

N°46

sept.
oct.

2016

BAMBOO MAG

Les BD qui vous ressemblent



MES COP'S

#àlaferme #délire #pasderéseau

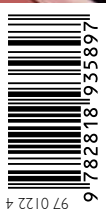
COLLECTION
HUMOUR

COLLECTION
GRAND ANGLE

COLLECTION
MANGA



GRATUIT - Ne pas jeter sur la voie publique



9 782818 935897

QUÉBEC 

STRIPT EEN BRUSSELS COMIC STRIP FESTIVAL





RETROUVEZ
TOUTE L'ACTU
BAMBOO SUR
INTERNET!



www.bamboo.fr

Sommaire sept. - oct. 2016

COLLECTION HUMOUR

Les Damnés de la route.....	p.4
Les Gendarmes.....	p.5
Les Fondus de moto.....	p.6
Route 66.....	p.7
Miss Harley.....	p.8
Miss Harley.....	p.9
Boulard.....	p.10
Les Pompiers.....	p.11
40 bonnes résolutions de mecs.....	p.12
Mes premières fois.....	p.13
Vivre avec.....	p.14
Dans l'antre de Marko.....	p.15-17
Le jour où le bus est reparti sans elle ...	p.18-19
Le jour où le bus est reparti sans elle.....	p.21-23
Cath & son chat.....	p.26
Studio Danse.....	p.27
Les Sisters.....	p.29
Mes Cop's.....	p.31
Triple Galop.....	p.32
Les Énigmes de Léa.....	p.33
Les Profs.....	p.41
La Guerre de Cent Ans.....	p.42
Les Petits Mythos.....	p.43
Les Petits Mythos.....	p.44-45
Napoléon.....	p.46
Jungle.....	p.47
Planète Gaspard.....	p.48

Le Musée des Bozarts.....	p.49
Jeu de gamins.....	p.50
Les Dinosaures en BD.....	p.51
Les Animaux marins en BD.....	p.53
Les Insectes en BD.....	p.54
La naissance d'une BD - 3.....	p.55-58
Les Fondus de la bière.....	p.59
Les Fondus du vin de Loire.....	p.61
Les Fondus du chocolat.....	p.63
Les Fondus du chocolat.....	p.63
Tennis Kids.....	p.64
Les Vélomaniacs.....	p.65
Les Rugbymen.....	p.66
Les Footmaniacs.....	p.68

COLLECTION GRAND ANGLE

L'Ambulance 13 T7.....	p.38-39
------------------------	---------

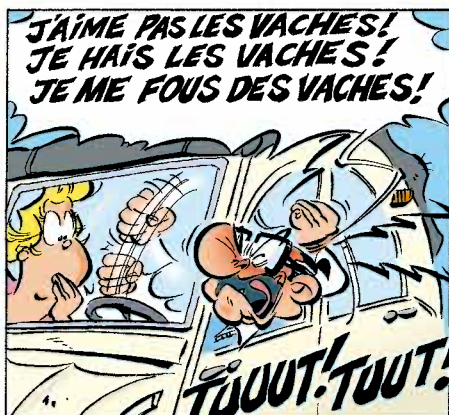
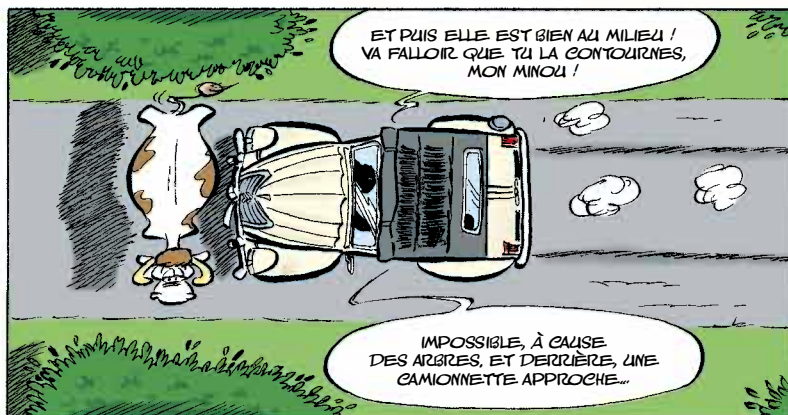
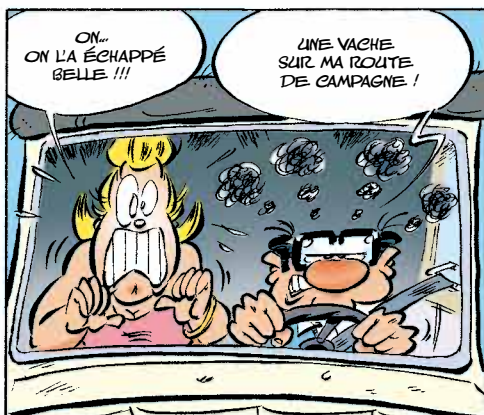
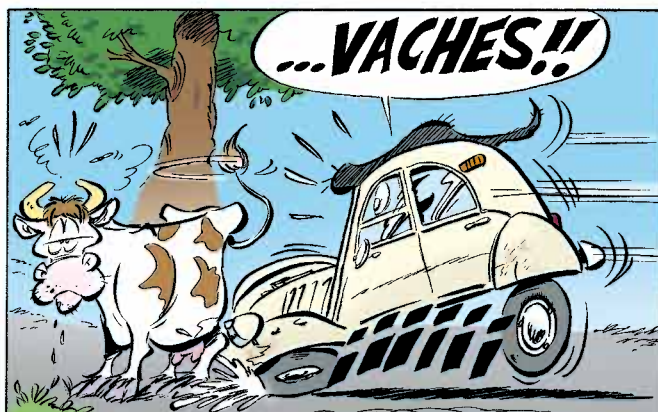
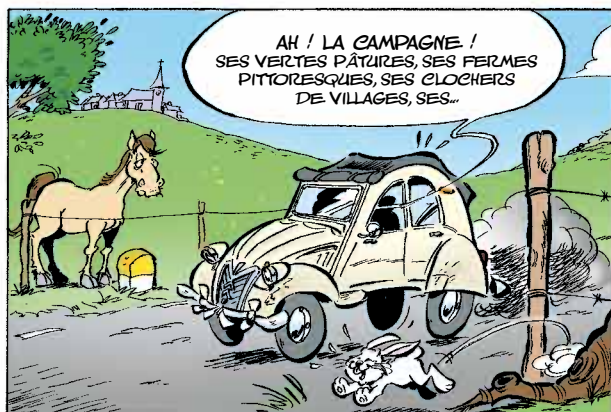
COLLECTION DOKI-DOKI

Les Six Destinées.....	p.24-25
------------------------	---------

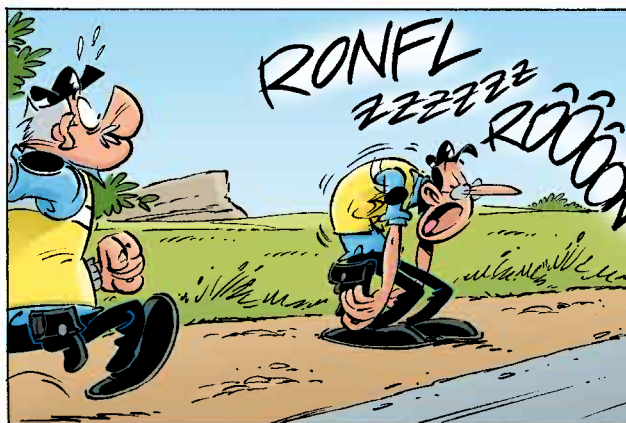
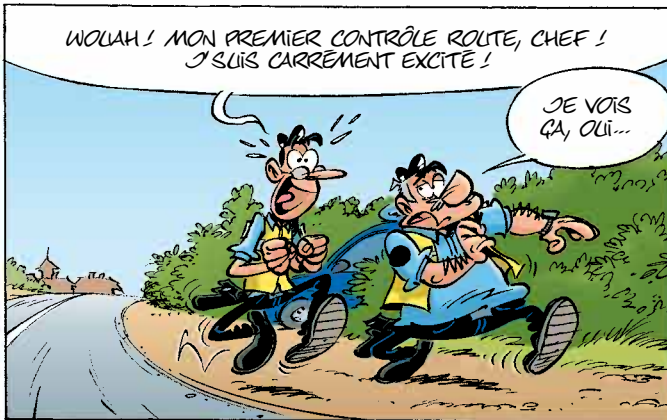
Planning des parutions.....	p.34-35
Abonnement.....	p.37
Jeux.....	p.28, 52

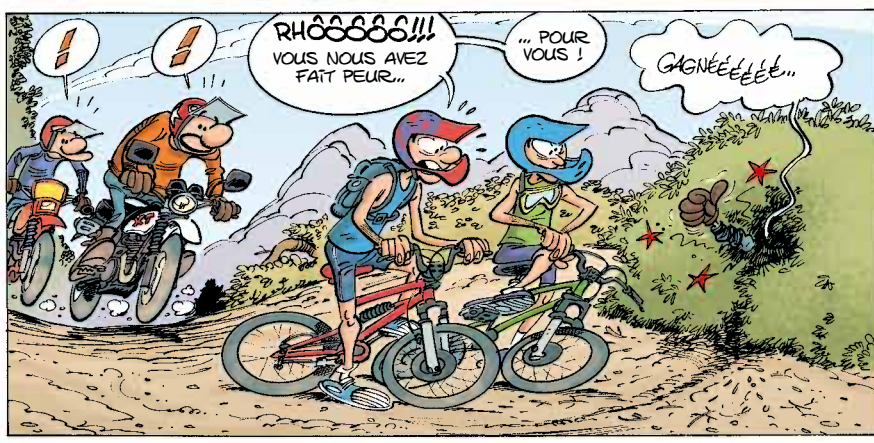
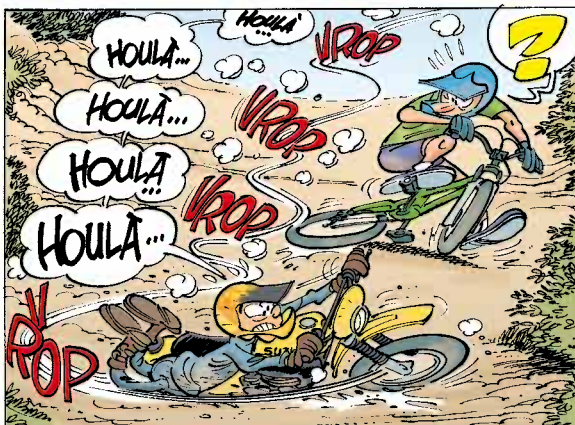
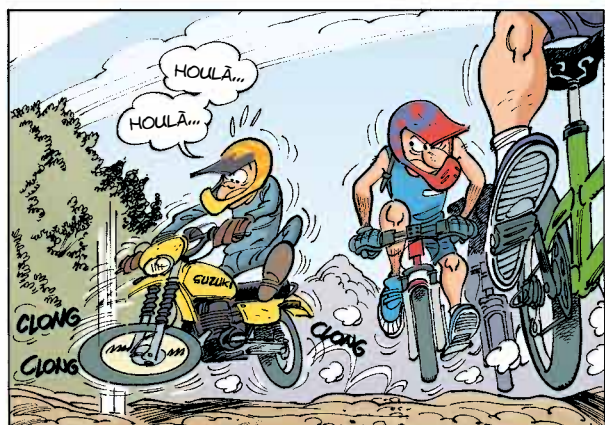
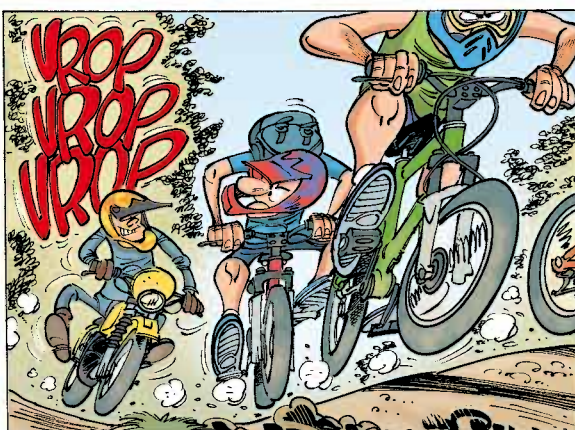
LES DAMNÉS DE LA ROUTE

Scénario : Achdé
Dessins : Rudy



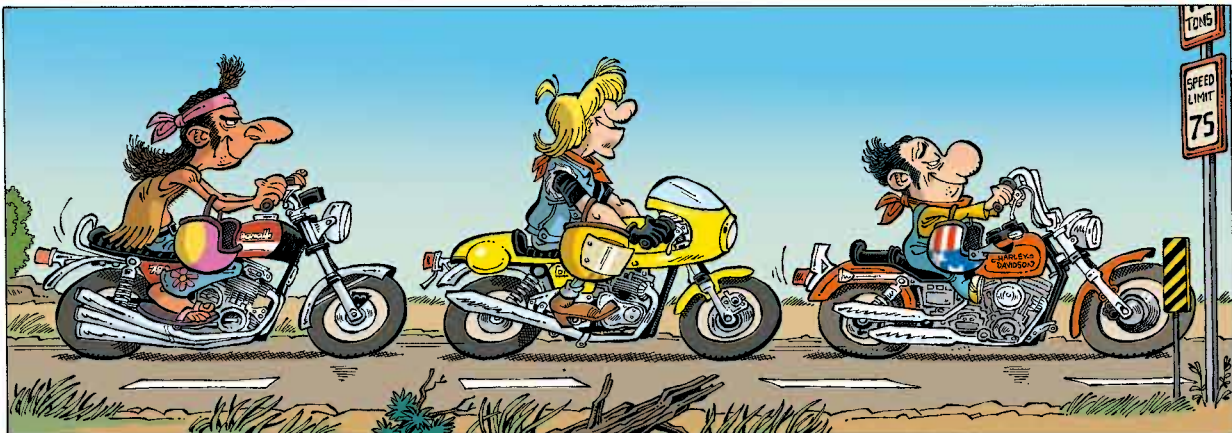
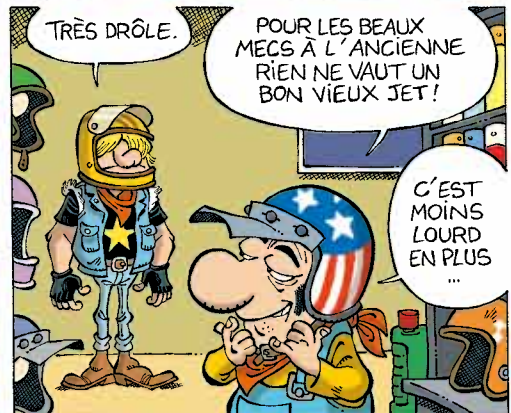
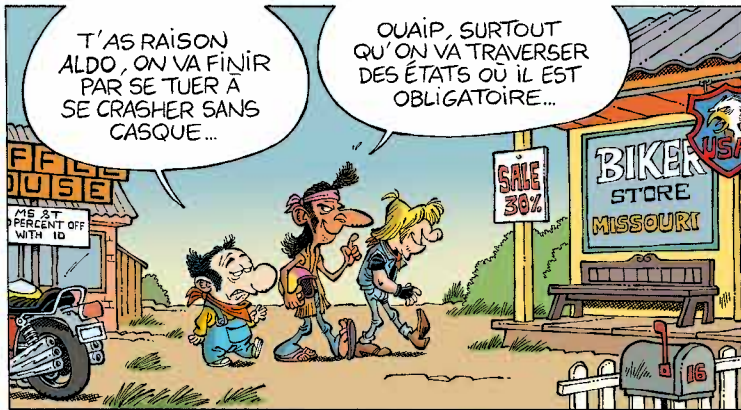
Rudy & Achdé





ROUTE 66

Scénario & dessins : **Abolin**





Qui a dit que l'univers des bécane n'était réservé qu'aux hommes ? Sûrement pas Miss Harley ! Munie de son casque, de ses bottes et de son blouson en cuir, elle chevauche sa moto comme personne et vous fera, à coup sûr, prendre goût à la liberté sur deux-roues.

Miss Harley est une jeune femme moderne aux courbes ravageuses. Mais ce qui la définit le plus, c'est sa passion pour la moto et particulièrement pour les Harley ! Spécialiste en la matière, la miss connaît tous les rouages du bolide : puissance du moteur à deux cylindres, vibrations de la machine, boîte de vitesse à six rapports, suspension et hauteur de selle... la bécane n'a aucun secret pour elle ! Accompagnée de sa sœur, Miss Harley enchaîne les sorties sur deux-roues avec la free attitude !



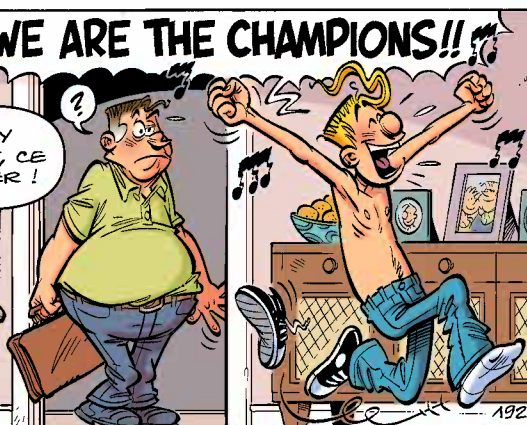
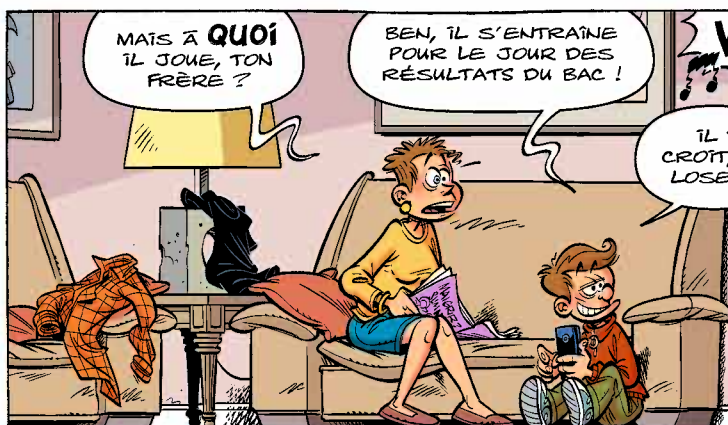
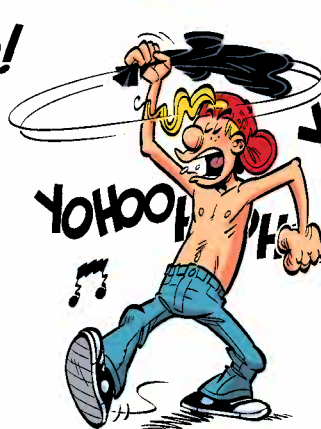
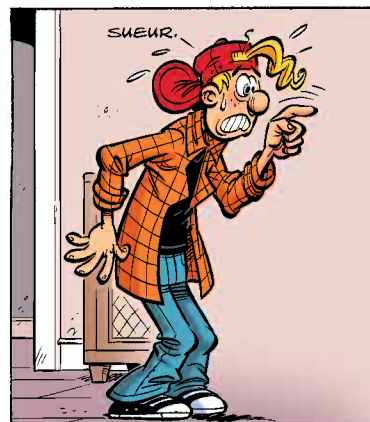
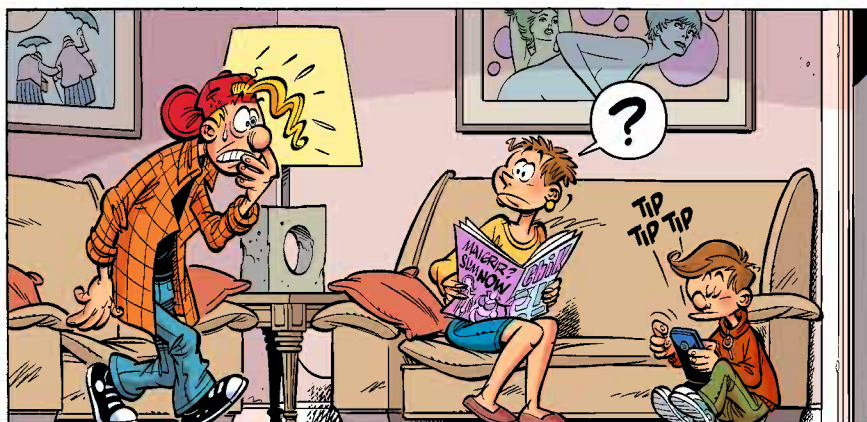
Et ce qui est sûr, c'est qu'elle passe rarement inaperçue aux yeux de la gent masculine.

