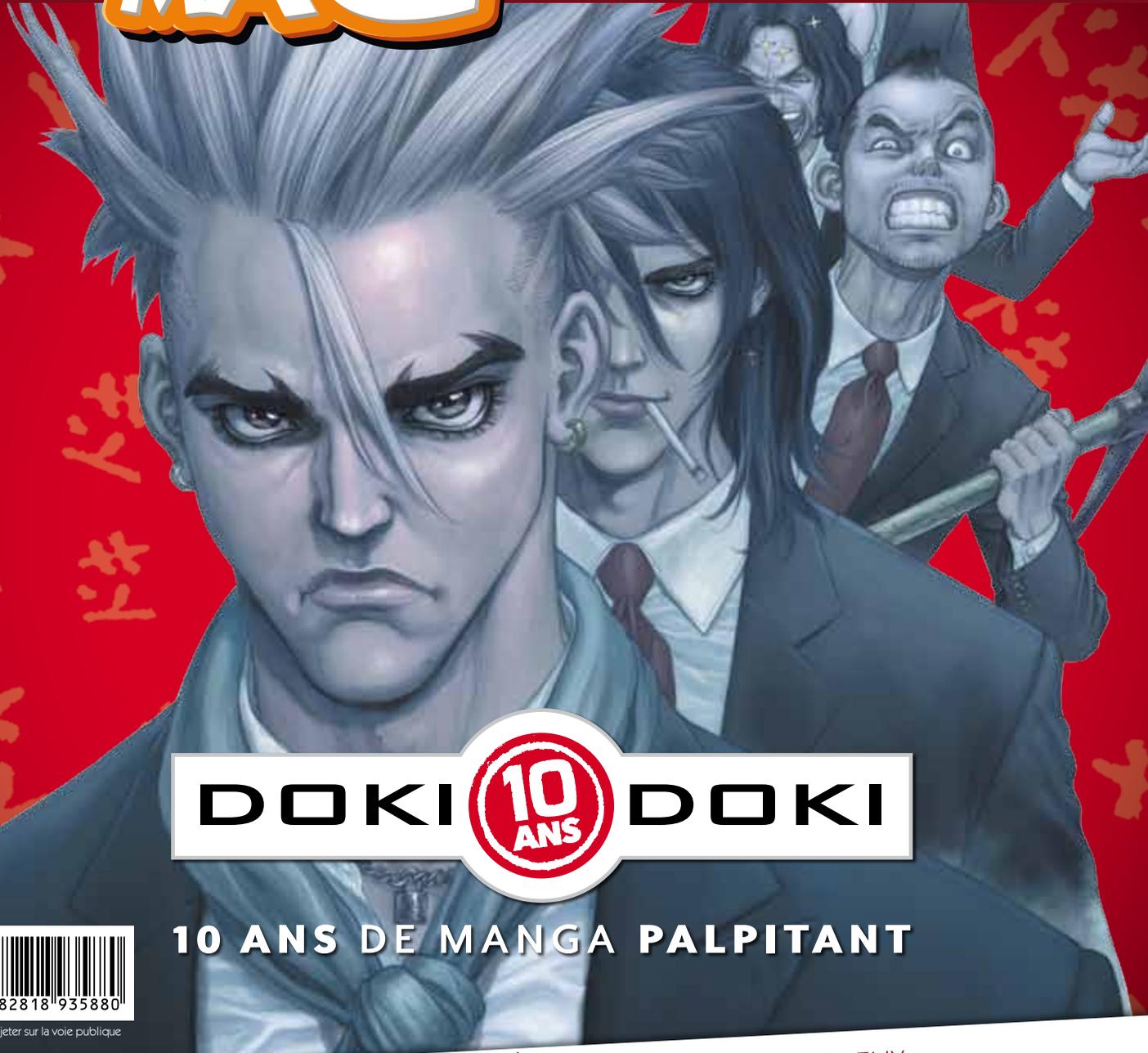


N°45 | juil. août | 2016

# BAMBOO MAG

Les BD qui vous ressemblent



DOKI **10 ANS** DOKI

10 ANS DE MANGA PALPITANT

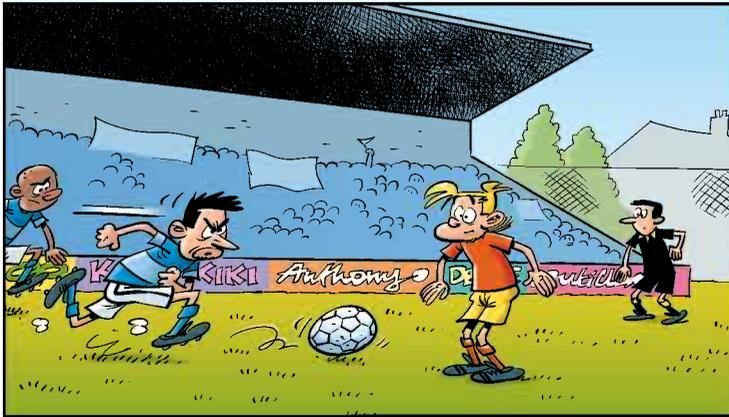
GRATUIT



Ne pas jeter sur la voie publique

NUMÉRO **SPÉCIAL ÉTÉ** – LE PLEIN DE BD ET DE JEUX







RETROUVEZ  
TOUTE L'ACTU  
BAMBOO SUR  
INTERNET!

# Sommaire juillet - août 2016

[www.bamboo.fr](http://www.bamboo.fr)

## COLLECTION HUMOUR

- Les Rugbymen ..... p.4
- Les Vélomaniacs ..... p.5
- Tennis Kids ..... p.6
- Les Footmaniacs ..... p.7
- Les Gendarmes ..... p.19
- Miss Harley ..... p.20
- Les Fondus de moto ..... p.21
- Les Damnés de la route ..... p.23
- Les Pompiers ..... p.25
- Route 66 ..... p.26
- Cette année..... p.32
- Vivre avec... ..... p.28
- Les Fondus du chocolat ..... p.29
- Les Fondus du vin de Loire ..... p.30
- Mes premières fois ..... p.31
- Les Profs ..... p.54
- Boulard..... p.33
- Napoléon..... p.37
- Cléo ..... p.38
- La Guerre de Cent Ans ..... p.39
- Les Petits Mythos ..... p.41
- Les Insectes en BD ..... p.45
- Les Animaux marins en BD ..... p.47
- Les Dinosaures en BD..... p.48
- Jungle..... p.49
- Planète Gaspard ..... p.50

- Planète Gaspard** ..... p.51-53
- Le Musée des Bozarts ..... p.55
- Jeu de gamins ..... p.56
- La naissance d'une BD - 2**..... p.57-60
- Cath & son chat..... p.61
- Triple Galop..... p.62
- Studio Danse..... p.63
- Les Sisters ..... p.65
- Mes Cop's..... p.66
- Les Petits Mythos ..... p.67

## COLLECTION GRAND ANGLE

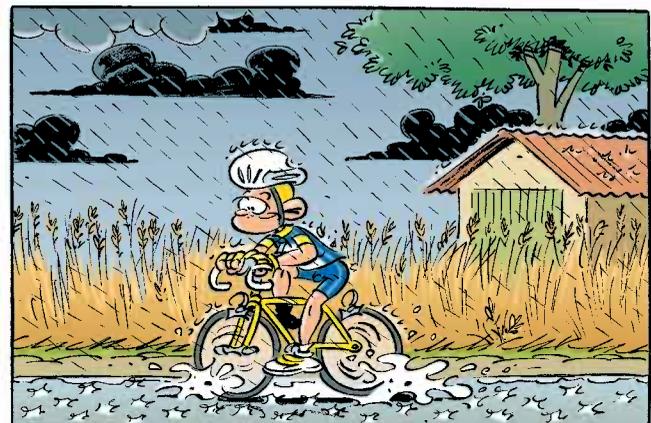
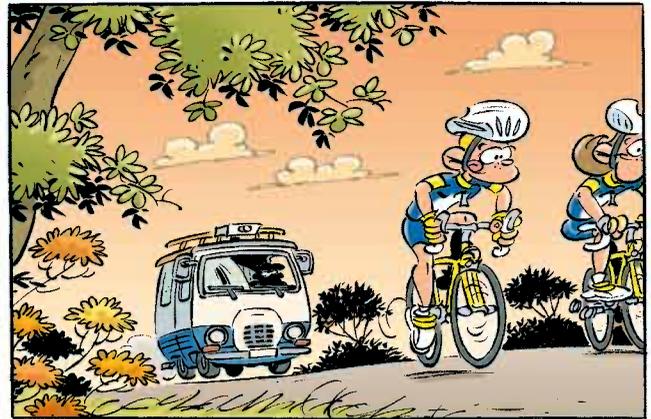
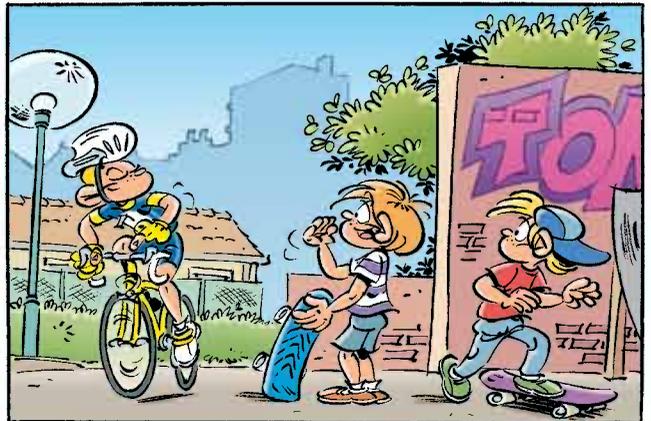
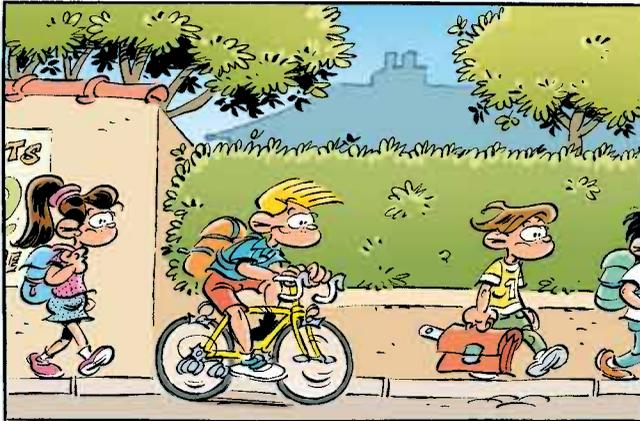
- À coucher dehors T1 ..... p.42-43
- Charles de Gaulle T2 ..... p.44

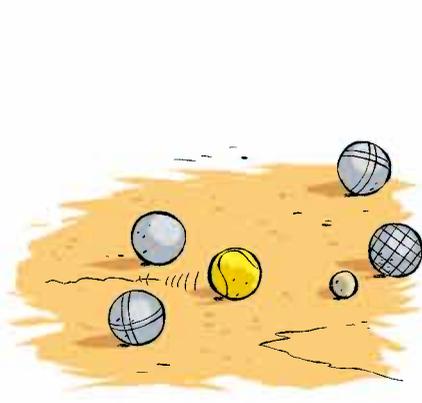
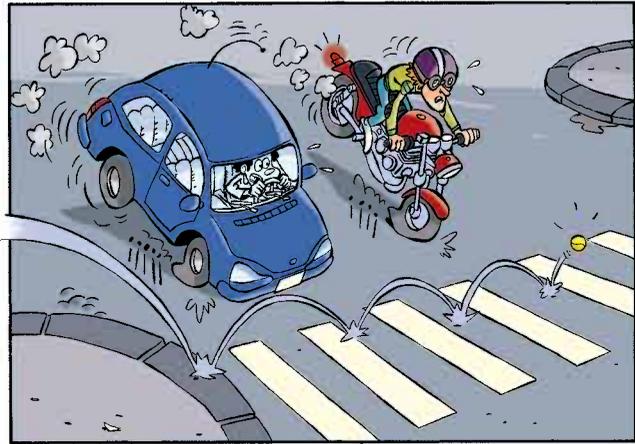
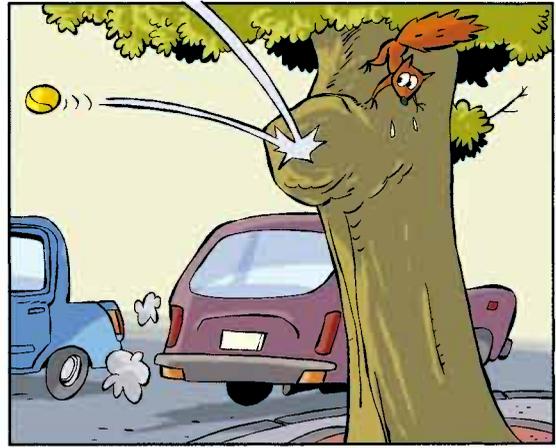
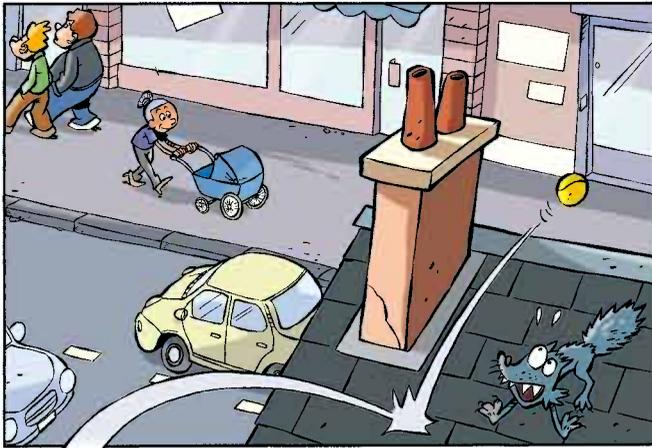
## COLLECTION DOKI-DOKI

- Dossier spécial 10 ans ..... p.9-17
- Dédale ..... p.18

- Planning des parutions** ..... p.34
- Abonnement** ..... p.35
- Jeux** ..... p.8, 22, 40, 46, 64









## Mots fléchés **Vélo** MANIACS

Remplis la grille ci-dessous et tu trouveras le nom d'une course bien connue des cyclistes.

The crossword puzzle grid is 10 columns wide and 10 rows high. Clues and illustrations include:

- Clue 1 (Down):** A French flag.
- Clue 2 (Across):** A cyclist.
- Clue 3 (Across):** A trophy.
- Clue 4 (Across):** A cycling race start line.
- Clue 5 (Across):** A water bottle.
- Clue 6 (Across):** A bicycle wheel.
- Clue 7 (Across):** A road.
- Clue 8 (Across):** A cycling jersey.

The grid contains the following letters:

- Row 2, Column 4: **A**
- Row 3, Column 4: **H**
- Row 4, Column 5: **G**

## Les ombres **Tennis kids**

Dimitri a perdu son ombre. À toi de la retrouver.

The illustration shows a tennis player in a red shirt and white shorts swinging a racket. To the right are five black silhouettes of the player in different poses, numbered 1 through 5 in red circles. The goal is to match the player's shadow to his movements.



Les Six destins © 2015 SAKUKI / KADOKAWA CORPORATION



Freesang © Jimmaljyoung / Kimyong / Artjimedia Co Ltd



Senamp © Strinea / Tanaka / KADOKAWA KADOKAWA CORPORATION



The rising of the Shield Hero © 2014 Aya Koji / ANEKO Yusagi / KADOKAWA CORPORATION



Revenge Classroom © 2013 YAMAZAKI Karasi / KANAME Ryo / FURUSASHI PUBLISHERS LTD



Iris Zero © Takana Hitaru / Pipishiki / KADOKAWA CORP.



Sun-Ken Rock © Boichi / Shuei Gahshisha

# DOKI 10 ANS DOKI

## 10 ANS DE MANGA PALPITANT

Bienvenue dans un monde bouillonnant, un monde de passions où le sens de l'effort n'est pas une vue de l'esprit : le manga ! Car lorsque Bamboo a lancé Doki-Doki en 2006, personne n'imaginait toute l'énergie qu'exigerait le développement d'une collection de manga.

Fort heureusement, toute cette énergie déployée est rendue au centuple par l'enthousiasme des lecteurs. Si « doki doki » signifie en japonais « le cœur qui palpite », c'est tout sauf un hasard. Cette collection est avant tout une histoire d'amour pour le manga, et c'est ce qui a autant rapproché Doki-Doki de ses lecteurs.

Des coulisses tortueuses de l'édition aux rencontres exaltantes de Japan Expo, découvrez dans ce dossier spécial anniversaire un pan de l'histoire agitée de Doki-Doki !



# LANCER UNE COLLECTION MANGA, UN SACRÉ CHALLENGE !



En 2005/2006, la maison d'édition Bamboo est en plein essor, notamment grâce au grand succès de la bande dessinée *Les Profs*.

Souhaitant diversifier son catalogue pour attirer de jeunes lecteurs que la BD franco-belge ne séduit pas beaucoup, **Olivier Sulpice**, créateur des éditions Bamboo, décide de se lancer dans le manga. Il faut dire qu'un de ses salariés, **Arnaud Plumeri**, lui parle de manga depuis quelques années déjà. Embauché chez Bamboo en janvier 2003, Arnaud est avant tout un passionné de bande dessinée sous toutes ses formes, qu'il s'agisse de BD franco-belge, de comics ou de manga. À cette époque, Arnaud est lecteur de BD japonaise, mais

pas assez connaisseur en la matière pour diriger à lui seul une nouvelle collection. C'est Jean-David Morvan, scénariste de *Sillage* et grand spécialiste du Japon, qui soufflera à Olivier Sulpice le nom du traducteur et interprète **Sylvain Chollet**.

Lorsque Sylvain vient dans les locaux de Bamboo, le courant passe tout de suite entre Olivier, Arnaud et lui. Très vite, une mécanique bien huilée s'installe entre Sylvain et Arnaud. Sylvain s'occupe de la partie japonaise (repérage de titres, gestion des traductions...) et Arnaud de la partie française (signature des contrats, communication, préparation événementielle...).



## DOKI-DOKI, KÉSAKO ?

Mais au fait, pourquoi avoir choisi Doki-Doki comme nom de collection ?

Cette onomatopée japonaise utilisée dans les mangas signifie « le cœur qui s'emballe, qui palpite ». Pour la petite histoire, au moment de créer la collection s'imposait « Také », soit « bambou » en japonais ! Mais Guy Delcourt, patron des éditions du même nom, a prévenu les dirigeants de Bamboo qu'il venait de créer une collection manga au nom identique... « Doki-Doki est non seulement un terme amusant à prononcer pour tous, confie Arnaud, mais il correspond bien à notre philosophie d'origine : publier nos coups de cœur ! « Le cœur qui s'emballe » prend tout son sens ! »



GCU © SAYAMA Umetero / Shōnen Gahōsha

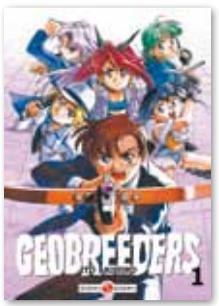
Pour mettre Doki-Doki sur de bons rails, il faut non seulement trouver quels titres à publier, mais surtout convaincre les éditeurs japonais de confier leurs séries à de parfaits inconnus. Fort heureusement, Sylvain habite au Japon et son excellente réputation de traducteur de mangas (notamment des best-sellers *Naruto* et *One Piece*) joue en faveur de Doki-Doki.

