS LA QUEUE D'UNE FEUILLE D'AMANDIER EN GUISE DE GOUVERNAIL : LEURS VOLS EXTRAVAGANTS NOUS FAISAIENT ALORS RIRE DE BON CŒUR...





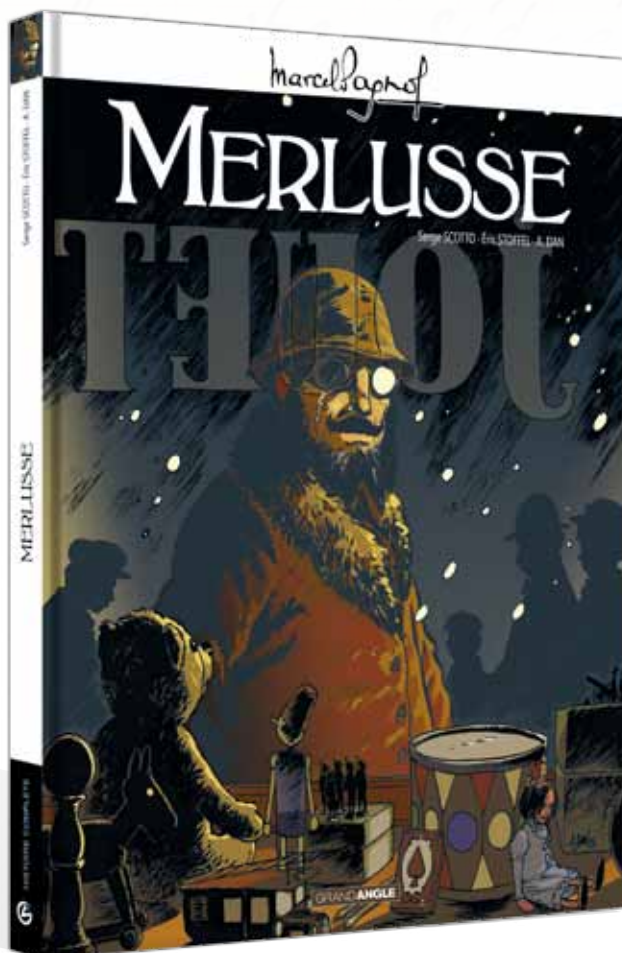
J'AVAIS TREMBLÉ QU'IL NE MANQUÂT LA PORTE : C'ÉTAIT ÉTÉ L'HUMILIATION DÉFINITIVE, ET L'OBLIGATION, À MON AVIS, DE RENONCER À LA CHASSE.



C'ÉTAIT LA BONNE.

marcelagnol

MERLUSSE



Éric Stoffel & Serge Scotto – scénaristes

A.Dan – dessinateur

débute comme formateur en informatique et en maths, avant de faire du dessin son métier. Il travaille en tant qu'illustrateur dans le domaine de la nature et du tourisme, puis rejoint « Grand Angle » pour dessiner *La Faute au midi*, *Pour un peu de bonheur* et *Tahya El-Djazair*, vision poignante de la guerre d'Algérie sur un scénario de Laurent Galandon, dont le premier tome a été nommé « Meilleur album en langue française » au Festival international de la bande dessinée d'Alger, en 2009.

Sortie sur les écrans en 1935, *Merlusse* est une œuvre relativement peu connue de Marcel Pagnol.

À la manière d'un conte de Noël, l'auteur nous plonge dans l'intimité du Grand Lycée de Marseille au moment des fêtes de fin d'année, quand la plupart des parents viennent chercher leurs enfants et que seuls restent, dans leurs blouses grises, une petite cohorte d'oubliés, habités par le sentiment d'être punis de quelque faute qu'ils n'ont pas commise...

Ainsi l'élève Villepontoux, persuadé contre toute attente que sa mère finira par venir le chercher, ou encore celui qu'on appelle « Macaque », dont le père est roi à l'autre bout du monde, et que ses camarades refusent de croire.

Et pour ne rien arranger, il y a Merlusse ! Merlusse, le surveillant qui fait peur, au visage balafre... et que ses collègues n'apprécient guère non plus.

Si de l'avis du censeur on ne saurait certes rien lui reprocher dans le travail, le proviseur hésite tout de même à le promouvoir...

Parfois la vie complète heureusement pour que les individus apprennent à se découvrir, à se comprendre et à s'aimer ; c'est tout le charme et la finesse de cette histoire. Pagnol y fait montre une nouvelle fois de toute sa science poétique de l'âme humaine, nous délivrant une fable d'une éternelle modernité sur les apparences, l'étrangeté et l'acceptation des différences.

HISTOIRE COMPLÈTE

ISBN : 978-2-8189-3485-2

23,5 X 31 cm / 72 pages / 15,90 €

Sortie le 4 novembre 2015





... ET VOUS, QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ ?



C'EST MONSIEUR PHILIPPAR QUI M'A MIS AU PIQUET.

ALLEZ DONC SOUS LE PRÉAU, À LA LUMIÈRE.



MONSIEUR, SI CA NE VOUS FAIT RIEN, J'AIMERAIS MIEUX RESTER AU PIQUET ICI.



POURQUOI ?

PARCE QUE, COMME ÇA, JE SUIS PRÈS DE LA PORTE. SI LE CONCIERGE VIENT M'APPELER POUR SORTIR...



CETTE FOIS, IL Y EN A UN PAQUET.

PAPAZOGLOU, ESPINASSE, VILLENEUVE, RICHEZ, FABRE FRANCIS, DÉRVAUX, BOUSSION, AU PARLOUAR !



VOUS VOYEZ BIEN... ALLEZ, SOUS LE PRÉAU !



QU'EST-CE QUE C'EST QU'ÇA, UN MOULON ?! CE JEU EST INTERDIT PAR LE RÉGLEMENT ! PAR MONSIEUR LE CENSEUR ET PAR LA MORALE !... ALLEZ VOUS AMUSER AILLEURS !

... SURTOUT, N'OUBLIE PAS LA CRAVATE !



VOUS FUMEZ ?



POUVEZ PAS RÉPONDRE ? NOM ET CLASSE ?

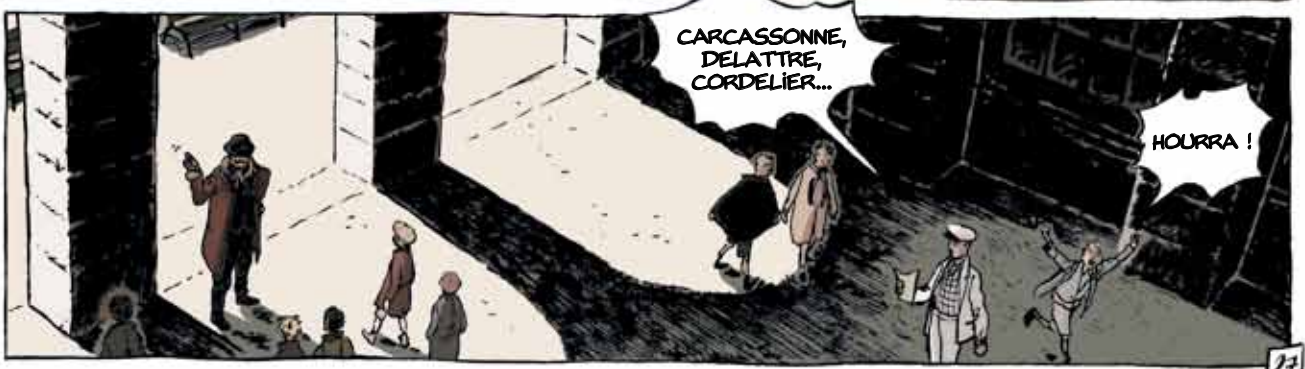
GALUBERT, PREMIÈRE A.



DONNEZ-MOI CE BRIQUET, IL EST CONFISQUÉ ! ALLEZ VOUS ASSEoir LÀ-BAS, SUR LE BANC, À LA LUMIÈRE.



JE NE VEUX PAS DE FRANCS-TIREURS DANS LA NUIT ! TOUT LE MONDE SOUS LE PRÉAU !



CARCASSONNE, DELATTRE, CORDELIÈRE...

HOURRA !

... CHAVENON,
BEN YOUSOUF,
AU PARLOUAR !

Pôôôô!!!

DIRE QU'ON
POURRAIT ÊTRE
DEHORS...

S'IL FAUT
ALLER EN ÉTUDE
AVEC CET HORRIBLE
MERLUSSE, ON NE VA
PAS BEAUCOUP
S'AMUSER.

REGARDEZ-MOI
C'TE GUEULE ! PLUS
VACHE QUE TOUTES
LES VACHES DU
MONDE ENTIER !

MOI JE LE
CONNAIS, JE L'AI
EU DEUX MOIS EN
TROISIÈME ÉTUDE...
C'EST LE PLUS PIRE
DE TOUT LE
LYCÉE.

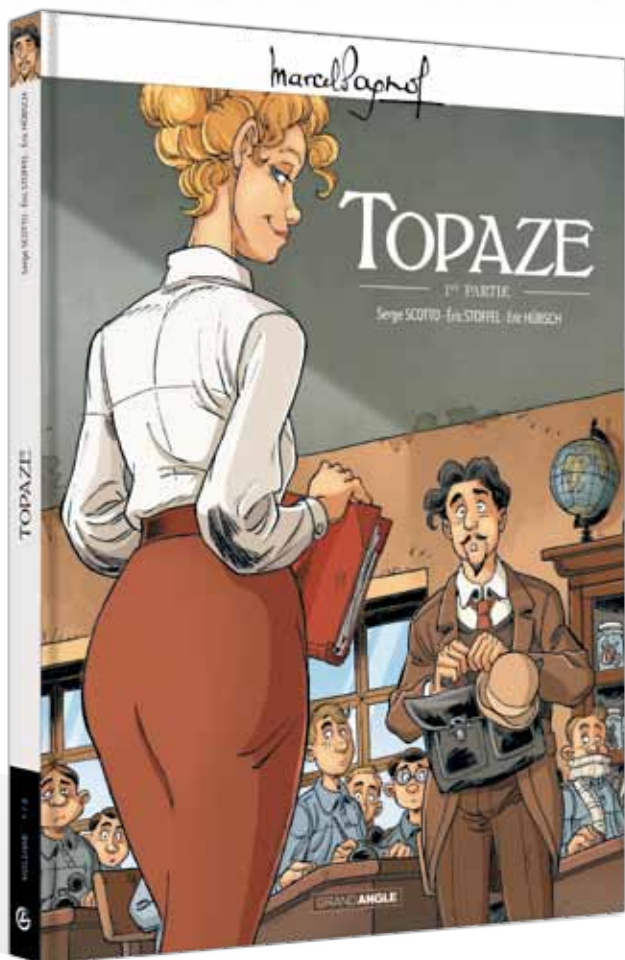
QUE...
QU'EST-CE QU'IL
PEUT NOUS
FAIRE ?

QU'EST-CE
QU'IL PEUT
TE FAIRE ?

IL PEUT
TE FAIRE
PEUR !

marcelagnol

TOPAZE



Topaze est à l'origine une pièce de théâtre, créée par Pagnol en 1928, qu'il adaptera ensuite deux fois pour le cinéma, en 1936 puis dans sa version la plus célèbre en 1951 avec Fernandel dans le rôle principal.

Pagnol nous conte là les aventures de l'honnête Topaze, professeur dans un pensionnat. Celui-ci est secrètement amoureux de la fille de son directeur, Monsieur Muche, dont le principal souci est de ne pas déplaire aux riches parents de ses élèves. Or, c'est précisément la faute que commet Topaze en refusant de mettre une bonne note à un élève qui ne l'a pas méritée.

De plus, apprenant par mégarde que Topaze souhaite épouser sa fille, Muche, furieux, le licencie. Congédié, Topaze trouve une place de secrétaire auprès d'un homme politique à la moralité douteuse. En dépit de sa naïveté, il ne tarde pas à découvrir la véritable nature des affaires dont s'occupe son employeur et à prendre conscience du rôle d'homme de paille qui lui a été confié.

VOLUME 1/2

ISBN : 978-2-8189-3459-3

23,5 x 31 cm / 72 pages / 16,90 €

Sortie mars 2016

Sortie du volume 2 fin 2016

Éric Stoffel & Serge Scotto – scénaristes

Éric Hübsch – dessinateur

est né à Toulon en 1972. Il développe aux Beaux-Arts d'Angoulême une passion de toujours : la bande dessinée. Malgré la réalisation d'un album sur la bête du Gévaudan avec Christophe Bec et d'autres dessinateurs, il quitte le « milieu bédéphile ».

En mars 1994, au retour du service militaire, le dessin redevient une envie forte et en janvier 1995, Éric rencontre Arleston qui lui propose une histoire qui correspond à ses envies. Et finalement, en avril 1996, un contrat est signé pour la série *Le Chant d'Excalibur*.







TOUT À VOTRE SERVICE, MADEMOISELLE...

TOUT À MON SERVICE ? C'EST UNE PHRASE TOUTE FAITE MAIS VOUS LA DITES BIEN !



JE LA DIS DE MON MIEUX ET TRÈS SINCÈREMENT...



IL Y A QUINZE SOIRS, VOUS NE LA DISIEZ PAS, MAIS VOUS ÉTIEZ BEAUCOUP PLUS AIMABLE.

EN QUOI, MADEMOISELLE ?



VOUS M'APPORTIEZ DES BÔTES DE CRAIES DE COULEUR, OU DES CALENDRIERS PÉPETUELS, ET VOUS VENIEZ JUSQUE DANS MA CLASSE CORRIGER LES DEVOIRS DE MES ÉLÈVES... AUJOURD'HUI, VOUS NE M'OFFREZ PLUS DE M'AIDER...

VOUS AIDER ? MAIS SI J'AVAIS SOLLICITÉ CETTE FAVEUR, ME L'AURIEZ-VOUS ACCORDÉE ?



JE NE SAIS PAS. JE DIS SEULEMENT QUE VOUS NE L'AVEZ PAS SOLLICITÉE, MERCI TOUT DE MÊME...