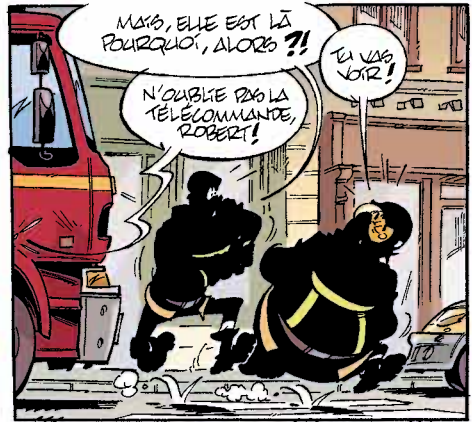
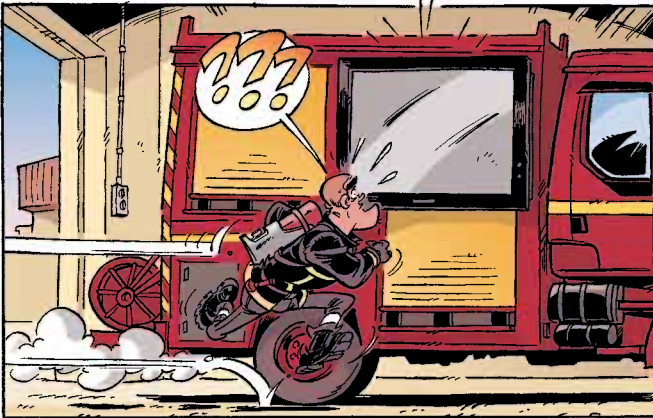
Après *Confessions d'un canard sex-toy*, Milly Chantilly change de registre avec **Miss Harley**, épaulée cette fois au dessin par Gürel. Et si les deux ouvrages n'ont de prime abord pas grand-chose en commun, ils ont en revanche le même trait de dessin caractéristique et l'humour efficace. **Pétillant, féminin et léger, Miss Harley offre une vision singulière de la moto sans pour autant tomber dans les stéréotypes.**



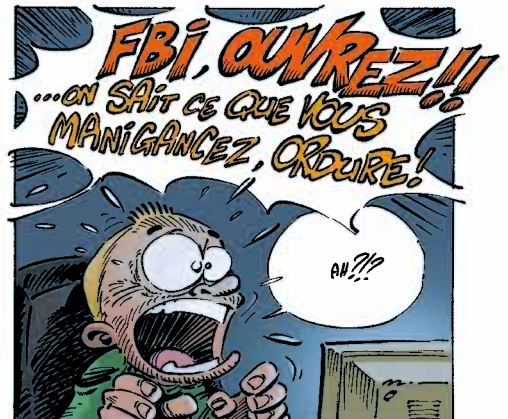
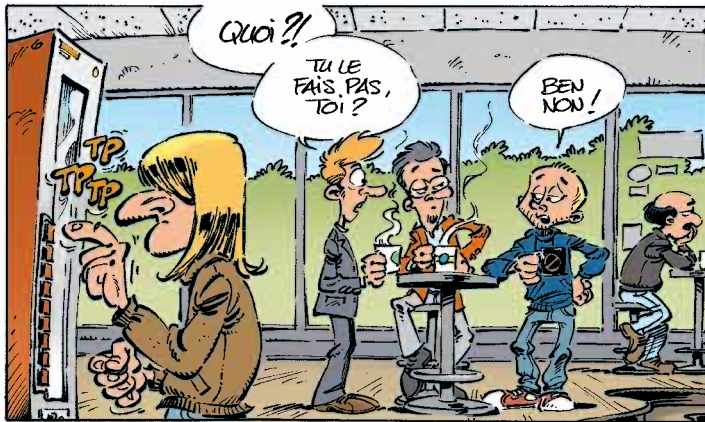
Miss Harley
tome 1
de Milly Chantilly & Gürel,
Sortie en septembre
48 pages, 10,60 €









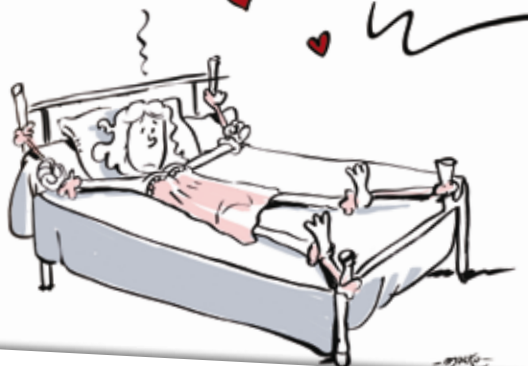


Scénario & dessins : **Marko**

VIVRE AVEC...

un prof de SVT

MA PETITE
GRENOUILLE
D'AMOUR!!!
J'ARRIVE!!



VIVRE AVEC...
une éducatrice

"ALORS LA VOIS-TU!... JE PENSE
 QU'IL Y A ENCORE DES CHOSSES QUI SERAIENT BONNES
 QUE TU PRENNES EN COMPTE... LES MINUTS PERDUS
 AVEC LEQUELS TU SERRAIS VOLEUR CORRIGER TA
 SCENE SONT DE NATURE A BRISER LE LIEN FORT
 ET STRUCTUREL QUI, TA SEULE ET EN CE MOMENT
 PLUS SERIEUX, OU LE DIALOGUE FAIT FORCE DE LOI,
 VOUS UNIT DANS LES DIFFICULTES DE LA VIE... IL N'EST
 PAS NECESSAIRE QUE TU TE REVENDES A L'INSTINCT
 PRIMAIRE D'UNE PERSONNE SANS REFLEXION ET DONC
 LA SEULE ISSUE AU CONFLIT PASSÉ NECESSAIRESMENT PAR
 L'UTILISATION DE LA VIOLENCE!... IL EST BOM QU'ETU
 DIR UN PEU ET QU'ETU SAFFRAN
 EXTERIEUR? ... OSER TES ANGOISSES
 ET CANALISER TON
 L'ANXIÉTÉ QUI TE CONDUIST
 À PART OPTIMISER LE POTENTIAL
 TOI... TON ESPACE DE VIE
 EN BAZAR... INTELLIGENCE!
 CUSTODIAN
 MEILLEUR
 MENTRE...
 ALL...

CE QUE VEUT DIRE
TA MÈRE, C'EST:
"ARRÊTE DE FAIRE
CHIER TA SŒUR"
ET AUSSI
"D'ALLER RANGER
TA CHAMBRE"!



BISES!!

PARCÉIL, CETTE NUIT
TU ÉVITES LA GROSSE
CAISSE... OK ?

VIVRE AVEC...



VIVRE AVEC... un orthoptiste

... ET COMIQUE!!! ...

JE T'AIME!



qui?... moi?



HA! HA! HA! HA!
AH J'ÉCONNE!!!
AH! AH! AH! AH! AH!
J'ADORE CETTE BLAQUE!



Mécanicien, plombier, infirmier, nounou...

vivre avec vous n'est pas simple ! Et Marko nous le démontre à chaque page grâce à son talent d'observation de la vie de ses contemporains.

Retrouvez **Vivre avec...** au rayon BD !



L'antre de l'auteur : **MARKO**

© D. Fano

À quatorze ans, Marko savait déjà ce qu'il ferait plus tard : dessinateur de BD ! C'est la faute d'André Franquin, le créateur de Gaston Lagaffe, qui avait répondu à sa lettre en lui envoyant une gentille dédicace. Rencontre avec un dessinateur qui passe ses journées dans une cabane-atelier installée au fond de son jardin... La chance !

Bonjour Marko ! Les lecteurs de *Bamboo Mag* connaissent bien la série *Les Godillots*, mais beaucoup moins son dessinateur... Pourrais-tu te présenter en quelques mots ?

Je suis né en 1969, je vis au Pays Basque depuis l'âge de dix ans et j'ai décidé de devenir dessinateur de BD quand j'en avais quatorze ! Mais j'ai d'abord travaillé sur le dessin animé *Babar*, pour la société d'animation Ellipse, et j'ai aussi participé à la série adaptée de *Titeuf* pour un studio installé à Toulouse.

Tu lisais des bandes dessinées quand tu étais petit ?

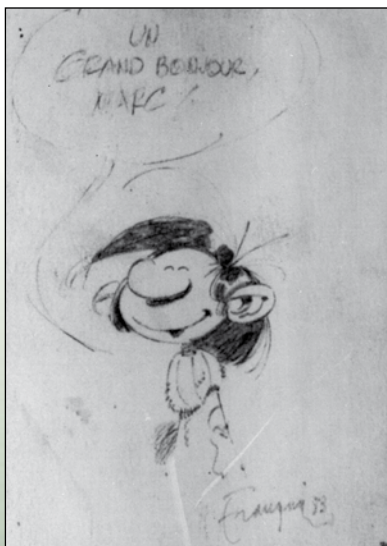
Le mercredi, quand j'avais dix ou onze ans, j'aidais ma maman à distribuer un journal gratuit dans les boîtes aux lettres. Pour me récompenser, elle m'achetait *Pif*. Je préférais la BD franco-belge : je n'étais pas un fan de *Strange*, le magazine de comics que lisait mon grand frère.





Qu'est-ce qui t'a décidé à t'orienter vers la bande dessinée ?

On m'a offert les deux tomes de *L'Art de la BD*, un manuel d'apprentissage réalisé par Duc et publié chez Glénat. C'est devenu ma Bible ! Puis j'ai écrit à l'hebdomadaire *Spirou*, à l'attention de « monsieur Franquin ». Deux mois plus tard, j'ai reçu une réponse : un dessin de Franquin



accompagné d'une dédicace « Grand bonjour, Marc ! ». Elle a tout déclenché. J'avais quatorze ans...

Tu t'imaginais déjà en dessinateur professionnel ?

Pas du tout, je voulais seulement raconter des histoires. Pour apprendre, je décortiquais les numéros de *Spirou* qui me tombaient sous la main. Je me construisais un bagage technique et j'essayais d'appliquer ce que je lisais dans *L'Art de la BD*. Je regardais comment les dessinateurs s'y prenaient pour montrer un plan d'ensemble, un plan américain ou une contre-plongée.

Tu es passé par une école ?

À partir de la classe de cinquième, mon parcours scolaire est devenu catastrophique... Il a donc fallu me trouver une orientation. J'ai tenté le concours de l'École de BD d'Angoulême, je n'ai pas été admis, mais je suis entré aux Beaux-Arts de Pau. J'étais enfin à ma place : je pouvais dessiner matin, midi et soir ! Je boycottais les cours qui m'ennuyaient pour me concentrer sur ce qui m'inté-

ressait, c'est-à-dire l'étude du croquis. Le plus important, pour un dessinateur, c'est d'apprendre à regarder. Ensuite, il faut appliquer une technique graphique.

Aujourd'hui, tu es devenu professionnel : comment se déroulent tes journées ?

J'ai installé une cabane qui me sert d'atelier au fond de mon jardin. Je commence vers 7 h 30, je fais une pause-déjeuner à midi, je reprends à 14 h et je m'arrête le soir vers 18 h. Mais dans les périodes de travail intense, je peux commencer dès 5 h du matin et terminer à 23 h !

Travailler chez soi, c'est une chance ou une contrainte ?

La gestion du temps n'est pas évidente. Quand on vient de signer un contrat, on se dit : j'ai le temps, je ne dois rendre mon album que dans un an, je vais tranquillement dessiner une planche par semaine... Et puis le temps passe, on s'aperçoit qu'on a plutôt intérêt à en faire deux par semaine si on veut tenir les délais ! Il faut vraiment s'imposer une discipline de travail.

Tu n'aimerais pas partager un atelier avec d'autres dessinateurs ?

Je l'ai fait il y a quelques années. Aujourd'hui, j'ai mes petites habitudes et j'aurais du mal à partager mon espace de travail... Je suis devenu une sorte d'ours !

Pourtant, ça peut être utile quand on doit résoudre un problème de dessin...

Il m'arrive de bloquer sur une planche. Dans ce cas-là, j'appelle au secours des copains dessinateurs pour leur demander de l'aide ! Heureusement, grâce à des outils comme Skype, on peut facilement communiquer avec les autres.

© Lolo production



Tu travailles toujours avec un scénariste ?

Je suis incapable de scénariser tout seul plus de quatre pages ! Comme j'ai déjà beaucoup à faire pour explorer mon univers graphique, je ne me suis pas encore attelé à l'écriture d'un scénario. Et je dois aussi m'adapter aux différents scénaristes avec lesquels je collabore. Il n'est pas toujours évident de passer de l'un à l'autre, car leurs méthodes ne sont pas les mêmes. Celles d'Olier, avec qui je travaille depuis quinze ans sur **Les Godillots**, ne sont pas celles des BeKa, le couple de scénaristes de mon nouvel album, **Le jour où le bus est reparti sans elle**.

Avec cet album, tu as changé de registre graphique ?

J'ai appris à « lâcher » mon dessin et à privilégier le premier jet. Il n'était pas évident pour moi de dessiner un personnage féminin pendant cinquante-huit planches... Mais mon graphisme semi-réaliste me permet d'aller vers l'humour ou vers une ambiance plus sentimentale, en fonction des besoins du scénario.

Que deviennent Les Godillots ?

Nous préparons le prochain album, prévu pour 2018. Il mettra un terme à l'intrigue que nous avons développée dans le premier volet. Mais la série ne sera pas finie pour autant, nous avons encore pas mal de choses à raconter... Chaque tome me demande beaucoup de travail, entre un an et demi et deux ans. J'utilise une technique complexe qui mélange le lavis et l'informatique, pour donner à mon dessin la dimension chamelle de l'aquarelle. Il me reste encore des progrès à faire sur le plan technique. Mais avec les années, je finis par maîtriser le trait, le lavis et le logiciel Photoshop...

Tu accordes toujours beaucoup d'importance à la préparation d'un album ?

Afin de rendre une fiction crédible, j'ai besoin de m'appuyer sur des éléments concrets, et notamment sur la documentation. Le dessin est un élément important, mais l'essentiel reste l'histoire que raconte un album.

Dans l'album *Vivre avec...* et sur Internet, tu abordes de manière amusante la difficulté de vivre avec un passionné, quelle que soit sa passion...

Cette aventure éditoriale a commencé sur Facebook avant de devenir un album publié chez Bamboo. Mais le livre n'était pas une fin en soi : aujourd'hui, l'expérience se poursuit. Les lecteurs peuvent me commander un dessin inédit dans lequel je mets en scène le métier de leur conjoint, par exemple pour un cadeau d'anniversaire.

Au fait, est-il facile de partager le quotidien d'un dessinateur de BD ?

Alors là, je ne sais pas, il faudrait demander à mon épouse !





Le jour où le bus est reparti sans elle



Le jour où le bus est reparti sans elle
de BeKa & Marko,
Sortie en septembre
72 pages, 15,90 €

Le bonheur est parfois à portée de main, il suffit d'ouvrir les yeux sur les petites choses quotidiennes de la vie. Cet enseignement, Clémentine ne l'a pas compris sur l'instant. Mais lorsque le bus est reparti sans elle, la jeune femme a découvert que parfois, pour trouver sa voie, il faut faire des détours. Les BeKa (Bertrand Escaich & Caroline roque) et Marko signent un récit initiatique d'exception, le tout relevé d'une pointe d'optimisme, pour un album qui fait du bien !

Clémentine cherche désespérément un sens à sa vie. Découragée par les petits tracas du quotidien, la jeune femme a l'impression que la vie décide toujours pour elle. « Clémentine canalise beaucoup de travers ou d'interrogations que nous avons tous, à des degrés divers, et qui nous empêchent parfois d'avancer sereinement dans la vie », explique les BeKa. Un jour,

elle décide de partir en séminaire avec un petit groupe de personnes pour pratiquer la méditation. Mais après

« (...) tout s'est mis très facilement en place. Un peu comme si cette histoire et ces personnages nous attendaient... »

un premier arrêt dans une épicerie perdue au milieu des bois, le bus repart sans elle...

Loin de tout, la jeune femme panique. La vie lui jouerait-elle un mauvais tour ? Cette nouvelle

déception va pourtant se transformer en une véritable aubaine pour Clémentine.



