

BAMBOO MAG



Les BD qui vous ressemblent

LES PROFS

hors sujet



GRATUIT à jeter sur la voie piétonne



COLLECTION
HUMOUR

COLLECTION
GRAND ANGLE

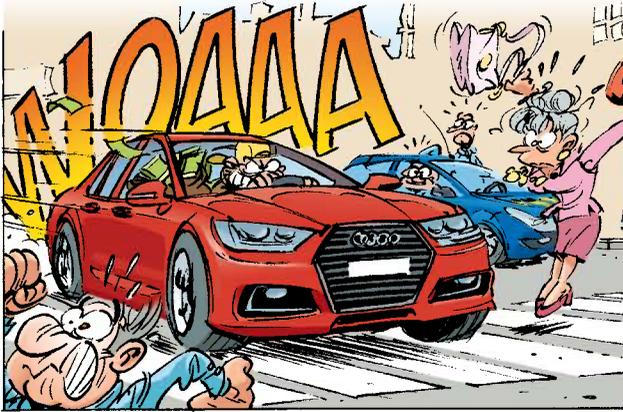
COLLECTION
MANGA



LES GENDARMES

Scénario : **Sulpice & Cazenove**
Dessins : **Jenfèvre**

UNE POURSUITE RÉUSSIE, ÇA SE JOUE AU POIL DE PNEU !



LES RAPPORTS, ON LES PASSE À FOND POUR BIEN RESTER DANS LES TOURS !...



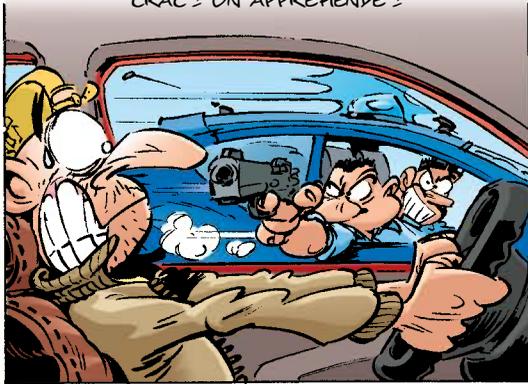
ON RETARDE LES FREINAGES AU MAXIMUM !



LES VIRAGES, ON LES PREND ENCORE PLUS SERRÉS QUE LE CAFÉ DU MATIN !



ON PROFITE DE L'ASPIRATION ET... CRAC ! ON APPRÉHENDÉ !



TOUT LE MONDE A BIEN SUIVI ?

ALORS SIMULATION !
ESSAYEZ DE ME RATTRAPER !





RETROUVEZ
TOUTE L'ACTU
BAMBOO SUR
INTERNET!



Sommaire nov. - déc. 2016

www.bamboo.fr

COLLECTION HUMOUR

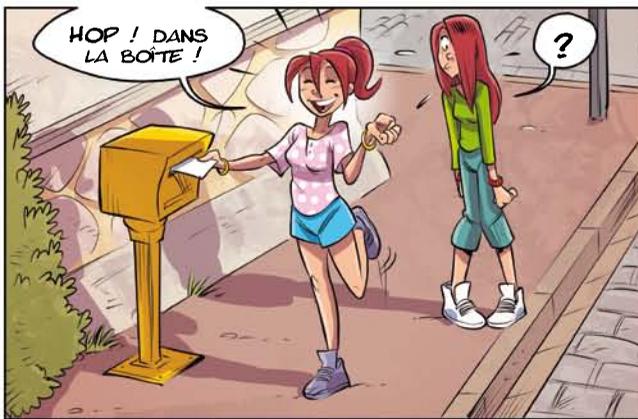
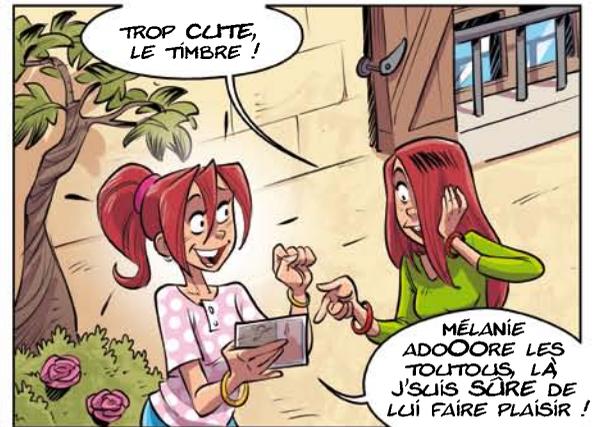
- Les Gendarmes p.2, 62
- Mes Cop's p.4
- Studio Danse..... p.5
- Les Sisters p.6
- Triple Galop..... p.8
- Cath & son chat..... p.9
- Les Énigmes de Léa p.10
- Les Profs p.11
- Les Profs**..... p.12-13
- Dans l'antre de Erroc**..... p.14-16
- L'Echo de la jungle p.17
- Les Animaux marins en BD p.18
- Les Dinosaures en BD..... p.19
- Les Insectes en BD p.20
- Drôles de Zings** p.22-23
- Planète Gaspard p.24
- Jeu de gamins p.25
- Le Musée des Bozarts p.26
- Les Petits Mythos p.27
- Napoléon..... p.28
- Cléo p.29
- Les Enquêtes de Violette p.30-31
- Mes premières fois p.32
- Les Vélomaniacs..... p.43
- Les Footmaniacs p.45