MADEMOISELLE MUCHE, MON CHER COLLÈGE, JE VOUS EN SUPPLIE : NE ME QUITTEZ PAS SUR UN MALENTENDU AUSSI COMPLET.

MADEMOISELLE, PERMETTEZ-MOI...

QUEL MALENTENDU ?



IL EST EXACT QUE DEPUIS PLUS D'UNE SEMAINE JE NE VOUS AI PAS OFFERT MES SERVICES, N'EN CHERCHEZ POINT UNE AUTRE CAUSE QUE MA DISCRÉTION. JE CRAIGNAIS D'ABUSER DE VOTRE COMPLAISANCE, ET JE REDOUTAIS UN REFUS, QUI M'ÉOT ÉTÉ D'AUTANT PLUS PÉNIBLE QUE LE PLAISIR QUE JE M'EN PROMETTAIS ÉTAIT PLUS GRAND. VOILÀ TOUTE LA VÉRITÉ.



AH ? VOUS PRÉSENTEZ FORT BIEN LES CHOSSES... VOUS ÊTES BEAU PARLEUR, MONSIEUR TOPAZE...



FAITES-MOI LA GRÂCE DE ME CONFIER CES DEVOIRS...

NON, NON, JE NE VEUX PAS VOUS IMPOSER UNE CORVÉE...

N'APPELÉZ POINT UNE CORVÉE CE QUI EST UNE SOIE... FAUT-IL VOUS LE DIRE : QUAND JE SUIS SEUL, LE SOIR, DANS MA PETITE CHAMBRE...



... QUE JE SUIS ENCORE PRÈS DE VOUS...

MONSIEUR TOPAZE, S'VOYEZ CORRECT, JE VOUS PRIE...



... PENCHÉ SUR CES DEVOIRS QUE VOUS AVEZ DICTÉS, CES PROBLÈMES QUE VOUS AVEZ CHOISIS...

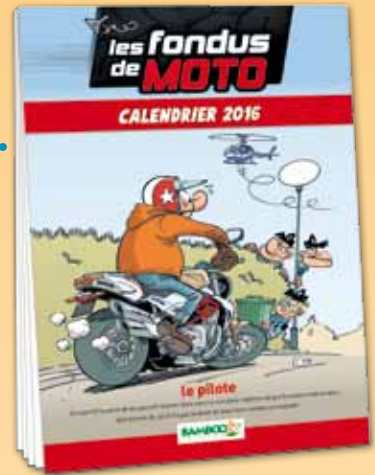
... ET CES PIÈCES ORTHOGRAPHIQUES SI DÉLICATEMENT FÉMININES, IL ME SEMBLE...

UNE ANNÉE TOUT SOURIRE

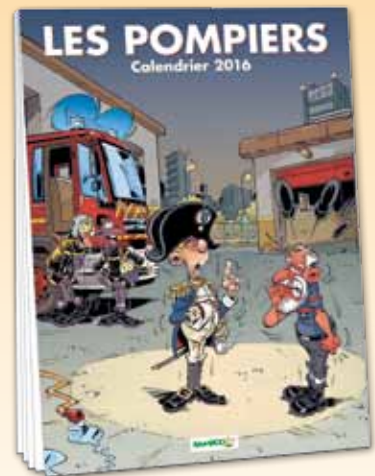
Pour bien démarrer 2016, retrouvez les authentiques perles issues des archives des services publics. Qu'ils soient pompiers, assureurs, gendarmes ou fonctionnaires, ils sont tous les jours à votre service. Mais, cette année, ils vont en plus vous faire hurler de rire avec ce gigantesque bêtisier. Avec plus de 200 pages de déclarations incompréhensibles, de rapports farfelus, d'explications incohérentes, de PV hilarants, de dépositions désopilantes, vous allez passer une année avec la banane.

Si vous avez l'habitude de louper le rendez-vous de la dernière vidange ou de ne plus savoir quel week-end vous pourrez partir en ride, **les Fondus** ont trouvé la solution à votre problème. **Offert pour l'achat d'un des trois premiers tomes de la série, le calendrier des Fondus de moto sera votre meilleur copilote pour ne rien oublier.** Et surtout pas de vous bidonner avec les illustrations inédites !

Et si vous préférez les gros camions rouges aux bolides à deux roues, le **calendrier des Pompiers** (également offert pour l'achat d'un des trois premiers tomes de la série) est aussi disponible.



Les Fondus de moto, le calendrier 2016



Les Pompiers, Le calendrier 2016

L'ANTHOLOGIE DES PERLES DE L'ADMINISTRATION



L'Anthologie des perles de l'administration



LES PROFS S'ACCROCHENT AUX MURS

Si vous ne pouvez plus voir vos profs en peinture, accrochez ceux de Pica et Erroc sur vos murs ! À l'occasion de la sortie du DVD *Les Prof 2* et du nouveau tome des aventures du cancre le plus célèbre de toute l'humanité, **une affiche grand format des Prof 2 dédiée par les acteurs du film** est offerte pour l'achat d'un des quatre tomes de la série **Boulard** !



VIVRE AVEC UN DESSINATEUR "DUR À VIVRE PARFOIS!..."

À chaque numéro, Marko (*Les Godillots*) nous fait partager en dessin sa vision de la vie de couple avec un dessinateur de bande dessinée.

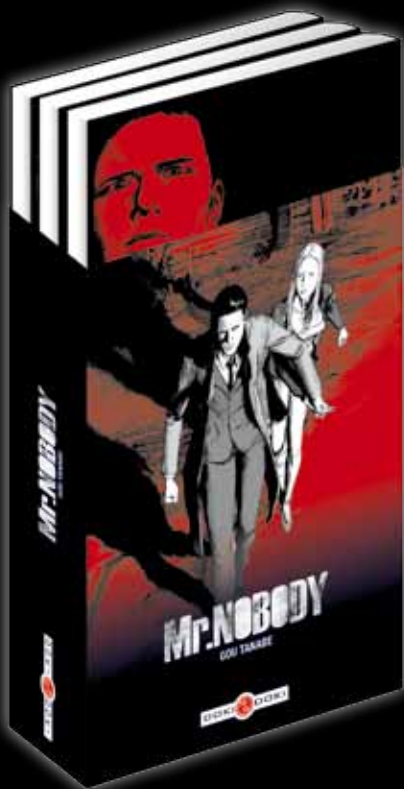




LES FONDUS FONT DU SKI

Vous reniflez sans cesse une odeur de tartiflette ? Vos pieds ne demandent qu'à se fixer sur des skis ? Vous avez toujours la goutte au nez, mais c'est parce que vous sentez le bon air de la montagne ? Pas de doute, vous êtes atteint du même mal que les **Fondus**. Snowboard, mono, luge, surf, bouillon de poubelle, tout ce qui glisse est pour eux un bon moyen de s'adonner à leur amour des sports d'hiver. **Retrouvez-les dans l'intégrale de leurs gags, un album de 96 pages avec les confidences givrées des auteurs (givrés, eux aussi) et de vraies recettes savoyardes.**

L'intégrale Les Fondus du ski de Cazenove, Richez & Maltaite, 96 pages, 17,90 €



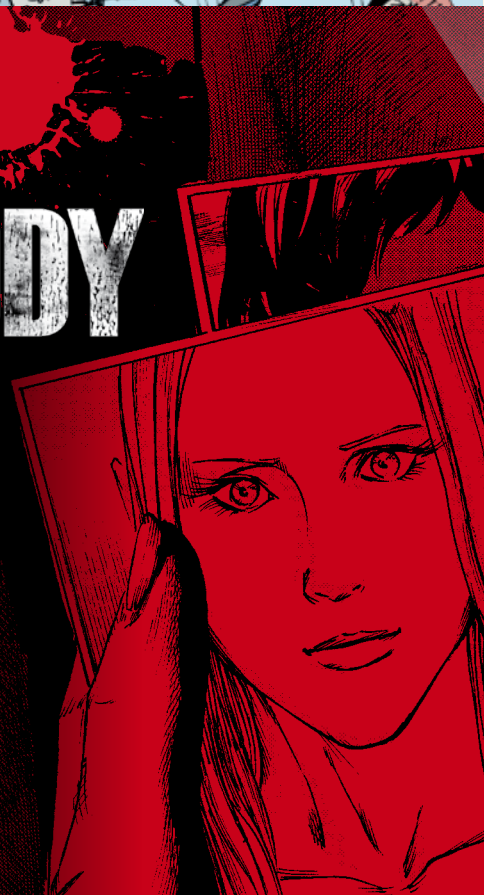
ÉCRIN

Mr. NOBODY

Affaire nébuleuse pour Kawai. Aussi nébuleuse que sa mémoire. Le détective a dû filer en Russie et suivre les instructions de Mr. Nobody, un mystérieux commanditaire qui semble en savoir long sur son passé. Et qui l'a envoyé dans un traquenard sanglant. Le détective a échappé au pire, mais quelqu'un est désormais à ses trousses... Pourquoi ? Pour qui ?

Une plongée au cœur de l'angoisse et du suspense vous attend dans cet écrin regroupant les 3 volumes de ce polar.

Collection Doki-Doki – 26,85 €



EUNEBEULIVABEUL

« Vous êtes nuls à bouffer vos copies !... » Après la langue de Shakespeare, découvrez la langue fleurie de Gladys, la prof d'anglais peau de vache ! Les élèves ? Ils sont tous feignants, insolents et irrécupérables. Ses collègues ? Ils sont mous, lâches et démissionnaires. Certes, Gladys parle TRÈS mal anglais, mais question ambiance, elle est « eunebeulivabeul » !



Retrouvez en grand format les meilleurs gags mettant en scène la plus « formidable » des **Profs** et découvrez en 6 pages la méthode Gladys : des leçons très spéciales pour apprendre l'anglais !

Les Profs, le Best OR :
Gladys, prof d'anglais
Sortie le 4 novembre
48 pages, 9,95 €

PRÉFACE de la
GLADYS des
PROFS

BAMBOO MAG



Emportez Bamboo Mag partout avec vous !

Téléchargez le magazine gratuitement sur www.bamboomag.com et sur www.izneo.com



ABONNEZ-VOUS À BAMBOO MAG !

POUR VOUS PROCURER BAMBOO MAG, 3 POSSIBILITÉS :

- 1/ Demandez-le à votre libraire, il vous le remettra gratuitement. S'il n'en dispose pas, nous lui en enverrons sur demande.
- 2/ Téléchargez-le gratuitement sur www.bamboo.fr/telechargement/
- 3/ Abonnez-vous grâce au bulletin ci-dessous.

En cadeau, recevez **MAGICLAND !**

144 pages de jeux, d'énigmes et de pages de BD.



Pour recevoir les 6 prochains numéros de Bamboo Mag et l'album Magicland, remplissez le formulaire ci-dessous et envoyez-le accompagné d'un chèque de 16 € (pour participation aux frais de port) à :

Bamboo Édition - Service abonnement
116 rue des Jonchères - BP 3
71012 Charnay-lès-Mâcon cedex - France
Offre valable pour la France métropolitaine.

M. M^{me} M^{lle}

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CP.....

VILLE.....

PAYS.....

Tél.....

Adresse e-mail.....

Je souhaite recevoir *Bamboo Mag* à partir du

numéro 42

numéro 43

numéro 44

Signature

NOVEMBRE

Collection **Humour Filles**



> **STUDIO DANSE**
Tome 9

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3206-3
Code hachette : 64 6673 3



Collection **Humour**

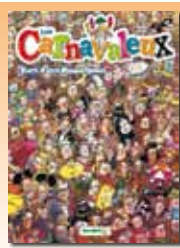


> **BOULARD**
Tome 4

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3377-0
Code hachette : 41 7798 4



Collection **Humour**



> **LES CARNAVAUX**
Tome 2

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3454-8
Code hachette : 17 7795 8



Collection **Humour**



> **L'ANTHOLOGIE DES PERLES DE L'ADMINISTRATION**

Prix : 15 €
ISBN : 978-2-8189-3496-8
Code hachette : 21 6320 0



Collection **Humour**



> **LES FONDUS DU BEAUJOLAIS NOUVEAU**

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3481-4
Code hachette : 17 9875 7



Collection **Best OR**



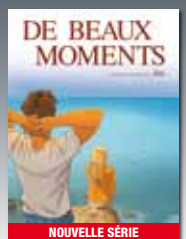
> **LES PROFS LE BEST OR, GLADYS, PROF D'ANGLAIS**

Prix : 9,95 €
ISBN : 978-2-8189-3456-2
Code hachette : 17 7770 9



NOVEMBRE

Collection **Grand Angle**

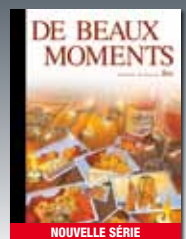


> **DE BEAUX MOMENTS**
Histoire complète

Prix : 18,90 €
ISBN : 978-2-8189-3426-5
Code hachette : 12 6418 5



Collection **Grand Angle**



> **DE BEAUX MOMENTS**
Edition toilée

Prix : 25 €
ISBN : 978-2-8189-3427-2
Code hachette : 12 6430 8



Collection **Grand Angle**



> **12 RUE ROYALE**
Histoire complète

Prix : 18,90 €
ISBN : 978-2-8189-3452-4
Code hachette : 17 8448 0



Collection **Grand Angle**



> **LA GLOIRE DE MON PÈRE**
Histoire complète

Prix : 18,90 €
ISBN : 978-2-8189-3457-9
Code hachette : 17 7758 6



Collection **Grand Angle**



> **MERLUSSÉ**
Histoire complète

Prix : 15,90 €
ISBN : 978-2-8189-3485-2
Code hachette : 19 5239 2



Collection **Doki-Doki**



> **ASEBI ET LES AVENTURIERS DU CIEL** Volume 2

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3461-6
Code hachette : 17 7709 4



NOVEMBRE

Collection **Doki-Doki**



> **THE SACRED BLACKSMITH**
Volume 9

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3462-1
Code hachette : 39 7798 3



Collection **Doki-Doki**



> **SOLOMAN**
Volume 1

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3463-0
Code hachette : 17 7684 7



Collection **Doki-Doki**



> **FREEZING ZERO**
Volume 8

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3460-9
Code hachette : 17 7721 7



Collection **Humour**



> **LES FONDUS DE LA GLISSE L'INTÉGRALE**

Prix : 17,90 €
ISBN : 978-2-8189-3221-6
Code hachette : 67 2229 3



Collection **Doki-Doki**



> **ZELPHY**
Volume 5

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3469-2
Code hachette : 17 7647 8



Collection **Doki-Doki**



> **LUNE DE SANG**
Volume 6

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3468-5
Code hachette : 17 7660 1



DÉCEMBRE

Collection **Doki-Doki**



> **ORBITARIA**
Volume 4

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3462-3
Code hachette : 17 7697 1



SOLUTIONS DES JEUX (pages 54-55)

La bulle mystère de Studio Danse :

Alia dit : « Mes copines sont à la danse, et moi je suis punie. Je suis dégoûtée ! »

Les ombres des Rugbymen : La bonne ombre est la 2.