Pour le choix des premiers titres à publier, Doki-Doki s'essaie à tous les genres : de l'action, de l'aventure, de l'érotique, du culinaire, des récits sur le folklore japonais jusqu'au « gore ». « Au début, nous avons ratissé vraiment large. Nous prenions les titres que Sylvain trouvait intéressants, ses coups de cœur de lecteur. Nous n'avions aucun repère », raconte Amaid. Et *quid* des relations avec les éditeurs japonais ? « Auprès des éditeurs japonais, tout se joue sur la confiance. Il faut montrer que tu t'inscris dans une démarche de qualité, du choix des titres à la qualité d'impression, que tu t'inscris dans la durée et que tu ne vas pas t'effondrer au bout de deux ans. »



Kamunagara

C'est donc en avril 2006 que Doki-Doki publie ses deux premiers volumes : *Geobreeders* et *Les Cor-tège des cent démons*. Le sort de ces séries ne sera pas des meilleurs, mais l'aventure éditoriale de la collection est maintenant lancée et ne demande qu'à se confirmer avec GCU,



une comédie érotique qui constituera le premier succès de la collection (avec un volume 1 écoulé à 7000 exemplaires), et *Kamunagara* qui marquera la première collaboration avec le traducteur Amaid Delage, alias Maurice, qui deviendra un pilier de la team Doki-Doki. Avec seulement 6 titres au catalogue, en juillet 2006, Doki-Doki participe à sa première édition de Japan Expo sur un minuscule stand de 2 mètres carrés. Seulement 300 mangas sont vendus sur place cette année-là, mais qu'importe, l'enthousiasme est là !

Kamunagara © YAMAMURA Hajime / Shōnen Gahōsha

# LE CATALOGUE PREND FORME

C (S1:)

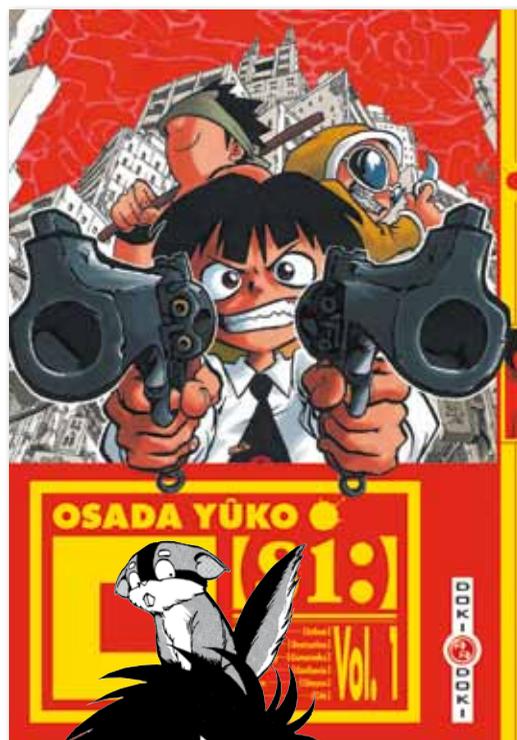
« Le credo que l'on a depuis le début, sur lequel on a bien insisté, c'est qu'il y a de bons titres chez tous les éditeurs. Il suffit « juste » de les repérer et de les faire connaître », affirme Arnaud Plumeri.

C'est ainsi qu'en septembre 2006, Doki-Doki accueille dans son catalogue Yûkô OSADA, l'auteur de *C [si:]*, qui remportera l'année suivante l'Award du meilleur shônen lors de l'édition 2007 de Japan Expo, devant la célèbre série *Death Note* s'il vous plaît ! Tout au long de son parcours, Doki-Doki a permis de révéler en France de nombreux mangakas de talent, comme OSADA (*Vamos lá*), INOUE Junya (*Otogi Matsuri*), MIKAMOTO Rei (*Reiko the Zombie Shop*), UME (*Tokyo Toybox*) ou BOICHI (*Sun-Ken Rock*) qui séduiront d'autres éditeurs français.

Les premières années, Doki-Doki ne publie que 2 titres par mois, avant d'augmenter progressivement à 4 ou 5 titres mensuels, soit plus d'une cinquantaine de sorties par an. Cette volonté de « publier peu pour publier bien » permet aux équipes de l'éditeur de travailler au mieux chaque titre, de sa conception à sa communication, sans contribuer à l'inflation de sorties de mangas que déplorent bon nombre de libraires et de lecteurs, qui n'arivent plus à suivre le rythme.

2007 signe également l'un des plus grands paris tentés par Doki-Doki, avec la parution d'une série longue de 30 volumes, *Full Ahead ! Coco*, un manga d'aventure piratesque que Sylvain rêvait de voir publié en France et grand coup de cœur d'Arnaud.

Une aventure qui, malgré de grands efforts de communication, ne prend pas comme elle le devrait, preuve que les voies du succès éditorial sont impénétrables.



Full Ahead ! Coco

Otogi Matsuri



Otogi Matsuri © INOUE Junya / Wani Books

## Lettrage, de la main à l'ordinateur

Au tout début des mangas, les lettrés des bulles travaillaient à la main (comme pour toutes les BD d'ailleurs). Puis – heureusement pour eux – sont arrivés les ordinateurs... Mais il y a différents types d'écoles de lettrage pour le manga. Les onomatopées, éléments essentiels de la culture manga, sont souvent conservées en japonais. Chez Doki-Doki, on leur ajoute la traduction en français.

Full Ahead ! Coco © YONEHARA Hiroyuki / Akita Shoten



# LE CŒUR DES LECTEURS S'EMBALLE !

**En 2009, après 4 ans d'exercice et malgré un succès d'estime indéniable, la collection Doki-Doki peine à s'imposer.**

« Nous avons appris sur le tas, commis quelques erreurs de jeunesse dans nos choix éditoriaux ou dans notre façon de les faire connaître. **Le Cortège des cent démons** se vendait au Japon à 13 millions d'exemplaires et à 400 exemplaires chez nous... Il nous fallait un second souffle », admet Anaud Plumeri.

Ce second souffle, et il faudra quelques années pour en avoir la confirmation, arrivera avec les lancements successifs de plusieurs nouvelles séries qui récompenseront enfin l'équipe Doki-Doki de ses efforts : en juin 2008 paraît le volume I de **Sun-Ken Rock**, une guerre de gangs mafieux mis en image par un mangaka virtuose alors inconnu : Boichi. Les 300 000 exemplaires de **Sun-Ken Rock** écoulés à ce jour permettront à Doki-Doki de s'installer parmi les éditeurs de manga qui comptent.

*« Les premières années nous ont permis de voir où l'on avait le plus de force : manga d'action, fantastique... »*

*Anaud Plumeri, directeur de collection doki-doki*



**Autre coup de maître avec Otaku Girls, une série sur des fans de mangas bien particuliers, qui touchera autant le cœur du public que celui du jury de Japan Expo 2010 : il lui décernera le prix du meilleur manga pour filles.**

« Ces succès nous permettront de convaincre les éditeurs japonais de nous confier des séries d'envergure, par exemple **Puella Magi Madoka Magica**, dont les mangas et dessins animés connaissent un succès colossal au Japon », ajoute Anaud.



Pour autant, les relations avec les éditeurs japonais ne sont pas toujours des plus simples. Alors que Doki-Doki met un point d'honneur à ne pas interrompre ses séries lorsqu'elles sont déficitaires, les exigences nipponnes sont parfois difficiles à comprendre. « Prenez le cas de **Broken Blade**, explique Anaud, une série qui avait tout pour plaire : une histoire géniale, de bonnes ventes... Mais suite au rachat de son éditeur, les nouveaux propriétaires nous ont demandé d'arrêter la publication de cette série et de pilonner nos stocks. Résultat, une série inachevée pour nous et des fans frustrés, qui ne comprennent pas toujours que l'on n'y est pour rien et que l'on est les premiers déçus. »

**Fort heureusement, Doki-Doki, qui a pris l'habitude de jouer la transparence sur les réseaux sociaux, a reçu le soutien de lecteurs à l'enthousiasme toujours plus communicatif.**

## Comment faire coïncider japonais et français dans les bulles ?

Problème de taille (au sens littéral du terme !) lorsqu'on a deux langues si différentes, un simple mot japonais peut se transformer en une phrase à la traduction française ! Heureusement, c'est le savoir-faire et le souci d'adaptation des traducteurs qui entrent en jeu. Par exemple, il y a très peu de variétés de gros mots en japonais... Dans la langue fleurie de Molière, les traducteurs ont l'embaras du choix pour les traduire, même s'ils ont la consigne de ne pas tomber dans la vulgarité.





# ÉVOLUER AUJOURD'HUI POUR S'ANCRER DANS L'AVENIR

Ces dernières années, Doki-Doki a su répondre aux attentes des lecteurs avides de sensations fortes en leur proposant des récits d'action impitoyables tels que *Freezing*, *Revenge Classroom*, *Black Bullet* ou *Evolution Six*. Les lectrices s'emballent pour les aventures du vampire tire-au-flanc, *Servamp*, dont le succès devrait s'intensifier avec la diffusion en juillet 2016 de son adaptation en dessin animé, parallèlement à l'animé de *Taboo Tattoo*, autre série estampillée Doki-Doki.

«Le défi permanent pour moi, c'est de trouver ce qui peut plaire aux lecteurs entre 15 et 25 ans, alors que j'en ai 40, confesse Amaud. Il nous faut être en phase avec leurs goûts, mais ne pas s'interdire de publier des choses un peu différentes. Sinon, on tourne en rond.»

C'est ainsi qu'en 2016 Doki-Doki publie sa première série historique, *Hawkwood*, le récit d'un mercenaire en pleine guerre de Cent Ans. Les fans de jeu vidéo auront de quoi s'extasier avec *The Rising of the Shield Hero*, l'histoire prometteuse d'un lycéen qui devra survivre dans un jeu vidéo de rôle d'heroic fantasy.



Avec la sortie de *Dédale* en juillet, «un survival positif unique en son genre» d'après Amaud, Doki-Doki apportera une touche d'originalité au rayon manga français.

Et pour les mois et années à venir ? « À la rentrée 2016, nous allons sortir *Les Six destinées*, un shônen d'action de très grande qualité dont j'attends beaucoup. Et en 2017, nous allons lancer un premier titre « Kids », c'est-à-dire lisible par les plus jeunes», précise Amaud. Alors que Sylvain Chollet quitte l'aventure Doki-Doki, Amaud insiste : « Doki-Doki n'existerait jamais et n'en serait pas là sans Sylvain. Il m'apparaît normal de rendre hommage à son mérite. »

De nouveaux challenges s'ouvrent maintenant pour Doki-Doki afin de continuer sa progression dans le marché très concurrentiel du manga.

Le patron de Bamboo, Olivier Sulpice, synthétise avec optimisme la trajectoire de Doki-Doki : « C'est Amaud qui est au centre de Doki-Doki et c'est lui qui fait avancer les projets envers et contre tout. C'est sûr que nous avons tâtonné sur les titres et les choix éditoriaux, mais nous avons appris et c'est toujours ainsi quand on débute quelque chose dans l'édition ! Nous sommes maintenant rentables et avec la création de notre propre diffusion commerciale, nous allons passer un cap. »

Hawkwood



## LA FRÉNÉSIE JAPAN EXPO

Rendez-vous incontournable des fans de la pop culture japonaise, Japan Expo est aussi un moment à part pour Doki-Doki ! Rencontre avec les fans, animations et dédicaces, le stand est devenu au fil des années « the place to be ». Mais ce sont ceux qui l'ont vécu qui en parlent le mieux...

Japan Expo

### À l'origine...

En juillet 2006, Doki-Doki a quatre mois d'existence et six titres à présenter à Japan Expo, sur les 2 mètres carrés du stand, tenu par Amaid, sa femme Séverine et un couple d'amis... Même les premières photos sont floues !

#### Ils sont venus, ils sont tous là !

Au tout début, le stand était minuscule et l'équipe aussi ! Mais au fil des années, les mètres carrés du stand ont grandi, le nombre de visiteurs aussi, et l'équipe s'est renforcée. On dit que si on fait Japan Expo une fois, on veut y retourner tous les ans, même si on n'est pas fan de mangas ! Oliv', Maurice, JB, Ryoko, Carole, Nazir... Maintenant, c'est une dizaine de personnes qui participent sur le stand. **Avec 48 mètres carrés cette année, le rendez-vous est pris du 7 au 10 juillet au parc des expositions (Paris Nord Villepinte).**



### BOICHI, la star de Japan Expo

En 2015, Doki-Doki fait venir en dédicace Boichi, l'auteur coréen de *Sun-Ken Rock*, leur série phare.

« Les fans étaient vraiment heureux, certains ont même pleuré de joie, et pour beaucoup, cela a été l'événement de la Japan Expo 2015 », rapporte Amaid Plumeri. Particulièrement touché par l'accueil qui lui a été réservé en France, Boichi raconte son périple français dans les pages bonus de *Sun-Ken Rock* volume 24.

Afin que je puisse rencontrer mes fans et faire mes planches...



les interprètes, ma manager...



et mon responsable éditorial, se sont mis en quatre pour moi !



**Avril 2006** Lancement des deux premières séries Doki-Doki : **Geobreeders 1** et **Le Cortège des cent démons 1**.



**Mai 2006** Sortie de **GCU** vol. 1, qui sera le premier succès de Doki-Doki : 7000 ex. vendus ! Première collaboration avec le traducteur Arnaud Delage, alias Maurice, sur **Kamunagara** vol. 1. Il deviendra un pilier de la team Doki-Doki.

**Anecdote d'Olivier Pissou, chef du studio graphique :**

« **Kamunagara** était mon premier manga lu en sens de lecture japonais. Je commence à le lire chez moi et là, gros problème : au bout de quelques minutes, je me dis que l'imprimeur a inversé des pages et que les mangas défectueux sont déjà en chemin vers les libraires, c'est donc la catastrophe... Avant d'appeler l'imprimeur, je décide de continuer le livre pour voir où les pages posent problème et finalement je me rends compte qu'il y a un flashback en début de livre et que je n'ai pas compris du tout la narration façon manga. Tant pis pour mon orgueil, tant mieux pour le livre : il est bien imprimé ! »

**Juillet 2006** Première participation de Doki-Doki à Japan Expo, sur un minuscule stand. Grands moments de solitude, mais l'enthousiasme l'emporte !

**Septembre 2006**

Sortie de **C [si:]** vol. 1 d'OSADA Yûkô.

**Novembre 2006**

Sortie de **Otogi Matsuri** volume 1.  
« C'était un plaisir de travailler sur **Otogi Matsuri** ! Il a tous les ingrédients d'un bon manga : dessin impeccable, histoire prenante saupoudrée de mystique japonaise, personnages attachants... » déclare JB Silvestre.

**Mai 2007** Sortie de **Reiko the Zombie Shop** 1, un manga de zombies culte pour certains, et de **Full Ahead ! Coco**, la plus longue série à ce jour au catalogue – 30 volumes.

**Juin 2007** Première incursion dans le manga gastronomique avec la sortie de **Aya conseillère culinaire** 1.



**Juillet 2007** **C [si:]** remporte le prix du meilleur shônen aux Japan Expo Awards ! Arnaud Delage devient Maurice pour ne pas confondre les Arnaud sur le stand.

**Janvier 2008** Sortie de **Danzaisha** 1, un titre à l'imagerie gothique qui trouvera vite son public.

**Mai 2008** Un manga de sport délirant fait son apparition : **Ping Pong Dash !!** Un partenariat avec la Fédération Française de Tennis de Table est mis en place.

**Juin 2008** Lancement de **Sun-Ken Rock** 1, série qui deviendra la figure de proue de Doki-Doki.



« J'ai découvert **Sun-Ken Rock** et Boichi grâce à un ami qui m'avait prêté les 2 premiers tomes. Je suis immédiatement tombé sous le charme et n'ai pas dormi de la nuit pour aller à l'ouverture de ma librairie pour me procurer les 7 autres tomes disponibles à l'époque. Ce fut le jour où je suis devenu fan de Boichi, **Sun-Ken Rock** et... Doki-Doki bien sûr ! »

Lucas Marot, webmaster de sunkenrock.com

**Septembre 2008** **Tokyo Toybox**, série qui sera suivie par **Giga Tokyo Toybox**, permet aux lecteurs de découvrir les coulisses de la création des jeux vidéo. Le manga sera nommé au prix des libraires japonais, les Manga Taishô Awards au Japon.

À l'occasion de Japan Expo, Doki-Doki fait gagner sur son stand une Nintendo collector japonaise, accompagnée de 3 jeux et reçoit la visite de Marcus, animateur TV bien connu des fans de jeu vidéo. « De nombreux confrères éditeurs sont même venus participer au concours », se souvient Arnaud.



**Décembre 2008** Avec **At Laz Meridian**, Doki-Doki sort son premier shôjo.

**Février 2009** **L'Académie des ninjas** est un clin d'œil à la génération Dorothée dont sont issus plusieurs membres de Doki-Doki.



L'Académie des ninjas © HOSONO FUJIKO / MEDIA FACTORY

**Juin 2009** Sortie de **Dämons** 1 et 2, par YONEHARA Hideyuki, l'auteur de **Full Ahead ! Coco**.

**Août 2009** **Otaku Girls** 1 paraît et remportera un beau succès.

**Février 2010** Parution simultanée de **Broken Blade** 1 et 2.

**Avril 2010** Sortie de **The Sacred Blacksmith** 1, série bien connue par son animé.

**Mai 2010** Attention, beautés fatales ! Sortie de **Freezing** 1.

**Juillet 2010** **Otaku Girls** reçoit le prix du meilleur shôjo aux Japan Expo Awards !

**Août 2010** Sortie du **Fruit de l'éternité** 1.

**Anecdote d'Arnaud Plumeri :** « Le titre original, traduit littéralement, est *Insectes, globes oculaires et nounours*. L'éditeur nous a dit « Ah bon ? Vous voulez changer de titre ? » Nous avons opté pour quelque chose de plus poétique... »

**Novembre 2010** Sortie d'*Onihime VS 1*.

« Après 4 premières années (très) déficitaires, Doki-Doki commence à gagner de l'argent ! Youhou ! Preuve que le lancement d'une collection est une entreprise de longue haleine et qu'il ne faut jamais baisser les bras. »

**Février 2011** Sortie d'*Immortal Rain*, shôjo d'aventure. Pour ses 5 ans, Doki-Doki lance plusieurs volumes 1 à 5 euros.

**DRAME DE FUKUSHIMA :** Le tsunami puis l'accident nucléaire dévastent le Japon. Toute l'équipe, comme le monde entier, est en pleine sidération. L'année éditoriale de Doki-Doki subira de nombreuses perturbations, en raison des répercussions physiques et psychologiques du drame.