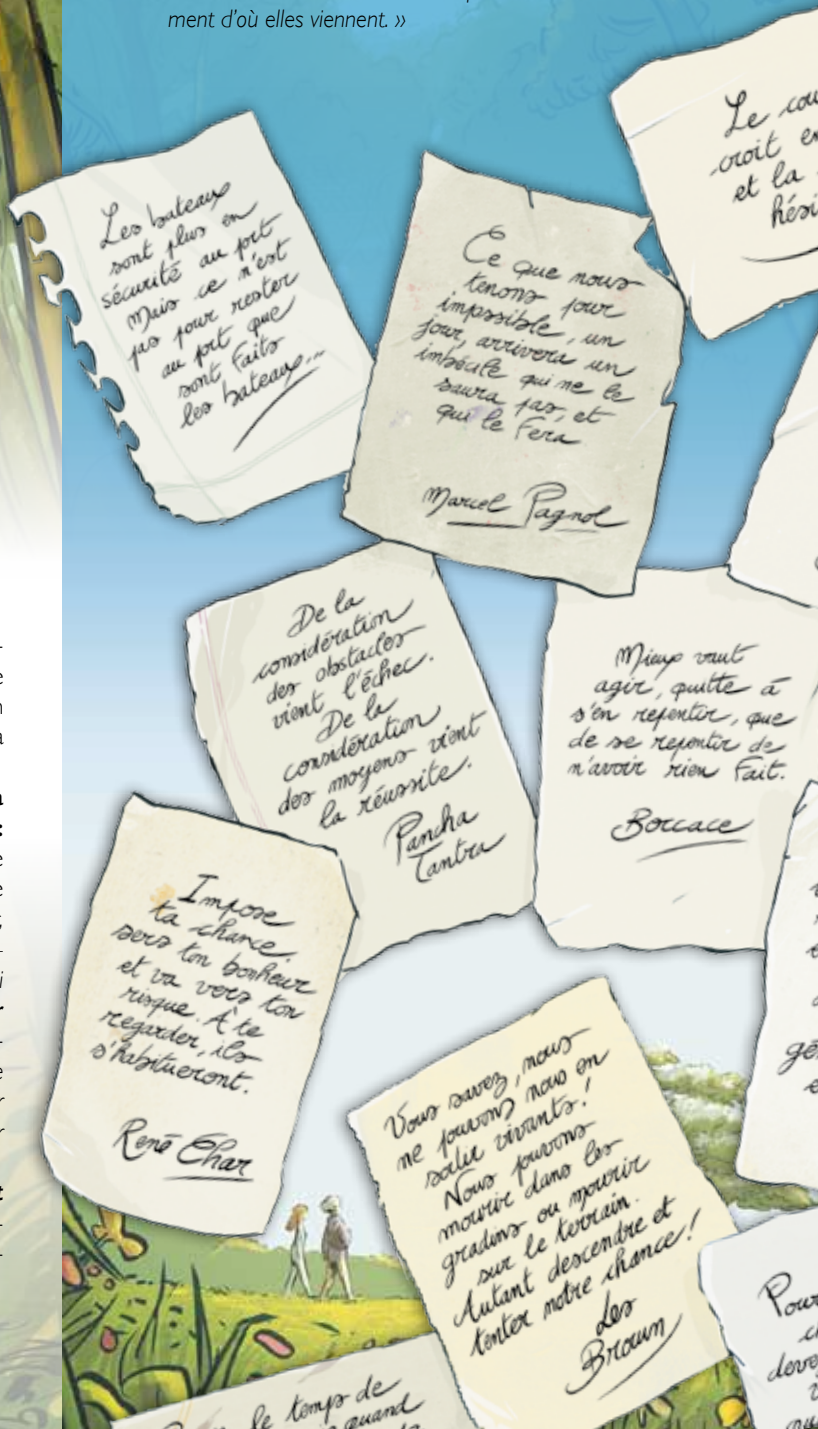
En effet, les histoires zen d'Antoine, l'incroyable épicier, l'expérience de Chantal l'écrivain et le passage de Thomas le PDG-randonneur vont irrémédiablement changer sa vision de la vie. Et comme chacun d'entre eux, la jeune femme va tenter de trouver le chemin qui la mènera vers le bonheur.

Les scénaristes BeKa, le dessinateur Marko et la coloriste Maëla Cosson présentent un projet inédit : un récit d'accomplissement personnel en BD. Une idée originale envisagée par Olivier Sulpice, le président de Bamboo. « Il nous a parlé des thèmes qui lui tenaient à cœur, qui rejoignaient d'ailleurs les nôtres, confient les BeKa. Étonnamment, tout s'est mis très facilement en place. Un peu comme si cette histoire et ces personnages nous attendaient... » **Le jour où le bus est reparti sans elle** est un feel good book, littéralement un livre qui fait du bien. « Il s'agit d'une histoire qui aide à se sentir mieux, plus épanoui, à trouver des ressources pour appréhender la vie et ses difficultés. En d'autres termes, à voir la vie autrement... »

Entre positivisme et discernement, **Le jour où le bus est reparti sans elle** parle du sens de la vie et des chemins étonnants qu'elle nous oblige parfois à prendre. Un album exceptionnel qui pourrait bien bouleverser votre regard sur la vie.

Une méditation à travers d'amusantes historiетtes

Tout au long de l'album, des petites histoires méditatives permettent à Clémentine de franchir les étapes de sa vie. « Ce sont de petits contes zen qui aident à voir sous un jour nouveau nos vies et les situations problématiques que nous rencontrons, confient les BeKa. Ils sont généralement pleins d'humour, ce qui aide à prendre du recul par rapport à une situation donnée. Ce n'est pas nous qui les avons inventés, ils font partie d'une culture planétaire vieille de plusieurs siècles sans doute... Un peu comme les histoires drôles dont personne ne sait réellement d'où elles viennent. »





La méditation de pleine conscience,
c'est simple, accessible ...

... et profondément bénéfique pour soi,
dans une société où les sollicitations
se sont multipliées.

Petit BamBou

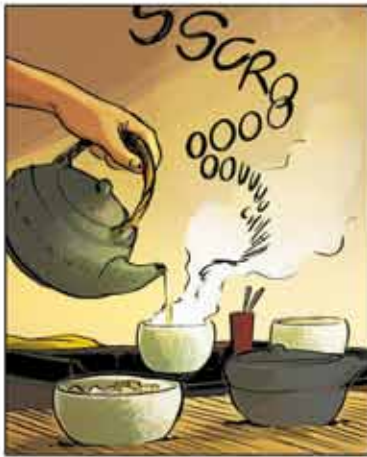


<https://www.petitbambou.com>

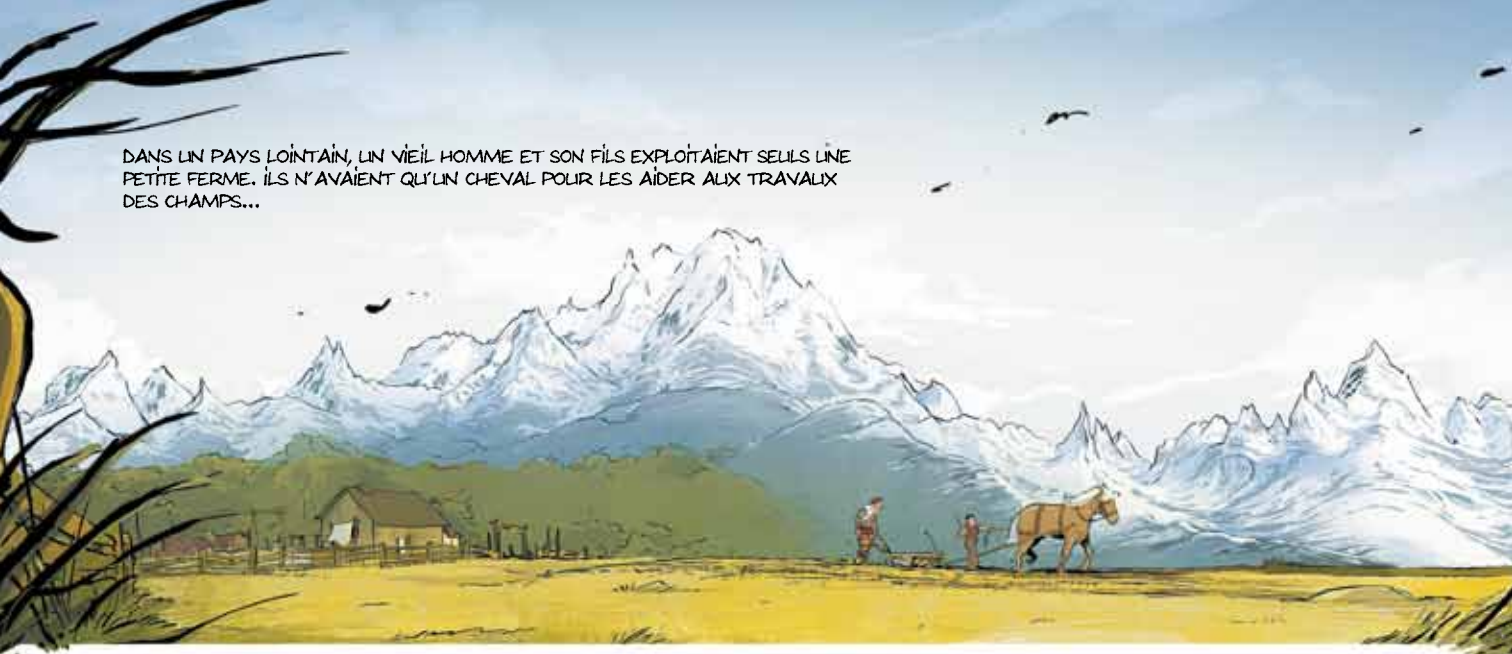
Le jour où le bus est reparti sans elle

Extraits des pages 24 à 26

Scénario : **BeKa**
Dessins : **Marko**



DANS UN PAYS LOINTAIN, UN VIEIL HOMME ET SON FILS EXPLOITAIENT SEULS UNE PETITE FERME. ILS N'AVAIENT QU'UN CHEVAL POUR LES AIDER AUX TRAVAUX DES CHAMPS...



MAIS UN MATIN...



ET IL EST ACCOMPAGNÉ PAR DEUX JUMENTS SALVAGES !

QUELLE CHANCE ! ILS VONT NOUS FAIRE DES POULAINS !





ET LE FILS DU VIEUX FERMIER FUT LE SEUL GARÇON À RESTER CHEZ LUI, TANDIS QUE TOUTS LES AUTRES PARTAIENT MOURIR AU COMBAT...



LES SIX DESTINÉES

En septembre 2016, découvrez chez Doki-Doki un shônen d'action de haute volée !

Pour sauver un être cher, il faut être prêt à tous les sacrifices !

Lorsque la nuit tombe, les Gedô, d'étranges créatures semblables à des corbeaux, surgissent pour harceler les humains ! Leur pouvoir de nuisance est néanmoins restreint depuis que Suto-ku, leur roi, a été scellé ! Tout va hélas changer lorsque le jeune Miroku va provoquer accidentellement sa libération !

Un acte malheureux qui entraîne la mort de sa mère, sa propre transformation en Gedô, et celle de sa sœur en démon. Pour la sauver de ce sort funeste, Miroku rejoint Rikudô, un groupe luttant contre ces monstres. Parviendra-t-il à rendre à sa sœur son humanité ?

Ne manquez pas ce shônen d'action exceptionnel, dans la veine de *Blue Exorcist* !



Les Six Destinées

Sortie du volume 1 en septembre 2016 et du volume 2 en novembre 2016.

Série en cours, 3 vol. au Japon

Scénario & dessins : SAYUKI

Type : Shônen

192 pages, 7,50 €



Wizard's Soul



En octobre 2016, les geeks auront enfin une comédie romantique à leur mesure !

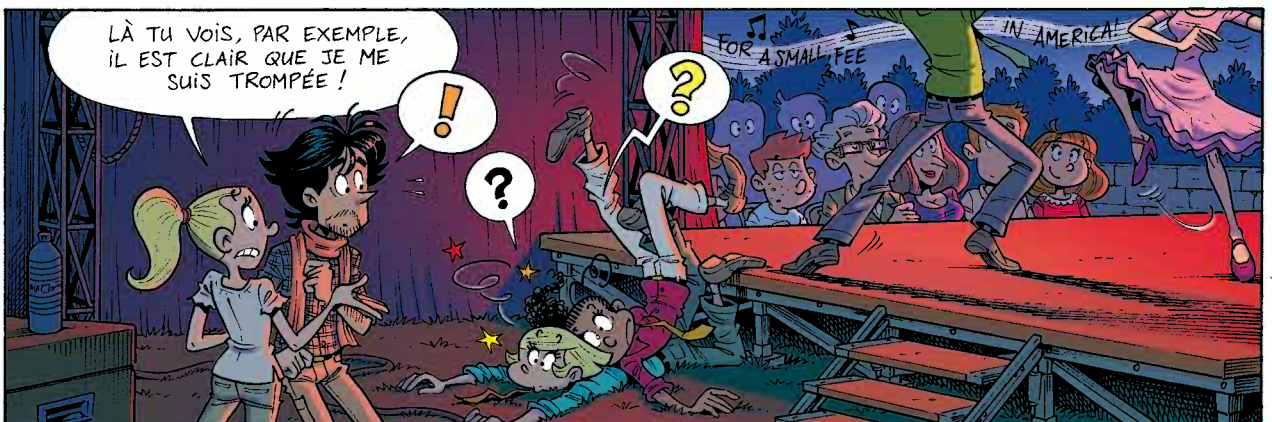
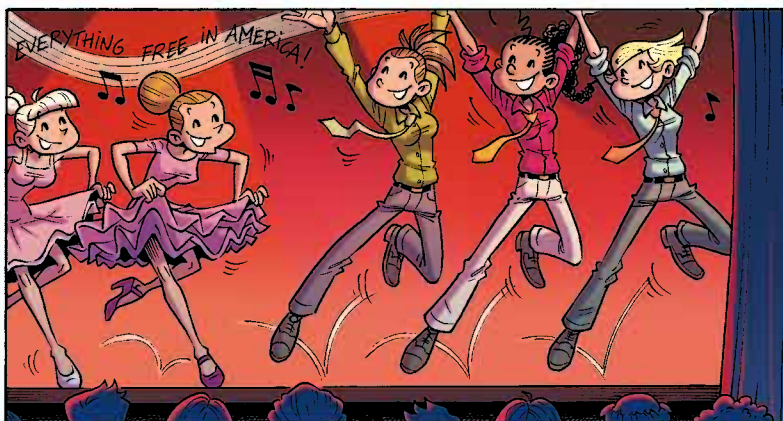
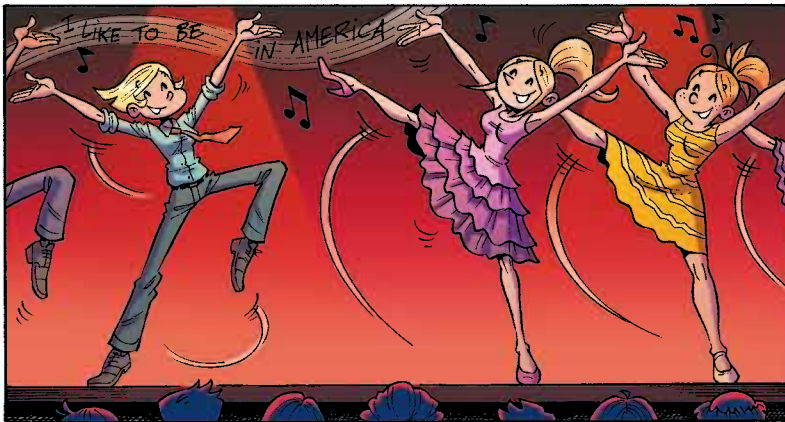
Pour financer ses études, Manaka travaille chez Draw, une boutique spécialisée dans la vente de cartes à jouer. Mais sa vie familiale devient encore plus compliquée lorsqu'elle découvre que son père s'est lourdement endetté. Manaka se décide alors à participer à un grand tournoi de cartes, au jeu du Wizard's soul, dans l'espoir d'empocher la prime en jeu. Quitte à recourir à des méthodes qui risquent de lui mettre beaucoup de monde à dos... à commencer par ses amis !

Une série en 4 volumes plein de fraîcheur et d'originalité, qui devrait séduire notamment les lecteurs et lectrices d'Iris Zero.



Wizard's Soul
Sortie simultanée des volumes 1
et 2 en octobre 2016.
Série terminée en 4 volumes
Scénario & dessins : AKI Eda
Type : Seinen
192 pages, 7,50 €



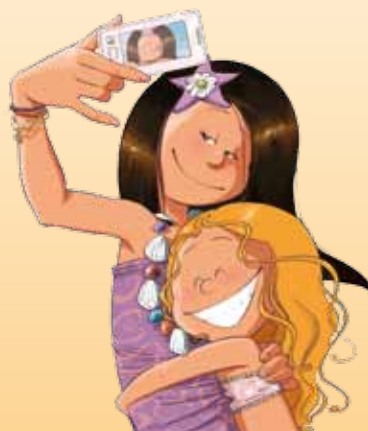


Les lettres en vrac



Trouve toutes les lettres qui ne sont présentes qu'une seule fois. En les assemblant, tu découvriras ce qui est le plus important pour les Sisters.

V T K W L Z M R U E
M R O F L T G M D
K R J H K Q M Y W F
N H B Q U C R Z B D
Y T G F V W R J



La bonne ombre

Mes Cop's

Une seule de ces ombres correspond au dessin original. Laquelle ?



Le quiz Studio-DANSE

Sauras-tu répondre à ces quelques questions sur la danse ?

1 - Comment appelle-t-on un jeune élève de l'école de danse de l'Opéra de Paris ?

- a) Petit castor
- b) Petit rat
- c) Jean-Pierre

2 - Lequel de ces danseurs est considéré comme l'un des plus grands danseurs étoiles du xx^e siècle ?

- a) Fred Astaire
- b) Kamel Ouali
- c) Rudolf Nouriev

3 - Dans quel quartier célèbre de New York sont jouées la plupart des comédies musicales ?

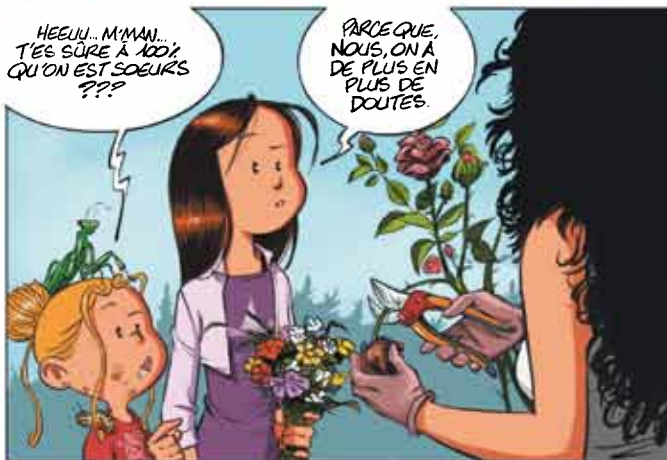
- a) Musical Street
- b) Broadway
- c) Manhattan

4 - Qui est le compositeur du ballet *Le Lac des cygnes* ?

- a) Tchaïkovski
- b) Daft Punk
- c) Bizet

5 - Laquelle de ces danses ne se danse pas en couple ?

- a) Le madison
- b) La valse
- c) La salsa



CAZENOVE ET WILLIAM



Mes Cop's

Bienvenue à la ferme !

Pour les vacances, Jess a prévu un programme d'enfer : bronzette, shopping et garçons, le tout en compagnie de ses cop's ! Le hic, c'est que ses parents ont décidé de l'envoyer chez sa cousine Ilona dans une ferme à la campagne sans réseau téléphonique ni Internet, et surtout loin de ses cop's... L'enfer quoi !

Aussi loin qu'elle s'en souvienne, Jess ne s'est jamais entendu avec sa cousine. Les deux filles ont passé le plus clair de leur temps à se crêper le chignon.

Mais depuis son arrivée dans la ferme d'Ilona, Jess découvre qu'elle et sa cousine ont des points communs. Comme, par exemple, avoir une bande de cop's qui déchirent ! Et entre les

battles pour savoir quelles sont les meilleures cop's et les petites astuces pour se souvenir de qui est qui, les deux jeunes filles finissent par s'entendre à merveille.