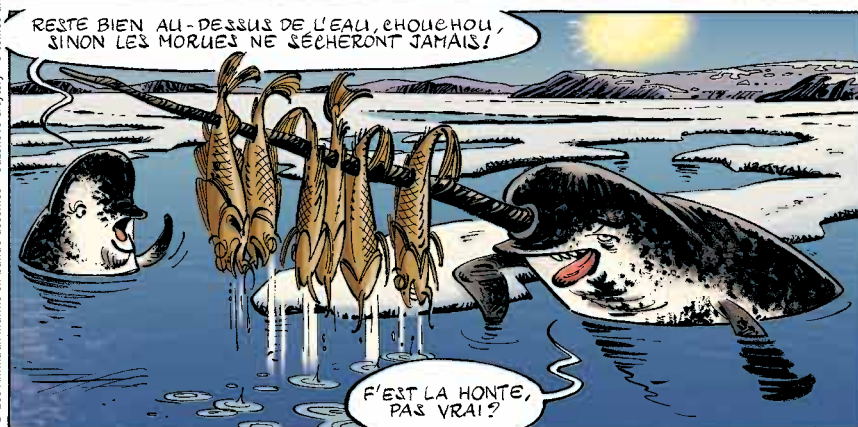
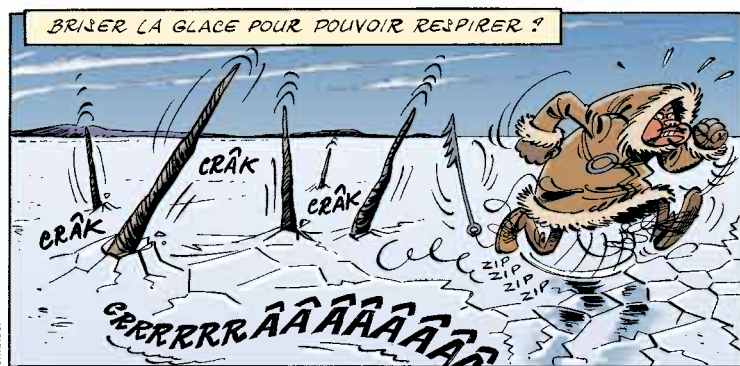
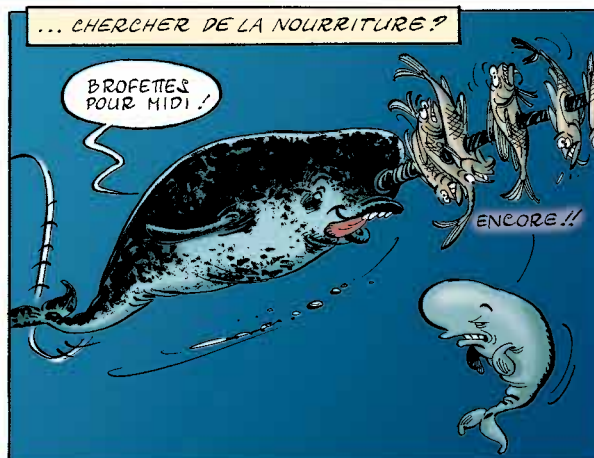
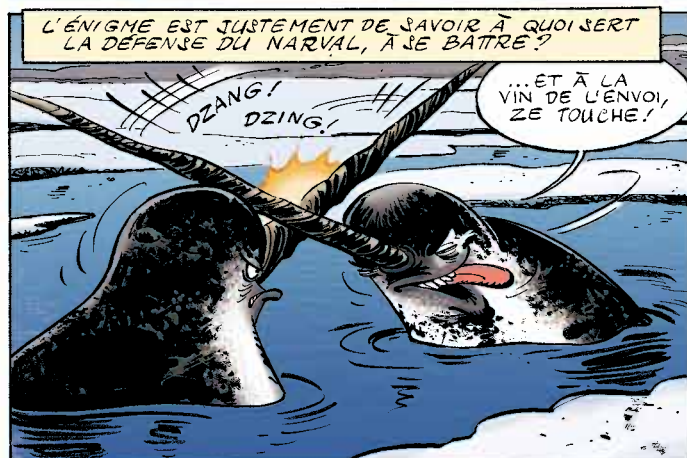
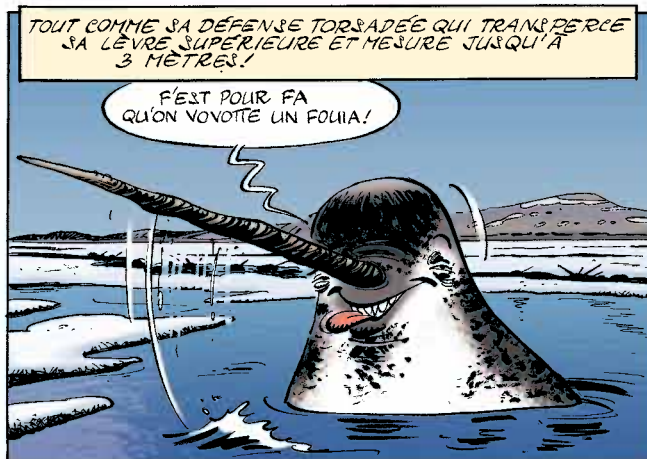
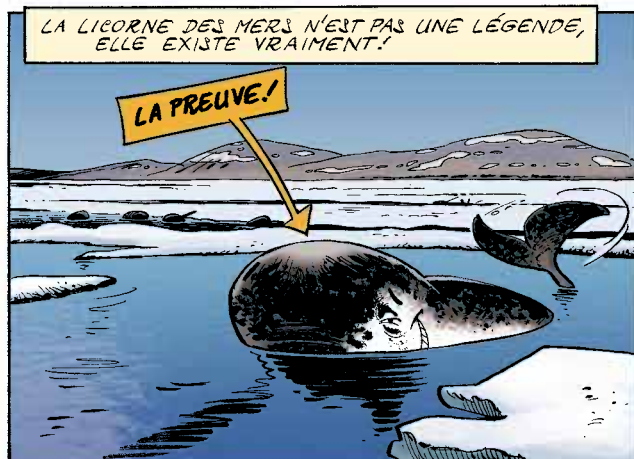
Les os des Dinosaures : Il y a 54 os.

La ruche des Sisters :



Le jeu des différences :





NARVAL (OU LICORNE DES MERS)
Monodon monoceros

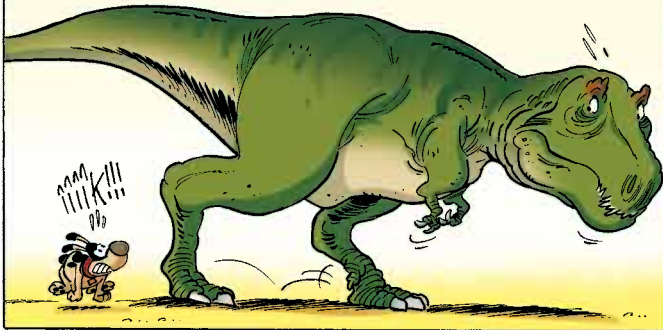
- Taille : 4 à 5 m sans la défense.
- Régime alimentaire : Carnivore.
- Particularité : Il vit par groupes pouvant aller jusqu'à 20 individus.

Profondeur : jusqu'à 400 m NT* Localisation

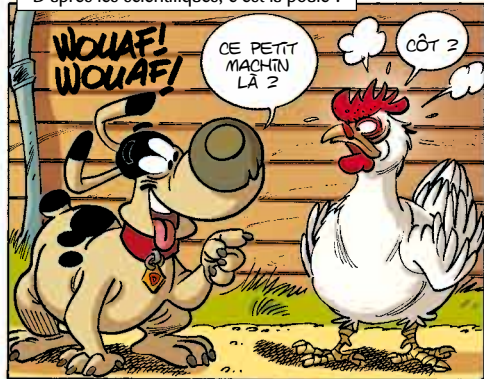
© Les Animaux marins en bande dessinée - Cazenove & Jytéry - 3 tomes disponibles.

*Indice d'extinction. Voir tableau en début d'album.

À votre avis : quel est l'animal actuel le plus proche du T. rex ?



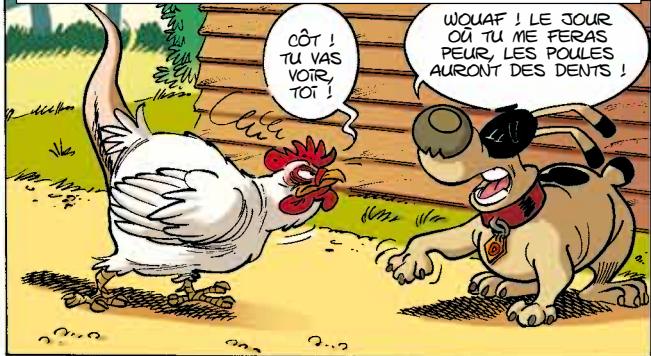
D'après les scientifiques, c'est la poule !



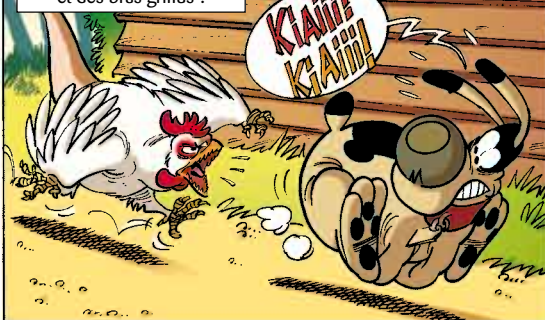
Cette théorie les a poussés à faire des expériences sur des embryons de poussins.



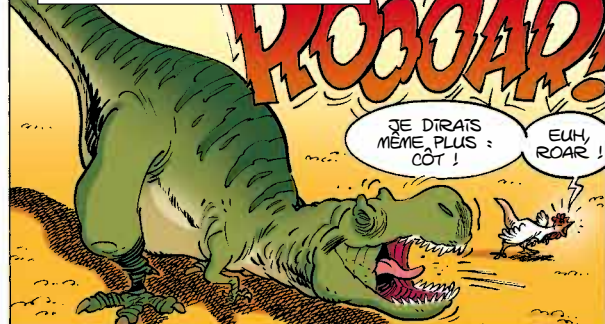
Résultat : ils ont réussi à faire pousser une longue queue au «Pouletosaur»...



Justement, ils leur ont fait aussi pousser des dents et des bras griffus !



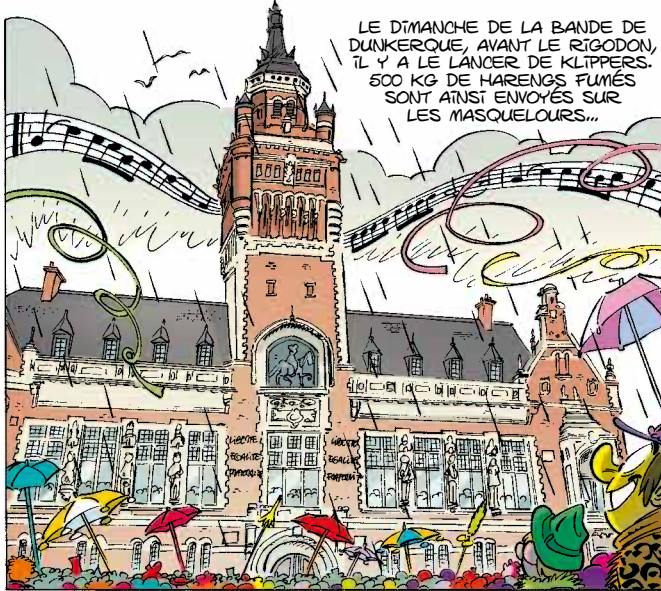
Ce qui confirme que les oiseaux sont les descendants des dinosaures !



© Les Dinosauriens en bande dessinée - Plumeri & Bloz - 4 tomes disponibles. PLUMERI & BLOZ

Les Carnavaléaux Fiers d'être Dunkerquois

Scénario : Richez
Dessins : Bloz



LE DIMANCHE DE LA BANDE DE DUNKERQUE, AVANT LE RIGODON, IL Y A LE LANCER DE KLIPPERS. 500 KG DE HARENGS FUMÉS SONT AINSI ENVOYÉS SUR LES MASQUELOURS...



IL Y A DIFFÉRENTS PROFILS D'ATTRAPEURS DE KLIPPERS... LE SPORTIF À LA DÉTENTE IMPRESSIONNANTE QUI S'ENTRAÎNE TOUTE L'ANNÉE...



IL Y A LE CHANCEUX QUI NE FAIT RIEN ET QUE LE KLIPPER CHOISIT...



IL Y A LE FOURBE QUI N'HÉSITE PAS À DÉTROUSSER SON VOISIN...



IL Y A L'HABITUÉ QUI CONNAÎT LE COTÉ OÙ TOMBENT LES HARENGS...



IL Y A LE MATHEUX QUI CALCULE PRÉCISÉMENT LA TRAJECTOIRE PRISÉ PAR LE KLIPPER !