**Mai 2011** Sortie de *Taboo Tattoo 1*, série adaptée en animé en juillet 2016.

**Janvier 2012** Sortie de *Re:Birth 1*.



**Février 2012** Sortie d'*Iris Zero 1*.

**Mai 2012** Sortie de *Puella Magi Madoka Magica 1*.

**Septembre 2012** Sortie de *Dictatorial Grimoire*.

**Avril 2013** Sortie de *Servamp 1*, devenu série emblématique de Doki-Doki et adapté en animé.



**Coup de cœur d'Héloïse Seng :**

« *Servamp* a un côté décalé, présent tout le long de l'histoire, qui dépoussière le mythe du vampire ! Mais, comment ne pas s'attacher à ses boules de poils de vampires ?! »

**Juin 2013** Sortie de *Tales of Xillia – Side:Milla 1* et partenariat avec Namco Bandai.

**Août 2013** Sortie de *Hanayamata 1*.

**Octobre 2013** Sortie de *Cœurs à cœurs 1* et *Gewalt 1*.

**Mai 2014** Sortie de *Mr. Nobody 1*, un polar fantastique à découvrir !

**Juillet 2014** Sortie de *Zelphy 1*.

**Octobre 2014** Sortie de *Husk of Eden 1* et *Uwagaki 1*.

**Mars 2015** Sortie de *Revenge Classroom 1*, un manga impitoyable qui remporte un grand succès !

**Avril 2015** Sortie de *Lune de sang 1* et 2.

**Avril 2014** *Dictatorial Grimoire* reçoit le prix Mangawa du meilleur shônen !

**Juillet 2015** À l'occasion de Japan Expo, Boichi est invité par Doki Doki et crée l'événement ! Réalisation d'un artbook inédit de *Sun-Ken Rock* (qui sera également publié en Allemagne en 2016).

**Septembre 2015** Sortie d'*Asebi et les aventuriers du ciel*, nouveau shônen d'aventure.

**Janvier 2016** Sortie de *Guren Five*, manga de baston designé par l'auteur de *Blood Lad*, Yûki Kodama.

**Février 2016** Sortie de *Black Bullet*, thriller fantastique popularisé par son animé.



**Mars 2016** Arrivée d'*Hawkwood*, premier manga historique du catalogue !

**Avril 2016** Bon anniversaireiiiiiiiire Doki-Doki ! On souffle les bougies avec émotion, fierté et satisfaction en regardant les dix dernières années. Et on est très excités à l'idée d'imaginer la décennie qui arrive. Merci à tous !

**Mai 2016** Les mutants attaquent ! Sortie d'*Evolution Six 1*.

**Juin 2016** Parution de *The Rising of the Shield Hero 1*, série qui ravira les fans de jeu vidéo.

**Juillet 2016** Les sorties simultanées de *Dédale 1* et 2 promettent un grand moment de lecture.

**Septembre 2016** Un shônen d'action de grande qualité paraît : *Les Six destinées 1*.

**Et en 2017...** Un premier titre pour une collection Kids !



Revenge Classroom © 2013 YAMAZAKI Kaeoru / KANEUE Fyû / FUDÔSHISHA PUBLISHERS LTD

The rising of the Shield Hero © 2014 Aya Kyû / ANEKO Yusagi / MADOKAWA CORPORATION

# DÉDALE

Depuis 10 ans, Doki-Doki s'est fait connaître par ses mangas d'action (*Sun-Ken Rock*, *Freezing*, *Black Bullet*)..., ou sur fond de fantastique et de science-fiction (*Servamp*, *Zelphy*...). Mais Doki-Doki, c'est aussi de nombreuses pépites acclamées par la presse et le public, tel que *C* ou *Otaku Girls* (lauréats à leur sortie des Japan Expo Awards). Nous vous proposons de découvrir la nouvelle perle en 2 volumes de Doki-Doki : *Dédale* !

Et si la vie réelle pouvait « bugger » ?

Reika et Yôko, deux étudiantes, errent dans un gigantesque bâtiment, véritable dédale sans fin défiant l'imagination. Seul indice : un mystérieux message posé sur une table basse signé Tagami, un célèbre créateur de jeux vidéo, qui semble en savoir long sur cet endroit.

Quelle est la nature de l'étrange lieu dans lequel elles errent ? Pourquoi Reika et Yôko sont-elles le seul espoir de l'humanité ?

Découvrez un « survival » à l'atmosphère unique, où les héroïnes devront garder leur enthousiasme et l'esprit vif pour espérer retrouver le monde réel !

En 2 volumes de 240 pages, *Dédale* (*Hyakumanjô Labyrinth* en v.o.) vous promet une grande bouffée d'air frais. Une véritable pépite sélectionnée aux prestigieux Manga Taishô Awards 2016, le prix coup de cœur des libraires japonais !



Dédale

Parution des 2 volumes en juillet

Série terminée, 2 vol. au Japon

Scénario & dessins : TAKAMICHI

Type : Seinen

Genre : Survival

240 pages, 8,50 €

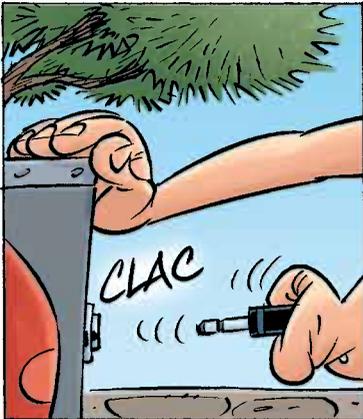
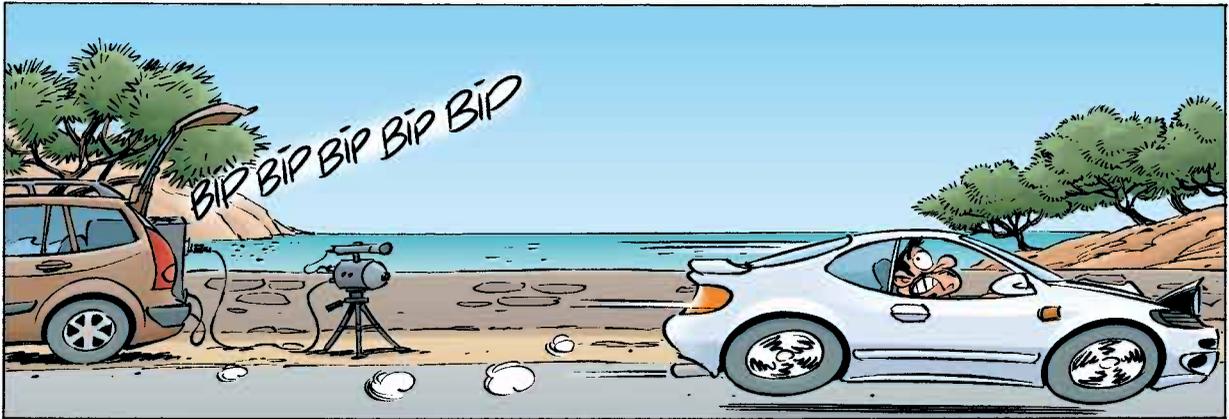


ON FERAIT BIEN D'ESSAYER DE COMPRENDRE CE QUE C'EST QUE CE BÂTIMENT !

ET PAS UN CHAT EN VUE...

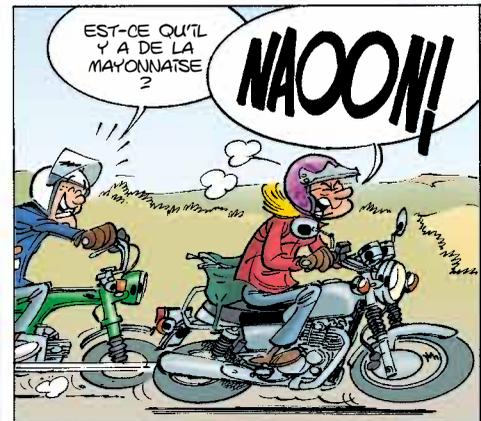
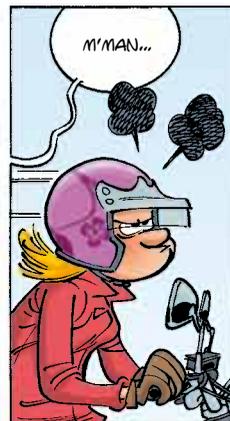
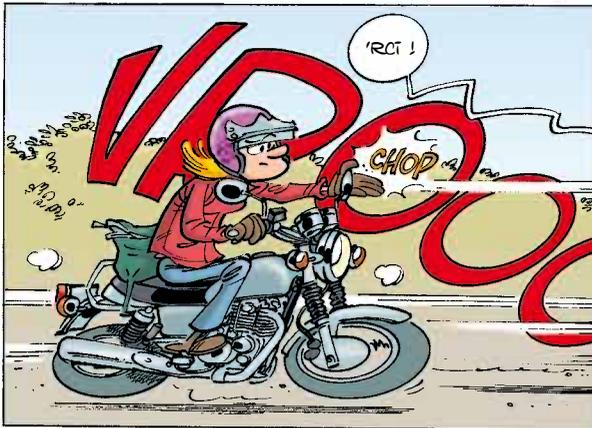
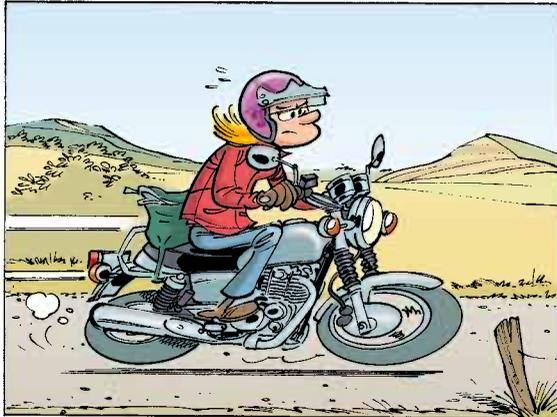
BON...

AUCUN INDICE POUR NOUS GUIDER VERS LA SORTIE...



© Les Gendarmes - Jenfèvre, Sulpice & Cazenove - 14 tomes disponibles. JS&C





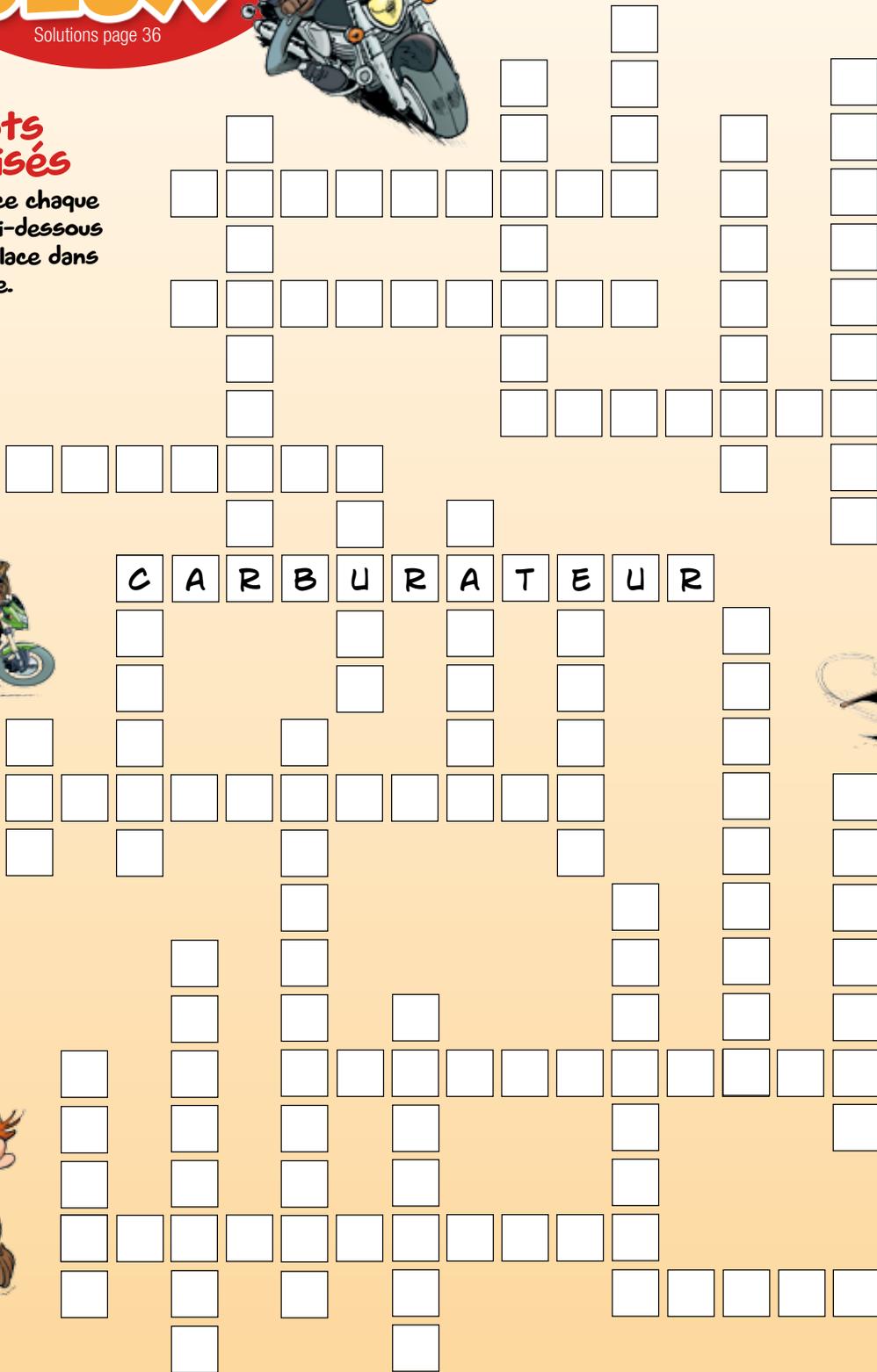
CHÉRIE RICHEZ BLOZ - Les Fondus de moto © Bamboo Édition - 8 tomes disponibles.

# JEUX

Solutions page 36

## Mots croisés

Remplace chaque mot ci-dessous à sa place dans la grille.



AMORTISSEUR  
AVIONER  
BURN  
CASQUE  
CHICANE

CHOPPER  
COMBINAISON  
CUSTOM  
CYLINDREE  
DEBRIDAGE

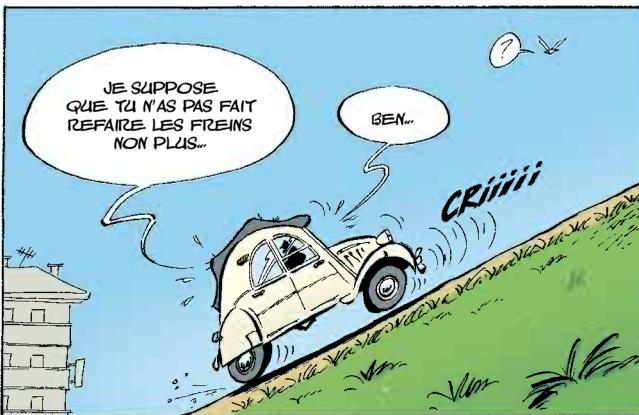
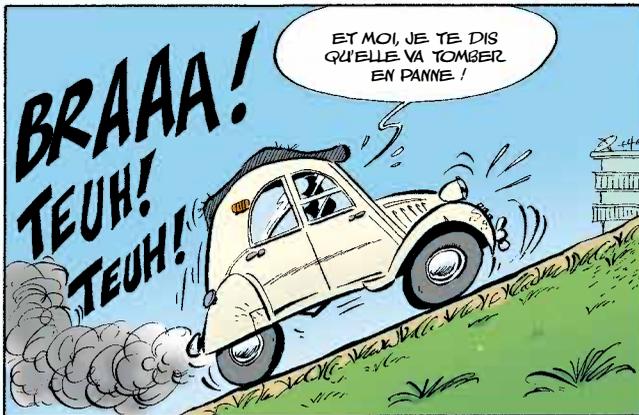
ECHAPPEMENT  
ENDURO  
ENQUILLE  
ENRHUMER  
GAZ

GOMME  
INJECTION  
LIBERTE  
PUISSANCE  
RUPTEUR

SLICK  
STUNT  
VILEBREQUIN  
VIROLOS  
WHEELING

# LES DAMNÉS DE LA ROUTE

Scénario : Achdé  
Dessins : Rudy



Tudy & Achdé

Les Damnés de la route © Bamboo Édition - 10 tomes disponibles.

# POMPY®



Achetez  
**1 POMPY®** 19€  
1 autre est offert  
pour un enfant  
victime d'accident\*

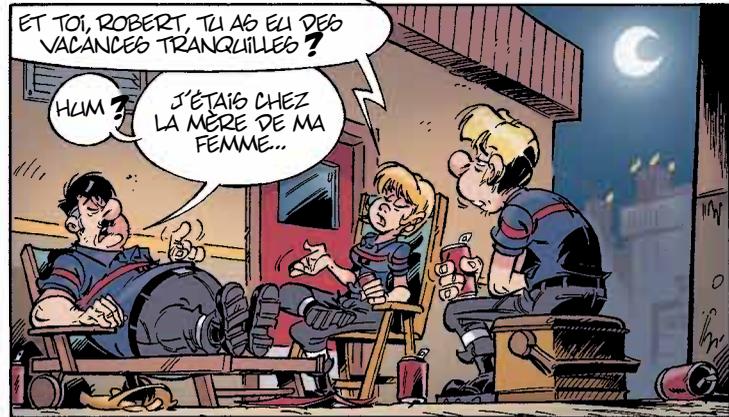
Nicolas Zwirngelstein

**Avec POMPY®, faites un cadeau utile et qui a du sens.**  
**POMPY® aide les sapeurs-pompiers à prendre en charge les enfants victimes d'accidents.**

\*Pour chaque POMPY® acheté, un POMPY® est donné aux sapeurs-pompiers de votre département pour être offert à un enfant victime d'accident.

[www.pompy.fr](http://www.pompy.fr)

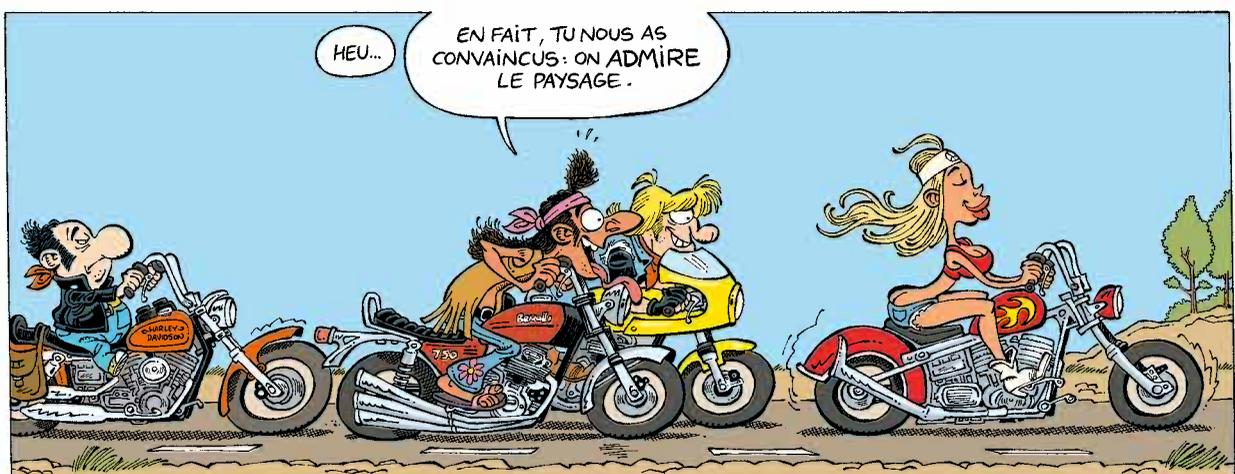
# LES POMPIERS



Les Pompiers © Bamboo Édition - Sortie du tome 16 en octobre.