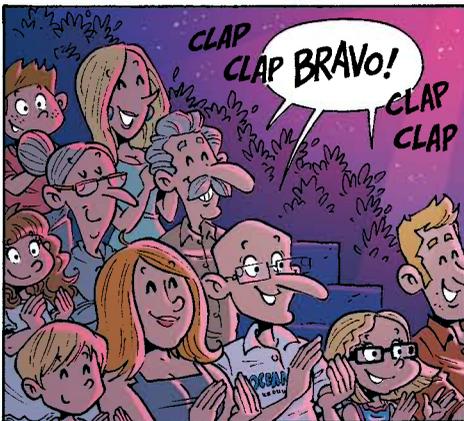
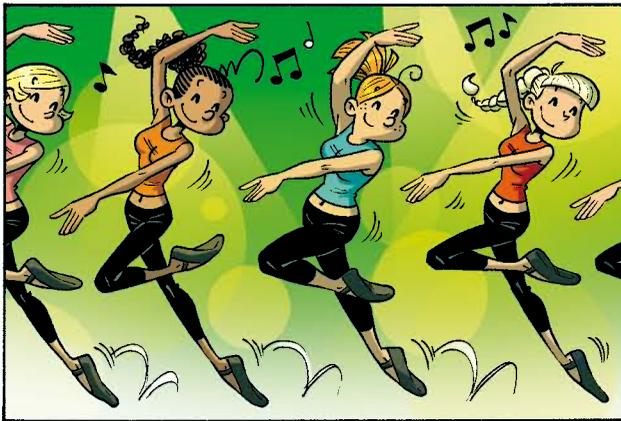
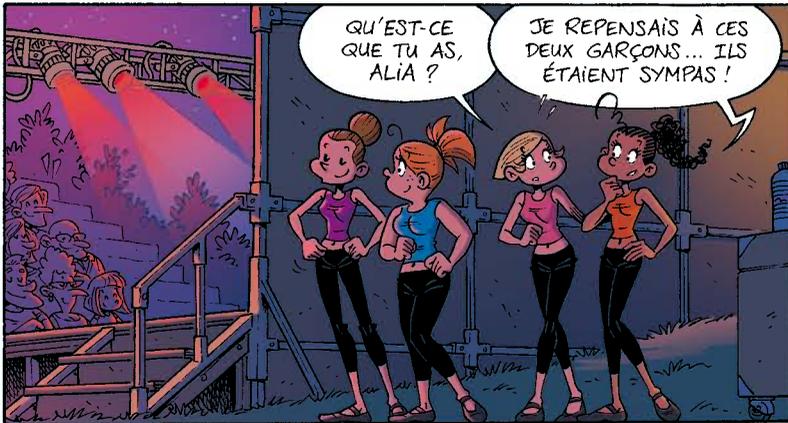
- Les Rugbymen..... p.46
- La naissance d'une BD - 4**..... p.47-50
- Pilo p.51-52
- Les Fondus du vin de Loire p.53
- Les Fondus de la bière p.54
- Les Fondus de la bière**..... p.55
- Les Fondus du chocolat p.56
- 40 bonnes résolutions de mecs..... p.57
- 40 bonnes résolutions de mecs** p.58-59
- Miss Harley p.60
- Route 66 p.61
- Les gendarmes reviennent** p.63
- Les Pompiers p.65
- Les Fondus de moto p.66
- Boulard..... p.67