MAIS IL Y A UN SIGNE QUI NE TROMPE PAS POUR REPÉRER UN BON ATTRAPEUR DE KLIPPERS !

TOI, J'ORAIS QUE T'AS ATTRAPE BEAUCOUP DE KLIPPERS !

BEUH... NON POURQUOI TU DÎS ÇA ?

RICHEZ ET BLOZ © Les Carnavaléaux - Richez & Bloz - 2 tomes disponibles.



Les Carnavaleux

DES HÉROS EN NORD!

De janvier à mars, Les Carnavaleux seront de sortie pour plusieurs semaines afin de fêter dignement Carnaval. Alors que sort en librairie le tome 2 des Carnavaleux, *Bamboo Mag* est allé à la rencontre de quelques-uns des personnages (réels), qui défilent chaque année et qui se retrouvent croqués par Bloz dans la BD, pour leur demander leur vision du Carnaval de Dunkerque.



« Le Carnaval, c'est la convivialité, la joie de se retrouver en famille, entre amis et de faire la fête au son de la clique. Après une semaine de travail ça fait du bien, on ne pense plus à nos soucis, on profite du moment présent !

Ce fut pour nous une grande surprise de se voir caricaturer dans la BD de Richez et Bloz, Nous avons découvert la page dans le journal quotidien ! C'est très agréable de se reconnaître. C'est incroyable, on voit même tous les détails de notre maquillage »

Isa C.



« Mon personnage est un faux-semblant de Viking, fait de bric et de broc, de cuir et de fourrure avec une bonne dose de maquillage. C'est ainsi grimé que je passe tous les week-ends d'hiver avec cette belle tradition dunkerquoise. Ce carnaval est pour moi d'une ferveur incomparable, fédérateur, source d'un immense bonheur et de grandes amitiés. »

Arnaud P.





© DR.



« Le Carnaval est une période de l'année très attendue par les Dunkerquois (et pas seulement). C'est toujours le même plaisir de perpétuer une tradition de fête, dans la rue, les bals, les chapelles... »

L'idée de notre cletche (costume) était de reprendre celui du personnage de Marietche, dans le tome I des **Carnavaleux**. Nous nous sommes donc mis à la recherche du même manteau taché, du même boa coloré, de badges, et nous l'agrémentons maintenant au fil des bandes (les défilés). Les autres carnavales nous ont rapidement surnommés « les vachettes » ! »

Sophie et Anaïs G.



© DR.



« Notre carnaval, c'est notre défouloir. On oublie tout, il n'y a plus de barrières sociales. Tu fais carnaval avec ton patron, ton médecin et le tutoiement est de rigueur. Personne ne refuse personne ! Nous faisons carnaval depuis nos 12 ans.

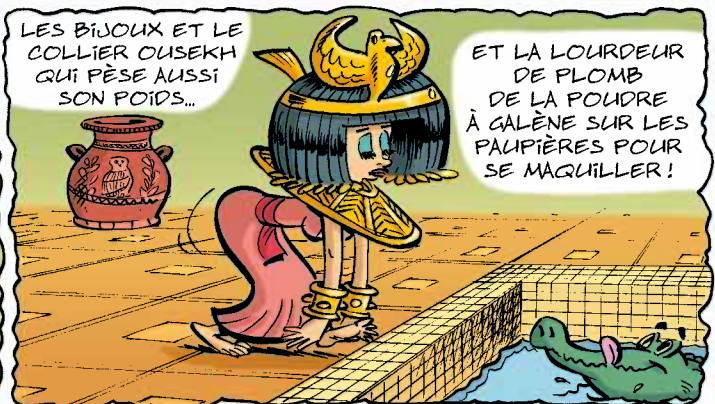
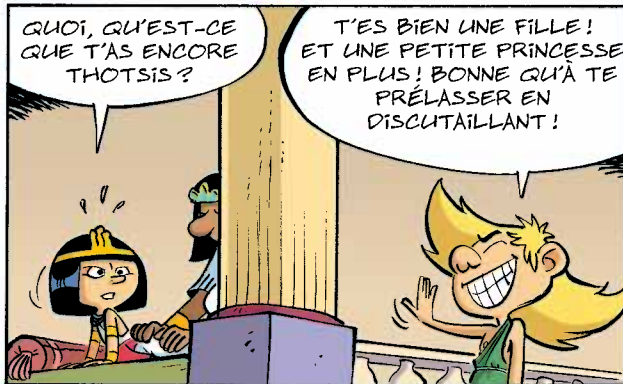
Avec les personnages de Yollande et Léon Grootenpinte, nous avons remis au goût du jour l'intrigue, cette tradition carnavalesque qui consiste à converser masqué, un jour de bande, avec un carnavales ou un spectateur sans jamais dévoiler son identité.

Dans la bande, on repère notre victime. On la fixe du regard et on fonce sur elle. La victime se détourne... Et, on entame la conversation. On éveille la curiosité, on rappelle des anecdotes, parfois très anciennes. On parle de la famille, du boulot, des copains. L'essentiel, c'est de se payer des pintes de rire ! »

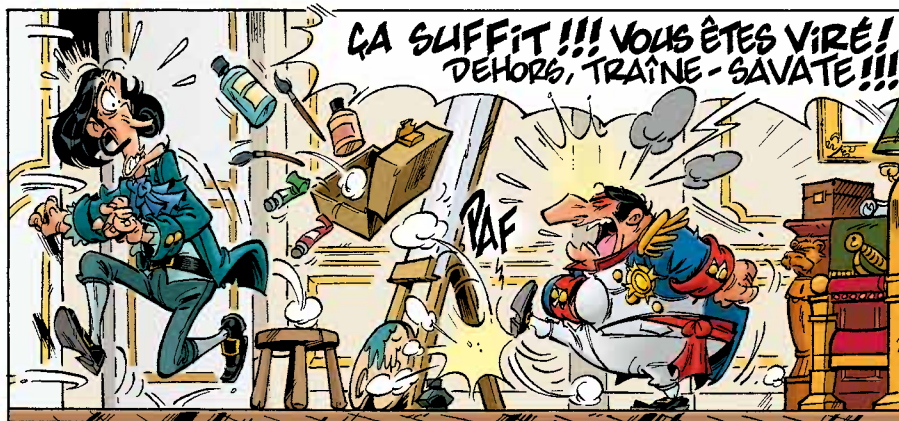
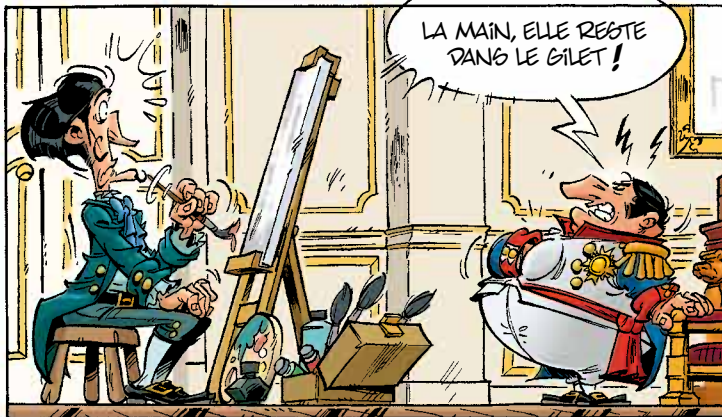
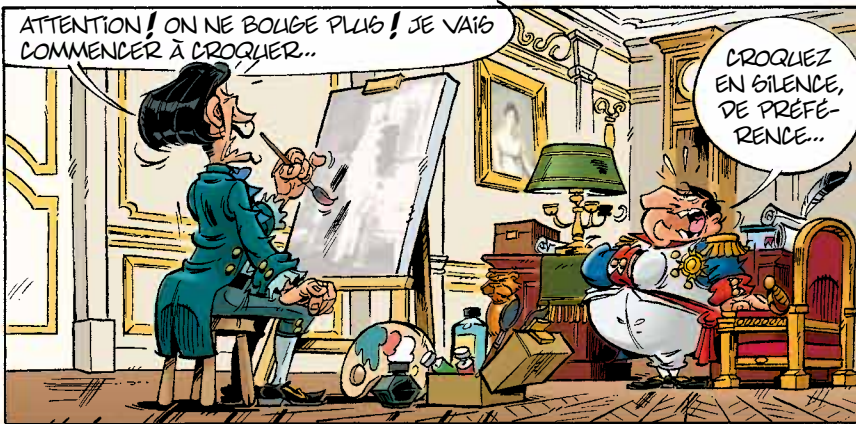
Jean-Paul M.



Les Carnavaleux tome 2
de Richez & Bloz,
Sortie le 28 octobre 2015
48 pages, 10,60 €



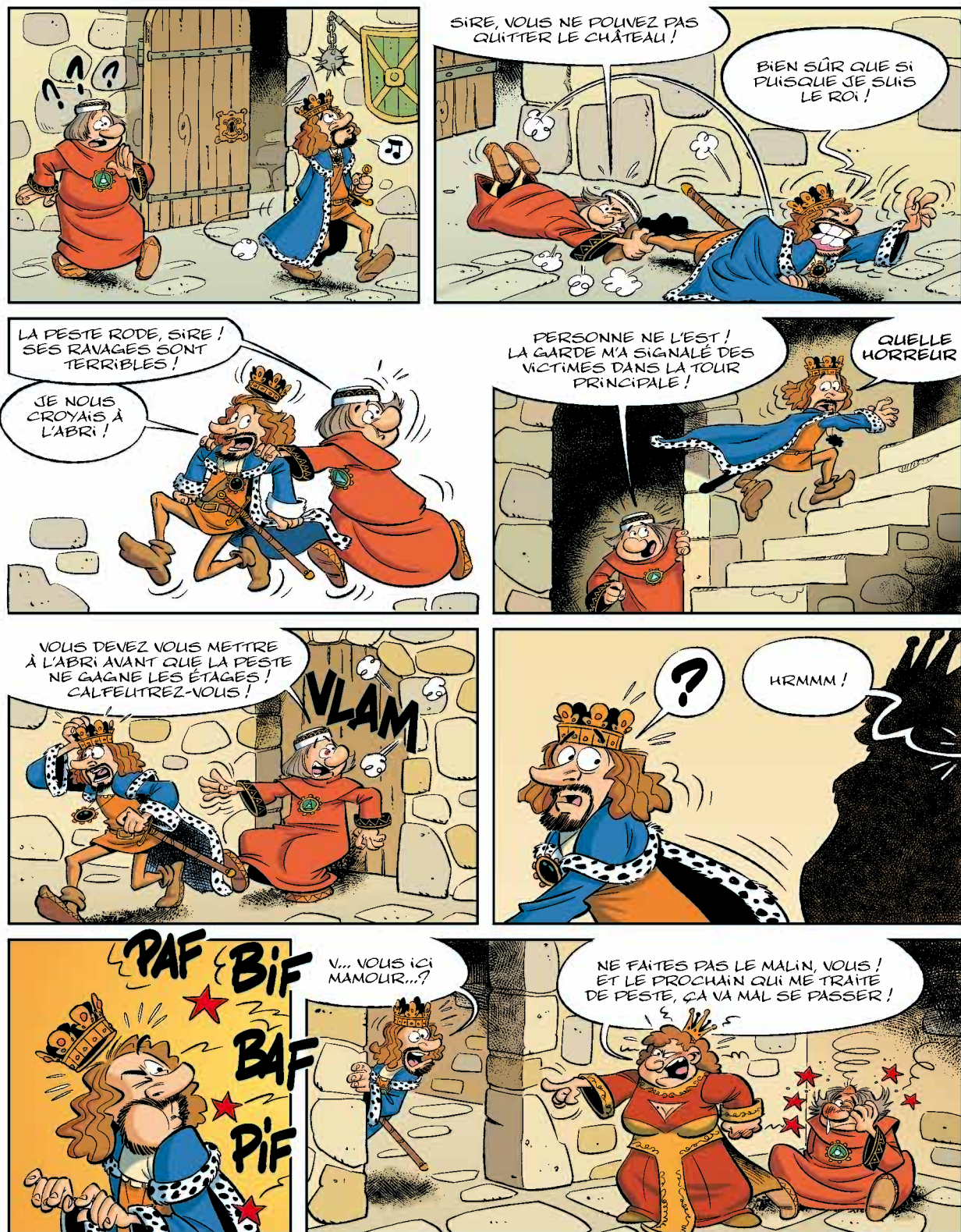
La mode égyptienne veut que les bijoux soient lourds et volumineux. Ornant les perruques lors de cérémonies, ces bijoux lestaient la coiffe qui pouvait facilement atteindre deux kilos. Le collier Ousekh était constitué de plusieurs rangées de perles en forme de fleurs, d'étoiles ou autre, avec des fermoirs en général à tête d'aigle. Grande marque de dignité, le Gorgerin, assemblage de disques de métal porté comme un plastron et noué par derrière pesait quant à lui... son pesant d'or !