# ROUTE 66

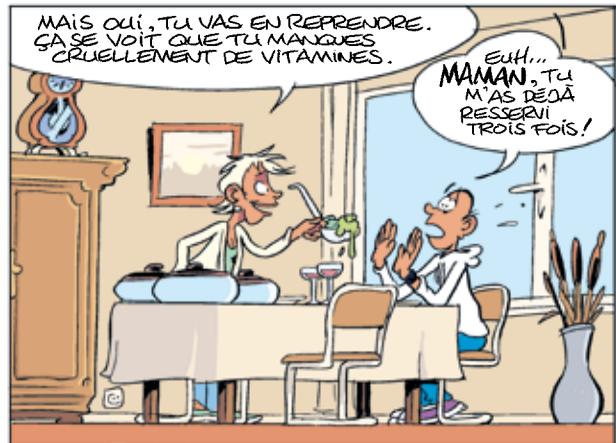
Scénario & dessins : **Abolin**



Route 66 © Bamboo Édition - Sortie en 2017.

# Cette année... je fais un régime

Scénario & dessins : **Éric Buche**



# VIVRE AVEC...

Scénario & dessins : Marko

## VIVRE AVEC... un vendeur de camping-car



## VIVRE AVEC... un tennisman



## VIVRE AVEC... un rugbyman



## VIVRE AVEC... un footballeur



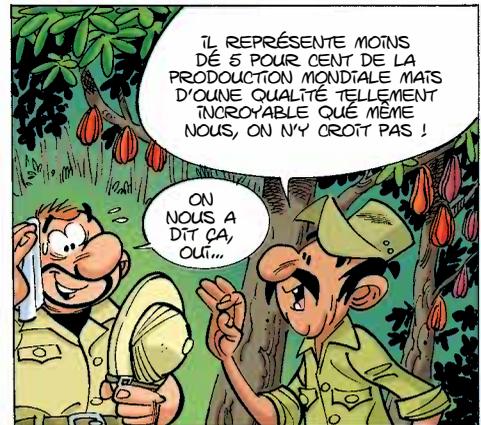
Mécanicien, plombier, infirmier, nounou...  
vivre avec vous n'est pas simple ! Et Marko nous le démontre à chaque  
page grâce à son talent d'observation de la vie de ses contemporains.

Retrouvez *Vivre avec...* au rayon BD !



# LES FONDUS DU CHOCOLAT

Scénario : **Cazenove & Richez**  
Dessins : **Bloz**



Les Fondus du chocolat © Bamboo Édition - Sortie en septembre 2016.



# Mes premières fois

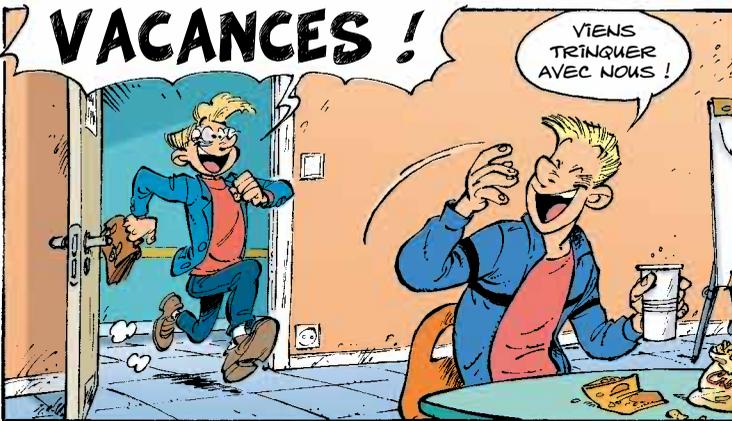
Scénario : **Sti**  
Dessins : **Juan**

LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI FAIT UN BARBECUE.



TOUTE SA VIE, L'HOMME, Désormais plus mûr, se souviendra de son premier barbecue et de ce cru il a servi à ses invités ce jour-là !





**LES FICHES BOULARD**  
**QUEL LOOK CHOISIR ?**

UN JOUR, TU TE REGARDES ET TU RÉALISES UN TRUC :

**AAAAH!**  
**LE LOOK DE LOSER !**



LE LOOK SPORTIF ?



LE LOOK GOTHIQUE ?



LE LOOK BABA COOL ?



LE LOOK CADRE BANCAIRE ?



LE LOOK RETOUR À LA NATURE ?



LE LOOK TOTAL N'IMPORTE QUOI ?



ET AU MOMENT OÙ TU ES TOTALEMENT DÉSESPÉRÉ...



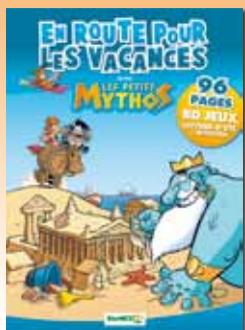
TU RÉALISES QUE TON LOOK N'EST PAS SI NUL, APRÈS TOUT !



JUILLET

AOÛT

Collection Humour



> EN ROUTE POUR LES VACANCES  
AVEC LES PETITS MYTHOS

Prix : 9,90 €  
ISBN : 978-2-8189-3625-2  
Code hachette : 82 8865 9



Collection Humour

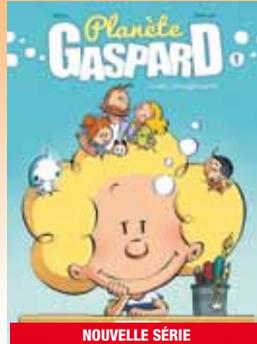


> EN ROUTE POUR LES VACANCES  
AVEC LES SISTERS

Prix : 9,90 €  
ISBN : 978-2-8189-3626-9  
Code hachette : 82 8853 6



Collection Humour

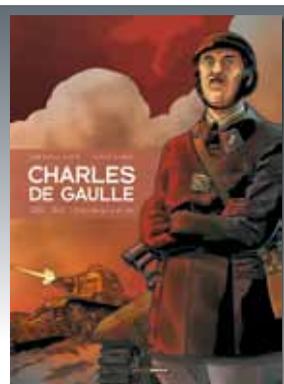


> PLANÈTE GASPARD  
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-4029-7  
Code hachette : 32 9146 9



Collection Grand Angle



> CHARLES DE GAULLE  
Ep. 2 - histoire complète

Prix : 13,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4002-0  
Code hachette : 28 5505 3



JUILLET

Collection Doki-Doki



> BLACK BULLET  
Volume 4

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-3629-0  
Code hachette : 82 8976 7



Collection Doki-Doki

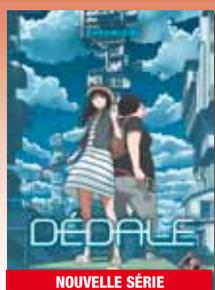


> EVOLUTION SIX  
Volume 2

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-3630-6  
Code hachette : 82 8964 4



Collection Doki-Doki

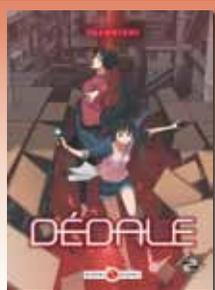


> DÉDALE  
Volume 1

Prix : 8,50 €  
ISBN : 978-2-8189-3631-3  
Code hachette : 82 8952 1



Collection Doki-Doki



> DÉDALE  
Volume 2

Prix : 8,50 €  
ISBN : 978-2-8189-3632-0  
Code hachette : 82 8939 8



Collection Doki-Doki



> SERVAMP  
Volume 9

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-3633-7  
Code hachette : 82 8927 5



JUILLET

AOÛT

Collection Doki-Doki



> SUN-KEN ROCK  
Volume 24

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-3634-4  
Code hachette : 82 8915 2



Collection Doki-Doki



> THE RISING OF THE SHIELD HERO  
Volume 2

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4003-7  
Code hachette : 28 5493 0



Collection Doki-Doki



> ARK ROMANCER  
Volume 1

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4004-4  
Code hachette : 28 5480 7



Collection Doki-Doki



> HAWKWOOD  
Volume 4

Prix : 8,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4005-1  
Code hachette : 28 5468 4



Collection Doki-Doki



> MIMIC ROYAL PRINCESS  
Volume 4

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-3624-5  
Code hachette : 82 8878 2



Couverture japonaise

Retrouvez

# BAMBOO MAG

en version  
numérique !



**izneo**  
Le plus grand choix de BD digitales

**Emportez Bamboo Mag  
partout avec vous !**

Téléchargez le magazine gratuitement  
sur [www.bamboomag.com](http://www.bamboomag.com)  
et sur [www.izneo.com](http://www.izneo.com)



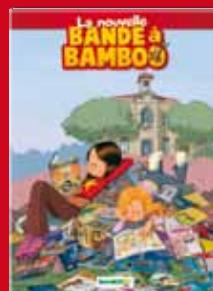
### POUR VOUS PROCURER BAMBOO MAG, 3 POSSIBILITÉS :

1/ Demandez-le à votre libraire, il vous le remettra gratuitement. S'il n'en dispose pas, nous lui en enverrons sur demande.

2/ Téléchargez-le gratuitement sur  
[www.bamboo.fr/telechargement/](http://www.bamboo.fr/telechargement/)

3/ Abonnez-vous grâce au  
bulletin ci-dessous.

En cadeau, recevez  
*La nouvelle Bande à Bamboo*, l'album  
compilation des meilleures  
séries Bamboo.



**Pour recevoir les 6 prochains numéros  
de Bamboo Mag et l'album *La nouvelle  
Bande à Bamboo*, remplissez le formulaire  
ci-dessous et envoyez-le accompagné  
d'un chèque de 18 €**

(pour participation aux frais de port) à :

Bamboo Édition - Service abonnement  
116 chemin des Jonchères  
71850 Charnay-lès-Mâcon - France  
Offre valable pour la France métropolitaine.

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CP.....

VILLE.....

PAYS.....

Tél.....

Adresse e-mail.....

Je souhaite recevoir *Bamboo Mag* à partir du

numéro 46

numéro 47

numéro 48

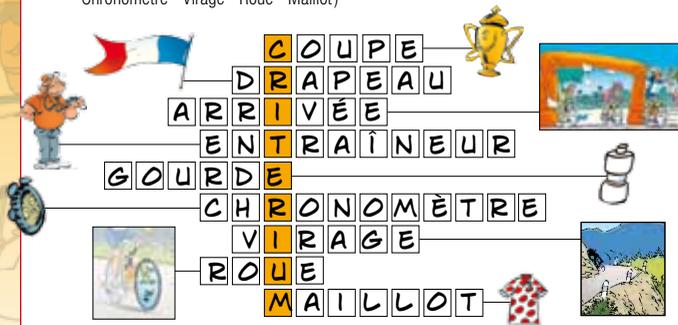
Signature

# SOLUTIONS DES JEUX

## PAGE 8

### Mots fléchés

Réponse : CRITERIUM (Coupe - Drapeau - Arrivée - Entraîneur - Gourde - Chronomètre - Virage - Roue - Maillot)

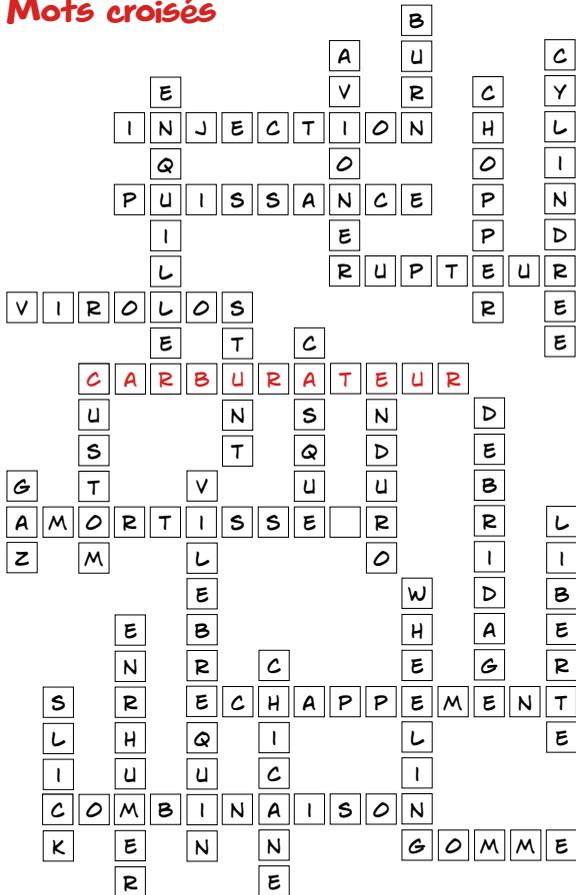


### Les ombres

Réponse : La bonne ombre est l'ombre numéro 2.

## PAGE 22

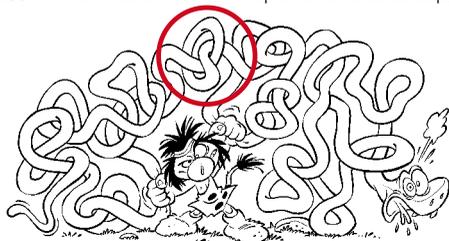
### Mots croisés



## PAGE 40

### Les nœuds

Réponse : Hercule n'aura réussi à faire qu'un seul nœud au serpent.



## PAGE 40

### Colonne grecque

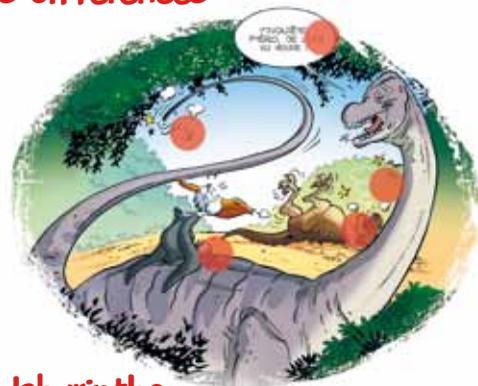


### Rêve étoilé

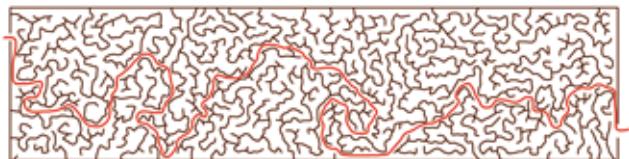
Réponse : Morphée rêve plus aux étoiles de mer qu'aux poissons et aux coquillages..

## PAGE 46

### Les différences



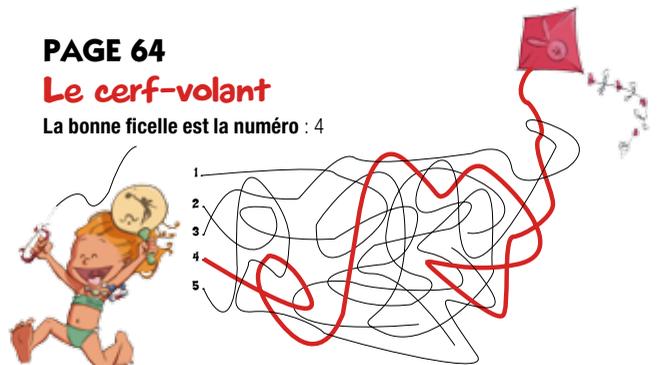
### Le labyrinthe



## PAGE 64

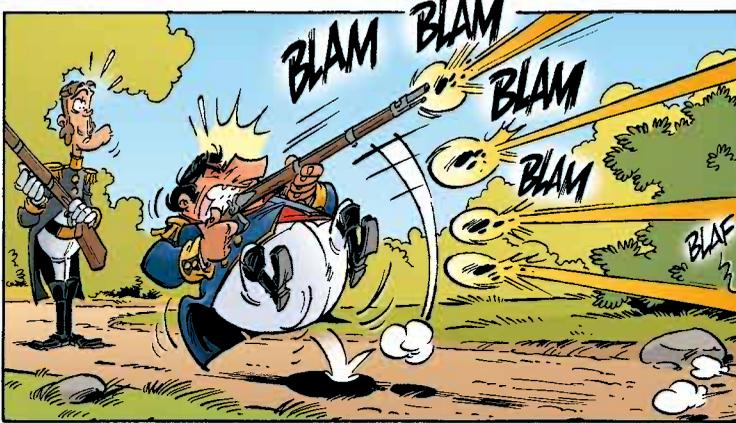
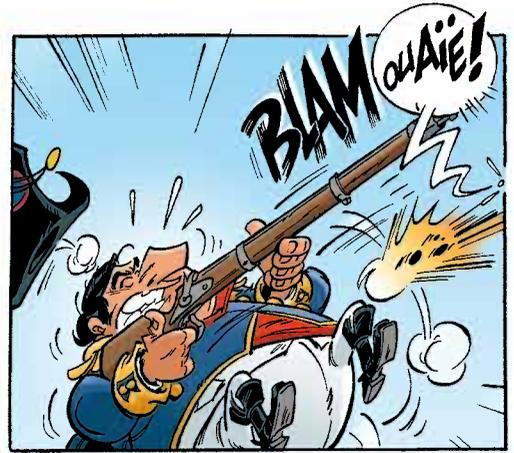
### Le cerf-volant

La bonne ficelle est la numéro : 4



### La meilleure cop's

La meilleure cop's de Jessica est : Romane.





REGARDE, CLÉO, UN HIPPOPOTAME !



WAHAHA, C'T'ALLURE ! ET REGARDE CET AIR AHURI !



ARRÊTE ÇA, ARSINOÉ ! TAURET, DÉESSE HIPPOPOTAME DE L'ACCOUCHEMENT, N'AIME PAS QUE L'ON SE MOQUE D'ELLE !



ET JE TE DÉCONSEILLE AUSSI DE T'EN PRENDRE À AGEB-OUR LE BÉLIER, UN DES DIEUX DU NIL !



NI À HÉRET, LA DÉESSE GRENOUILLE...



ET IL VAUT MIEUX ÉVITER ÂBÂSET, LA DÉESSE HÉRISSEON ...



HEDJOUR, LE DIEU SINGE, N'A PAS D'HUMOUR ...



ET LÀ, JE PEUX ME MOQUER ?