Et puis la vie à la campagne n'est pas si terrible, il y a plein de choses à faire comme profiter de la nature et rattraper le temps perdu avec la cous'. Et ça, ça fera un paquet de choses à raconter aux cop's !

Christophe Cazenove et Philippe Fenech remplissent pour un nouveau tome toujours aussi fun et girly !

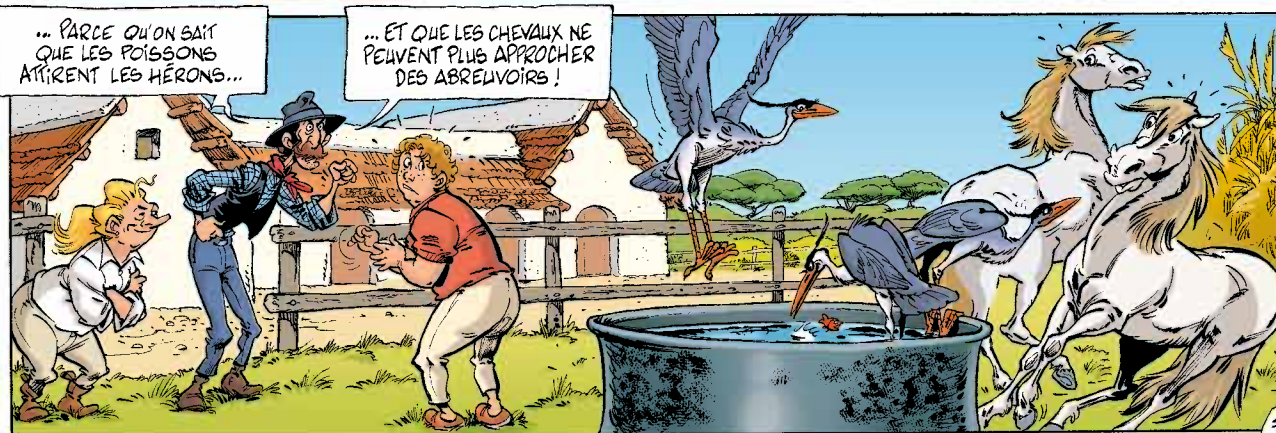
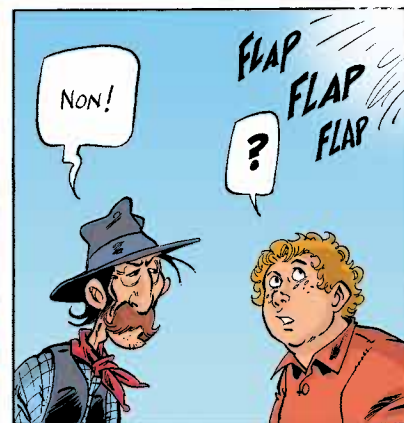
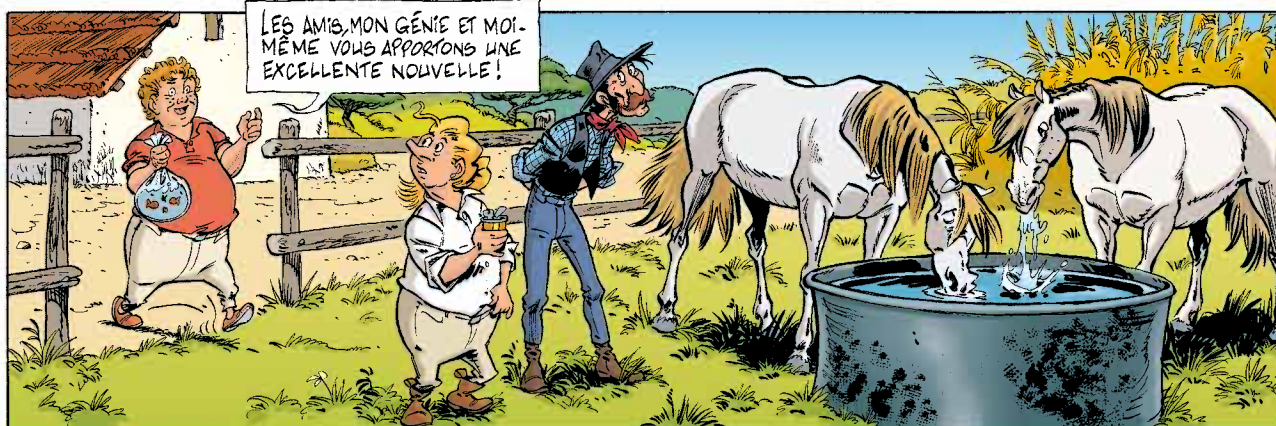
On adore toujours autant la très attachante Jess et l'humour à gogo, véritable fil rouge de la BD. Un album frais et enthousiasmant à lire entre cop's !



Mes Cop's
tome 6
de Cazenove & Fenech,
Sortie en octobre
48 pages, 10,60 €









Solution : Le Zorro-farceur ne peut être que le barbu qui sirote son verre. En effet celui qui se tient le plus près de lui et qui croise les bras porte son épée sur le côté droit comme le font les gauchers, alors que le coupable est droitier (case 4). De plus, le Zorro qui se tient à côté de la table n'a pas de talons à ses bottes, contrairement à celui qui court (case 5).



> TRIPLE GALOP
Tome 12

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4026-6
Code hachette : 31 7377 6



> LES FONDUS DU CHOCOLAT
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4006-8
Code hachette : 28 5456 1



> LES FONDUS DES VINS DE LOIRE
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4007-5
Code hachette : 28 5443 7



> LE JOUR OÙ LE BUS EST...
Histoire complète

Prix : 15,90 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3602-3
Code hachette : 82 7082 4



> MISS HARLEY
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3616-0
Code hachette : 82 7217 7


GRAND ANGLE SEPTEMBRE
OCTOBRE


> À COUCHER DEHORS
Épisode 1/2

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-4008-2
Code hachette : 28 5431 4



> AMÈRE RUSSIE
L'écrin - 2 épisodes
Histoire complète

Prix : 27,80 €
ISBN : 978-2-8189-4027-3
Code hachette : 31 7389 9



> LES INNOCENTS COUPABLES L'écrin
3 épisodes - histoire complète

Prix : 41,70 €
ISBN : 978-2-8189-4028-0
Code hachette : 31 7402 2



> L'ENVOLÉE SAUVAGE
Cycle 2 - intégrale

Prix : 19,90 €
ISBN : 978-2-8189-3577-4
Code hachette : 67 5009 6



> LES SIX DESTINÉES Vol. 1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4011-2
Code hachette : 28 5394 5



> HUSK OF EDEN
Volume 4

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-3368-8
Code hachette : 42 7798 3



> TABOO TATTOO
Volume 10

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4012-9
Code hachette : 28 5382 2



> THE RISING OF THE SHIELD HERO Vol. 3

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4018-1
Code hachette : 28 5580 0



> ARK:ROMANCER
Volume 2

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4019-8
Code hachette : 28 5567 7





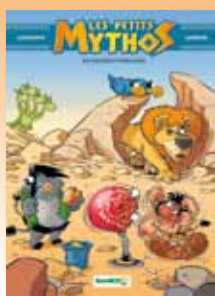
> **LES POMPIERS**
Tome 16

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4013-6
Code hachette : 28 5369 9



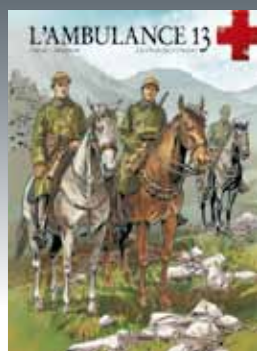
> **MES COP'S**
Tome 6

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4014-3
Code hachette : 28 5357 6



> **LES PETITS MYTHOS**
Tome 7

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4017-4
Code hachette : 28 5320 7



> **L'AMBULANCE 13**
Cycle 4 - Épisode 1/2

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-4016-7
Code hachette : 28 5333 0



> **HAWKWOOD**
Volume 5

Prix : 8,50 €
ISBN : 978-2-8189-4022-8
Code hachette : 28 5529 9



> **WIZARD'S SOUL** Volume 1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4020-4
Code hachette : 28 5554 6



> **WIZARD'S SOUL** Volume 2

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4021-1
Code hachette : 28 5542 2



SOLUTIONS DES JEUX

PAGE 28

Les lettres en vrac

Réponse : le mot à trouver est «COPINES».

La bonne ombre

Réponse : la bonne ombre est la numéro 3.

Le quiz

Réponse : les bonnes réponses sont les suivantes :

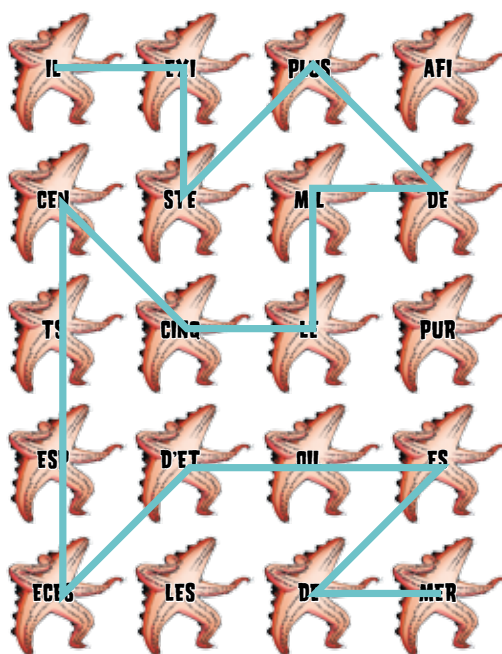
- 1 - b) Petit rat
- 2 - c) Rudif Nouriev
- 3 - b) Broadway
- 4 - a) Tchaikowsky
- 5 - a) Le madison

PAGE 52

Les carrés magiques

			65		
		33	32		
	16	17	15		
	7	9	8	7	
	3	4	5	3	4
2	1	3	2	1	3

Les étoiles de mer



Le message codé

Anton dit : "J'avais raison, mamie... quand tu écrases une guêpe, tu fais rappliquer toutes ses copines !"

**ÉCOUTEZ
LES DERNIERS SKETCHES
DES NOUVEAUX TALENTS
ET DES STARS DU RIRE
SUR**



UNE CRÉATION SUPERNOVA

Players et fréquences sur
www.rireetchansons.fr

**LA RADIO OFFICIELLE
DU RIRE!**

FÊTE DE LA BD STRIPFEEST

BRUSSELS COMIC STRIP
FESTIVAL



La Fête de la BD dessine dès à présent les cases de sa septième édition. Elle aura lieu du 2 au 4 septembre 2016 dans le Parc de Bruxelles et ses environs.

Des dizaines de maisons d'édition s'installeront pendant ces trois jours dans les chapiteaux, et proposeront plus de 150 auteurs en dédicace. Un pavillon international présentera les créations des quatre coins de la planète tandis que des expositions, ateliers, projections et conférences ponctueront la journée d'activités.

Bruxelles vivra à l'heure BD. Un petit train circulera régulièrement entre les différents pôles du neuvième art de la ville, et des guides professionnels proposeront des visites à thème. La Balloon's Day Parade et le Rallye journal Tintin seront bien évidemment au rendez-vous.

Pour plus d'information, rendez-vous sur www.fetedelabd.brussels régulièrement mis à jour.

À LA RENTRÉE, POUR L'ACHAT DE 2 BD PROFS UN AGENDA 2016/2017 OFFERT !*



www.bamboo.fr

* Chez les libraires participants, dans la limite des stocks disponibles.



ABONNEZ-VOUS À BAMBOO MAG !

**POUR VOUS PROCURER
BAMBOO MAG, 3 POSSIBILITÉS :**

1/ Demandez-le à votre libraire, il vous le remettra gratuitement. S'il n'en dispose pas, nous lui en enverrons sur demande.

**2/ Téléchargez-le gratuitement sur
www.bamboo.fr/telechargement/**

**3/ Abonnez-vous grâce au
bulletin ci-dessous.**



En cadeau, recevez
*La nouvelle Bande
à Bamboo*, l'album
compilation des meilleures
séries Bamboo.

**Pour recevoir les 6 prochains numéros
de Bamboo Mag et l'album *La nouvelle
Bande à Bamboo*, remplissez le formulaire
ci-dessous et envoyez-le accompagné
d'un chèque de 18 €**

(pour participation aux frais de port) à :

Bamboo Édition - Service abonnement
116 chemin des Jonchères
71850 Charnay-lès-Mâcon - France

Offre valable pour la France métropolitaine.

☐ M. ☐ M^{me} ☐ M^{lle} ☐

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CP.....

VILLE.....

PAYS.....

Tél.....

Adresse e-mail.....

Je souhaite recevoir *Bamboo Mag* à partir du

numéro 47 ☐

numéro 48 ☐

numéro 49 ☐

Signature

L'AMBULANCE 13



Hiver 1916 : une petite troupe d'hommes courageux et insoumis parcourent le front avec leur véhicule hippomobile pour tenter de sauver des vies et de maintenir un semblant d'humanité au cœur d'un des plus grands carnages de l'Histoire.

Ainsi commence la formidable épopée de *L'Ambulance 13*. Une plongée au cœur de la Première Guerre mondiale qui nous fait explorer le conflit, en partageant le quotidien, les peurs et les colères de ses héros ordinaires.

Pour en savoir plus, quoi de mieux que d'interroger son principal protagoniste : le lieutenant Louis-Charles Bouteloup, médecin de l'armée française. Rencontre avec un personnage de bande dessinée !



Comment a débuté votre mission avec l'Ambulance 13 ?



L. C. Bouteloup : En janvier 1916, j'ai été envoyé à Fleury pour prendre le commandement d'une unité qui avait perdu son lieutenant au combat. Je suis arrivé avec mes certitudes et mon arrogance de jeune officier fraîchement sorti de l'école. Au début, ça n'a pas été simple, mais très vite, j'ai découvert des types formidables avec qui j'ai essayé de faire de mon mieux dans ce charnier épouvantable qu'est le front.



On vous dit rebelle à toute autorité. Pourquoi ?

Je ne suis pas rebelle par principe, mais je ne supporte pas l'injustice, la médiocrité de nos dirigeants et le peu de cas qu'ils font de ceux qui sont au front et qui souffrent, pendant qu'eux restent au chaud à l'arrière. Pour faire ce qui nous semble être juste, il faut parfois savoir désobéir.

Pourtant, votre père est une figure politique connue et influente. On aurait pu penser que cela vous offrirait certains avantages...

C'est tout le contraire. Mon père est député, proche du général Pétain, et il a de ce fait de nombreuses inimitiés dans les ministères et les États-majors. Loin de me protéger, cette filiation m'a valu une haine farouche de certains gradés. Je ne suis pas passé loin du Conseil de guerre. Pour d'autres, ce fut bien pire...

Vous faites allusion à la religieuse Isabelle de Ferlon, fusillée pour intelligence avec l'ennemi, dont vous étiez très proche...

Oui. Il semblerait qu'une malédiction plane sur les femmes que j'aime. À moins que ce ne soit tout simplement cette satanée guerre qui balaye tout espoir de sentiments...

Durant l'hiver 1918, vous avez été grièvement blessé au visage. Comment se remet-on d'une telle épreuve ?

On ne s'en remet pas. Pour mon visage défiguré, il y a le masque réalisé par ma chère Émilie qui me permet de dissimuler la réalité. Pour l'âme, en revanche, il n'existe pas de masque. Cette guerre est une ignominie. J'ai vu trop de choses horribles, j'ai perdu trop de proches dans ce conflit pour pouvoir un jour être guéri. Et pourtant, il faut continuer à se battre pour préserver le peu d'humanité qu'il nous reste...



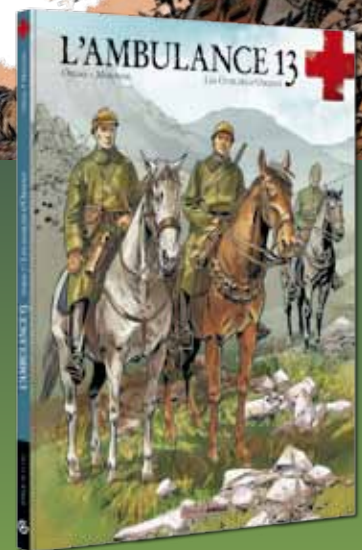
Retrouvez toutes les aventures de Louis-Charles Bouteloup dans les tomes de la série *L'Ambulance 13*.



Cycle 1
Histoire complète

Cycle 2
Histoire complète

Cycle 3
Histoire complète



L'Ambulance 13,
Cycle 4, épisode 1/2
de Ordas & Mounier,
Sortie en octobre
56 pages, 13,90 €

Inclus à chaque épisode :
un dossier pédagogique sur la
médecine en temps de guerre.



SLUMBERLAND WORLD

La première librairie Slumberland Tome I a été créée en 1989 lors de l'inauguration du Centre Belge de la Bande dessinée. Très vite, l'enseigne a ouvert d'autres librairies à Bruxelles, Louvain-La-Neuve, Namur, Liège et sur le web. Grâce à ses librairies, Slumberland propose un large choix de bandes dessinées, manga, comics, livres pour enfants et produits dérivés du monde dessiné. Nous avons rencontré Carine Schmitz, qui travaille à la librairie Slumberland du Centre belge de la bande dessinée, à Bruxelles. Elle nous parle de deux BD qu'elle a appréciées.

Qu'avez-vous pensé des derniers albums sortis ?

Le jour où le bus est reparti sans elle est magnifique et plein d'optimisme. Nous en avons besoin en ce moment, en France comme en Belgique, pour nous remonter le moral ! J'ai bien aimé ces petites leçons de vie qui concernent tout le monde. Quand on referme l'album, on se dit que même si on a des ennuis, tout n'est pas forcément fini. Et j'ai beaucoup apprécié le dessin, très doux et accessible à tous.



J'ai beaucoup aimé **À coucher dehors**, également. Le dessin est plus rude, presque masculin – alors qu'il est pourtant réalisé par une femme – mais j'ai trouvé que l'har-

monie entre l'histoire et le graphisme était très réussie. Et puis, ce n'est pas tous les jours que l'on rencontre un jeune garçon trisomique qui veut aller dans l'espace, sur les traces du cosmonaute Youri Gagarine !

Comment fonctionne le réseau de librairies Slumberland ?