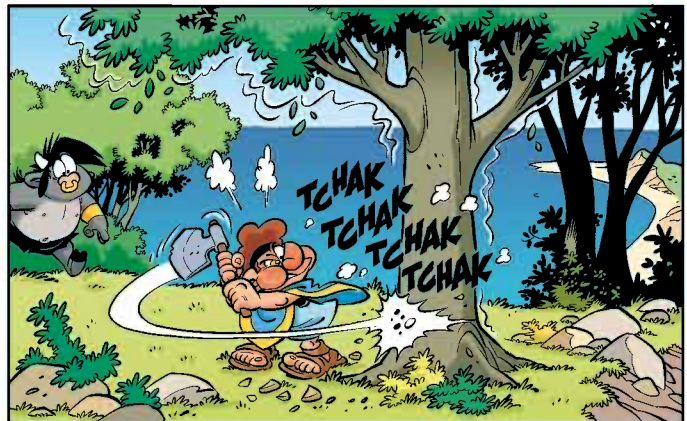
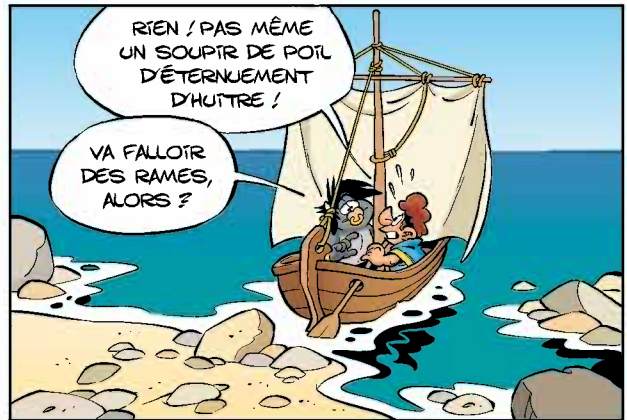
LA GUERRE DE CENT ANS

Scénario : Cazenove & Richez
Dessins : Peral

La peste noire

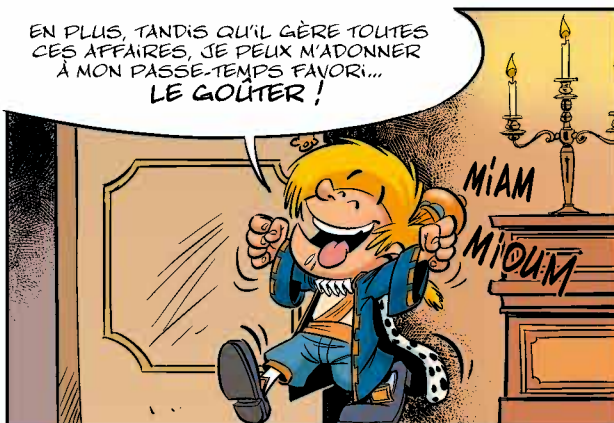
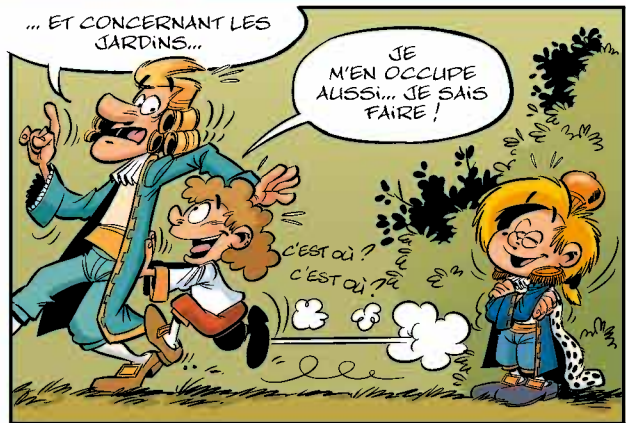
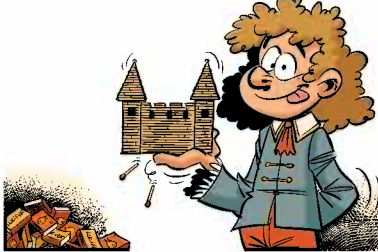


En cette fin d'année 1347 un fléau s'invite dans le conflit opposant le roi de France Philippe VI au monarque anglais Édouard III : la peste noire ! Arrivée sur un bateau génois de retour d'Orient, sûrement propagée par des puces de rats, elle se répand de Marseille à l'Écosse, de l'Italie au reste de l'Europe. Près de 25 % de la population meurt dans les deux premières années de l'épidémie, et ce sera la moitié de celle-ci qui aura succombé à la maladie d'ici à 1352, moins de cinq ans plus tard !





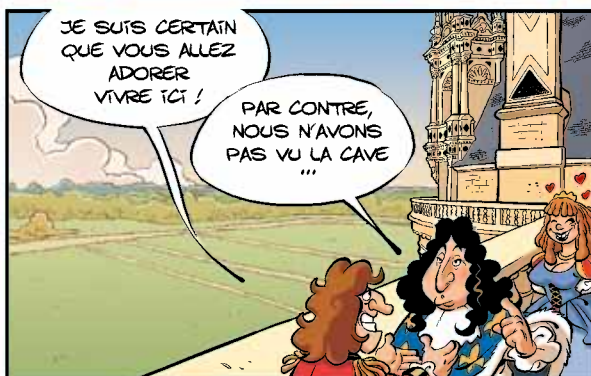
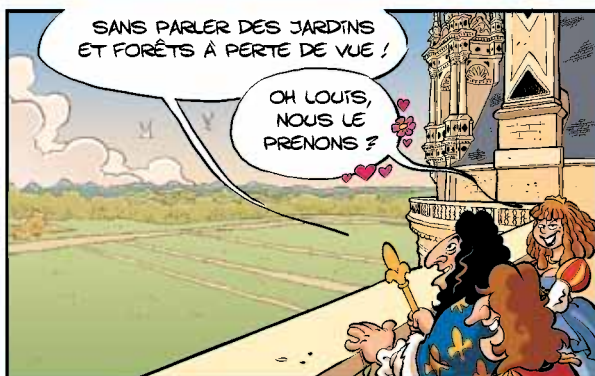
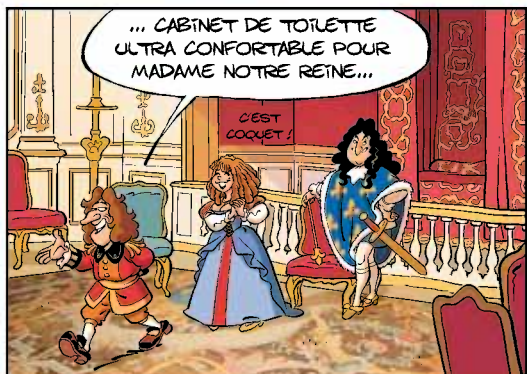
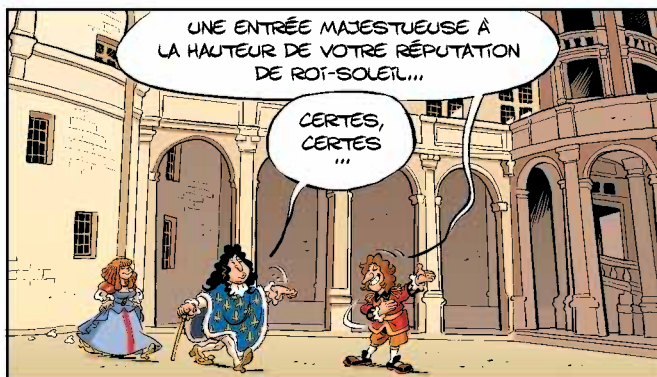
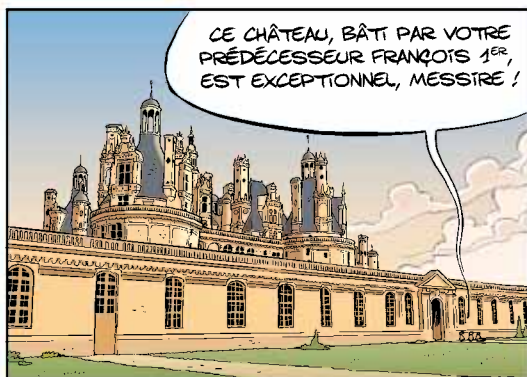
MICHEL LE TELLIER, MARQUIS DE LOUVOIS.
MINISTRE DE LA GLOIRE MILITAIRE, IL FINIRA PAR OBTENIR LA CHARGE DES TRAVAUX DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.



Les Châteaux de la Loire

Scénario : Cazenove
Dessins : Larbier

Un château hors normes



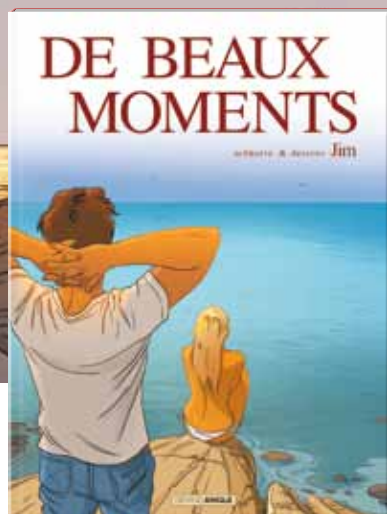
© Les Châteaux de la Loire - Cazenove & Larbier - Sortie du tome 1 en 2016.

En lançant la construction de Chambord en 1519, le roi de France **François 1^{er}** veut que ce château soit unique en son genre, et il l'est ! Le bâtiment est constitué de 426 pièces, 800 chapiteaux sculptés (ce qui orne le haut d'une colonne), 77 escaliers, ainsi que 282 cheminées qui donnent à l'ensemble cet aspect hors du commun ! François 1^{er} est présent à chaque endroit de Chambord par le biais de son emblème ou de ses initiales sculptées. Et cependant, le roi ne passe que 72 nuits dans le château de ses rêves !



DE BEAUX MOMENTS

Jim, l'auteur phare des BD émotion chez Bamboo, a relevé le défi de réaliser un album original composé de nouvelles. *De beaux moments* partage les épisodes forts de différents personnages que tout oppose si ce n'est la volonté de courir après les instantanés volages. Émotions garanties !



Qu'ont en commun un père qui regrette que ses enfants aient grandi si vite, une quarantenaire qui pose nue pour une exposition et un couple dont les premières vacances en amoureux marqueront à jamais leur vie ? De beaux moments à partager... Le nouvel album de Jim offre un panorama d'histoires courtes avec pour leitmotiv la quiétude des moments partagés, le confort d'instantanés fêtés. Photographier les moments difficiles de la vie pour apprécier davantage les épisodes qu'on pensait banals, prendre le temps d'appeler son père et de lui dire qu'on l'aime, s'inventer une vie pour augmenter ses likes sur Facebook ou encore avoir peur de vieillir et vivre dans le passé sont quelques extraits de l'album, si proches du quotidien réel que les lecteurs s'y retrouveront forcément. En fin de compte, **De beaux moments**, c'est peut-être le réveil dont on a tous besoin pour se rendre compte que le plus important n'est pas de courir après le bonheur mais

d'apprécier l'instant présent. Après les succès d'**Hélène**, d'**Une nuit à Rome**, ou d'**Où sont passés les grands jours ?**, Jim capte une fois de plus les sentiments les plus simples des lecteurs dans son nouvel album émotion. Le one-shot offre une succession de belles histoires, de celles qui racontent les épisodes marquants d'une vie, qui suspendent l'instant présent et qu'on soupçonnerait presque magiques... Finalement, **De beaux moments** c'est comme un album photos qu'on aime feuilleter pour se remémorer les bons souvenirs, un album qui, une fois la dernière page tournée, vous laisse un bien-être intense et un sourire nostalgique sur les lèvres.

Retrouvez également De beaux moments en édition limitée avec un dos toilé et un cahier supplémentaire pour en apprendre davantage sur la réalisation de l'album.

De beaux moments, histoire complète de Jim
Sortie le 28 octobre
136 pages, 13,90 €



version toilée
Sortie le 28 octobre
152 pages, 25 €

QUATRE QUESTIONS À L'AUTEUR

Comment vous est venue l'idée de réaliser un album BD sous forme de nouvelles ?



© Emma Terrasson

À cause de la toute première de l'album. Elle m'est venue comme ça, un soir à la plage, je l'ai griffonnée... Et il m'a semblé que si je pouvais faire un album entier avec ce type d'histoire, très simple, qui essaie juste de parler intimement à chacun, j'y prendrais du plaisir. Et puis, c'était aussi une façon d'entrevoir à nouveau Raphaël et Marie d'**Une nuit à Rome**, deux personnages qui s'accrochent à mon bas de pantalon et ne me lâchent pas (rires).

Où allez-vous chercher toutes ces histoires ? Dans votre imagination, en observant les gens, dans vos souvenirs...?

Exactement, dans tout ça. Ce qui est intéressant quand on écrit ce genre d'histoire, c'est d'essayer de se débarrasser des filtres, de tout ce qui nous éloigne des personnages. Là, plus on parle vrai, plus on est proche des vérités, plus le lecteur le ressent. Je

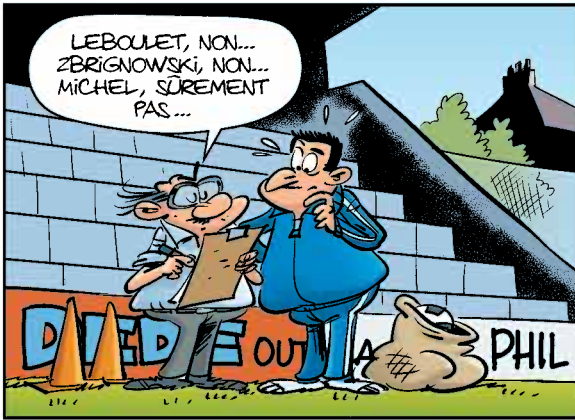
puise donc dans ma vie et dans celle de mes proches, constamment. Dès que c'est du quotidien qui se détache des moments banals (et c'est cet équilibre qui n'est pas facile à trouver), il me semble qu'il y a quelque chose qui devient intéressant...