COLLECTION GRAND ANGLE

- Le Château de ma mère..... p.39-40
- Topaze et previews p.41-42

- Planning des parutions** p.34-35
- News**..... p.36-38
- Abonnement** p.37
- Jeux** p.21, 44









Les Sisters

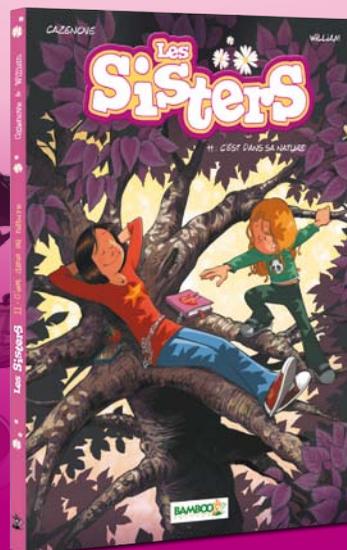
DEUX TORNADES À LA MAISON

Disputes à gogo ou gros câlins, petites trahisons ou grande complicité, arrachage de cheveux ou solidarité dans les bêtises, vous l'aurez compris *Les Sisters* sont de retour ! Le scénariste Christophe Cazenove et le dessinateur William signent un onzième album désopilant ! Séance de rigolade assurée !

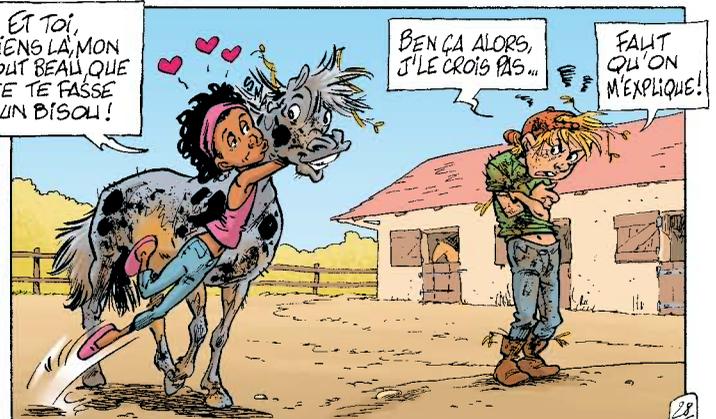
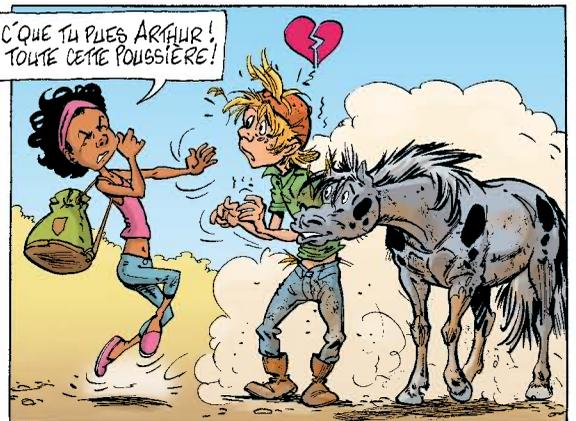
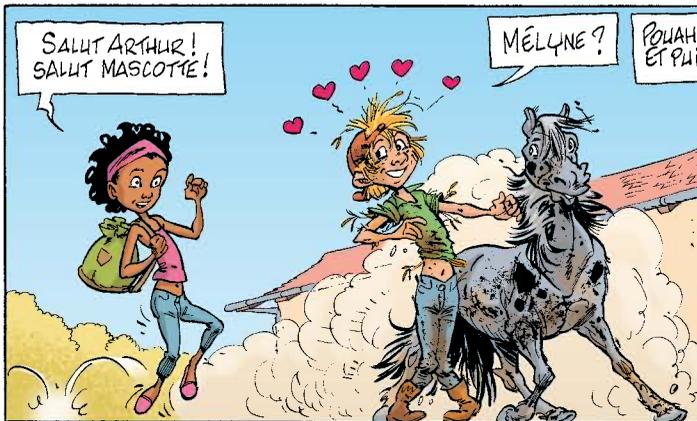
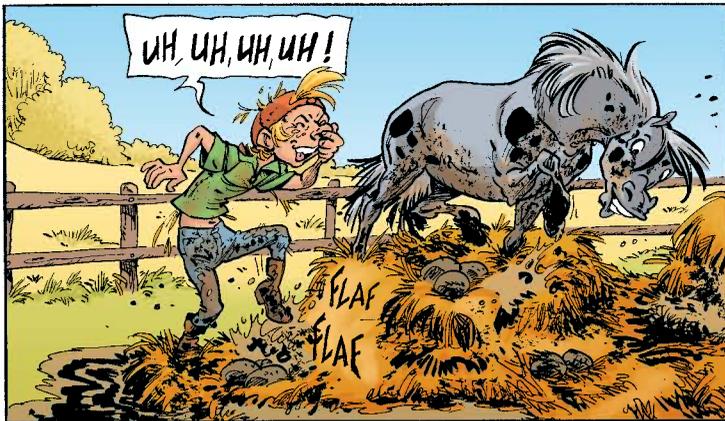
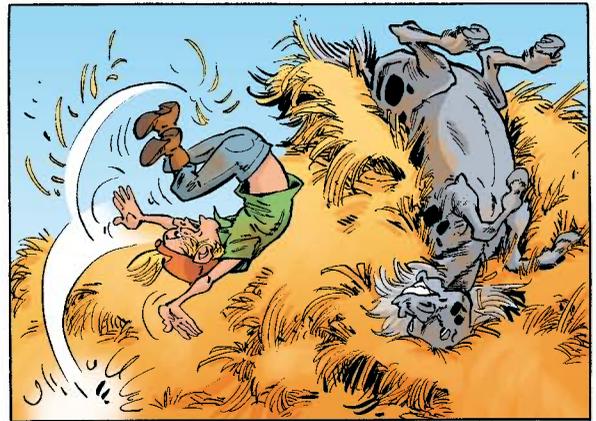
Wendy est trop fière du prunus que ses parents ont planté à sa naissance. L'arbre trône dignement dans le jardin et la jeune adolescente ne perd pas une occasion de le chouchouter ! Mais attention : pas touche ! Personne ne doit l'approcher, d'autant plus si cette personne est blonde, coquine et s'appelle Marine ! La minitornade est dé-goù-tée ! Elle n'a pas le droit de jouer avec l'arbre et en plus ce dernier ne donne pas de prunes ! L'arnaque quoi ! Bon en même temps Marine soupçonne Wendy de toutes les garder pour elle ! Et prune sur le gâteau,

la petite blondinette, elle, n'a pas la chance d'avoir un arbre comme sa sœur. Bref, c'est la lose...

On adore la complicité des deux sœurs, l'humour à profusion et la bonne humeur contagieuse ! Marine et Wendy sont toujours aussi attachantes et les gags à se tordre de rire ! Un album à dévorer sans ménagement autour d'un bon goûter !



Les Sisters
tome 11
de Cazenove & William,
Sortie en novembre
48 pages, 10,60 €



Triple Galop © Bamboo Édition - 12 tomes disponibles.

28/12





LES ENIGMES DE LÉA

Scénario : Larbier
Dessins : Nouveau



C'est gentil à toi de me permettre d'assister à la répétition du spectacle ! J'adore les clowns !

J'ai un oncle qui travaille ici. Je ne l'ai jamais vu ! C'est justement l'occasion de le rencontrer pour la première fois !



Mais tu sais à quoi il ressemble ?

Non, on m'a juste dit qu'il porterait un nez rouge, un nœud papillon, des gants blancs, des pompons à ses chaussures et un chapeau jaune !



Il y a beaucoup de monde ! Il ne va pas être facile de le reconnaître !

C'est clair qu'il faut observer tout le monde !

BOIING

MEUH!

BWA!