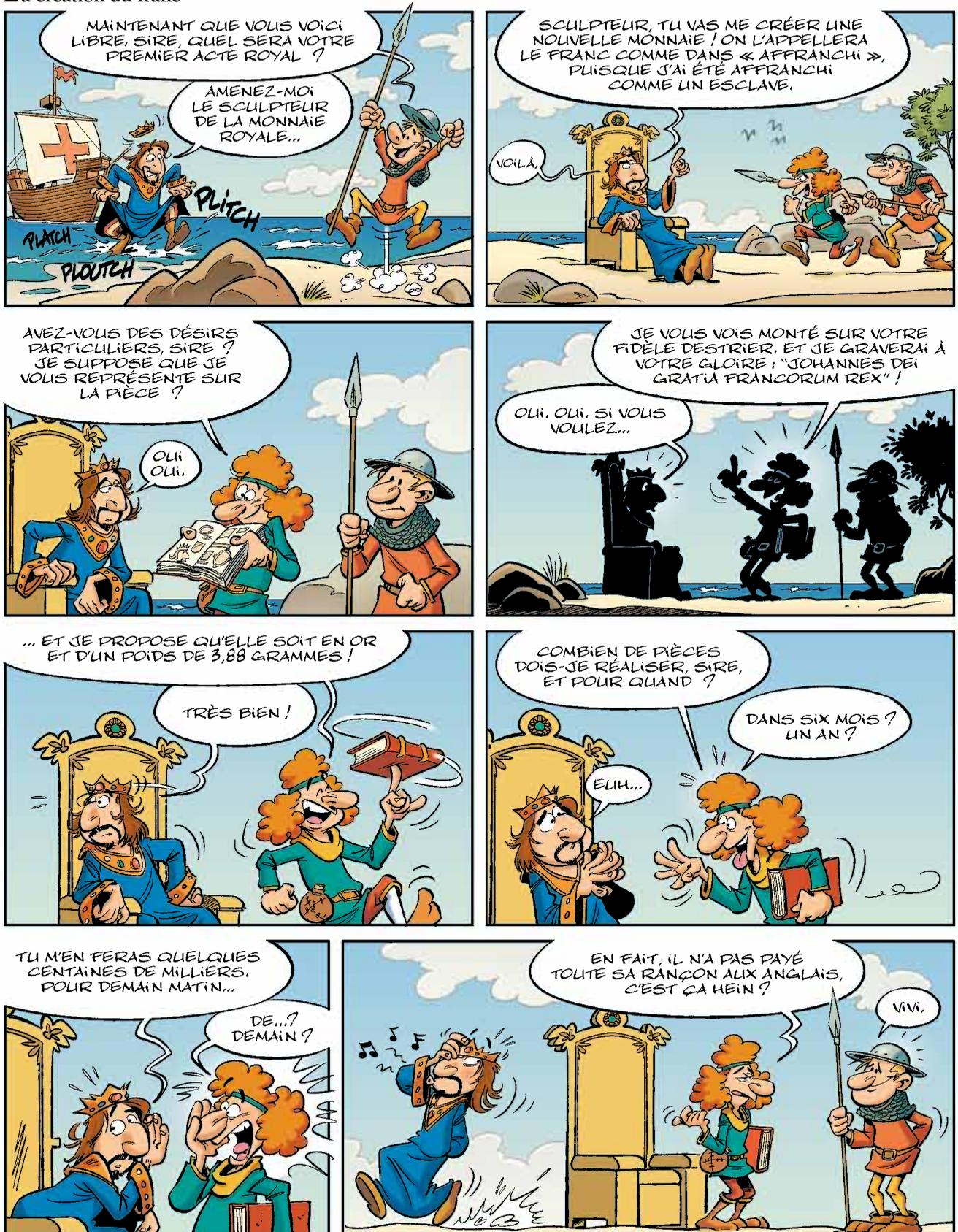
? HEU ...  
 OUI  
 LÀ TU PEUX !



HA ! C'T'ALLURE ! HAHA HAHHA !

C'EST PAS CONTRE TOI, THOTSIS, MAIS TU ES LE SEUL ANIMAL À NE PAS ÊTRE UN DIEU DANS LES ENVIRONS !

La création du franc



En 1360, Jean II le Bon sort de captivité et crée le franc pour commémorer sa libération (franc au sens d'affranchi).

## LES PETITS MYTHOS

### Les nœuds

Combien de vrais nœuds  
Hercule a-t-il fait au  
serpent ?



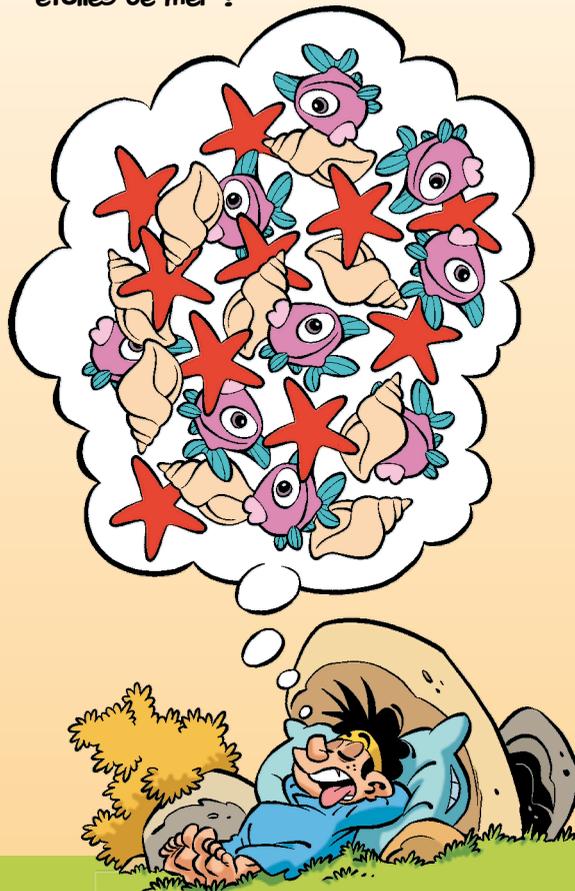
### Colonne grecque

Sachant qu'aucune couleur (ou aucune  
lettre) ne peut être voisine de la même  
couleur, complète la colonne.

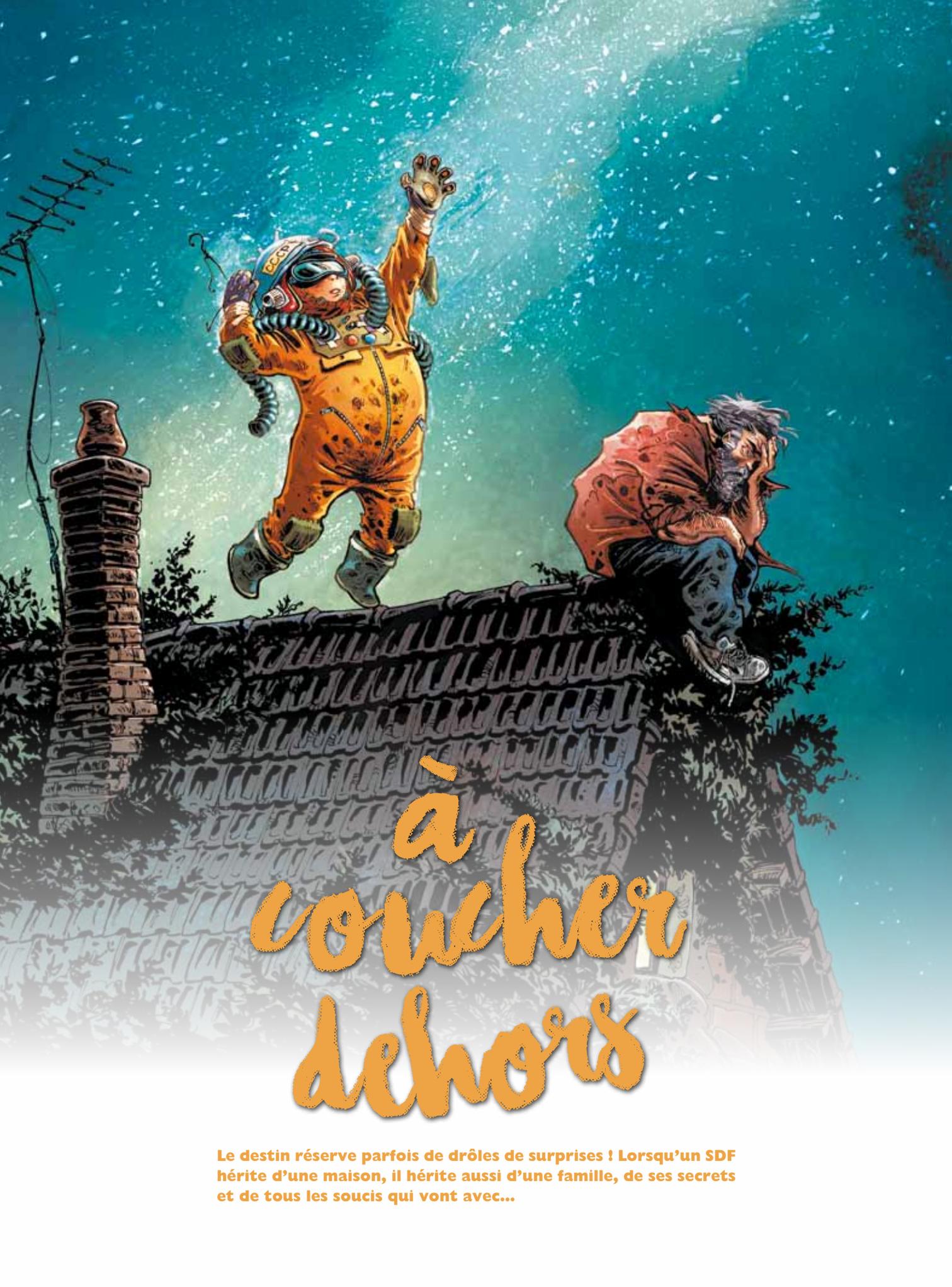


### Rêve étoilé

À quoi Morphée rêve-t-il le plus ?  
Aux poissons, aux coquillages ou aux  
étoiles de mer ?







# à coucher dehors

**Le destin réserve parfois de drôles de surprises ! Lorsqu'un SDF hérite d'une maison, il hérite aussi d'une famille, de ses secrets et de tous les soucis qui vont avec...**

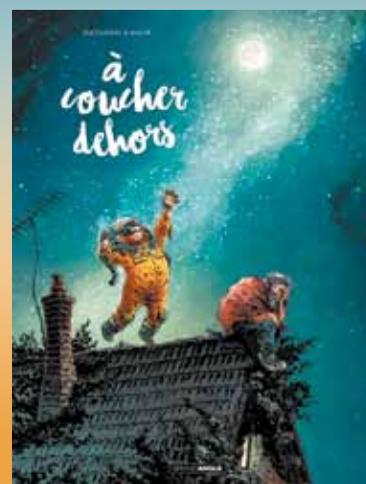


À Paris, sur les bords de Seine, à l'ombre des regards critiques, Amédée, Prie-Dieu et Merguez coulent des jours modestes. Les trois amis sans-abris débutent leur journée, comme souvent, sur les chapeaux de roues ! Après un premier conflit avec des employés municipaux, le trio fantaisie est forcé de quitter les lieux, escorté par la police. Mais la matinée prend une tournure des plus incroyables lorsqu'un notaire apprend à Amédée que sa tante décédée lui a légué sa maison. Ni une ni deux, le trio fonce sur les lieux, laissant police et ennuis sur les quais de Seine. Mais l'obtention de la demeure comprend une condition : Amédée doit s'occuper du fils de sa tante, Nicolas, un jeune garçon trisomique fan de Youri

Gagarine. Amédée, le bougre, Prie-Dieu, l'optimiste religieux, Merguez, le Congolais à moitié brûlé et Nicolas, l'adulateur de l'espace vont devoir apprendre à vivre ensemble. Et entre les caractères qui diffèrent, les secrets inavouables et les personnes malhonnêtes prêtes à tout pour s'approprier la demeure, la vie est loin d'être un long fleuve tranquille !

**Après le succès sans précédent du diptyque *Amère Russie* auprès du public comme des professionnels, AnLor et Aurélien Ducoudray s'associent de nouveau pour un album empreint d'émotion. *À coucher dehors* plonge le lecteur dans le quotidien des sans-abris, loin des contes de fées aux fins bien rodées, et met l'accent sur la trisomie, fait plutôt rare dans l'univers de la bande dessinée. L'album**

s'attarde sur les détails et les valeurs essentielles de la vie et opte pour un retour bénéfique vers les choses simples. Le résultat est tout bonnement bluffant !



**À coucher dehors**  
Épisode 1/2  
de Ducoudray & AnLor,  
Sortie en septembre  
48 pages, 13,90 €



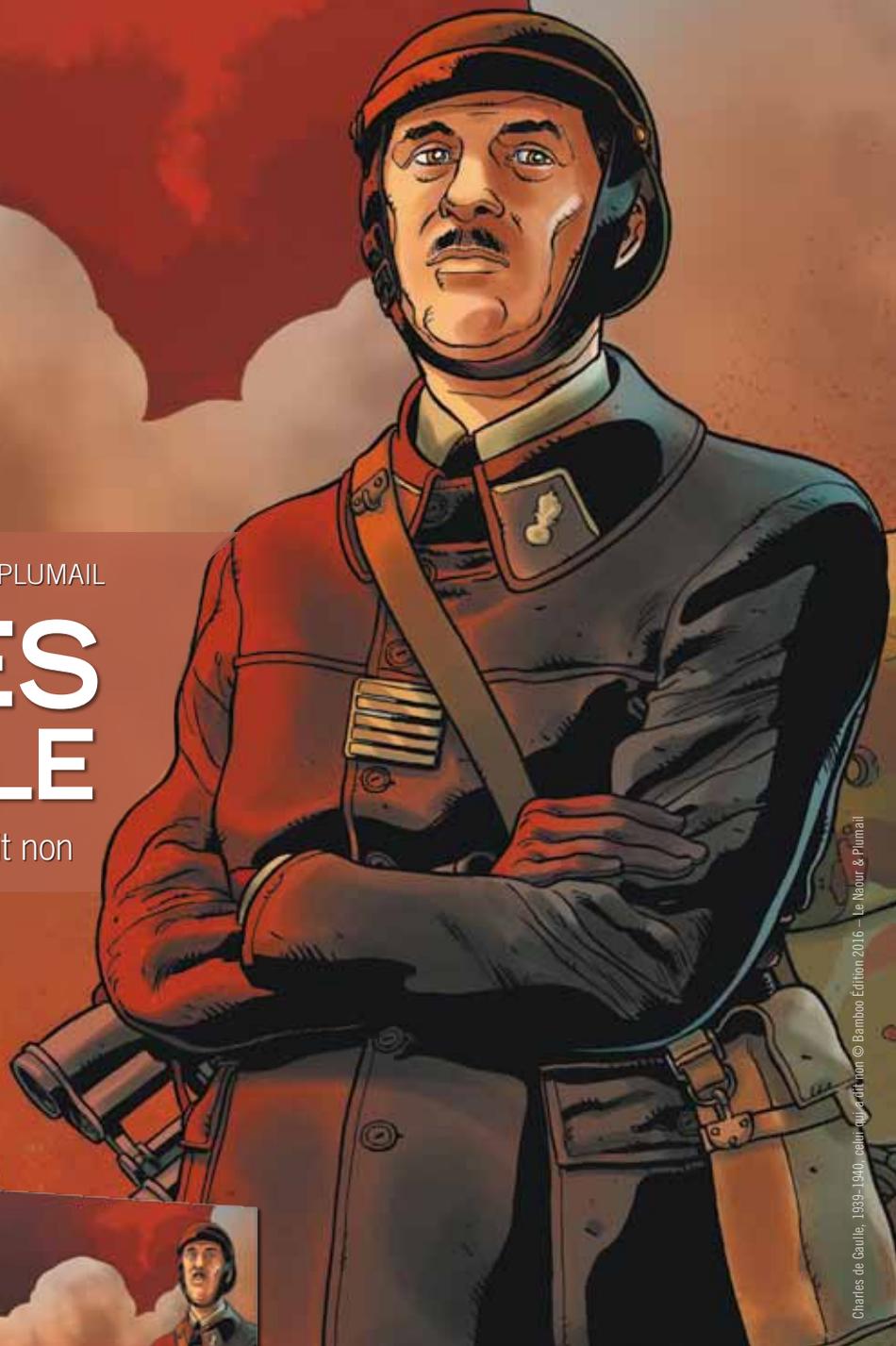
Revivez le destin d'un homme hors du commun

JEAN-YVES LE NAOUR

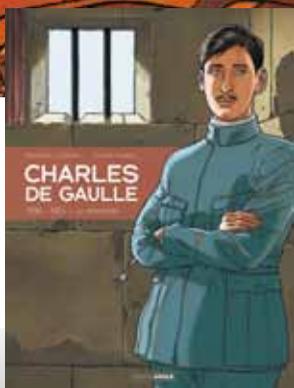
CLAUDE PLUMAIL

# CHARLES DE GAULLE

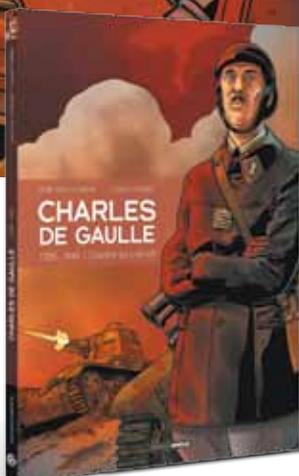
1939 - 1940 | L'homme qui a dit non



Charles de Gaulle, 1939-1940, celui qui a dit non © Bamboo Édition 2016 - Le Naour & Plumail



Volume 1 déjà disponible



## CHARLES DE GAULLE

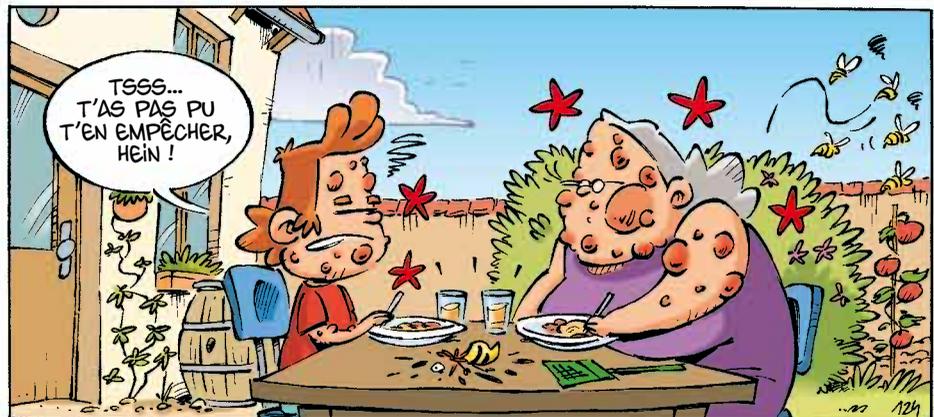
Le Naour & Plumail

Volume 2 - Sortie en août

Inclus : un cahier documentaire de 8 pages rédigé en partenariat avec la Fondation de Gaulle.

**GRAND ANGLE**

Suivez toute l'actualité de vos BD sur [www.angle.fr](http://www.angle.fr) 



Les Insectes en bande dessinée © Bamboo Édition - 3 tomes disponibles.



## Les Dinosauriens

### Les différences

5 différences se sont glissées entre les deux images. Sauras-tu deviner lesquelles ?