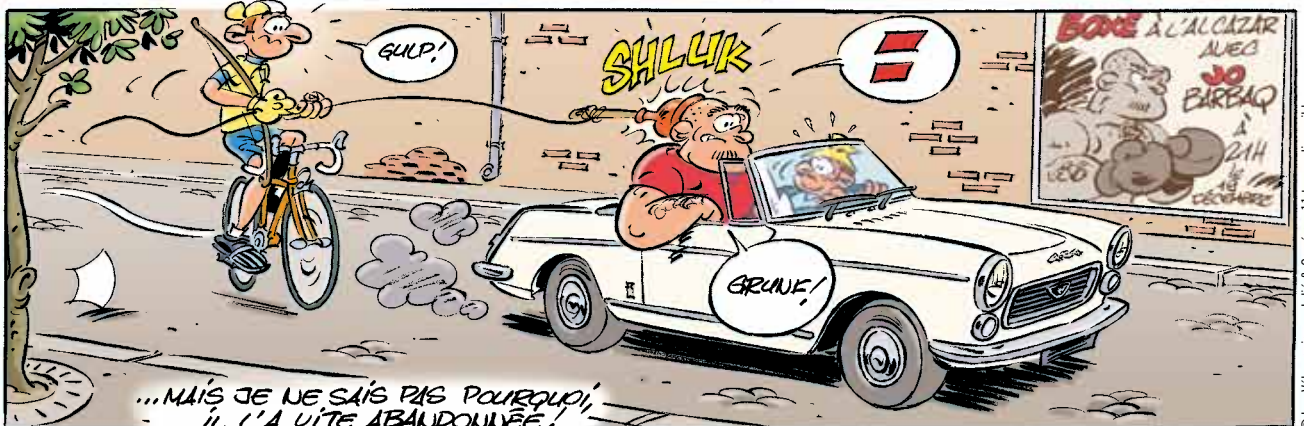
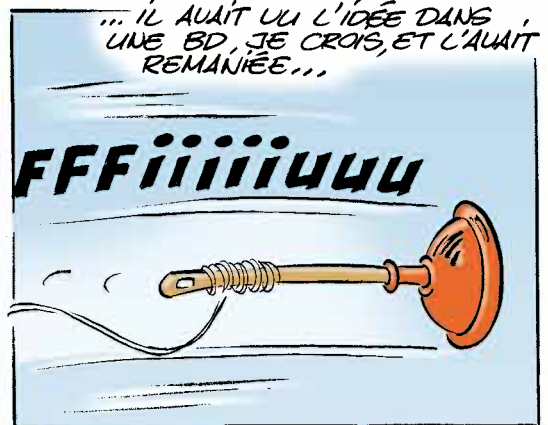
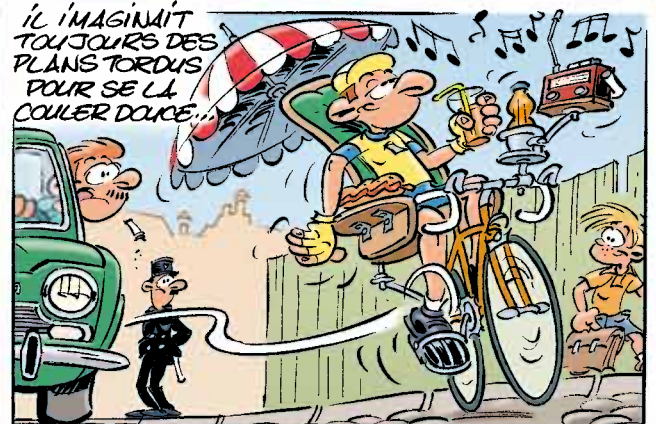
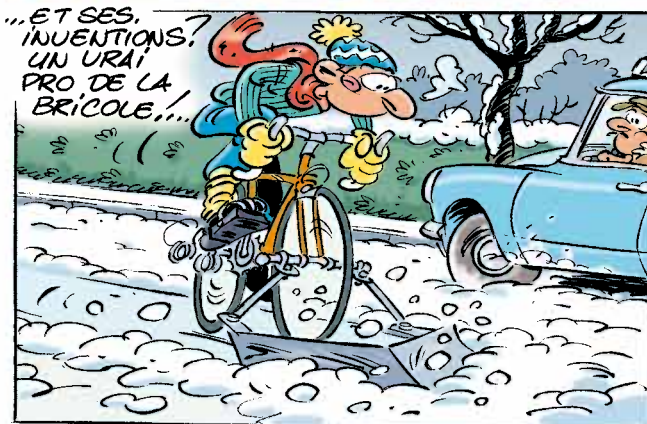
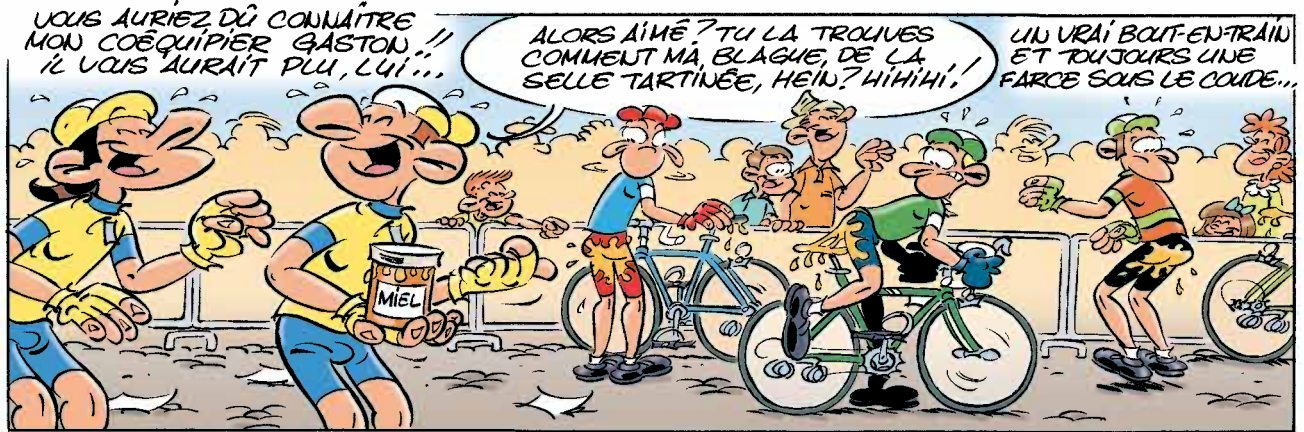
Pouvez-vous décrire De beaux moments en une phrase ?

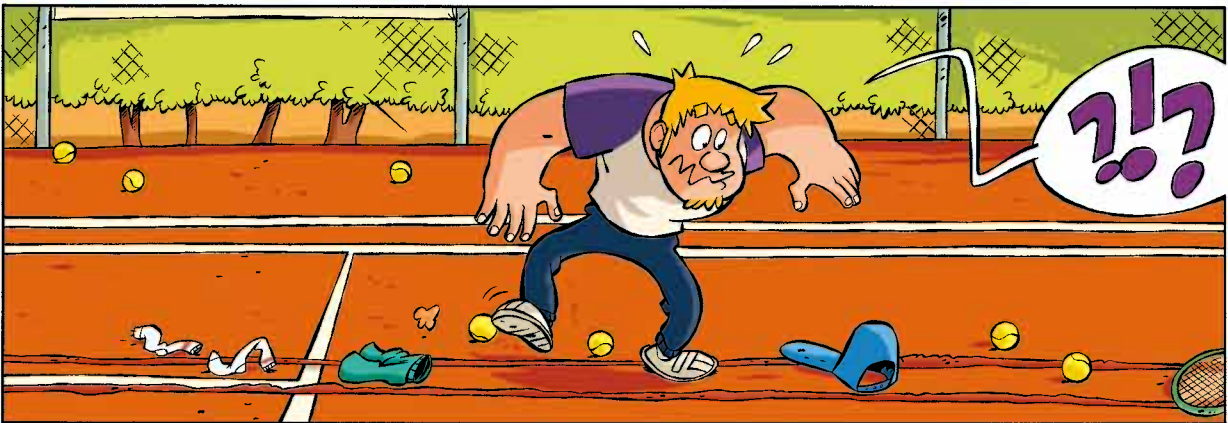
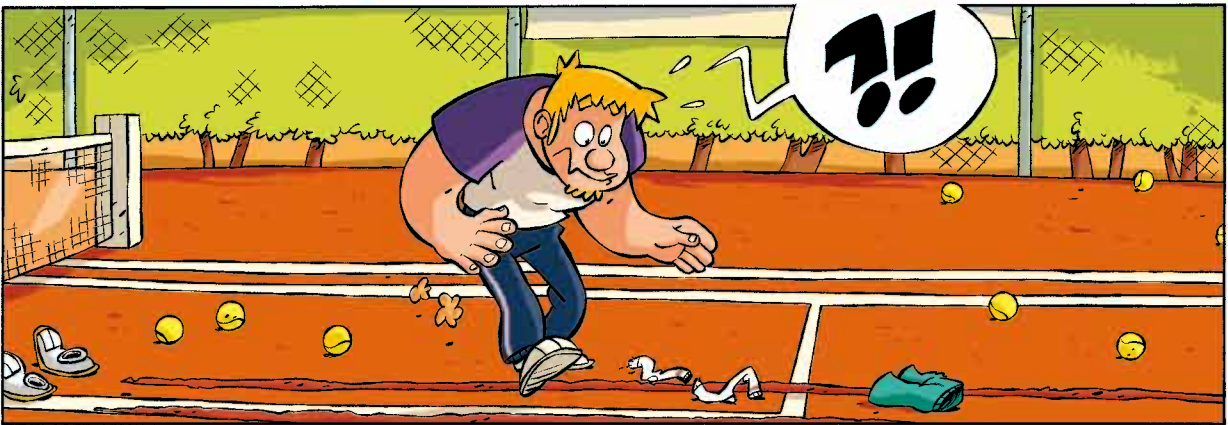
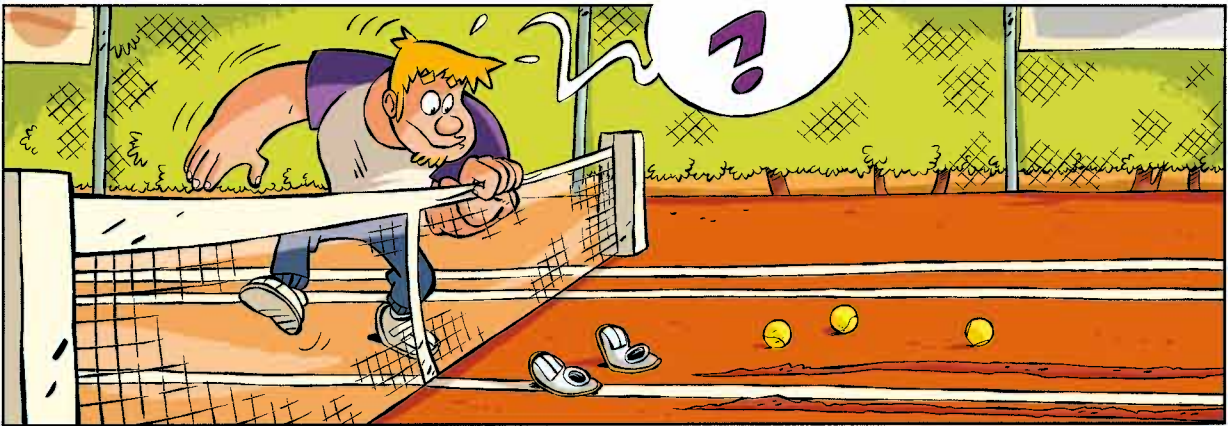
C'est à l'instant où ils nous filent entre les doigts qu'on réalise que c'étaient de beaux moments... Cette phrase-là est ce qui définit le mieux l'album à mes yeux. Cette phrase m'a servi de ligne. J'allais parler ici un peu plus de l'amertume, de l'après, que du beau moment en lui-même. C'est un livre sur la queue de la comète, plus que sur la comète elle-même...

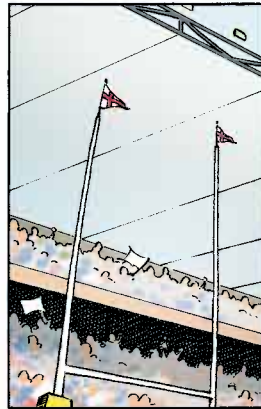
Même exercice, mais cette fois en vous décrivant !

Je cours après l'histoire parfaite, sans doute, j'ai des baskets aux pieds, un débardeur, et je cours après l'intimité de mes personnages...











JEUX

Solutions page 35

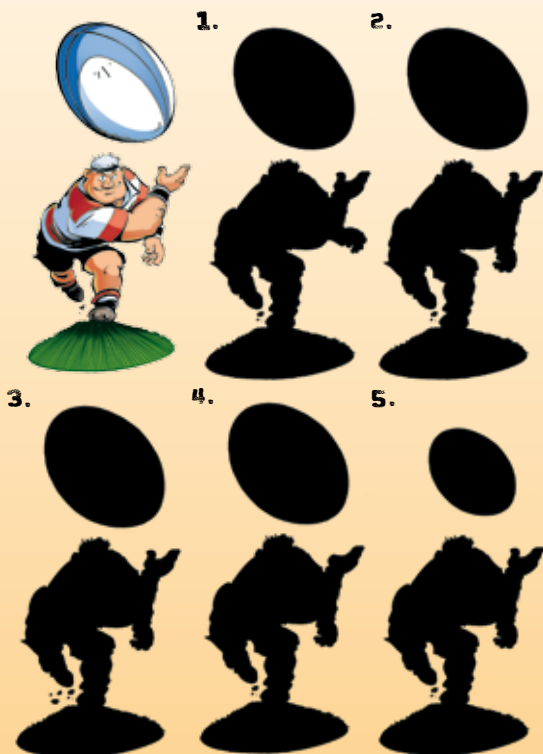
La bulle mystère de Studio danse

En remplaçant les symboles par les lettres, découvre ce qui occupe les pensées d'Alia.



Les ombres des Rugbymen

Une seule ombre appartient au joueur des Rugbymen. Laquelle ?



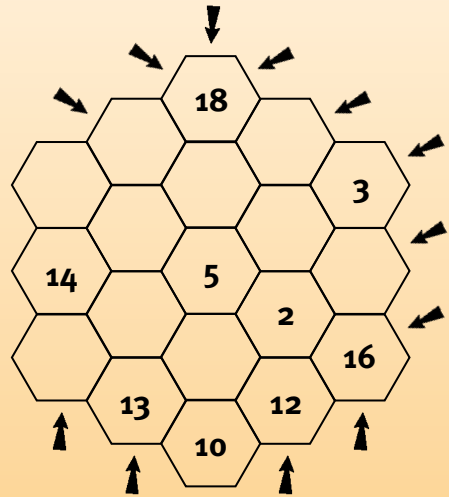
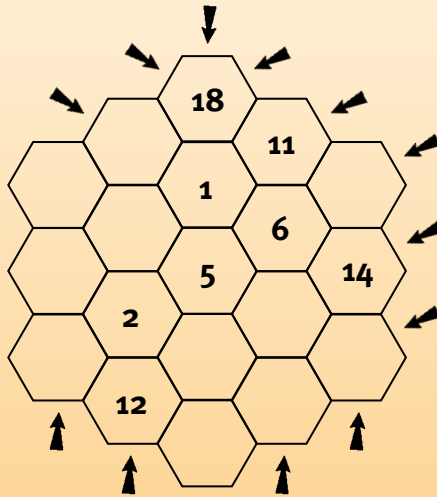
Les os des Dinosaures

Indino Jones a découvert un gisement de fossiles. Mais combien a-t-il trouvé d'os ?