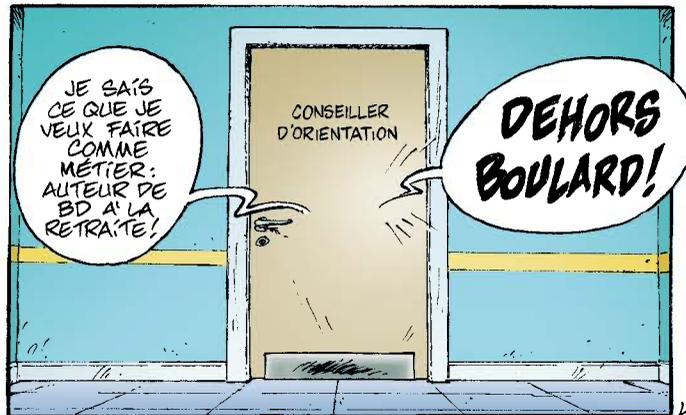
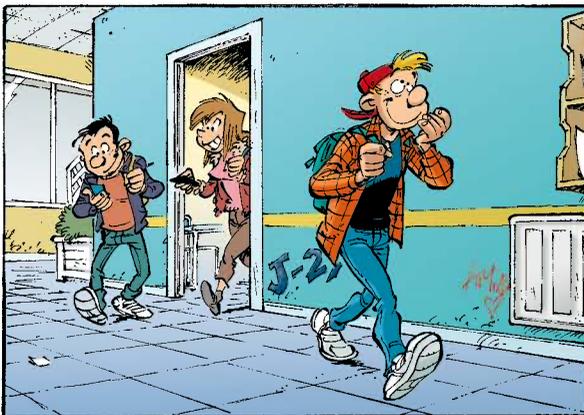
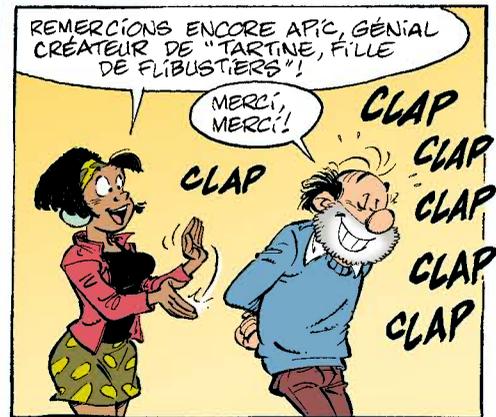
Ça y est j'ai trouvé qui est ton oncle, Marion !

Génial !

Et toi, as-tu été aussi perspicace que Léa ?

Solution : l'oncle de Marion est le clown qui rigole juste à côté de la balançoire.

Les Enigmes de Léa © Bamboo Édition - 1 tome disponible.



HELLO KIDS! MAILLE NAÏME IZ MADAME GLADYS!!



La rentrée de Léturgie, le nouveau dessinateur

Cris dans les classes, détente en salle des profs, grèves syndicales, les Profs remplissent pour une nouvelle année scolaire riche en rebondissements ! Rentrée aussi pour le dessinateur Simon Léturgie qui prend la suite de Pica aux côtés du scénariste Erroc ! Un album dans la lignée des précédents avec une pointe de nouveauté et cet humour café-théâtre qu'on aime tant !

Les Profs n'en finissent plus d'enchaîner les années de réussite : après une heureuse aventure qui dure depuis 16 ans et deux films qui ont fait un carton, ils reviennent dans un 18^e tome désopilant ! Et qui dit nouvel album dit nouveau personnage ! Carol, jeune étudiante, fait un stage au lycée Fanfaron. Et le

moins que l'on puisse dire c'est que l'arrivée de la belle et dynamique Écossaise ne plaît pas à Gladys, la terrifiante prof d'anglais. Entre les poupées vaudou, les chutes dans les escaliers et les tentatives de rapatriement, cette dernière compte mille et une ruses pour tenter d'évincer Carol, qui par-dessus le





marché, est la petite chouchoute des élèves! Heureusement, Gladys peut compter sur le soutien de Polochon, le prof d'histoire dingo de Bonaparte, sur Tirocul et sa paresse légendaire ou encore sur Albert, le prof de chimie aux plans foireux! Qui a dit que la vie de lycée était monotone?