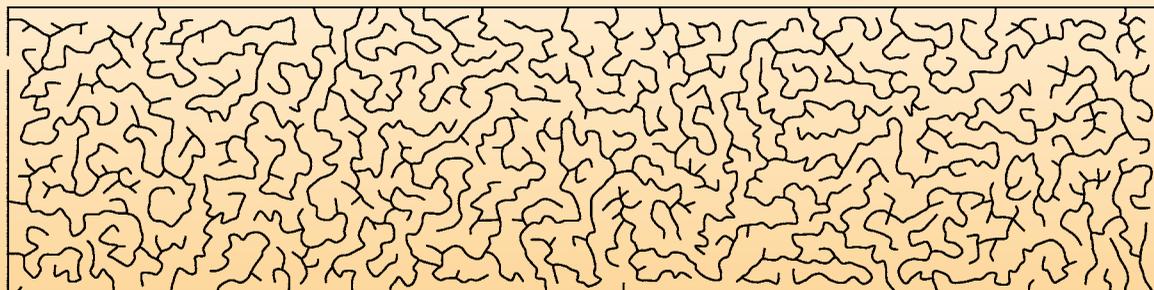


## Le labyrinthe

## LES INSECTES

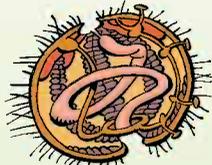
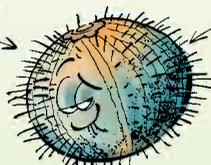
en bande dessinée

Cette fourmi a un peu de mal à retrouver le chemin de la sortie de la fourmière. Peut-être que tu peux lui filer un coup de patte ?



L'OURSIN MELON DOIT SON NOM À SA RESSEMBLANCE ÉTONNANTE AVEC LE FAMEUX FRUIT!

MÊME TAILLE MÊME FORME



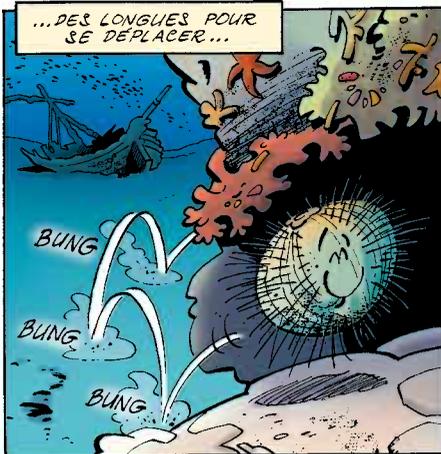
MÊME COULEUR MÊME GOÛT? - OBSERVEZ SON INTÉRIEUR CONFORTABLE ET TRÈS DESIGN! -

IL POSSÈDE UN GRAND NOMBRE DE RADIOLES...

DIS "ÉPINES" PAS "RADIOLES", ILS VONT RIEN COMPRENDRE SINON!

T'AS QU'À NOUS TRAITER DE NEU-NEUS EN PLUS!

...DES LONGUES POUR SE DÉPLACER...



...ET DES COURTES POUR SE DÉFENDRE!



ATTENDS, JE CHOISIS LA BONNE ÉPINE!

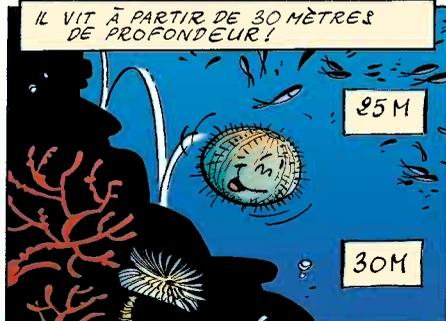
PAS CELLE-LÀ...

HMM...

PAS CELLE-LÀ...

HMM...

IL VIT À PARTIR DE 30 MÈTRES DE PROFONDEUR!



25M

30M

PARFOIS JUSQU'À 150 MÈTRES!



C'EST PLUS FRAIS MAIS PLUS CALME!

145M

150M

... MAIS CERTAINS PEUVENT DESCENDRE JUSQU'À 1000 MÈTRES!!!

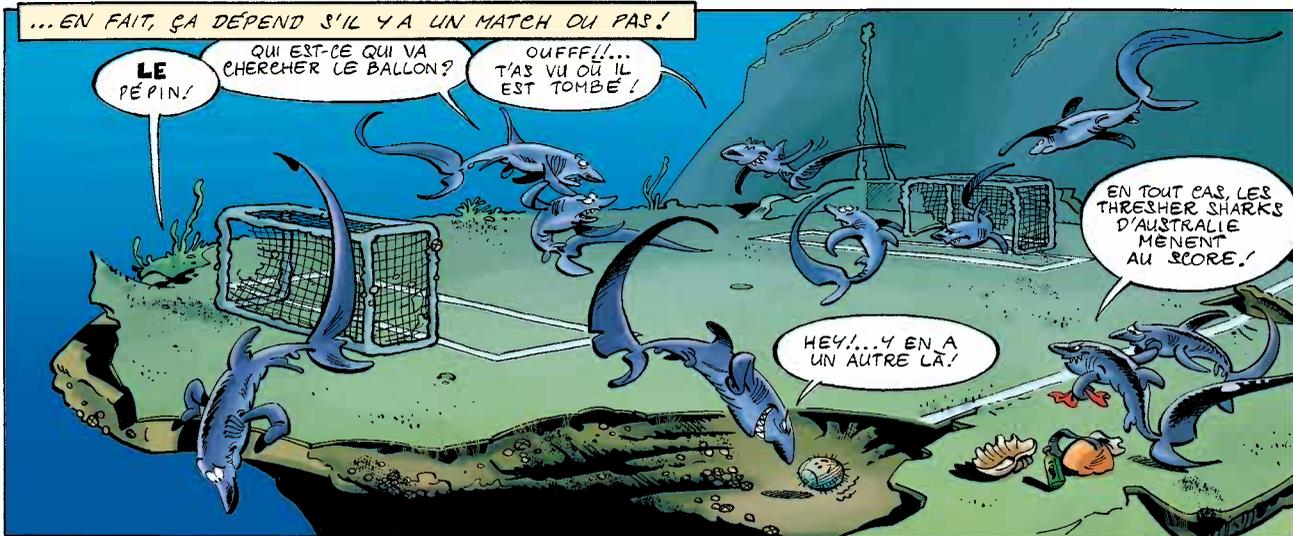


MAMAN!

1000M

1010M

... EN FAIT, ÇA DÉPEND S'IL Y A UN MATCH OU PAS!



LE PÉPIN!

QUI EST-CE QUI VA CHERCHER LE BALLON?

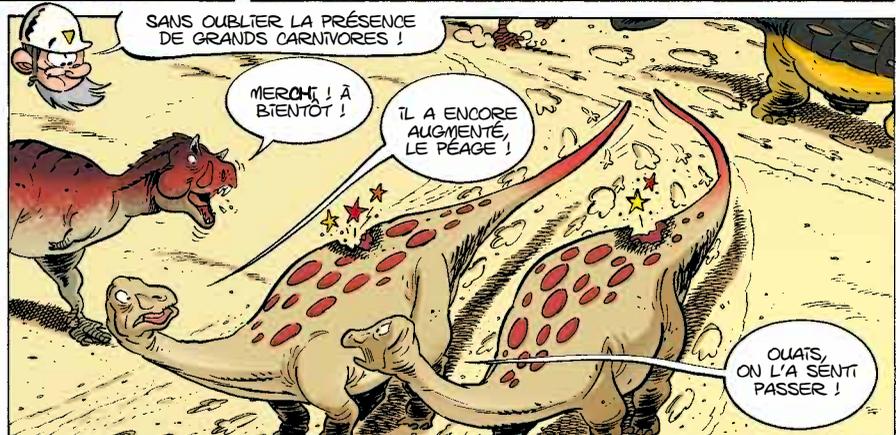
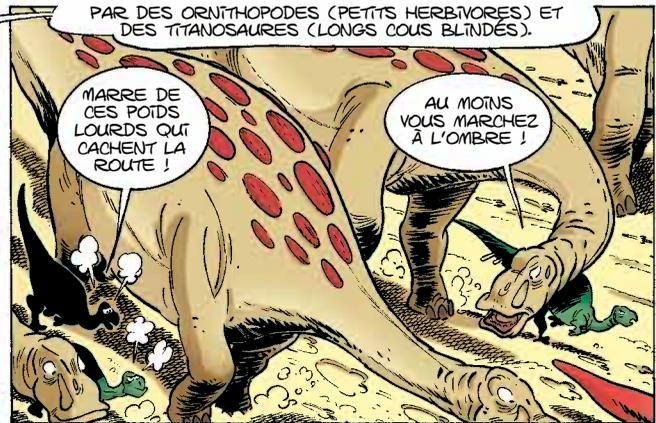
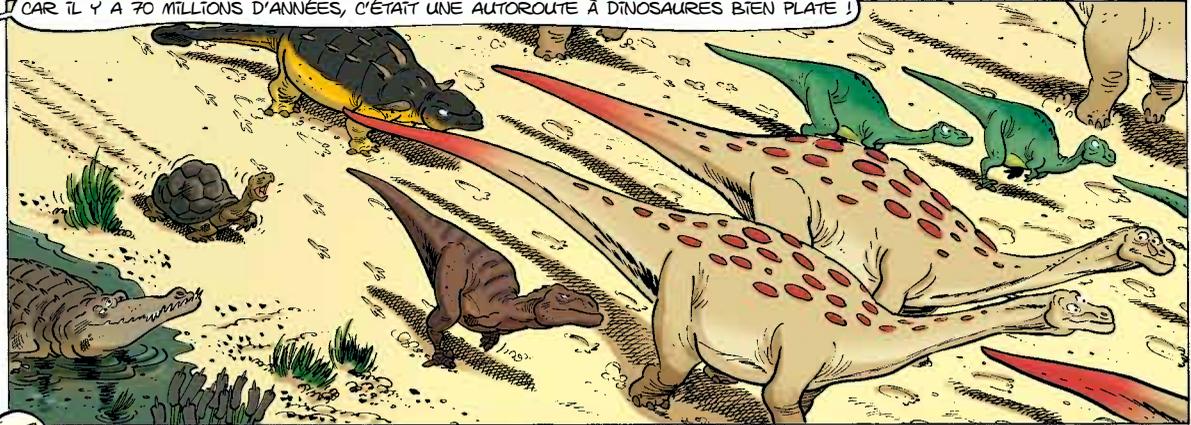
OUFFF!... T'AS VU OÙ IL EST TOMBÉ!

HEY!... Y EN A UN AUTRE LÀ!

EN TOUT CAS, LES THRESHYER SHARKS D'AUSTRALIE MÈNENT AU SCORE!

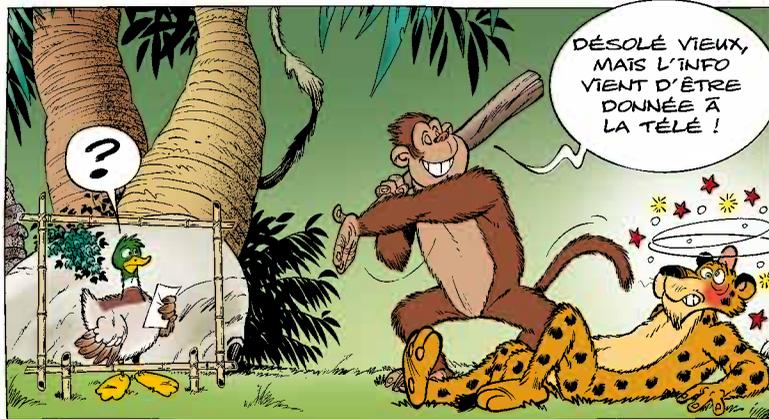
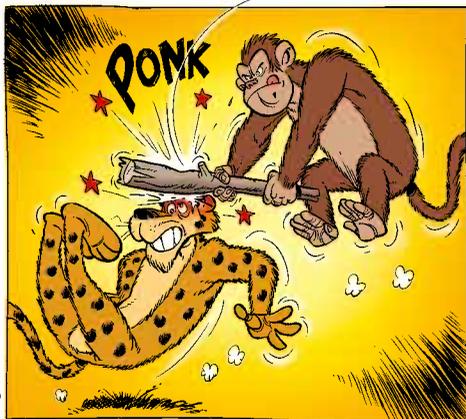
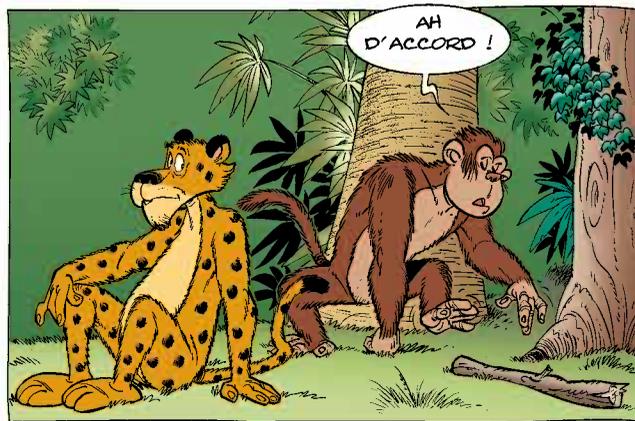
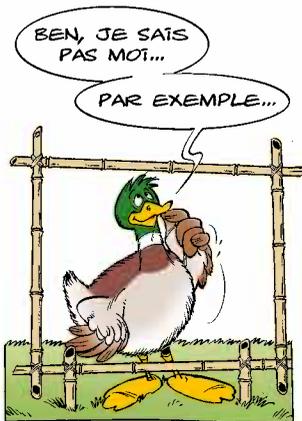
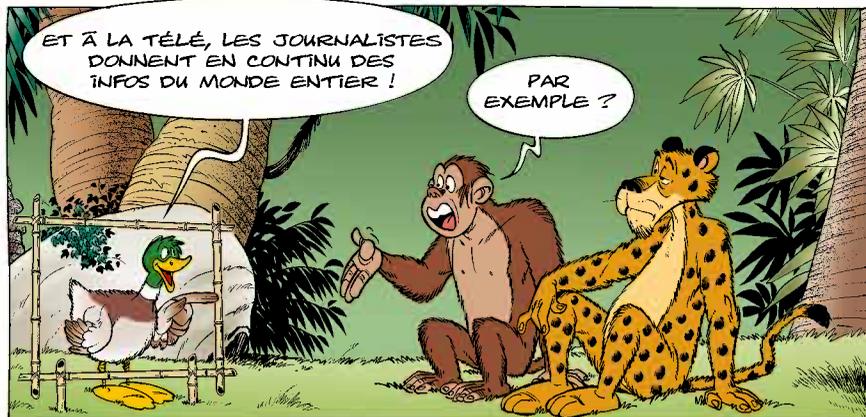
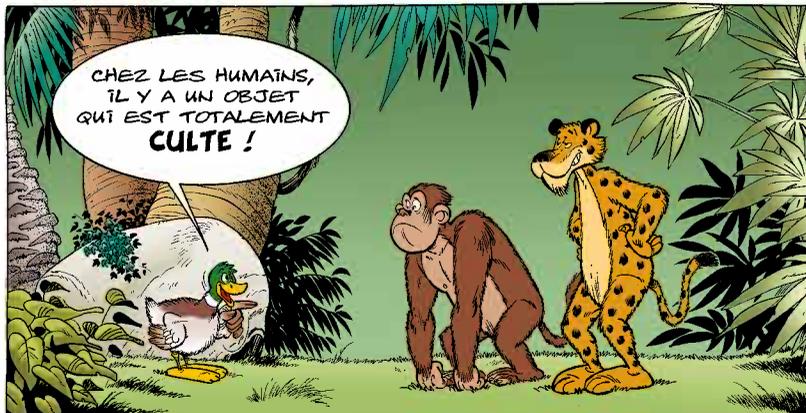


! CAR IL Y A 70 MILLIONS D'ANNÉES, C'ÉTAIT UNE AUTOROUTE À DINOSAURES BIEN PLATE !



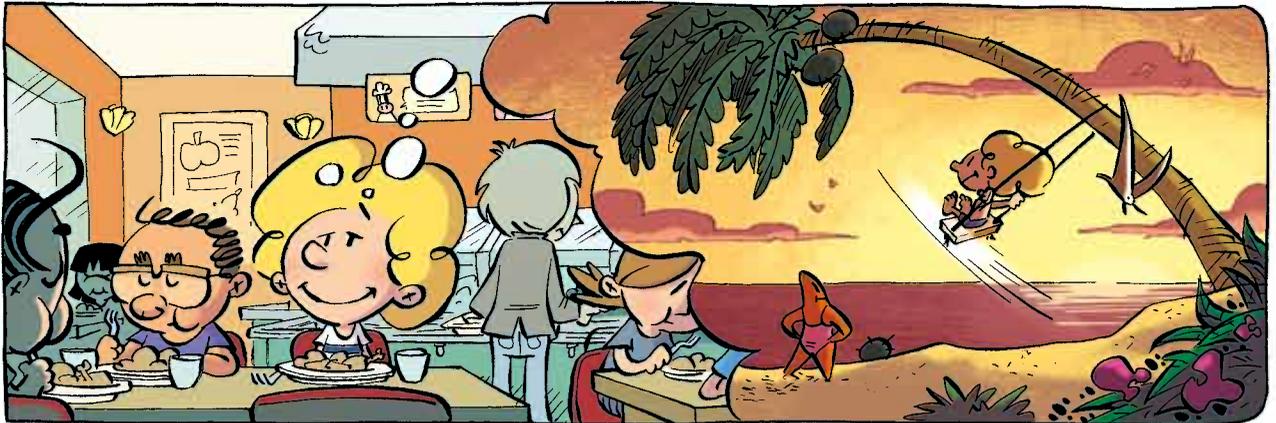
# JUNGLE

Scénario : **Cazenove, Erroc & Richez**  
 Dessins : **Pica**



Jungle © Bamboo Édition - Sortie en 2017.

PICA  
 ERROC



# Planète GASPARD

**Gaspard est un petit garçon comme les autres. Enfin, presque : rêveur, il ne se contente pas d'être dans la lune : il y est carrément ! Il se lie d'amitié avec les habitants du lieu : les lunaires. Évidemment, cet état de rêverie lui cause quelques ennuis... Mais Gaspard nous prouve une chose : un enfant qui rêve est un enfant heureux. Tout comme Domas et BeKa, les auteurs de cette nouvelle série que nous avons rencontrés...**



## Interview des auteurs **BeKa & Domas**

**Allez, avouez-le : Gaspard, c'est un peu vous, non ?**



**Domas :** Je me retrouve dans ce personnage, c'est vrai... Lorsque j'étais enfant, on me disait que je rêvais beaucoup. Je me souviens de conversations avec mon père : il parlait énormément et il croyait que je l'écoutais. En réalité, je m'évadais dans mes pensées, car je trouvais qu'il parlait trop ! Quand j'avais l'âge de Gaspard, je me réfugiais dans le dessin. Je pouvais rester des heures à dessiner, tout comme il passe des heures à ne rien faire. C'est d'ailleurs à ce moment-là que j'ai réalisé mes premières BD.



**Bertrand Escaich :** Moi aussi, j'ai toujours été dans la lune. Ça me passera peut-être quand je serai grand, dans 20 ans...

**Quel est son principal trait de caractère ?**



**Caroline Roque :** C'est un petit garçon rêveur, que la moindre situation du quotidien entraîne dans ses mondes imaginaires.