La ruche des Sisters

Aide MARINE à compléter chaque alvéole de la ruche de l'enfer en utilisant, une seule fois, les chiffres de 1 à 19. Attention : la somme des rangées d'alvéoles indiquées par les flèches est toujours égale à 38.



Le jeu des différences de Facteur pour femmes

Sept différences se sont glissées entre les deux dessins. Sauras-tu les retrouver ?





ASEBI

ET LES AVENTURIERS DU CIEL

Aventures virevoltantes

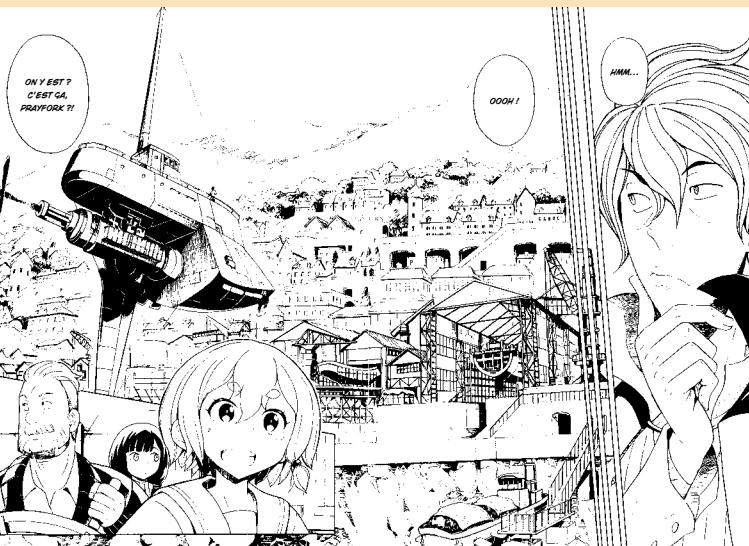
Dans un monde où les hommes vivent dans des îles flottant au milieu des nuages, Yû et son amie Asebi l'androïde se lancent à la recherche de la civilisation perdue de Voldesia. Sur la route de leurs aventures mouvementées, ils sont confrontés à un redoutable rival, « Ghamm l'ouragan », sans oublier les féroces poissons-dragons qui sillonnent les cieux. Mais grâce à leur équipage soudé, le danger n'a pas de prise sur eux ! Une grande aventure dans la veine des dessins animés de Miyazaki (*Le Château dans le ciel*).



Shônen - Série en cours
3 volumes au Japon
Sortie du volume 2
en novembre 2015

Scénario et dessins :
 Taisuke UMEKI

© UMEKI Taisuke / TOKUMA SHOTEN



Jadis, le Continent fut ravagé par une effroyable guerre où les « pactes démoniaques » étaient monnaie courante. Aujourd'hui, les créatures ayant ravagé le monde semblent de retour. Cecily Cambell, membre d'une compagnie de chevaliers, s'associe à Luke, un forgeron aux pouvoirs mystiques, pour protéger le Royaume du péril grandissant. Créatures démesurées, épées enchantées et quêtes épiques sont au menu de ce manga d'heroic fantasy magnifiquement dessiné, issu de romans vendus à des millions d'exemplaires, et adaptés en animé.



Seinen - Série terminée
en 10 volumes
Sortie du volume 9
en novembre 2015

Scénario : Isao MIURA
 Dessins : Kôtarô YAMADA

Copyright : © YAMADA Kotaro / MIURA Isao / KADOKAWA CORPORATION



SOLOMAN

*Le super-héros
le plus seul du monde*

Enfant, Ryô Tanabe rêvait de devenir un super-héros au service du bien. Aujourd'hui, il vit reclus dans sa chambre afin de fuir les esprits que lui seul est capable de voir. Mais un mail va tout changer. «Au secours», tel est le message qu'il va recevoir et qui va le pousser à sortir de chez lui pour découvrir un monde dévasté. Que s'est-il donc passé ? Est-il l'unique survivant de la Terre ? Et pourquoi peut-il voir l'âme des morts ? Un récit fantastique en 2 volumes que ne renierait pas la série TV *La Quatrième dimension*.

© SAKAKIBARA Sôsô / KADOKAWA



Seinen - Série terminée
en 2 volumes - Sortie du volume 2 en novembre 2015

Scénario et dessins : Sôsô SAKAKIBARA



Un space opera sidérant

Dans une galaxie très lointaine... Lýsja, un jeune prince déchu du Royaume-Uni de Zaysion, est considéré comme un pirate et est pourchassé aux confins de l'espace. Après avoir croisé le chemin de Zelphy, un androïde également recherché par des forces armées, et d'Énoc, un surprenant chat-pirate, l'équipage hétéroclite met le cap vers une planète pénitentiaire en espérant y trouver de l'aide. Mais sur leur route se dressent des créatures toutes plus dangereuses les unes que les autres... Le volume 5 conclut ce space opera mouvementé, réalisé de main de maître par l'auteur du manga *Übel Blatt*.

© Etorouji Shiono / SHÖNEN GAHÖSHA



Seinen - Série terminée
en 5 volumes - Sortie du
volume 5 en décembre 2015

Scénario et dessins :
Etorouji SHIONO





AGHHH !!!!
QUEL DRAME, TOCTEUR :
J'AI ENCORE PRIS TROIS
KILOS...

LA BELLE
AFFAIRE...

ET PUIS, VOUS SAVEZ
BIRGITT, LA GRAISSE EST
TRES UTILE AU CORPS
HUMAIN !



PAR EXEMPLE, LES LIPIDES SERVENT À
TRANSPORTER CERTAINES VITAMINES OU ENCORE
À LUTTER CONTRE DES INFLAMMATIONS... ILS
PARTICIPENT MEME À LA CONSTRUCTION DE NOS
CELLULES !

MES BOURRELETS
FONT TOUT CA,
TOCTEUR ?



PAS EXACTEMENT... CAR À PARTIR
D'UNE CERTAINE QUANTITÉ, LES
MATIÈRES GRASSES - OU PLUTÔT
LES "ACIDES GRAS" - SONT
STOCKÉES PAR LE CORPS POUR
ÊTRE RÉUTILISÉES PLUS TARD.

JE NE COMPRENDS
RIEN DU
TOUT...

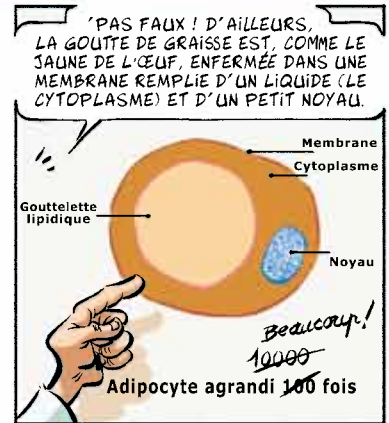
Bip



BON, LORSQUE VOUS DIGÉREZ DES
ALIMENTS TROP RICHES, LES ACIDES GRAS
SONT ENFERMÉS DANS DES PETITES
CELLULES, LES ADIPOCYTES, VOYEZ ?

OH !
ON DIRAIT
UN ŒUF
DE POULE,
TOCTEUR !

VLAN!



'PAS FAUX ! D'AILLEURS,
LA GOUTTE DE GRAISSE EST, COMME LE
JAUNE DE L'ŒUF, ENFERMÉE DANS UNE
MEMBRANE REMPLIE D'UN LIQUIDE (LE
CYTOPLASME) ET D'UN PETIT NOYAU.

Beaucoup!
~~10000~~
Adipocyte agrandi 100 fois



TOUTES CES CELLULES -20 À 30 MILLIONS-
SONT ENSUITE CONSERVÉES CÔTÉ À CÔTÉ DANS
LE CORPS HUMAIN (AU NIVEAU DES HANCHES,
AUTOUR DES ORGANES...) POUR FORMER LE
TISSU ADIPEUX.

VOUS... VOUS AVEZ
DIT "30 MILLIONS
DE CELLULES" ?!!!

OUI ! SOIT ENVIRON 2 À 3 FOIS LA
POPULATION... DE LA GRÈCE ! HÉ, HÉ !

EN TOUT CAS, CES "BOURRELETS"
VOUS PROTÈGENT DU FROID, DES
CHOC ET CONSTITUENT UNE
INCROYABLE RÉSERVE D'ÉNERGIE !



PAR EXEMPLE, TOUT L'ÉTÉ
L'HIRONDELLE STOCKE DE LA GRAISSE
SE QUI LUI SERVIRA, EN HIVER, À
MIGRER VERS LES PAYS CHAUDS...

OARF ! ENCORE
FAUT-IL POUVOIR
DÉCOLLER...



... OÙ ELLE ARRIVERA
TOUTE FINE !

BREF ! VOUS AVEZ
COMPRIS CE QU'IL
VOUS RESTE À FAIRE,
BIRGITT ?

JA !
POUR PERDRE DU
POIDS, SOIT JE
FAIS UN RÉGIME,
SOIT...

Bi...
BIRGITT ?



... JE MIGRE TELLE UNE
PETITE HIRONDELLE VERS
LES PAYS CHAUDS,
TOCTEUR !

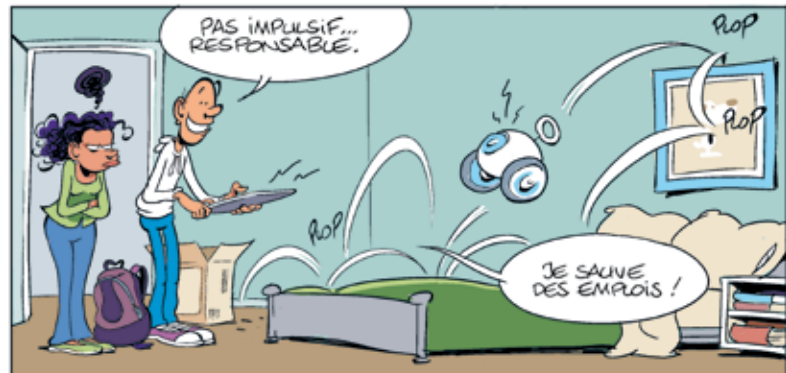
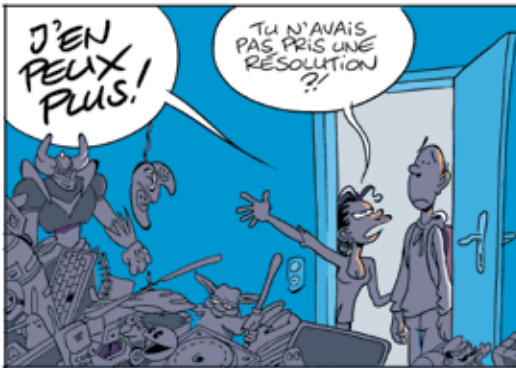
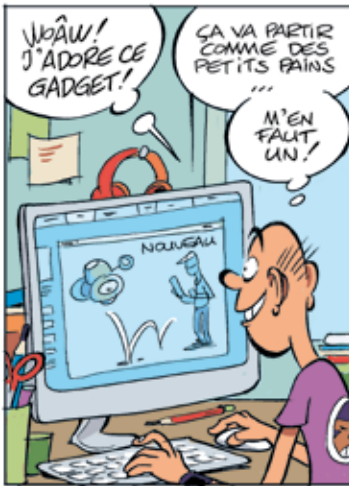
CUI, CUI,
CUI !

AH CA ! AVEC VOUS, BIRGITT,
"FAUT TOUJOURS S'ATTENDRE À
UN "DÉCONNAGE" IMMÉDIAT...

PFFF...

PREMIÈRES RÉSOLUTIONS

Scénario & dessins : **Éric Buche**

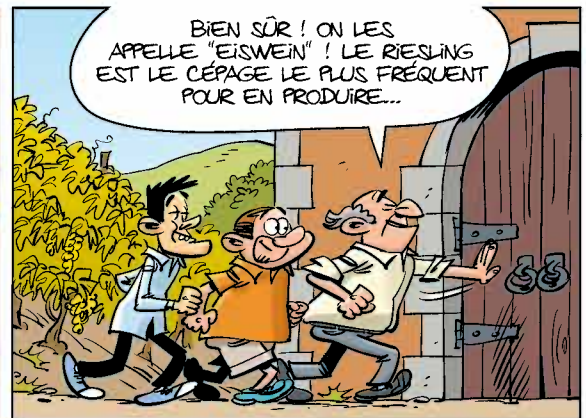


© Première résolution - Éric Buche - Sortie en 2016.