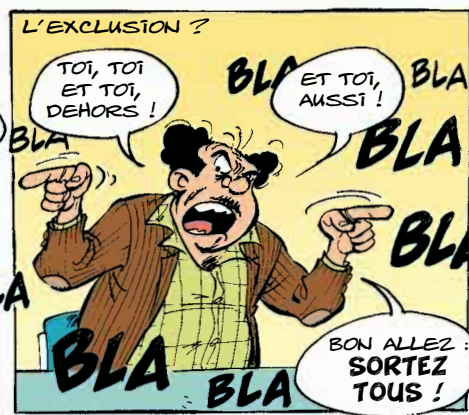
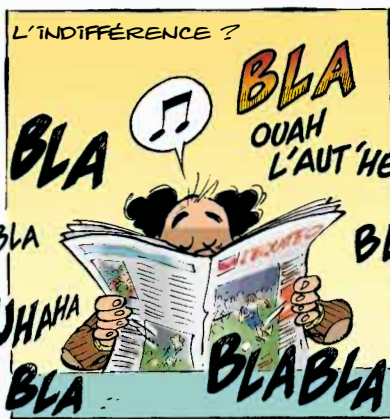
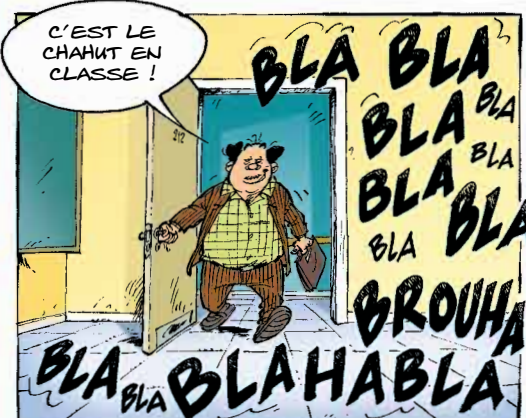
Il est constitué de onze librairies situées à Bruxelles et en Wallonie. Il est né du rapprochement entre les six boutiques Slumberland et les cinq de BD-World. Les librairies Slumberland sont installées dans des lieux de passage et drainent un public familial, alors que BD-World attire plutôt une clientèle de collectionneurs et de lecteurs réguliers.

Quel genre d'albums vendez-vous le plus à vos clients ?

Je travaille dans la librairie du Centre belge de la bande dessinée. 80% des visiteurs du Centre n'ont jamais mis les pieds dans une librairie spécialisée ! Ils viennent souvent pour voir le bâtiment, qui a été créé par l'architecte « Art Nou-

veau » Victor Horta. Ils sont très demandeurs de conseils et vont spontanément vers des BD classiques comme *Tintin*, *Spirou* ou *Les Schtroumpfs*. Ils ne connaissent pas la bande dessinée et achètent plutôt le premier tome d'une série, qu'il s'agisse de *Largo Winch*, des *Sisters* ou de *Studio Danse*. Mais après, ils s'offrent les tomes suivants dans leur librairie de quartier !





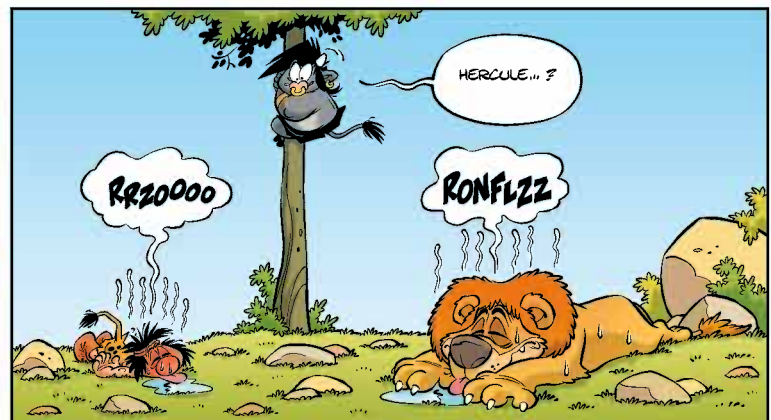
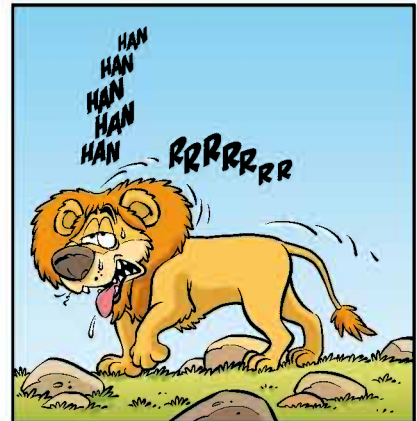
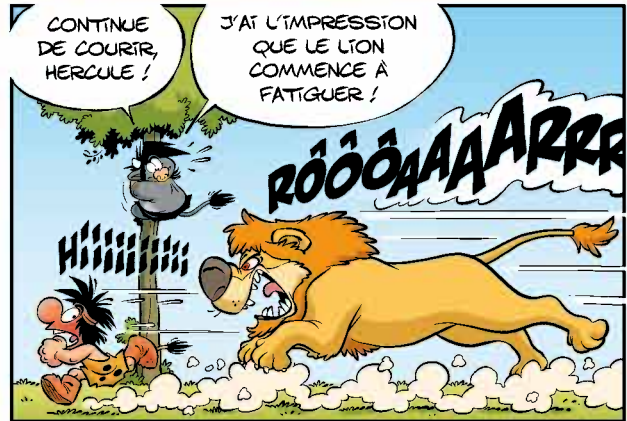
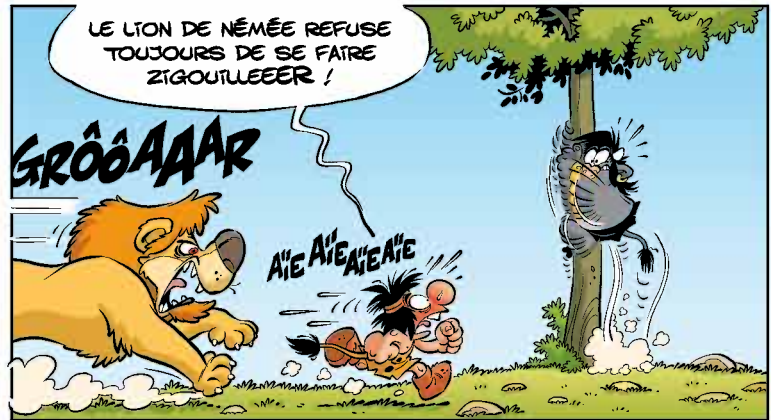
LA GUERRE DE 100 ANS

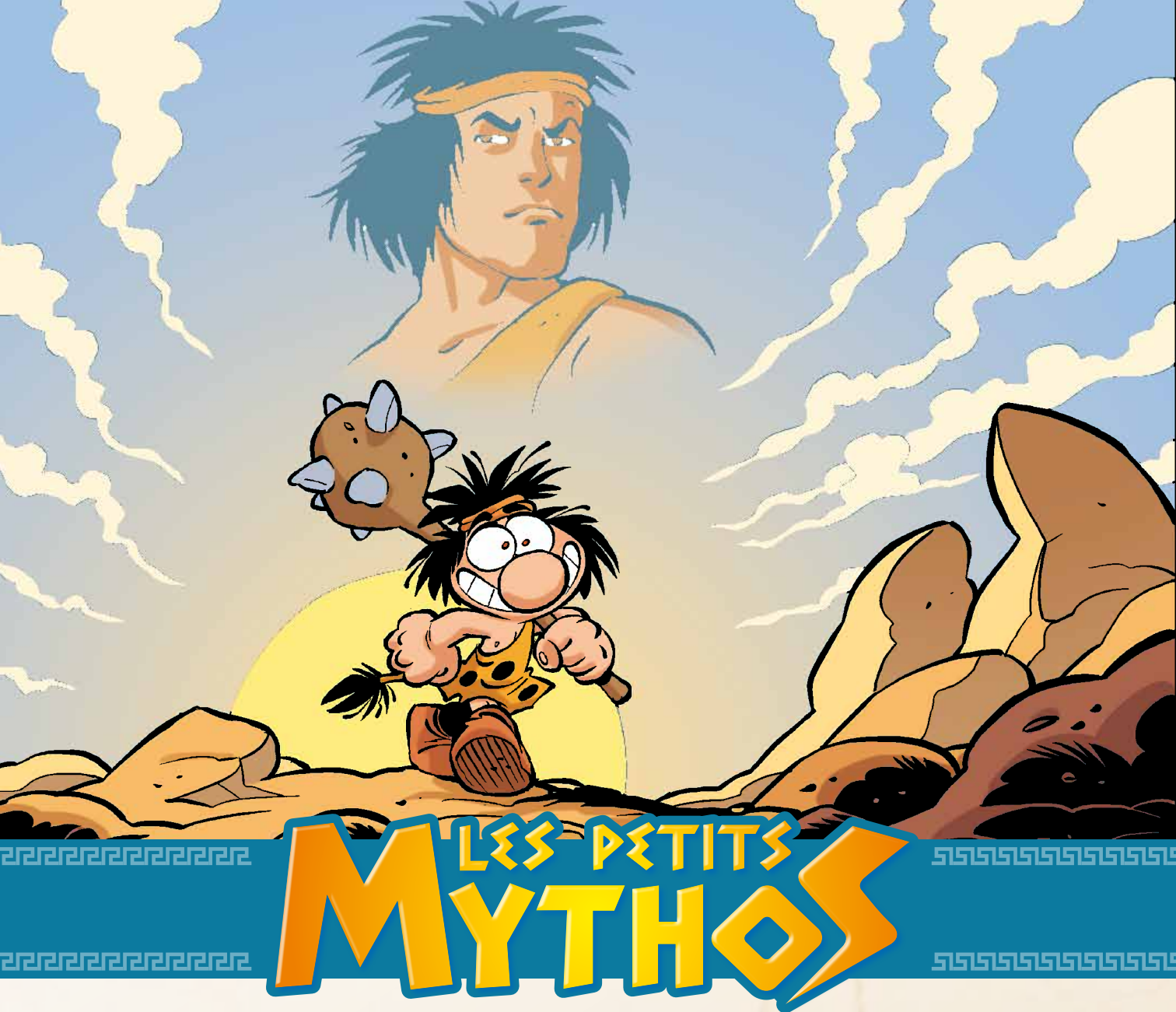
La chevauchée du Prince Noir

Scénario : **Cazenove & Richez**
Dessins : **Peral**



Le Prince Noir passe par Tours, Poitiers, Bordeaux, Toulouse et Narbonne avec un seul mot d'ordre : « Brûler, piller, détruire » !

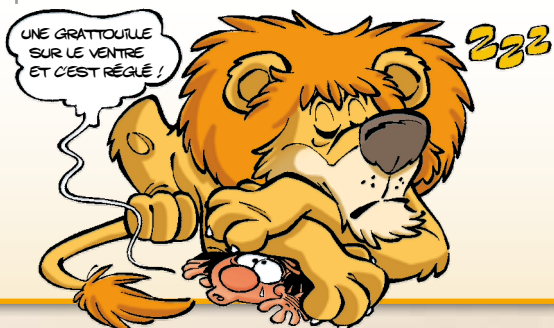




LES PETITS MYTHOS

LES PETITS MYTHOS VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS POUR UNE NOUVELLE AVENTURE LÉGENDAIRE ! CETTE FOIS, LE JEUNE HERCULE DOIT RÉALISER 12 TRAVAUX AFIN DE DEVENIR LE PLUS GRAND HÉROS DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE ! MAIS EN ATTENDANT LA GLOIRE, L'APPRENTI HÉROS PEINE À ACCOMPLIR NE SERAIT-CE QU'UN SEUL EXPLOIT ! ALLEZ HERCULE, BAMBOO MAG VA T'AIDER SUR CE COUP-LÀ ! ON REVOIT UNE DERNIÈRE FOIS UN PAR UN TES TRAVAUX !

I | ÉTOUFFER LE LION DE NÉMÉE



II | TUER L'HYDRE DE LERNE





III | CAPTurer LA BICHE DE CÉRYNIE



JE LA
POURSUIVRAI EN
CÔTE, LA ELLE TRA
MOINS VITE,
UHUH !

IV | CAPTurer LE SANGlier D'ÉRYMANthe



QUAND
ELLE AURA TOUT
DÉVASTÉ ELLE SE
CALMERA TOUTE
SEULE, C'EST
BESTIOLE !

V | NETTOYER LES ÉCURIES D'AUGIAS



ON VA
S'ORGANISER UN
COMBAT DE LANCERS
DE BOUSE AVEC LES
COPAINS !

VII | CAPTurer LE TAUREAU DE L'ÎLE DE CRÈTE

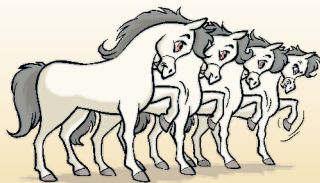


JE DEMANDERAI
UN COUP DE MAIN
À TOTOR, LES
TAUREAUX, ÇA LE
CONNAÎT !



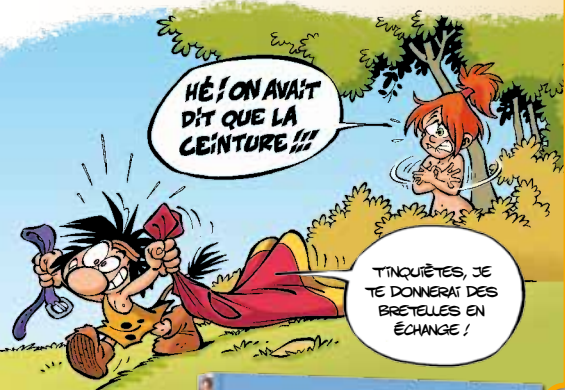
VI | Tuer LES OISEAUX DU LAC STYMPHale

VIII | CAPTurer LES JUMENTS DE DIOMÈDE



J'AVAIS PENSÉ
ORGANISER UNE
EXCURSION À
PONEY... ÇA PEUT
LE FAIRE ?

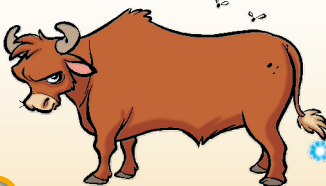
IX | DÉROBER LA CEINTURE D'HIPPOLYTE



HÉ ! ON AVAIT
DÎT QUE LA
CEINTURE !!!

TINQUÊTES, JE
TE DONNERAI DES
BRETELLES EN
ÉCHANGE !

X | RAMENER LE TROUPEAU DE GÉRYON



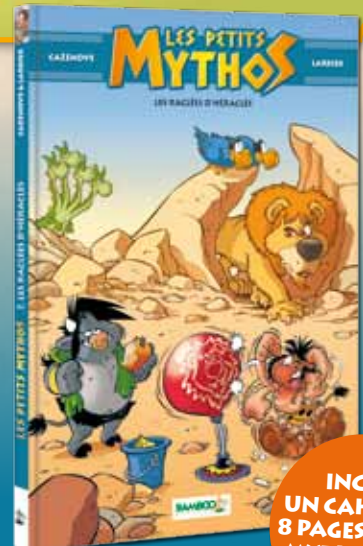
ON VA
SE FAIRE UN
BARBECUE
GÉANT !

XI | DÉROBER LES POMMES D'OR DU JARDIN DES HESpÉRIDES



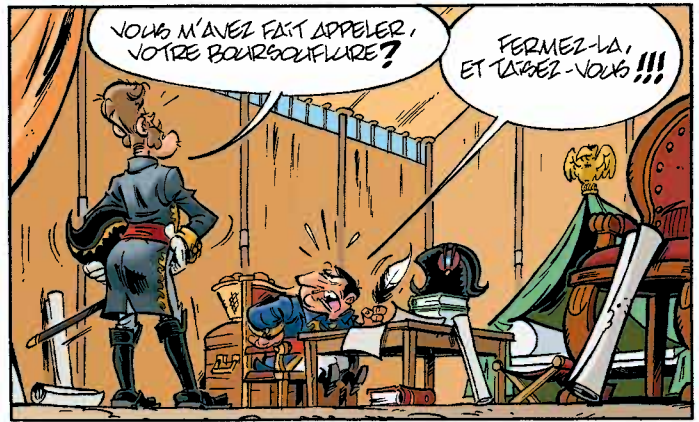
XII | DESCENDRE AUX ENFERS ET ENCHAÎNER CERBÈRE

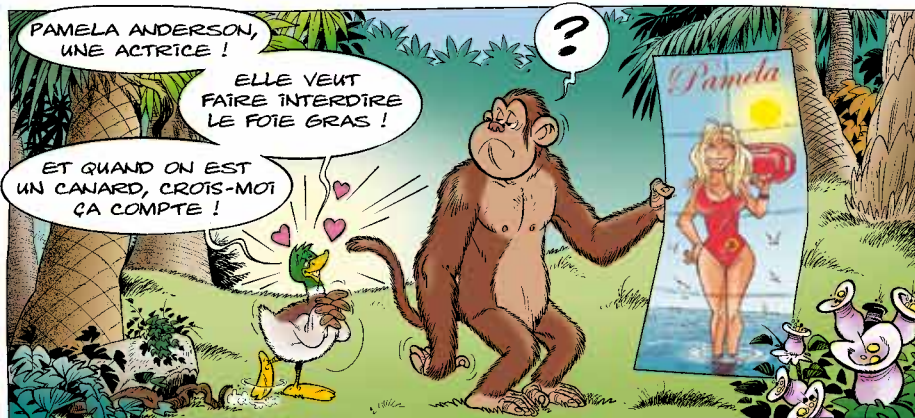
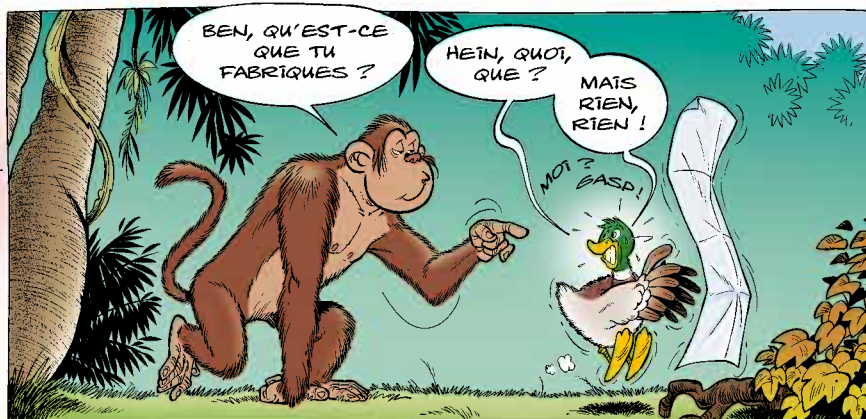
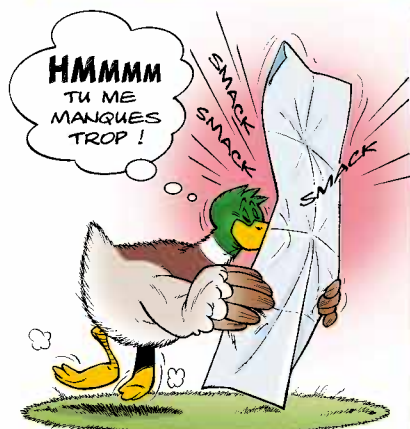
NON CERBÈRE !
PAS TOUT !!!