**Domas :** Il est tout le temps dans la lune ! C'est son trait de caractère essentiel. Il ne s'enfuit pas dans le rêve : c'est là que se trouve sa véritable place. Mais il le vit très bien. À vrai dire, il ne s'en rend même pas compte...



**Comment est né ce personnage ?**

**Domas :** J'ai téléphoné à Caroline et Bertrand pour leur dire que j'avais envie de travailler avec eux. Comme ils étaient occupés par d'autres séries, ils m'ont demandé de leur envoyer quelques dessins. Et le personnage que je leur ai proposé correspondait justement à une idée qu'ils avaient dans leurs cartons !

**Bertrand Escaich :** C'était comme de la magie : quand nous avons reçu les dessins de Domas, nous avons vu apparaître le petit garçon et tout l'univers d'un de nos projets ! Nous l'avons rappelé tout de suite pour lui dire que nous allions lui envoyer

des pages déjà prêtes. Il a dû nous prendre pour des fous, capables de produire vingt pages de scénario en une heure ! Mais nous travaillions sur ce scénario depuis un an.

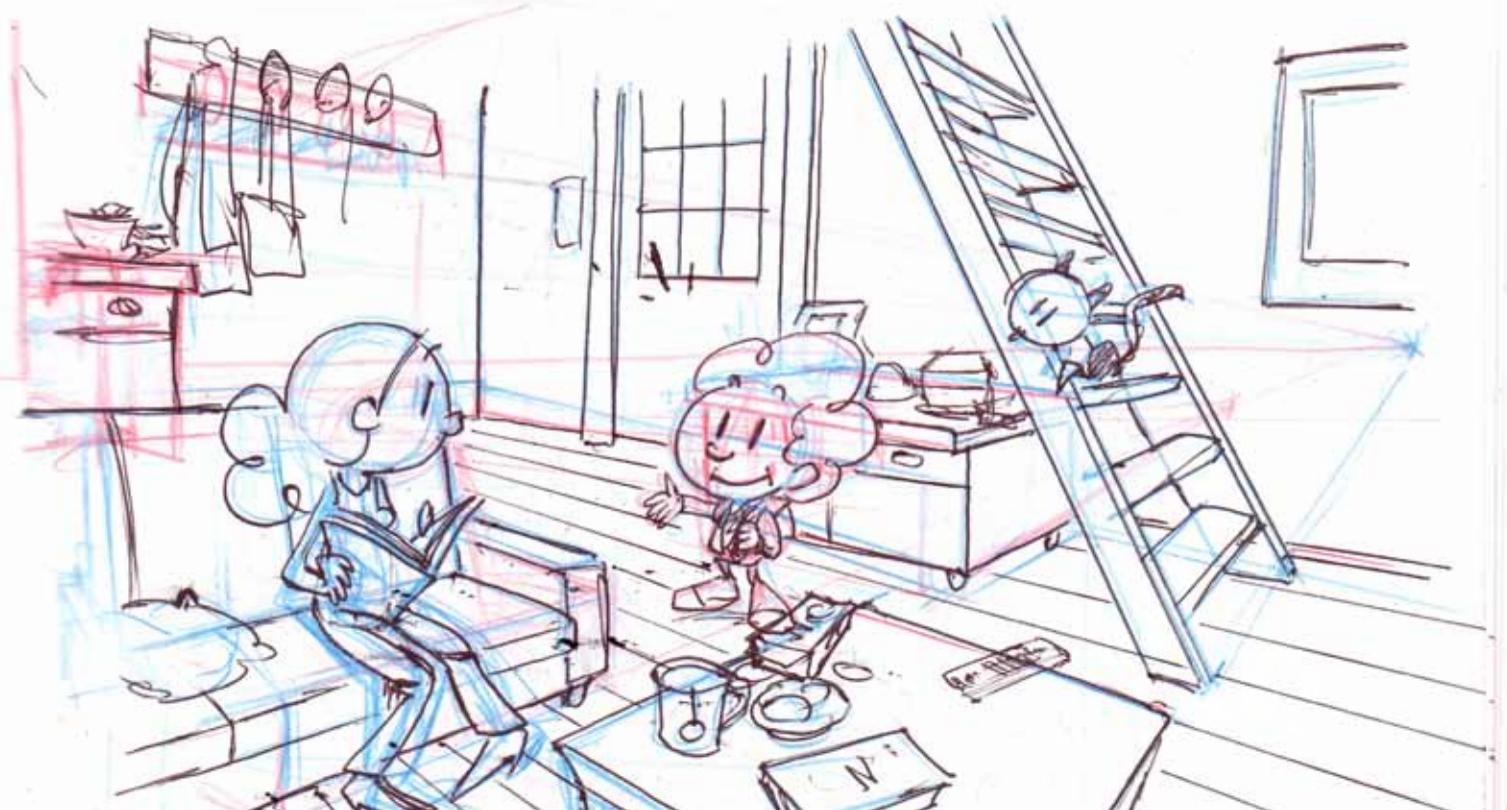
**Domas :** Ils m'ont donné quelques conseils, ils m'ont amené à retravailler le personnage et Gaspard est sorti tout d'un coup de mon crayon.

**La série met en scène une famille recomposée, ce qui est plutôt rare dans les bandes dessinées pour enfants...**

**Domas :** Oui, Gaspard vit avec son beau-père et sa demi-sœur dans une famille entièrement recomposée. Ils sont tous très heureux et la maman de Gaspard est aussi tête en l'air que son fils ! Le père est plus solide, il est là pour assurer la sécurité de cette famille un peu rêveuse...

**Caroline Roque :** C'est une véritable volonté de notre part. Cela peut contribuer à expliquer que Gaspard se réfugie dans ses rêves après avoir vécu une situation difficile. Nous ne développons pas cette idée dans ce premier album, peut-être le ferons-nous dans les suivants...

**Bertrand Escaich :** Quand on est gamin, la vie n'est pas toujours drôle. Même si j'ai vécu une enfance très heureuse, je me protégeais en lisant des bandes dessinées et des romans. Les mondes imaginaires nous permettent de nous isoler dans une bulle de temps en temps, comme le fait Gaspard.



## Quelles sont les influences graphiques de la série ?

**Domas :** Pour les personnages, je suis parti des *Peanuts* et de *Calvin et Hobbes*. Pour les décors, je suis resté dans un style épuré, proche de celui que j'utilise d'habitude. De manière générale, mon style est double : l'un est plus enfantin, comme dans la collection «Pouss' de Bamboo», l'autre est plus graphique et cherche à jouer sur les émotions. Pouss' de Bamboo s'adresse à de jeunes enfants et mes filles avaient cinq ans lorsque la collection a été lancée. J'ai suivi leur évolution : aujourd'hui, elles ont huit ans, ce qui est à peu près l'âge de Gaspard, qui s'adresse aux enfants de huit à douze ans.



Proposition de couverture

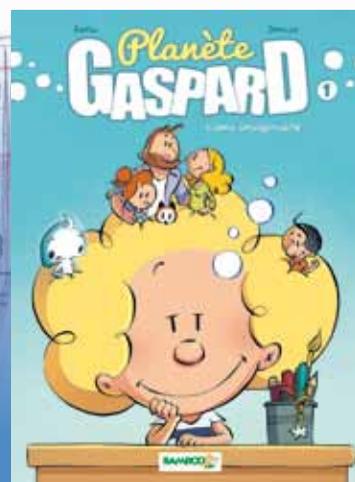
**Caroline et Bertrand, vous travaillez aussi bien pour les jeunes lecteurs que pour les adultes et vous publiez un album intitulé *Le jour où le bus est reparti sans elle*. C'est une sorte de « feel good book », un livre qui cherche à rendre ses lecteurs heureux ?**



**Bertrand Escaich :** Oui, c'est un livre qui parle du sens de la vie, des chemins étonnants qu'elle nous oblige parfois à prendre. Que peut-on faire quand on se trouve toujours « nulle » ? Comment reprendre sa vie en main quand on a l'impression qu'elle décide à notre place ?

**Caroline Roque :** Il y a 15 ans, au début de notre carrière de scénaristes, nous avions pensé écrire une BD sur ce thème. Mais pour différentes raisons, cela ne s'est pas fait et nous avons fini par oublier cette idée... Jusqu'à ce qu'Olivier Sulpice, le responsable de Bamboo, nous apprenne récemment qu'il avait envie d'aborder ce sujet qui lui tenait à cœur.

**Bertrand Escaich :** Le plus étonnant, c'est que le récit n'est pas allé dans la direction que nous souhaitions lui donner. C'est la psychologie des personnages qui a guidé la trame. Ils devaient aller au bout de leur propre logique qui n'est pas forcément la nôtre. Mais c'est un peu le thème de cette histoire : laissons la vie nous mener là où elle veut... C'est une BD bourrée d'optimisme et de sagesse, à lire d'urgence pour se réconcilier avec soi-même et avec la vie !

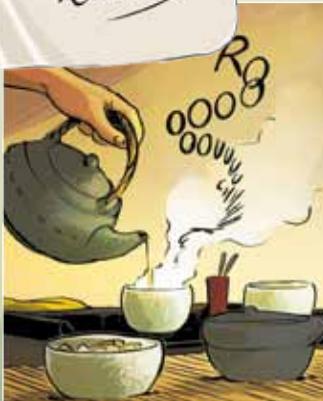


**Planète Gaspard**  
Tome 1 – L'ami imaginaire  
de BeKa & Domas,  
Sortie en août  
48 pages, 10,60 €

*Le chemin vers le bonheur commence souvent là où on ne l'attend pas.*

Pour être un champion, vous devez croire en vous-même quand personne d'autre ne le fait.

Jugar Ray Robinson



Le courage croit en osant et la peur en hésitant.



# Le jour où le bus est reparti sans elle

Histoire complète  
72 pages

Scénario : BeKa  
Dessins : Marko  
Couleurs : Cosson

Sortie en septembre



Le jour où le bus est reparti sans elle... © 2016 BambooÉdition

# LE MUSÉE DES BOZARTS

Scénario : Karinka  
Dessins : Bloz

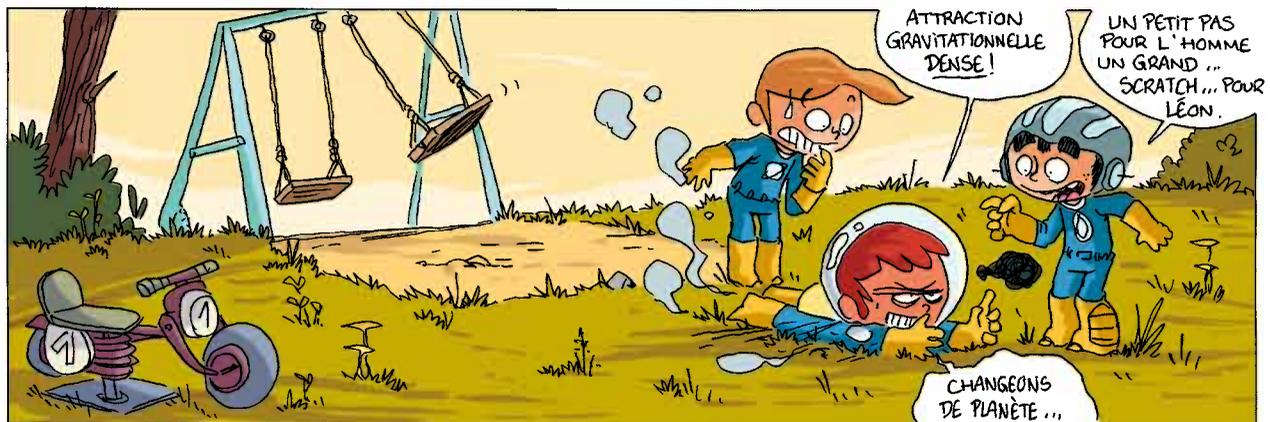
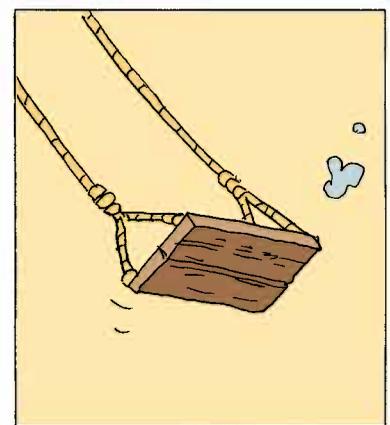
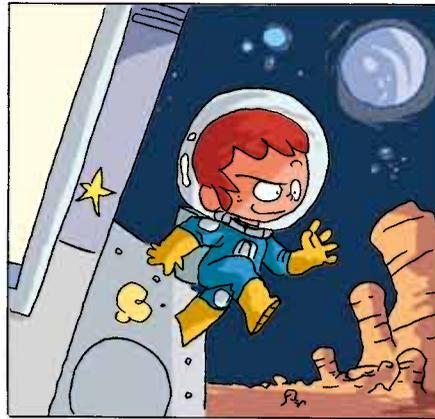


Le Musée des Bozarts © Bamboo Édition - Sortie en 2017.

# JEU DE GAMINS

## L'ESPACE

Scénario & dessins : **Mickaël Roux**





# Les coulisses d'une BD

Épisode 2

## LA NAISSANCE D'UNE PLANCHE

Lors du premier épisode, l'auteur, Julien Mariolle, a vu son projet accepté par l'éditeur. Après avoir présenté un dossier, on lui a dit : « Banco, on le fait ! » Pour l'instant, le titre de travail est *Marius*, mais c'est un titre provisoire. Ce n'est pas le plus important car, après de nombreuses recherches de personnages et de décors, il est temps de se mettre au travail sur l'album proprement dit. C'est-à-dire que, maintenant, il va falloir écrire la BD dans son intégralité... et dessiner toutes les planches. De longues heures à la table à dessin attendent notre auteur.

Dans ce nouvel épisode, amis lecteurs, vous allez pouvoir vous approcher et vous pencher par-dessus son épaule... Vous allez assister à la création d'une planche de bande dessinée...

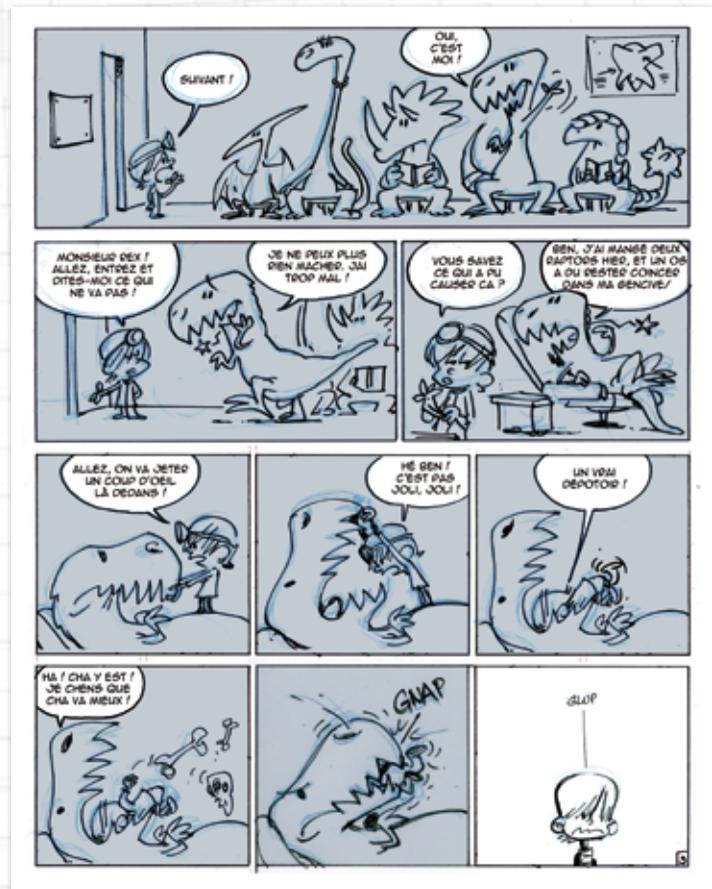
# On écrit... et on découpe...

**ÇA Y EST, JULIEN, TON PROJET A ÉTÉ ACCEPTÉ.  
IL NE TE RESTE PLUS QU'À ÉCRIRE LE SCÉNARIO !**

Pour cela, je fonctionne de manière très intuitive. Je ne possède pas de recette magique... J'essaie de mettre mes idées en ordre et de les relier par un fil rouge pour leur donner une certaine cohérence. Je travaille sur le découpage. **Le découpage sert à structurer le récit, à donner le tempo de la lecture et à trouver le bon rythme de narration.** Je divise mon histoire en séquences de trois ou quatre planches. Je me débrouille pour que chaque planche se termine sur un suspense ou sur un petit gag pour donner envie au lecteur de tourner la page.

## CONCRÈTEMENT, COMMENT SE PRÉSENTE CE DÉCOUPAGE ?

Il prend la forme d'un document que l'on appelle le « story-board » : j'aligne les cases les unes derrière les autres. Mais à ce stade, le dessin est très simpliste. Il est « jeté » sur le papier avec des personnages qui ressemblent à des patates ! Je cherche le meilleur cadrage, je réfléchis à la composition de la planche, je varie les gros plans et les plans d'ensemble. Je ne cherche pas à être spectaculaire, mais à être le plus efficace possible !



## Ça commence : le début de l'histoire

Dans la première case de l'histoire, je montre une vue aérienne de l'école. Je donne une fausse information au lecteur : on voit les enfants dans la cour et on entend une voix qui parle d'une alerte rouge et d'une attaque de monstres, ce qui fait craindre le pire. Puis je zoome sur une fenêtre et le lecteur aperçoit Marius en train de jouer avec ses robots... Je plonge directement le lecteur dans l'imaginaire de mon personnage et, en même temps, je décris le cadre de l'album. Je cherche à être à la fois informatif et amusant. Mais je n'ai pas de méthode particulière : je me projette dans l'histoire comme si j'étais le premier lecteur. J'avance à tâtons !

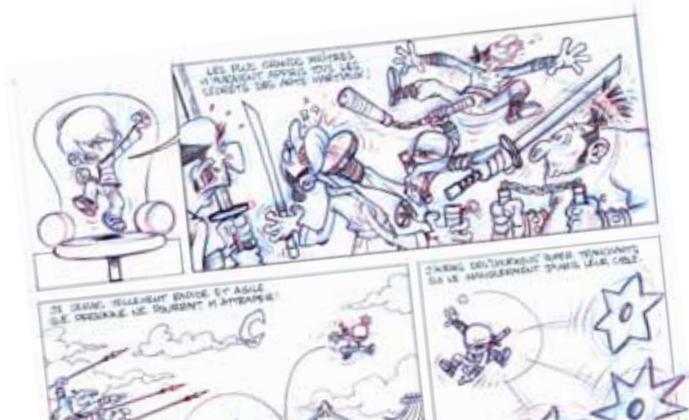
# On crayonne... et on gomme...

## QUELLE EST L'ÉTAPE SUIVANTE ?

Je présente mon « board » à l'éditeur pour qu'il me donne son feu vert ! S'il juge que le découpage ne fonctionne pas, il me suggère de trouver autre chose... plus drôle, par exemple (rires). **Une fois le storyboard validé, je passe au crayonné de la planche en mettant les différents éléments en place :** les personnages ne doivent pas être disproportionnés et les perspectives doivent tenir la route. Le storyboard était une sorte de brouillon alors que le crayonné est très abouti.