FDB 11

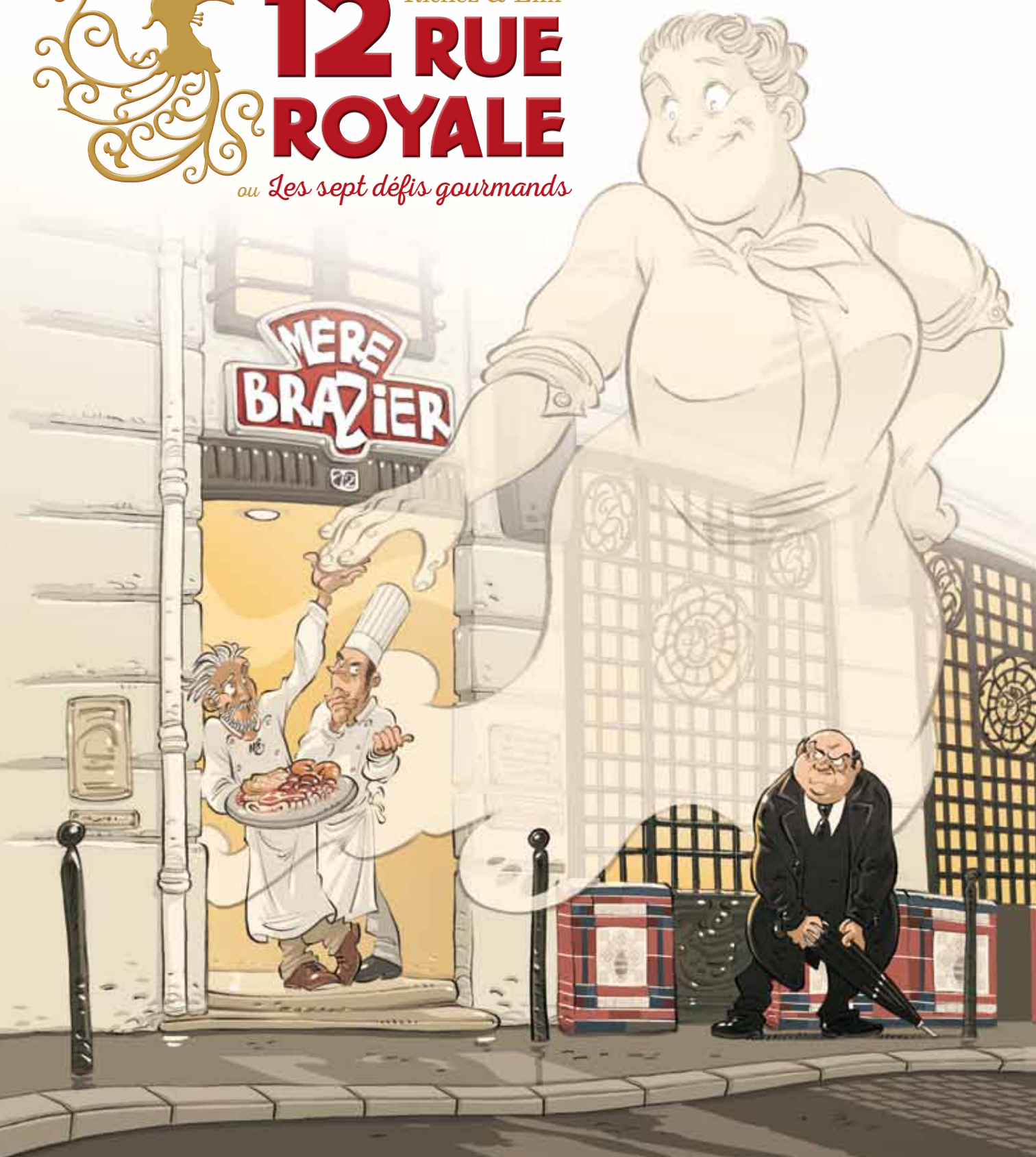
© Les Fondus du beaujolais - Richez, Cazenove & Berquin - Déjà disponible.





Richez & Efix
**12 RUE
ROYALE**

ou Les sept défis gourmands



Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans les cuisines d'un grand restaurant étoilé ? Grâce à l'album *12 rue Royale*, les lecteurs en auront l'occasion ! Le scénariste Hervé Richez et le dessinateur Efix nous plongent dans les coulisses de *La Mère Brazier*, un restaurant étoilé niché dans la ville de Lyon. Ouvrez vos papilles et suivez le chef !



Au cœur de la capitale des Gaules, le chef étoilé Mathieu Viannay dirige son restaurant d'une main de maître. Propriétaire de l'établissement *La Mère Brazier* depuis sept ans, le quarantenaire mêle recettes traditionnelles et talent moderne. Mais le restaurant à la renommée internationale manque bientôt de place face à la demande toujours plus croissante. Mathieu décide donc d'agrandir les lieux et pour cela, il fait une proposition alléchante au propriétaire de l'immeuble d'en face. Seulement, ce dernier n'entend pas vendre son bien contre une simple somme d'argent.

Joueur et un brin vicieux, le voisin propose au chef étoilé de réaliser sept défis culinaires plus originaux les uns que les autres. Si Mathieu souhaite agrandir son établissement, il doit faire un sans-faute ! En moins de temps qu'il faut pour cuire un œuf à la coque, Viannay se met à travailler sur le premier défi : rendre une table heureuse. Mais attention, si l'intitulé paraît simple, le voisin a plus d'un vice dans son sac... Mathieu sera-t-il à la hauteur ? Entre recettes malicieuses, associations de produits, ruses et ingéniosités, les cuisines de *La Mère Brazier* n'ont jamais été aussi animées !

Les auteurs Hervé Richez et Efix signent une collaboration gourmande qui vous donnera l'eau à la bouche ! **12 rue Royale** met à l'honneur la gastronomie française avec humour dans une aventure originale mêlant fiction et réalité. **On adore la mise en scène réaliste du restaurant et de son chef comme le côté rocambolesque de l'histoire.** À l'image d'*Un grand bourgeois oublié*, l'album est en noir et blanc avec quelques touches de couleur mettant en lumière la nourriture. Le résultat est bluffant ! Allez ne faites pas la fine bouche et venez déguster l'album **12 rue Royale**, un plat de résistance comme on les aime !



Qui était la Mère Brazier ?

Eugénie Brazier est née en 1895. Elle est placée très jeune dans une ferme où elle apprend les bases de la cuisine bressane. Quelques années plus tard, elle quitte la campagne pour Lyon où elle intègre les cuisines de la Mère Fillieux, une stature de la gastronomie. En 1921, Eugénie Brazier crée son restaurant, un bouchon lyonnais typique, au numéro 12 de la rue Royale et sa table devient vite la plus courue du tout-Lyon. En 1933, elle devient la première femme à obtenir trois étoiles au guide Michelin. Véritable emblème de Lyon et de sa cuisine, la Mère Brazier ne vise pourtant pas les paillettes. Elle est plutôt connue pour crier du matin au soir et est obsédée par l'ordre et la bonne tenue de ses cuisines. Cette rigueur profite d'ailleurs à un certain Paul Bocuse qui devient en 1946 son apprenti. Elle disparaît en 1977 à l'âge de 81 ans. Mais son fantôme hante toujours les lieux, particulièrement lors du service de la « poularde demi-deuil »...



12 RUE ROYALE

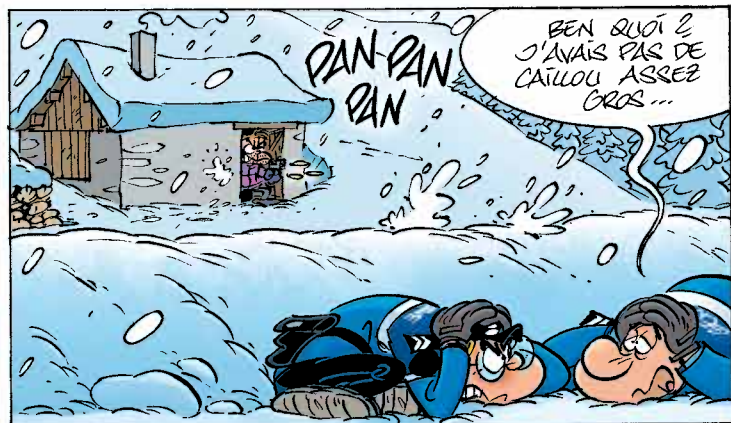
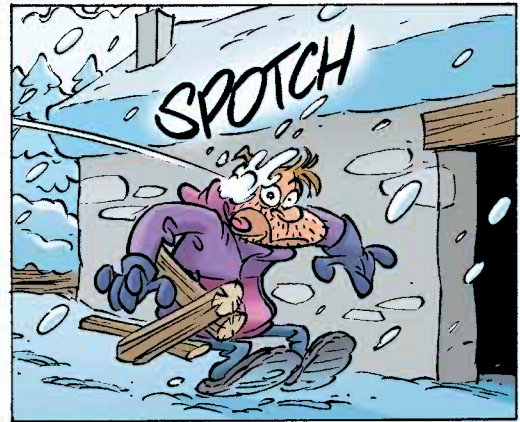
Histoire complète de Richez & Efix,
Sortie le 4 novembre
112 pages, 18,90 €

Découvrez le making-of de la BD
sur <http://www.angle.fr/12rueroiyale/>

**INCLUS
UN CAHIER
SPÉCIAL DE
15 PAGES AVEC
DES RECETTES
DU CHEF
VIANNAY**

LES GENDARMES

Scénario : Sulpice & Cazenove
Dessins : Jenfèvre



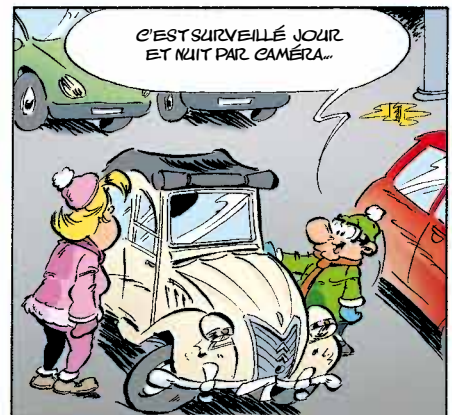
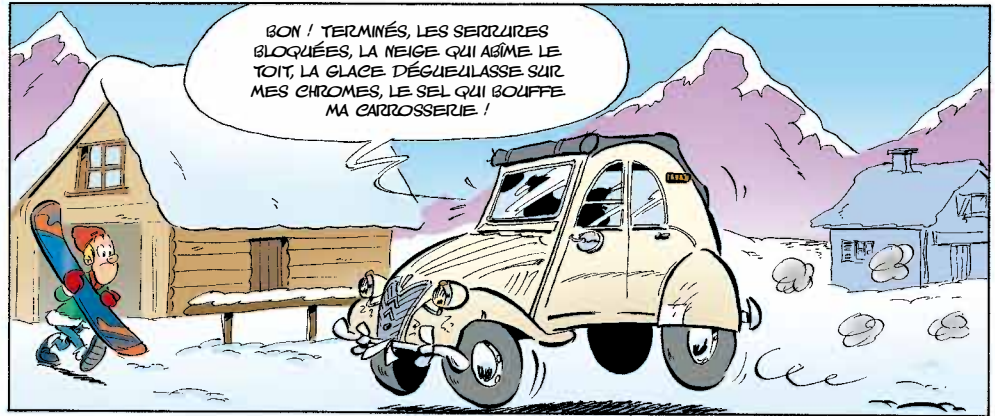
© Les Gendarmes - Jenfèvre, Sulpice & Cazenove - 1,4 tomes disponibles.

LES DAMNÉS DE LA ROUTE

Scénario : Achdé
Dessins : Rudy

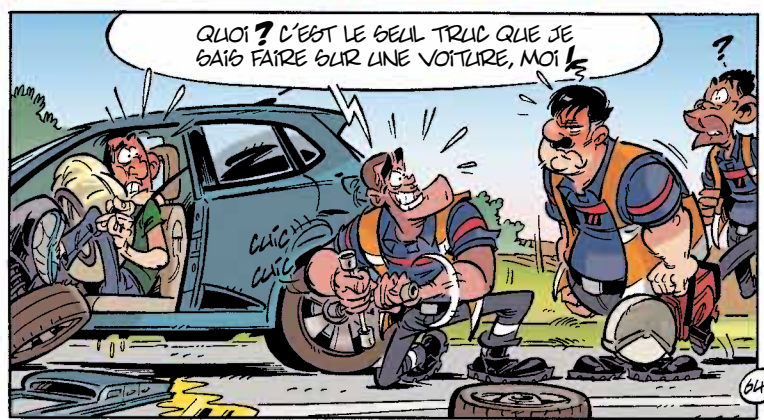
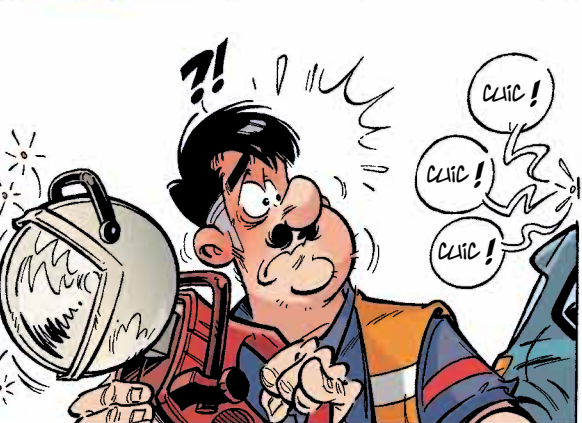
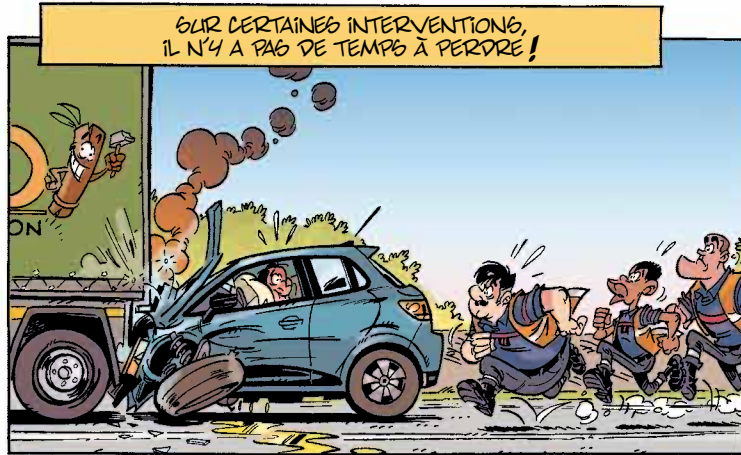
LES ARNAQUES AU TOURISME D'HIVER

LES PARKINGS COUVERTS



LES POMPIERS

Scénario : Cazenove
Dessins : Stédo



© Les Pompiers - Cazenove & Stédo - 15 tomes disponibles.