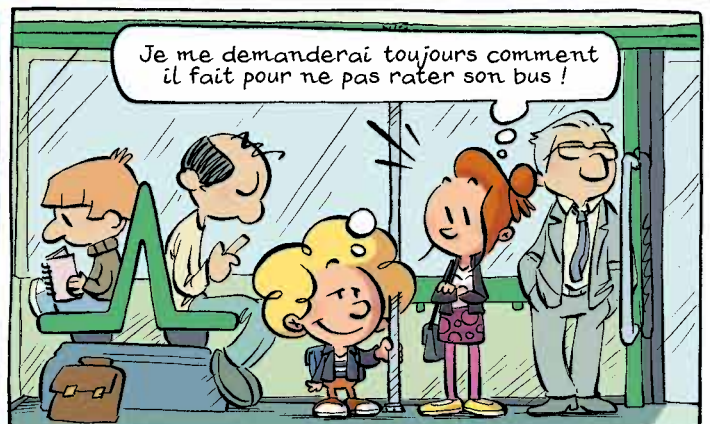
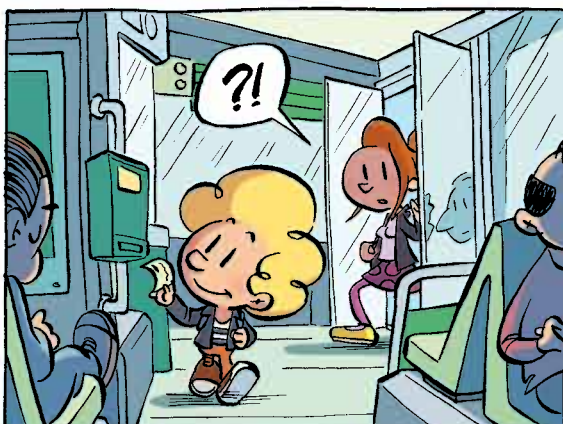
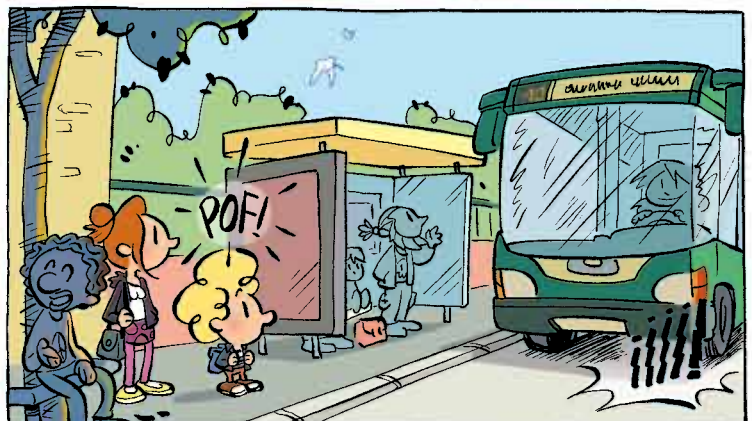
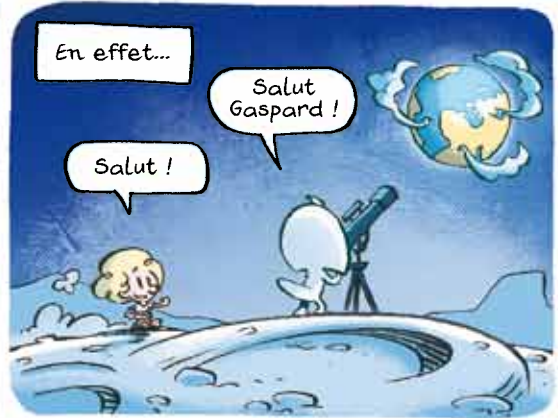


INCLUS
UN CAHIER DE
8 PAGES SUR LA
MYTHOLOGIE
GRECQUE

Les Petits Mythos,
tome 7
de Cazenove & Larbier,
Sortie en octobre
56 pages, 10,60 €

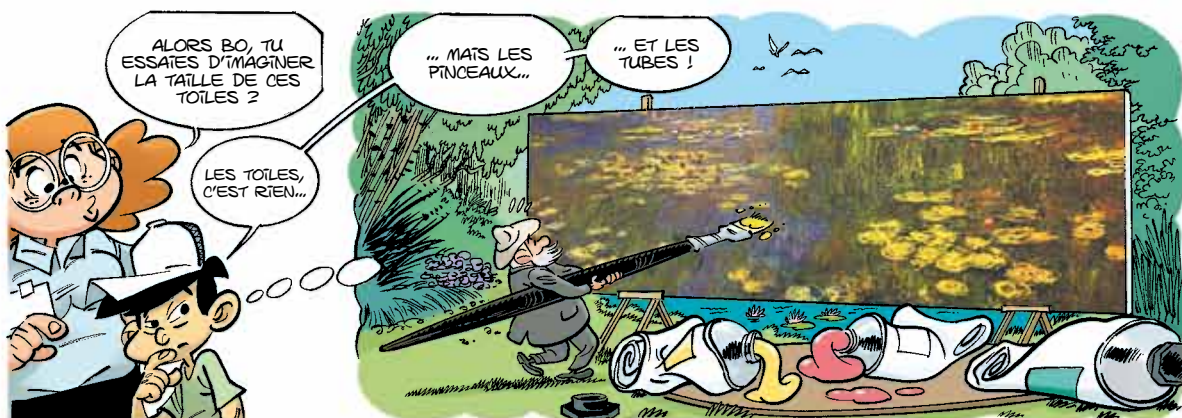
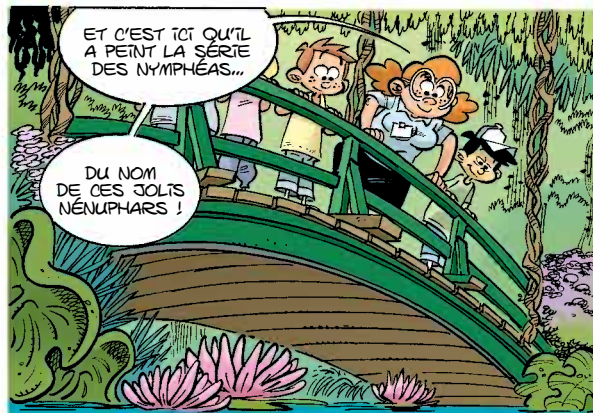
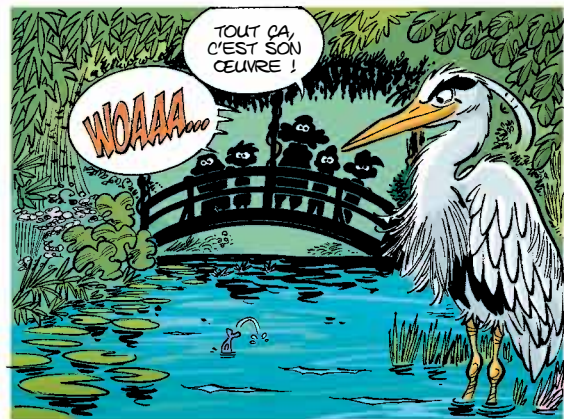
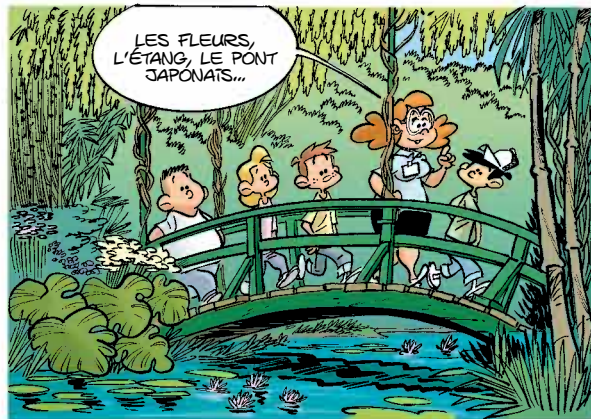
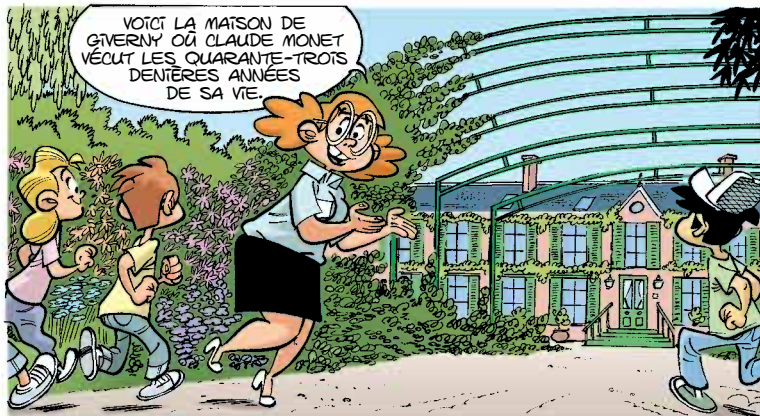






LE MUSÉE DES BOZARTS

Scénario : **Karinka**
Dessins : **Bloz**



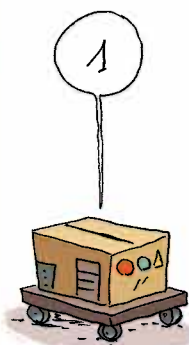
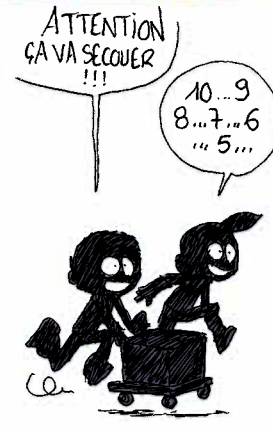
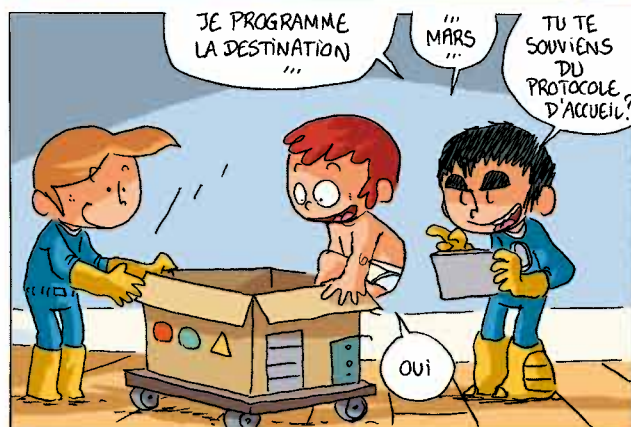
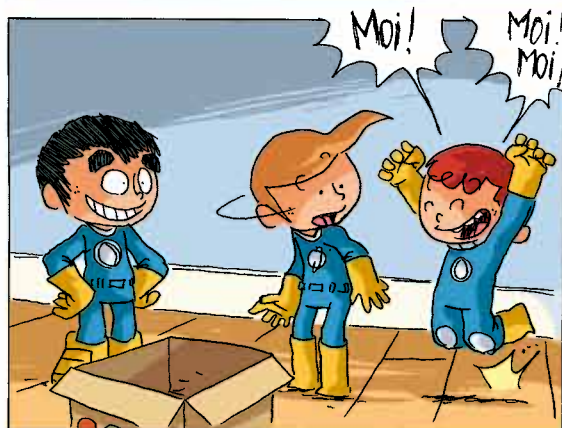
Le Musée des Bozarts © Bamboo Édition - Sortie en 2017.

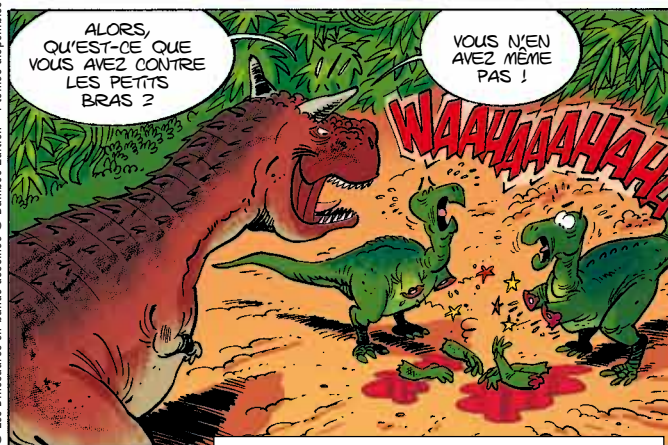
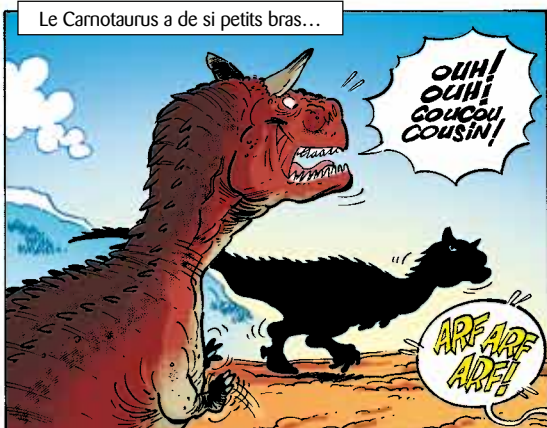
KARINKA ET BLOZ

JEU DE GAMINS

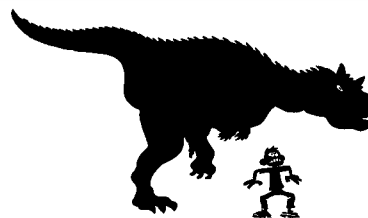
L'ESPACE

Scénario & dessins : **Mickaël Roux**





En résumé, ne vous moquez jamais du Carnotaurus !



CARNOTAURUS

Signification : Taureau carnivore

Période : Crétacé supérieur (-83,5 à -65,5 millions d'années)

Ordre / famille : Saurischiens / Abelisaunidé

Taille : 8 mètres de long

Poids : 1,5 tonne

Régime alimentaire : Carnivore

Fossiles : Amérique du Sud



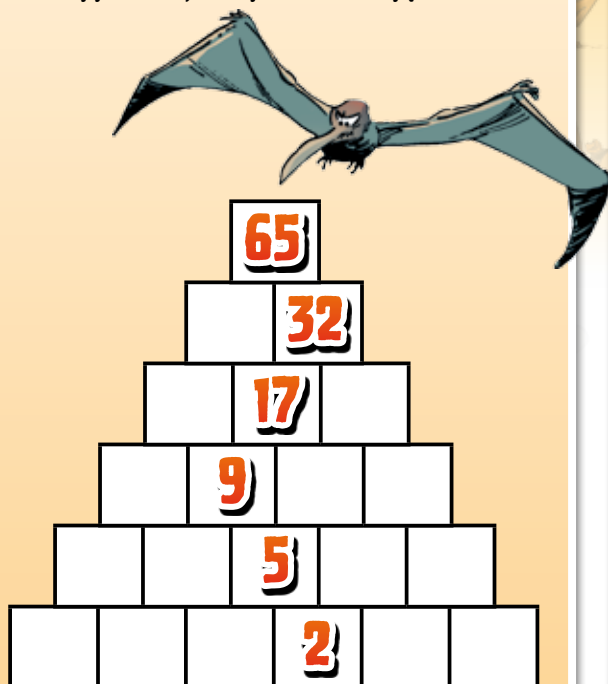
JEUX

Solutions page 35

Les carrés magiques

Les Dinosauriens

Sachant que le chiffre de chaque carré correspond à la somme des deux carrés qui le supportent, complète cette pyramide.



Les étoiles de mer



En reliant les étoiles, découvre la phrase mystère (chaque étoile ne sert qu'une fois et quelques-unes ne servent pas).

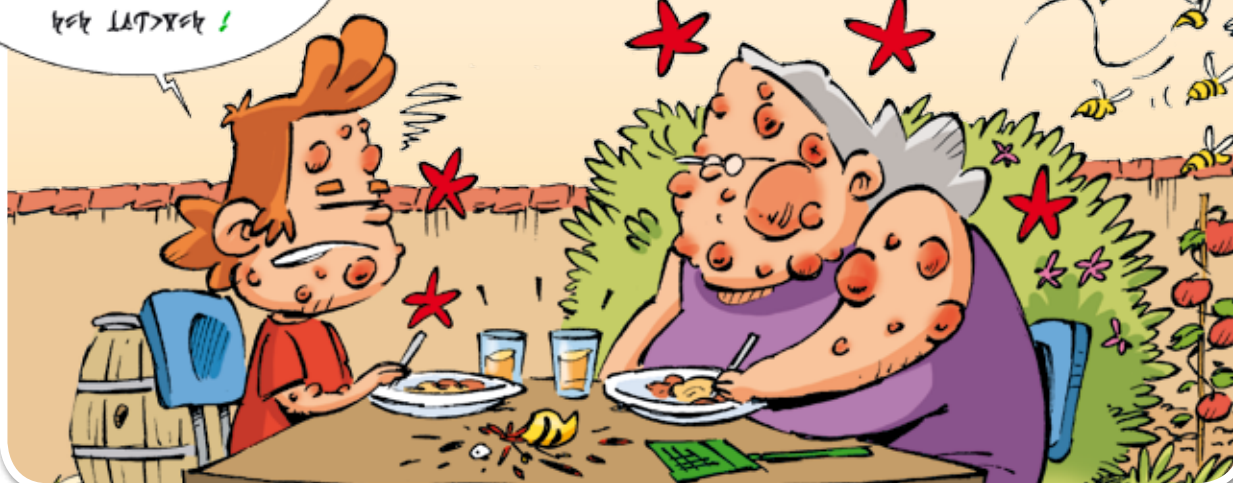


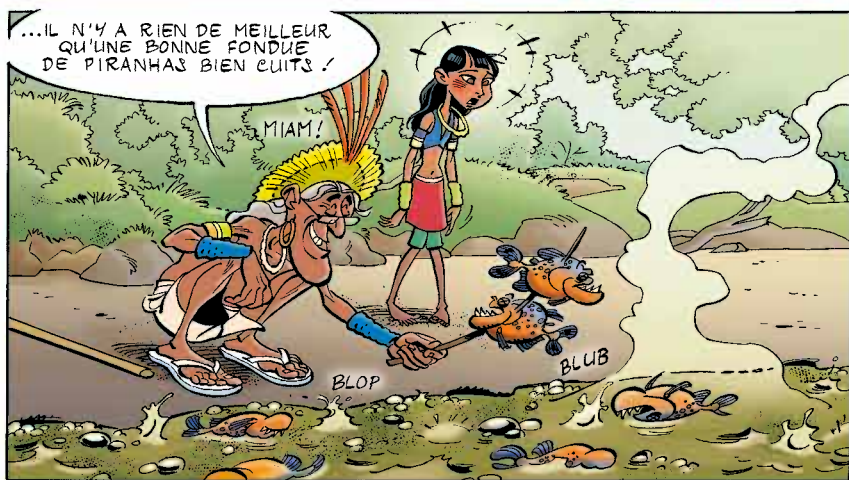
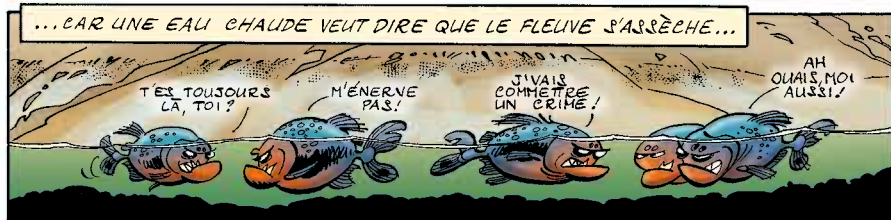
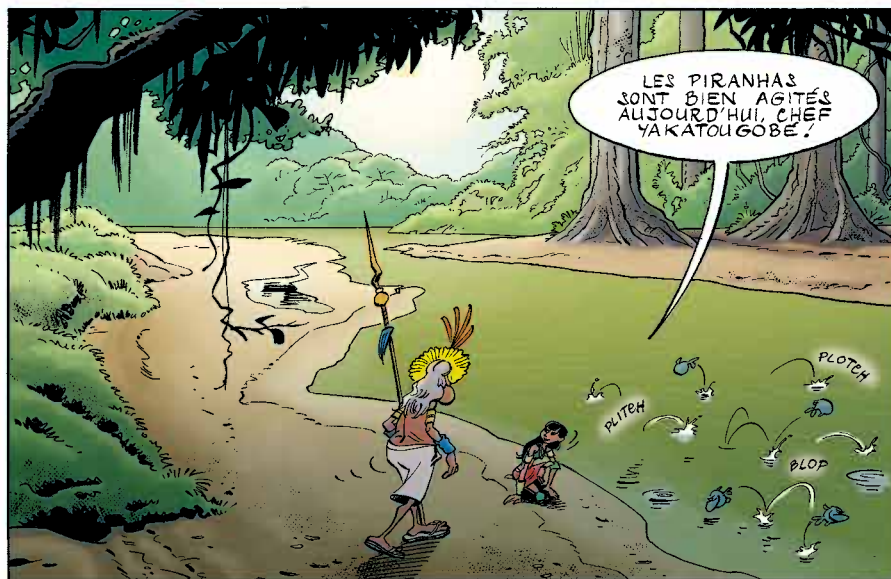
Le message codé