La sortie du tome 18 rime aussi avec l'arrivée de Simon Léturgie au dessin. « Je réalisais les encrages de Pica sur le tome 17, explique Simon, et il m'a proposé de reprendre le dessin de sa série. » Pour des raisons de santé, le

dessinateur phare des **Profs** a dû passer le flambeau. « Je souhaitais avant tout que Pica ne se sente pas trahi. Qu'il puisse lire ce volume en retrouvant ses personnages, même si j'y appose ma perception. J'ai donc pris une direction graphique qui est un compromis entre mon style naturel et celui de Pica. » L'exercice était loin d'être évident! « Cette série a été compliquée à "se mettre en main", car elle est très riche en personnages. La caractérisation graphique réalisée par Pica sur les albums précédents est tellement bonne que je m'amuse énormément, mais c'est difficile

de passer d'un personnage à l'autre à chaque page! »

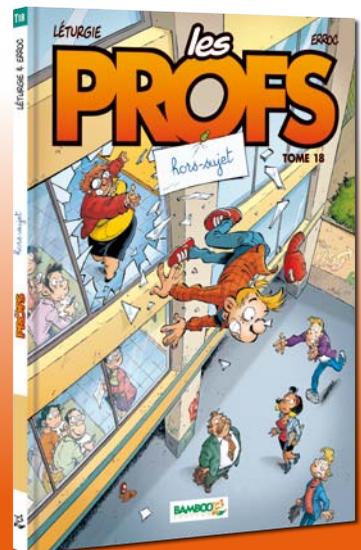
Au scénario, pas de changement, le pilier Erroc (l'autre papa de la série) poursuit l'aventure et accompagne comme il se doit le petit nouveau! « Le travail avec Erroc est très agréable et sans accroc, cet album a été un heureux moment pour moi et je crois que ça se ressent à sa lecture. »

LES PROFS : - toujours sous l'œil de leur papa

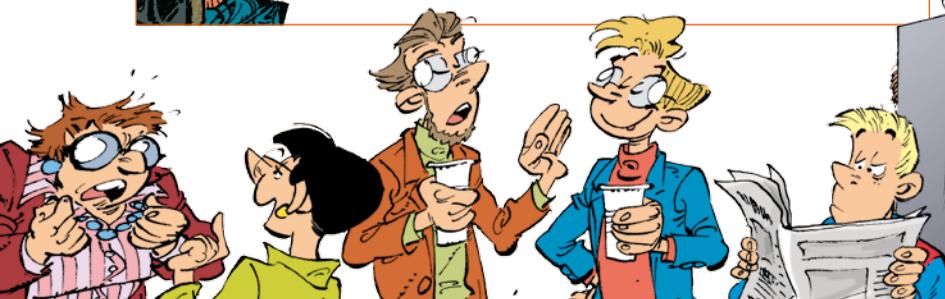
« Simon a réalisé les encrages du tome 17. Je ne corrigeais pratiquement rien. C'est pour ça que je l'ai choisi pour reprendre la série. J'ai même la sensation que son dessin est meilleur que le mien... » Une modestie toujours de rigueur chez Pica qui, suite à un problème de santé, a dû réduire son rythme de production. « J'ai beaucoup travaillé : 12h par jour, 6 jours voire 7 par semaine pendant de longues années... J'ai fait plus de 4400 pages de BD, des pubs, affiches... Mais depuis mon AVC, je trouve mon dessin un peu plus figé. Le dessin est une projection de soi, si le corps n'est plus aussi souple, les personnages s'en ressentent... »



Heureusement pour nous, Pica ne pense pas encore à la retraite. « J'ai toujours autant d'envie et de plaisir à dessiner ». La preuve en est avec sa nouvelle série **L'Écho de la jungle**, scénarisée par Erroc, Cazenove, Richez et bien d'autres. Une série que vous pouvez découvrir dans **Bamboo Mag** et qui nous prouve que le talent de Pica est bel et bien toujours là.



Les Profs
tome 18
de Erroc & Léturgie,
Sortie en novembre
48 pages, 10,60 €





L'antre de l'auteur : **ERROC**

Si Erroc écrit des scénarios, c'est d'abord parce qu'il aime bien raconter des histoires. Mais c'est aussi parce qu'il est trop paresseux pour rester pendant des heures devant une table à dessin ! C'est du joli, tiens... Que diraient les Profs s'ils apprenaient que le scénariste de leurs albums a un poil dans la main digne de celui de Boulard ? Heureusement, il lui arrive de travailler, et même de passer une journée entière à chercher des idées. Et il en trouve, à en juger par le succès de la série, désormais dessinée par Simon Léturgie !