## TU N'AS PLUS DROIT À L'ERREUR ?

Si, heureusement ! Il est toujours temps de gommer, de refaire un personnage ou de placer autrement une bulle dans une case.



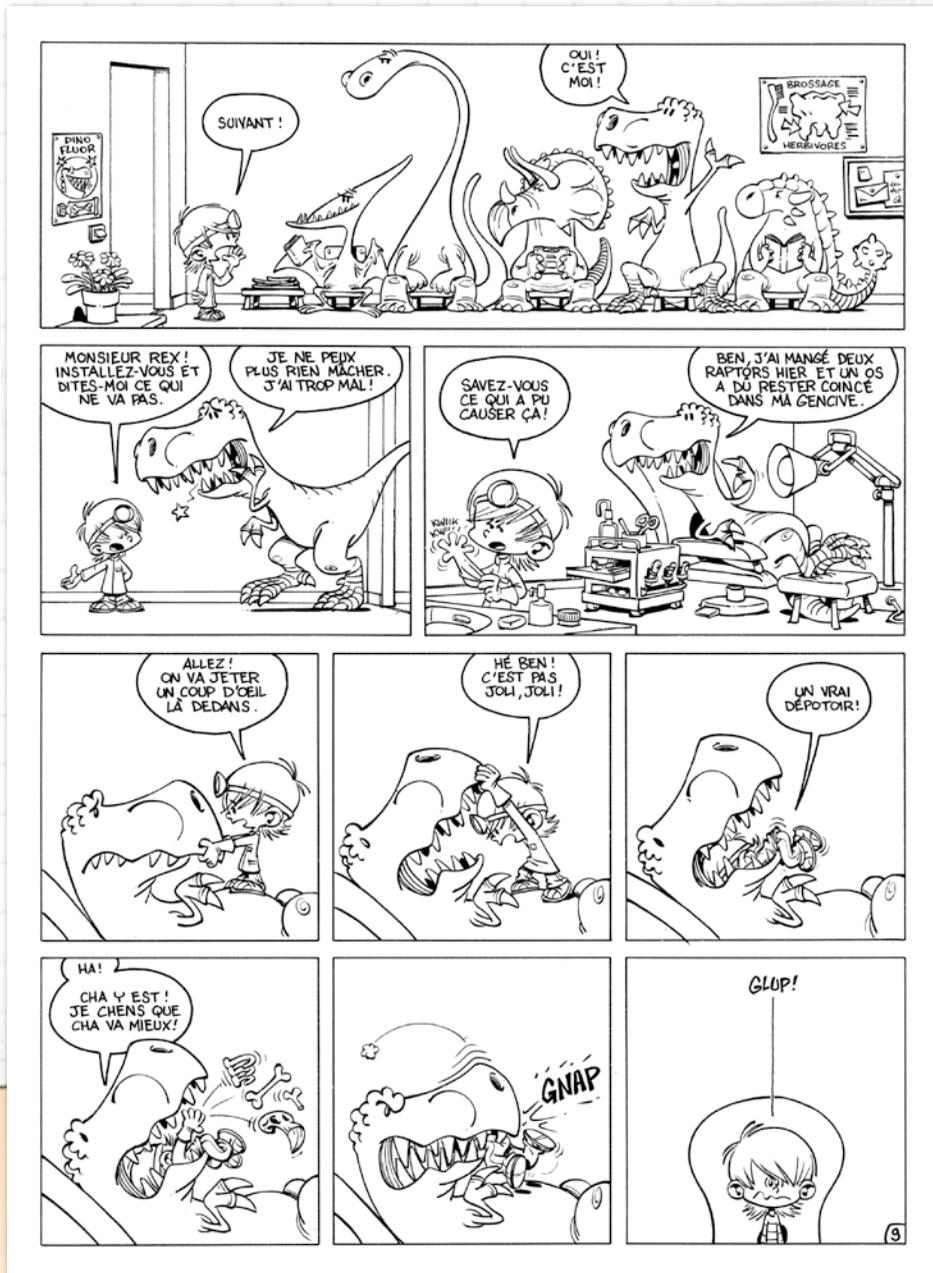
## Le bleu de travail

Quand on regarde le crayonné de plus près, on peut voir que j'utilise un crayon bleu. C'est un crayon très léger qui n'est pas salissant, ce qui me permet de gommer plusieurs fois de suite. Si j'utilisais une mine noire classique, la planche deviendrait vite très sale et mon dessin serait trop charbonneux.

### On encre...

**LES PLANCHES SONT FINIES. ELLES PEUVENT PARTIR CHEZ L'IMPRIMEUR ?**

Ah non, pas encore ! Il faut s'occuper de l'encre : je repasse à l'encre mon crayonné. J'utilise un Pentel®, une sorte de stylo muni de poils synthétiques, comme un véritable pinceau. C'est une étape délicate, il ne faut pas que la main tremble... Mais si je fais une petite erreur, je peux toujours mettre un peu de Tipp-Ex® sur mon dessin... Ensuite, je scanne ma planche avant de l'envoyer au coloriste. Mais ça, c'est une autre histoire, nous en parlerons dans le prochain numéro de *Bamboo Mag* !



### Et l'ordinateur, dans tout ça ?

L'informatique a aussi trouvé sa place dans les ateliers des auteurs. Certains dessinateurs se sont équipés de tablette graphique qui leur permet de dessiner directement sur un écran avec un crayon optique. Ça remplace la feuille et le crayon à papier, ça peut faciliter les corrections, mais ça ne remplace ni le travail ni le talent ! C'est seulement un outil différent mis à la disposition des artistes.



### Combien de temps...

L'étape qui me prend le plus de temps est celle du story-board. C'est une phase de réflexion, je procède à des essais, je fais le tri entre les différentes séquences, j'en redessine certaines... Ensuite, le crayonné me prend un à deux jours et l'encre me demande en général une journée de travail. Mais je ne suis pas un dessinateur très rapide, j'ai besoin de prendre mon temps.

Ah là là ! Quand je pense que je dois peindre ce panneau de bois !!!



Alors surtout, que personne ne me dérange pendant que je peins ! Et je dis bien personne !



C'est bizarre... Ton père n'essaie même pas de chasser Sushi...

Ben non, c'est ça le plan !

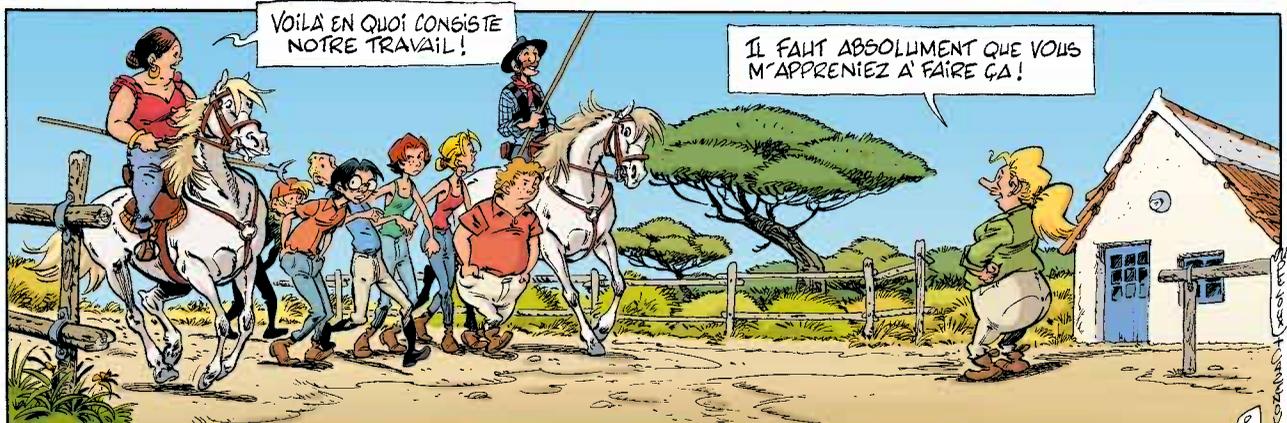
Le PLAN ?

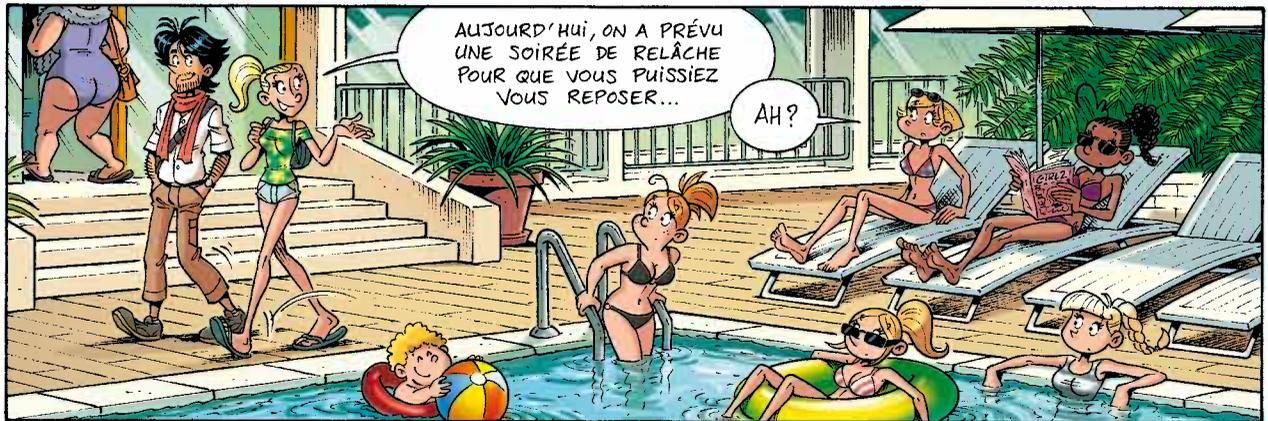


Sushi ! Ah là là, arrête de me déranger !

La diversion ! Pendant ce temps, Samantha peut peindre dans le salon sans être embêtée par Sushi !

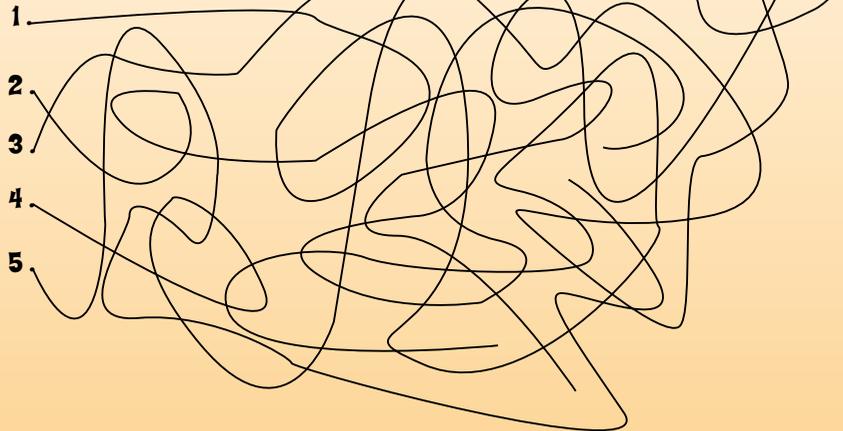






## Le cerf-volant

La ficelle du cerf-volant de Marine a cassé.  
Mais dans ce sac de nœuds, sauras-tu retrouver  
la ficelle qui est reliée au cerf-volant ?



Médina



Clotilde



## La meilleure cop's

En utilisant les indices, tu sauras laquelle  
de ces cop's est la meilleure cop's de Jessica.



Romane



Christie



Sandrine

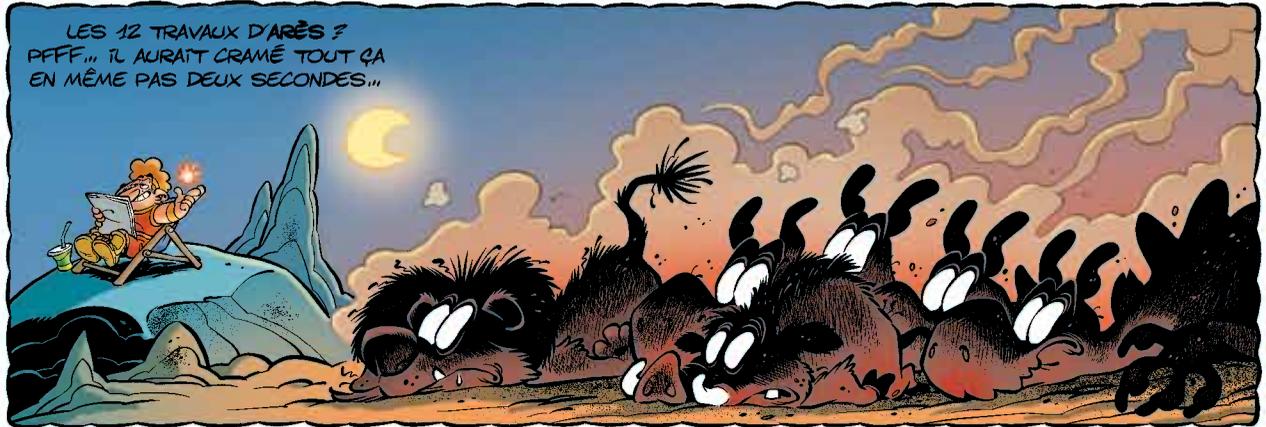
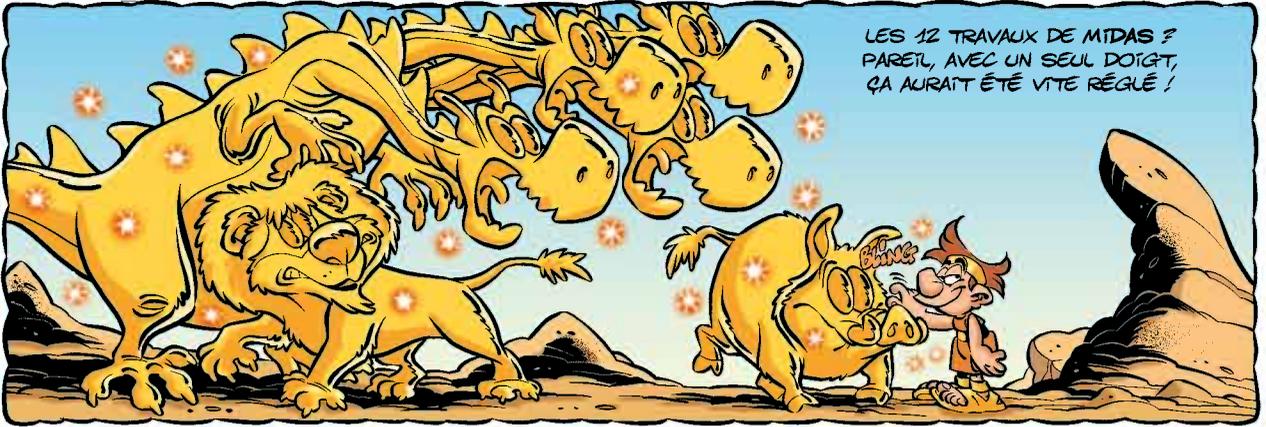
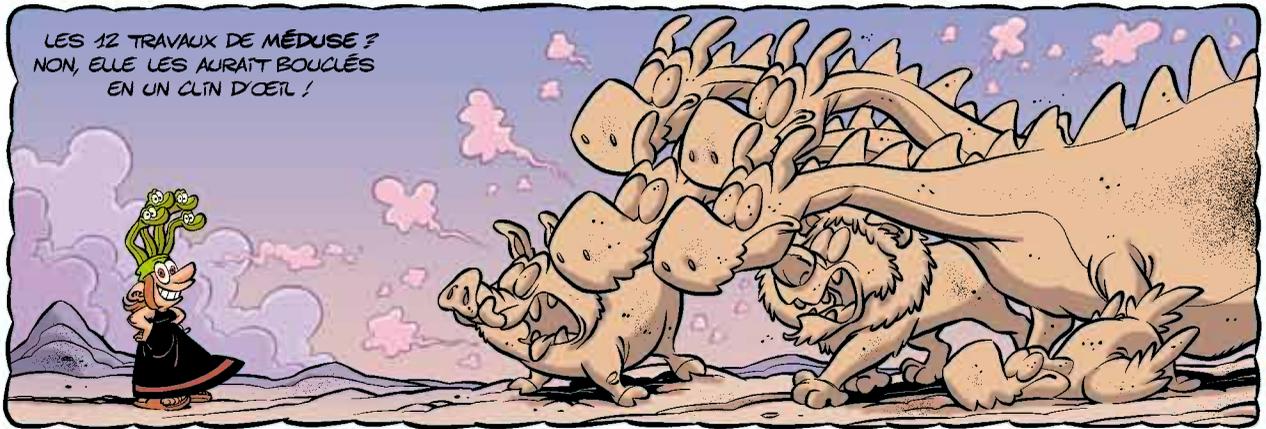


Natacha

1. Elle ne porte jamais de chapeau.
2. Elle déteste la couleur bleue.
3. Porter des rayures, ça jamais !
4. Elle déteste se faire remarquer.  
Donc, pas de tenue ou de coiffure exubérantes.





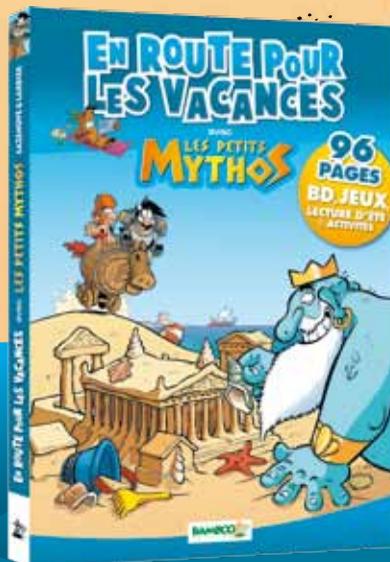
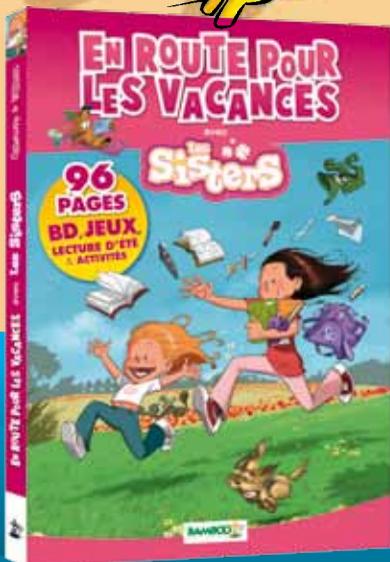


# EN ROUTE POUR LES VACANCES

**96  
PAGES**  
BD, JEUX,  
LECTURE D'ÉTÉ  
& ACTIVITÉS



Les Petits Mythos - Les Sisters © Bamboo Édition



Les  
**Sisters**

LES PETITS  
**MYTHOS**

**DISPONIBLES  
AU RAYON BD**

**BAMBOO**  
ÉDITION

plus d'infos sur [www.bamboo.fr](http://www.bamboo.fr)