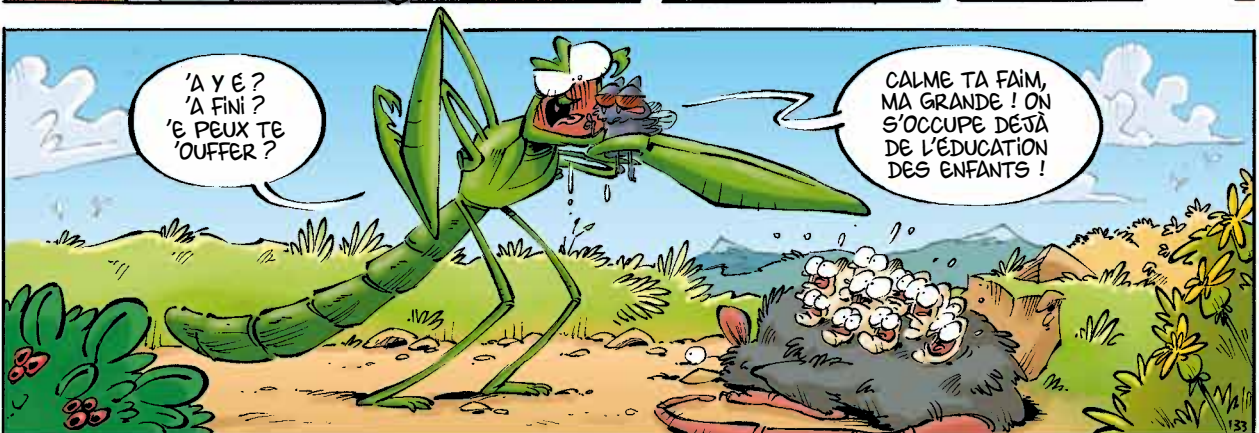
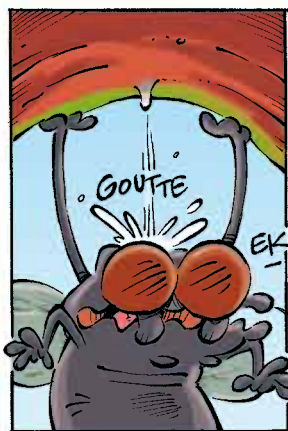
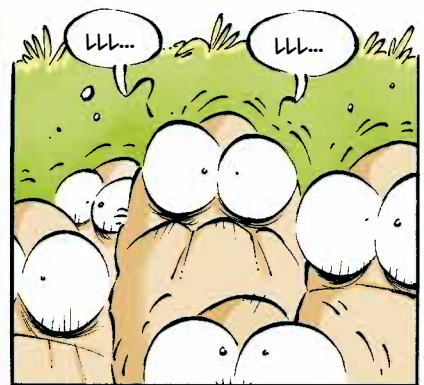
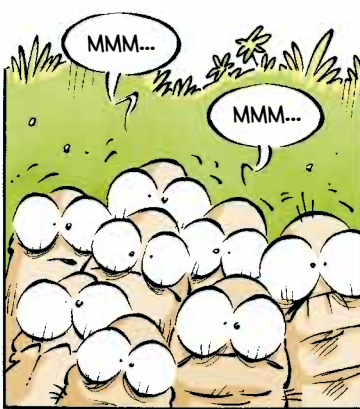
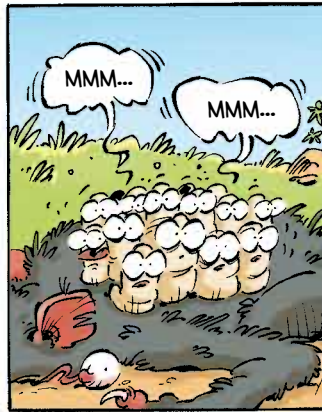
LES INSECTES

Pour découvrir ce que dit Anton, résous le message codé. Certaines lettres ont déjà été placées pour t'aider.

J'AVAIS UN CHAT, PARCE...
QU'IL ÉTAIT UN GÂTEUR,
IL FAIT TOUTES LES
BONNÉTÉS !









Les coulisses d'une BD

Épisode 3

CAP SUR LA TECHNIQUE

Si la planche est née sous les mains expertes d'un scénariste et d'un dessinateur (voir épisodes précédents), c'est maintenant entre celles de techniciens de la bande dessinée qu'elle va être confiée. Direction le studio graphique de Bamboo Édition où les traits de crayon vont devenir des pixels et où la planche va se transformer en fichier avant de partir chez le coloriste.

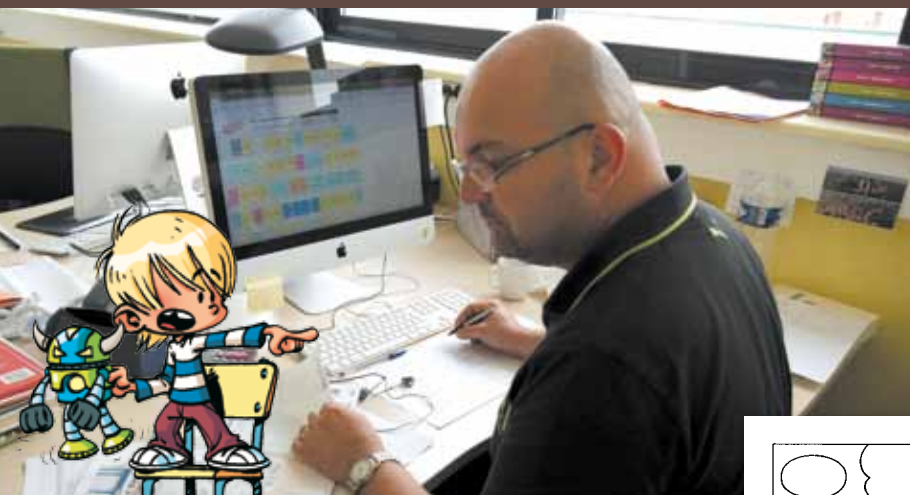
Sept personnes travaillent au studio graphique, se partageant les albums selon les collections (Humour, Grand Angle, Doki-Doki, jeunesse, hors collection). La planification de chaque livre est assurée par Olivier Pisson, en vue de l'impression. La création graphique (logo, couverture, affiche, etc.) est dirigée par Bruno Boileau. Mais avant ces étapes essentielles dans la fabrication des albums, il faut d'abord s'occuper des pages intérieures du livre. Agnès Moreau, Fanny Hurtrel, Jérôme Pillot, François Vodarzac et David Barbe sont chargés de faire subir aux planches différents traitements, qui vont de la simple vérification aux modifications les plus complexes : nettoyage, rééchantillonnage, maquette, lettrage... Découvrons avec David Barbe, qui assure le suivi de la collection Humour, ce qui se cache derrière ces termes barbares.

Les coulisses d'une BD

Épisode 3



Fanny Hurtrel vérifie les couleurs des Pompiers.
Ci-dessous, François Vodarzac travaille déjà sur les prochains numéros de Bamboo mag.

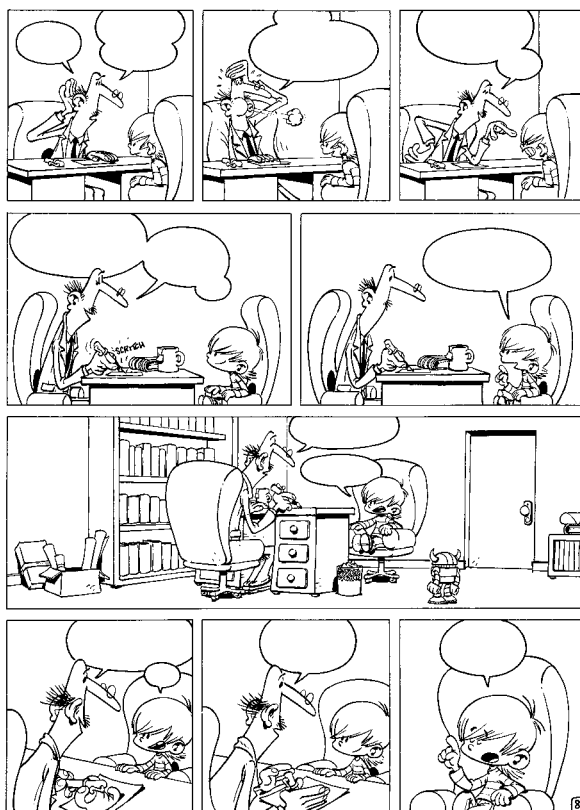


Olivier Pissoneau coordonne les différentes tâches du studio.
Ses outils ? Des calendriers !
En dessous, Jérôme Pilot en mode création de Bamboo mag.



La réception des planches

Même si de plus en plus d'auteurs sont équipés de matériel informatique, la plupart dessinent toujours sur papier. Une fois encrées, ils envoient leurs planches chez l'éditeur. Si certains se chargent de les scanner eux-mêmes et transfèrent un fichier informatique, d'autres envoient leurs originaux par la Poste. David vérifie alors le bon état des planches et procède au « scan ».





Scanner et Photoshop

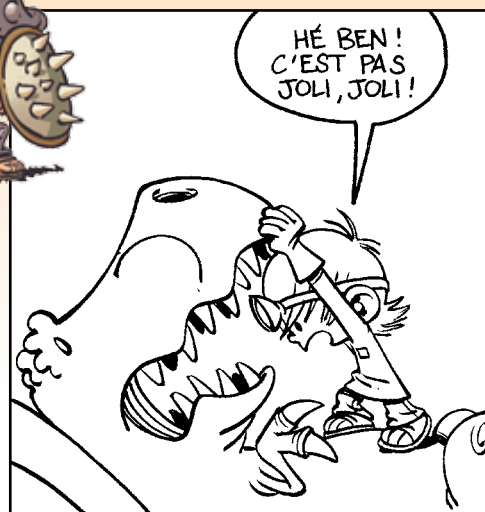
Cette étape permet, à l'aide d'une grosse machine, de transformer le dessin en fichier numérique. Ensuite, grâce au logiciel Photoshop, David effectue plusieurs réglages pour affiner la définition, la luminosité, etc. « J'utilise ce logiciel pour tout ce qui est travail de l'image : format, nettoyage et résolution », explique-t-il. Dans le cas de planches de grand format, il faut alors recomposer l'image, car plusieurs « scans », donc plusieurs fichiers, auront été nécessaires.

Vient ensuite l'étape du rééchantillonnage qui « permet de mettre la planche au format de l'album. En effet, les auteurs travaillent sur un format plus grand que le format BD. Chaque dessinateur a sa spécificité et il y a autant de dessinateurs que de techniques. » David nettoie ensuite la planche en effaçant les « pétouilles ». Le travail consiste à zoomer pour « ne rien laisser passer : un petit trait, une tache, une lettre mal faite... Et si jamais, il manque un trait, je le redessine. »

Le lettrage : une étape de plus

Les textes dans les bulles sont le plus souvent écrits par le dessinateur sur la planche originale, mais il arrive que le lettrage soit laissé aux soins du studio. Pour des raisons pratiques de délai, de cohérence de collection ou par convenance avec l'auteur, les textes sont composés informatiquement avec les lettres tracées par le dessinateur. C'est une étape de plus avant la mise en couleur.

Voilà ! Notre planche est mise au format de l'album, nettoyée de tous les petits défauts, vérifiée, relue et validée par l'éditeur. Elle est enfin prête à prendre des couleurs.





Rencontre avec Benoît Bekaert (BenBK) - coloriste

Marius est mis en couleur par Benoît Bekaert qui exerce la profession de coloriste de bande dessinée depuis plus de 15 ans. Il a œuvré sur les séries Boulard, Basket Dunk, mais aussi Kaamelott, Tamara, Les Nombriels ou Les P'tits Diables. Rencontre avec un maître ès couleurs.

Comment se déroule le travail d'un coloriste ?

L'éditeur m'envoie par Internet ces fichiers numériques au bon format. Ensuite, sur mon ordinateur, je les mets en couleur avec le logiciel Photoshop. Mais certains dessinateurs n'utilisent même plus de papier : ils dessinent directement sur leur ordi ! (NDLR : voir *Bamboo Mag* n°45)

L'auteur te donne-t-il des indications ou te fait-il entièrement confiance ?

Tout dépend du dessinateur. Pour *Marius*, j'avais tout de suite en tête les couleurs des personnages. Julien Mariolle m'a envoyé les essais qu'il

avait réalisés de son côté : nos deux approches étaient complètement différentes ! Par exemple, j'avais imaginé le héros en blond alors qu'il lui avait donné des cheveux châtain...

Quel est l'avantage de la mise en couleur informatique, par rapport aux couleurs traditionnelles à la gouache ou à l'aquarelle ?

L'informatique donne plus de précision. Il permet aussi de corriger une erreur ou de modifier un détail. Avec la mise en couleur traditionnelle, on n'a pas le droit de se tromper : sinon on est obligé de tout recommencer !

Pour un coloriste, est-il nécessaire d'être ou d'avoir été dessinateur ?

Ce n'est pas indispensable, mais il est toujours préférable de savoir de quoi on parle... Grâce à ma scolarité à l'École Saint-Luc de Bruxelles, qui forme des auteurs de BD, j'ai quelques notions de dessin qui me sont plutôt utiles.

Combien de temps te faut-il pour mettre en couleur une page ?

Chaque planche de *Marius* me demande à peu près une journée de travail. Si je suis en forme et bien concentré, je peux même en réaliser deux par jour ! Mais le délai varie selon les bandes dessinées.

Les couleurs traditionnelles ont-elles un petit « quelque chose » en plus ?

Tout dépend de l'ambiance de la série. Elles peuvent être intéressantes pour une BD réaliste, par exemple, mais elles ne conviennent pas toujours à une série pour la jeunesse. C'est l'efficacité qui doit primer au moment du choix !

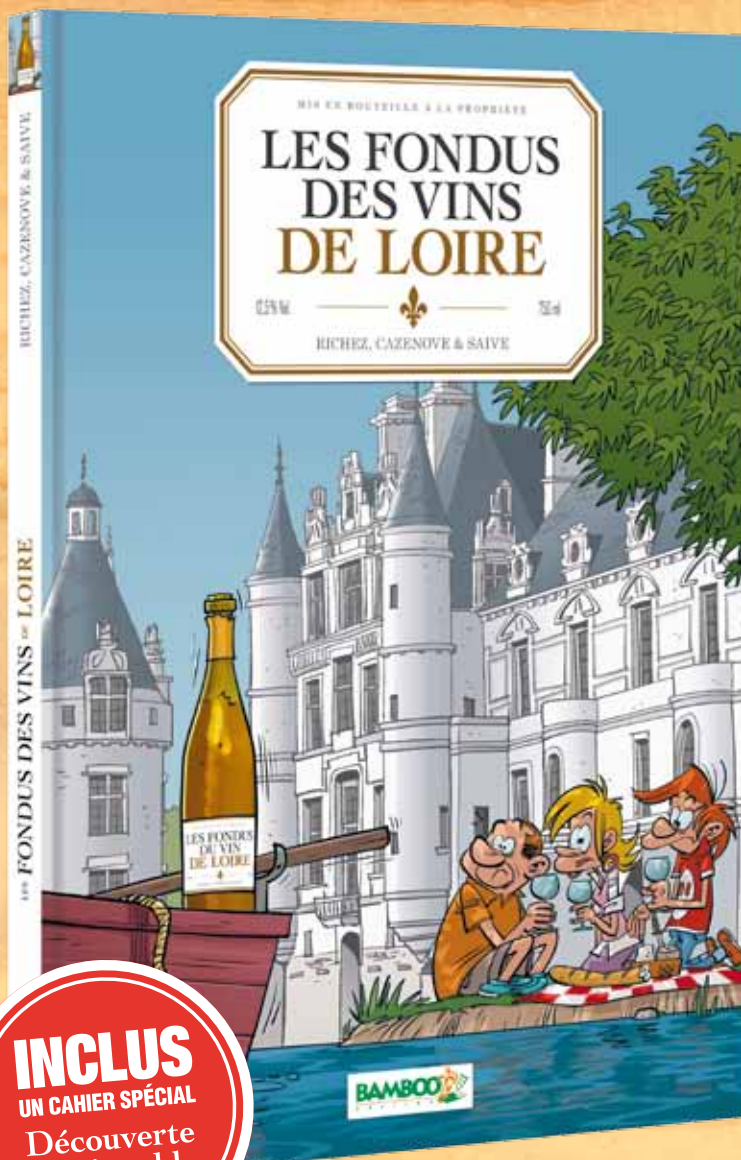


Dans le prochain épisode, l'album prend forme. L'éditeur travaille à l'élaboration de la couverture, du logo, des textes promotionnels...