Bonjour Erroc ! Les lecteurs de Bamboo Mag connaissent bien la série Les Profs, mais moins son scénariste... Pourrais-tu te présenter ?

Je m'appelle Gilles Corre, je vis à Paris, j'ai deux enfants et trois chats, je travaille dans la bande dessinée depuis 1988.

Erroc, ce n'est donc pas ton véritable nom ?

C'est mon nom, mais prononcé à l'envers, en partant de la dernière lettre ! Quand j'étais collégien, avec les copains, nous avons pris l'habitude de nous appeler de cette manière. Je suis resté ami avec deux d'entre eux qui ont continué à m'appeler « Erroc ». J'ai gardé ce pseudonyme quand j'ai commencé à faire de la BD.





Quel a été ton parcours avant *Les Profs* ?

J'ai toujours été polyvalent ! J'ai commencé à travailler pour *Pif Gadget* après avoir répondu à une petite annonce. Le journal cherchait des auteurs pour aider Yannick, le dessinateur du chat *Hercule*. J'y suis resté trois ans, de 1988 à 1992, et j'ai beaucoup appris, car il fallait travailler vite ! Ensuite, je suis entré au *Journal de Mickey* où j'ai touché à tout : le scénario, le dessin, les jeux, la rédaction d'articles, bref, tout ce que l'on peut faire dans un magazine pour enfants.

Pourquoi as-tu choisi la voie de l'humour ?

Gamin, je lisais toutes les bandes dessinées qui me tombaient sous la main : les grands classiques, les petits formats, les séries réalistes ou les comics, qui commençaient à arriver en France. Mais quand je dessinais, les personnages à gros nez me venaient naturellement. À l'âge de douze ou treize ans, j'ai découvert Marcel Gotlib, l'auteur de *Rubrique-à-brac*. Je trouvais ça formidable, il a été le premier à me faire hurler de rire !

Tu avais envie de devenir dessinateur ou plutôt scénariste ?

Quand on est enfant, on ne sait pas forcément qu'il y a un scénariste derrière le dessinateur... J'aimais bien savoir

qui faisait quoi, mais la plupart de mes copains s'en fichaient. J'avais envie de dessiner, mais en racontant mes propres histoires. C'est en entrant chez *Pif Gadget*, vers vingt-sept ou vingt-huit ans, que j'ai appris à fabriquer et à présenter un scénario. Ça s'est fait un peu par hasard : on m'a proposé d'écrire pour d'autres dessinateurs et je me suis rendu compte que c'était ce que je préférais. J'aimais bien dessiner, mais je suis trop fainéant pour passer des heures devant une table à dessin !

« Il est important de se nourrir de films ou de livres, à condition de ne pas refaire quelque chose qu'on a déjà vu ailleurs ! »

Il paraît que tu illustres les scénarios que tu envoies à tes dessinateurs...

En effet, je réalise des storyboards très précis. Je ne le fais pas pour embêter le dessinateur, j'ai besoin de voir sur le papier si une idée fonctionne.

Comment fais-tu pour trouver des idées ?

Ça ne vient pas tout seul, il faut que je cherche ! Mais il n'existe pas de règle, chaque scénariste a sa propre manière de fonctionner. Et il est important de se nourrir de films ou de livres, à condition