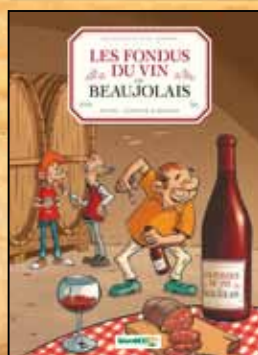
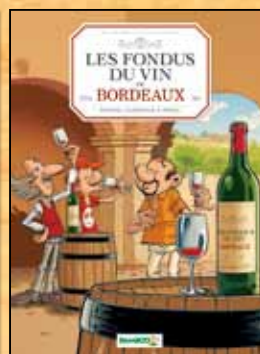
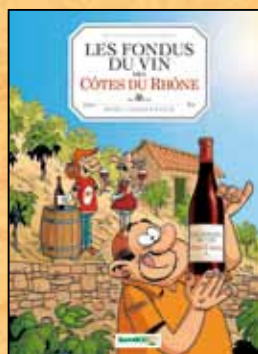
LES FONDUS DU VIN

**DES BANDES DESSINÉES POUR S'INITIER AU VIN,
À CONSOMMER SANS MODÉRATION**



INCLUS
UN CAHIER SPÉCIAL
Découverte
du vignoble

**SORTIE EN
SEPTEMBRE**



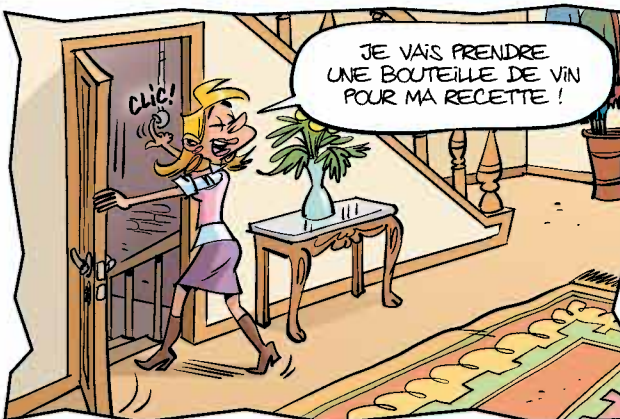
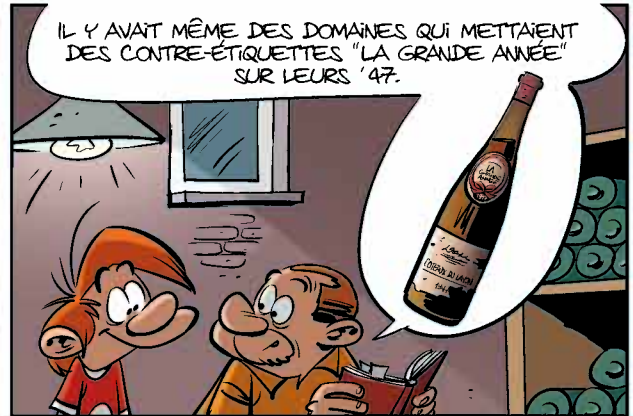
ÉGALEMENT DISPONIBLES

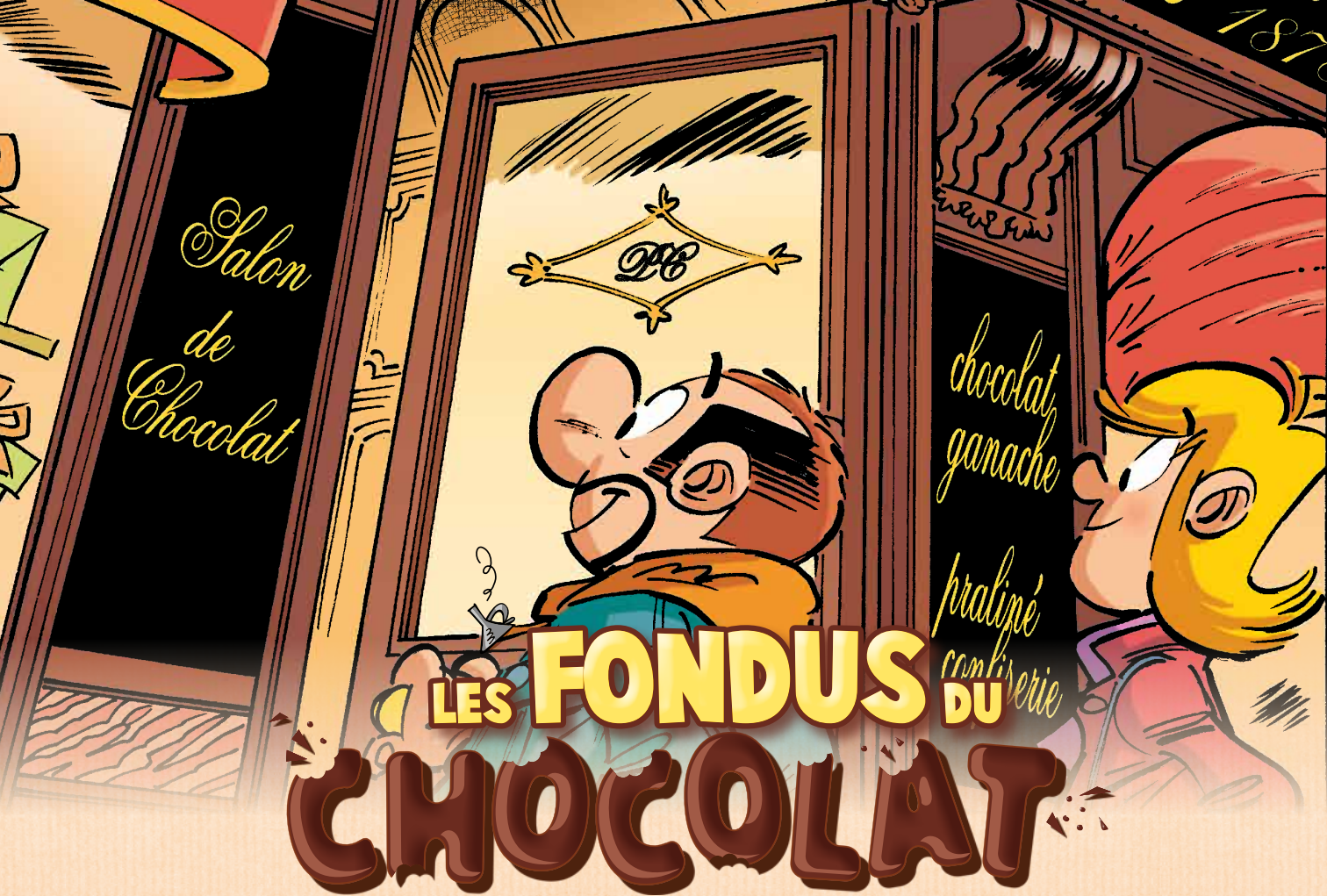
© Bamboo Édition



plus d'infos sur www.bamboo.fr





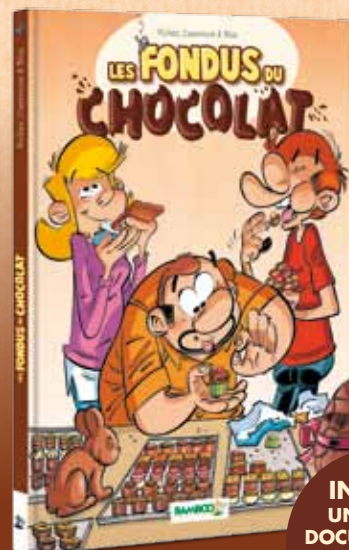


Du plaisir au carré

Saviez-vous que les premières traces du chocolat remontent à plusieurs siècles avant Jésus-Christ ? Sauriez-vous dire pourquoi il est idéal pour accompagner un petit café en fin de repas ? Non ? Si, en plus, vous êtes du genre à stocker les tablettes de choco dans le frigo, cet album est pour vous !

Vous apprendrez qu'un chocolat de couverture n'est pas un déguisement pour agents secrets. Vous ferez connaissance avec le comte César-Auguste Choiseul du Plessis-Praslin (et surtout son chef cuisinier, l'inventeur des pralines). Et vous réussirez à distinguer un bon chocolat d'un mauvais. Parmi les différents critères : il doit être brillant, produire un bruit cassant, être ferme au toucher et fondre dans la bouche. Maintenant, si vous voulez en savoir plus, vous n'avez qu'à lire **Les Fondus du chocolat**, on ne va pas vous mâcher le travail !

En plus, les fêtes de fin d'année arrivent à grands pas, et c'est le moment de devenir incollable sur le chocolat. Fidèles à la tradition de la collection « Les Fondus », les scénaristes (Hervé Richez et Christophe Cazenove) et le dessinateur (Bloz) ont mitonné un album savoureux, de ceux qui excitent autant les pupilles que les papilles (et les mamilles aussi, pas de jalouses !). On retrouve les personnages qui constituent la galerie habituelle des Fondus : Thierry le bon vivant, Maurice le vieux sage et Piang le gaffeur. **Accompagné d'un cahier pédagogique réalisé en collaboration avec le musée gourmand du chocolat**, cet album à croquer pourra être rangé, au choix, dans votre bibliothèque ou dans votre cuisine.



**INCLUS :
UN CAHIER
DOCUMENTAIRE
SUR LA GRANDE
ÉPOPEE DU
CHOCOLAT**

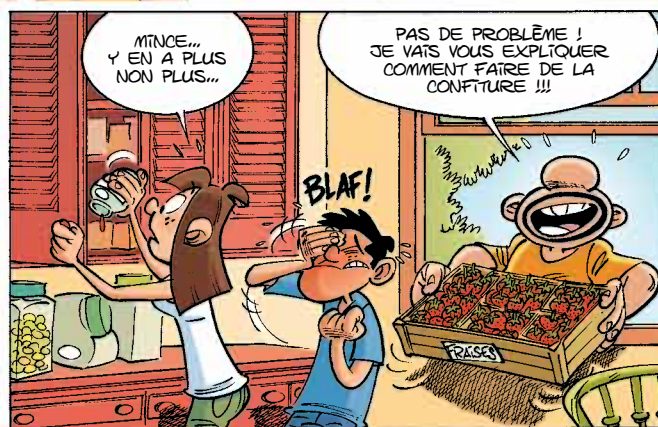
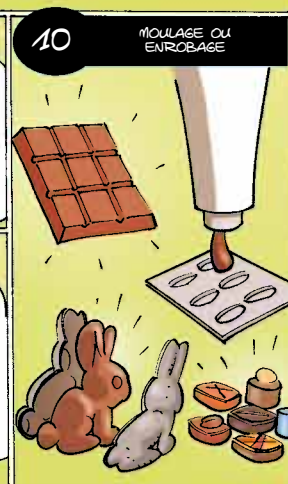
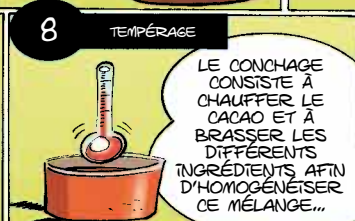
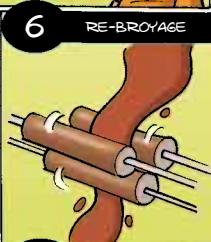
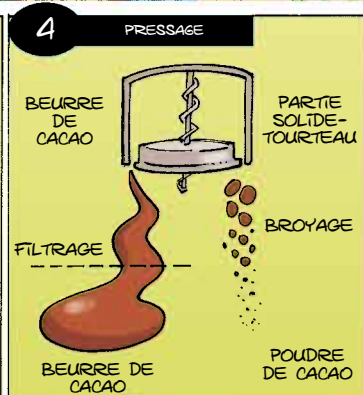
Les Fondus du chocolat
tome I

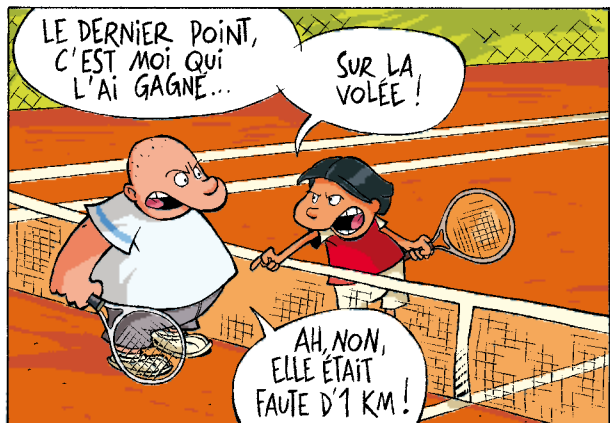
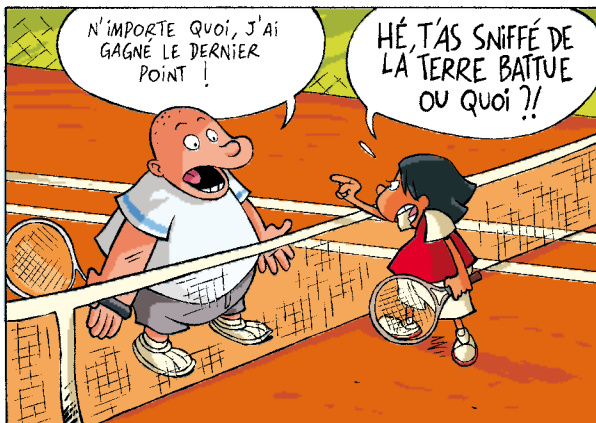
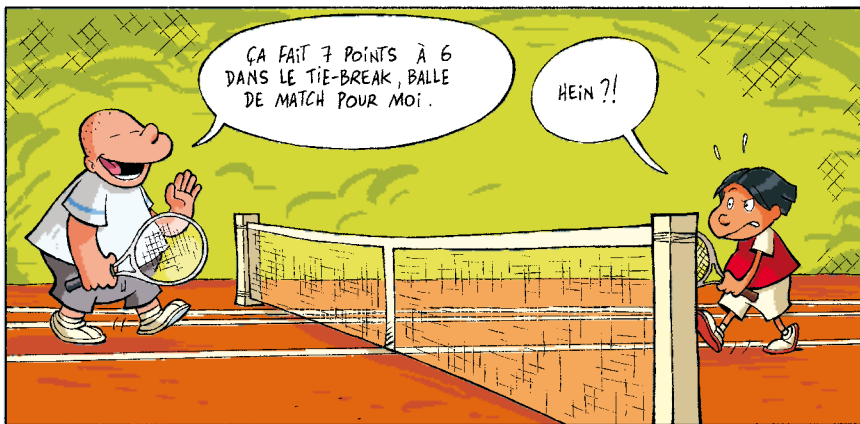
de Cazenove, Richez & Bloz,
Sortie en septembre
48 pages, 10,60 €

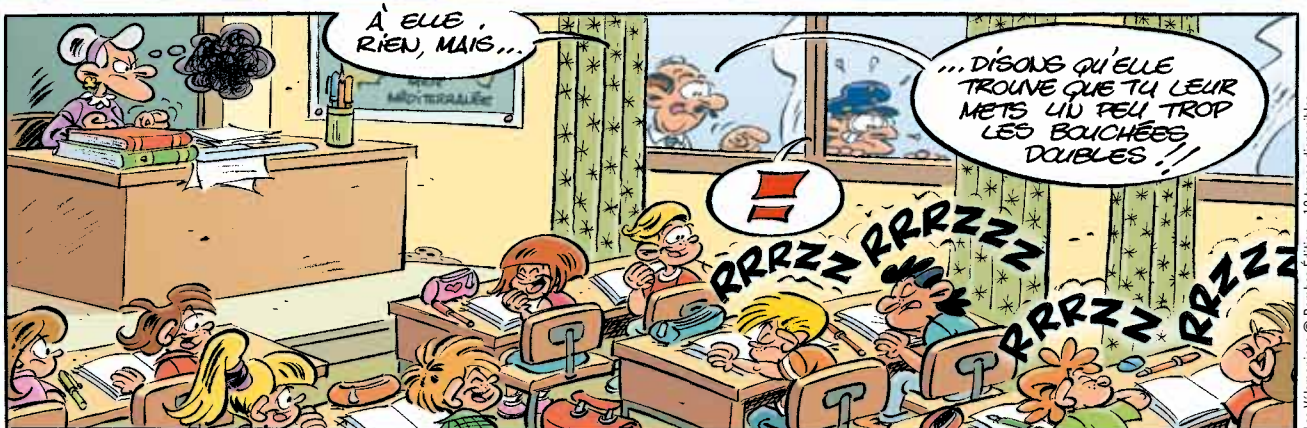
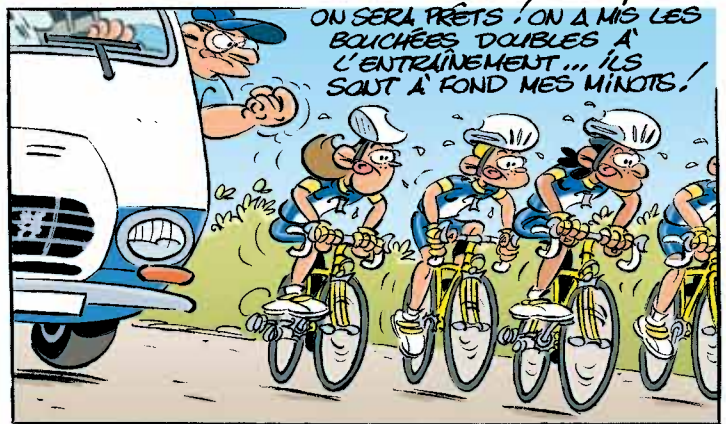
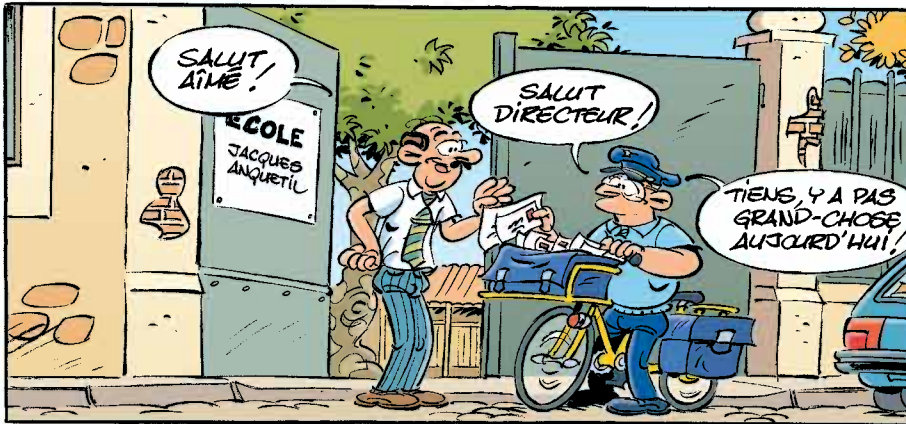


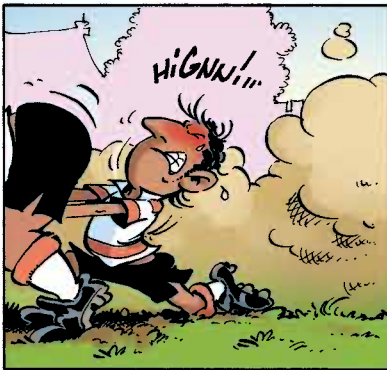
LES FONDUS DU CHOCOLAT

Scénario : **Cazenove & Richez**
Dessins : **Bloz**









EN SEPTEMBRE, DÉCOUVREZ LE NOUVEAU RÉCIT
POÉTIQUE DES AUTEURS D'AMÈRE RUSSIE



à coucher dehors

Épisode 1/2
48 pages

Scénario : Ducoudray
Dessins : Anlor

Sortie en septembre 2016



GRAND ANGLE

Suivez toute l'actualité de vos BD sur www.angle.fr