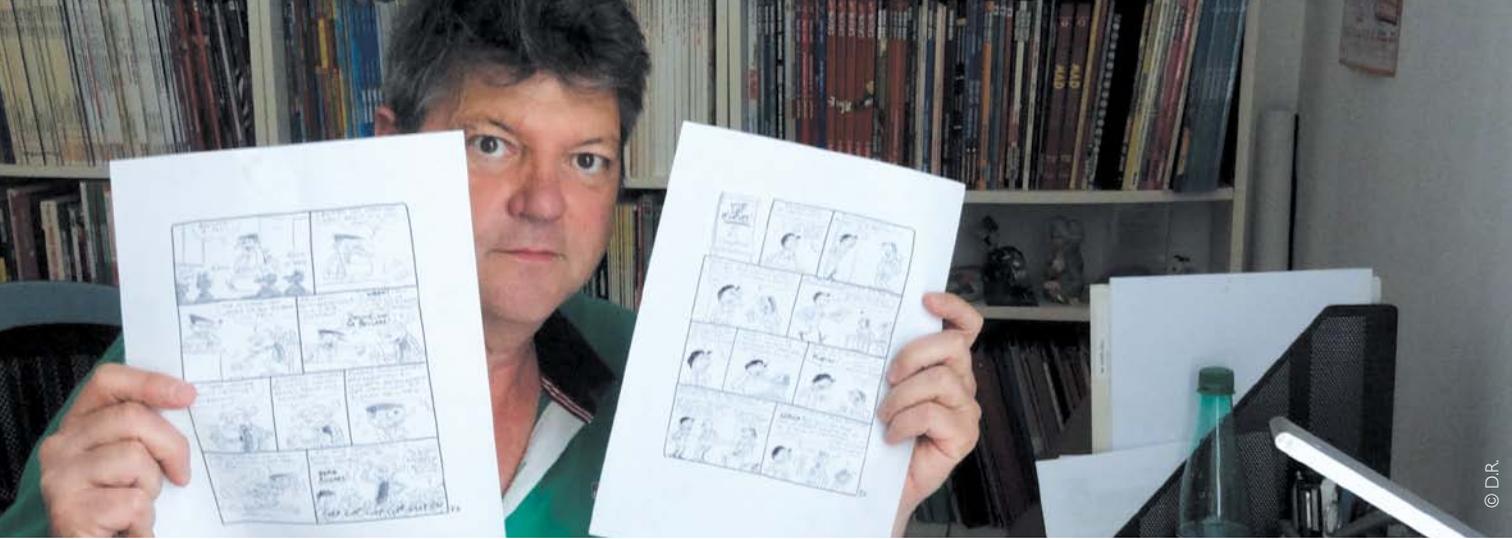
de ne pas refaire quelque chose qu'on a déjà vu ailleurs !

Comment est venue l'idée des *Profs* ?

Rien de révolutionnaire : je vivais près d'un collège, en banlieue parisienne, et je connaissais des gens qui y travaillaient. Avec le dessinateur, Pica, nous avions créé deux séries qui n'avaient pas remporté de succès et nous cherchions une autre idée. Quand j'ai envoyé le scénario des *Profs* à Pica, ça lui a tout de suite plu. Ce qui nous intéressait, c'était de mettre en scène des adolescents, alors qu'il existait déjà de nombreuses bandes dessinées avec des enfants.

À quoi ressemble la journée de travail d'un scénariste ?

Il n'y a pas de journée type et c'est justement ce que j'aime ! Quand j'étais dessinateur, je travaillais le matin, l'après-midi et parfois le soir, voire la nuit. Aujourd'hui, il m'arrive d'avoir des journées très chargées et de tourner en rond pour trouver une idée sans qu'il ne se passe grand-chose, mais je peux aussi rester sans rien faire du tout. C'est un véritable privilège, j'adore ça ! Si rien ne vient, je vais faire un tour dans un square. Avant, quand j'habitais à la campagne, j'allais me promener en forêt. Je peux écrire un scénario n'importe où, par exemple dans un café, même s'il y a du bruit autour de moi.



L'angoisse de la page blanche, tu connais ?

Bien sûr ! Mais ça ne m'est jamais arrivé de rester complètement sec. Quand je cherche, je finis par trouver au bout d'un moment. Ce n'est pas toujours l'idée du siècle, mais je pars du principe que je dois aboutir à quelque chose. Il faut savoir se contenter d'une idée même si elle n'est pas géniale, en se disant que la prochaine sera meilleure. Ce n'est pas dramatique, surtout quand on écrit des gags.

Mieux vaut être scénariste que dessinateur, donc ?

Mieux vaut faire ce qu'on a envie de faire, surtout ! Je connais des dessinateurs heureux de passer dix heures à pinailler sur un dessin, et c'est très bien. Mais il est vrai qu'un scénariste a plus de liberté, il n'est pas obligé de rester devant sa table...

Il y a du nouveau avec ce 18^e album des Profs : le dessinateur change...

Simon Léturgie, qui remplace Pica, est un professionnel avec vingt-cinq années de métier derrière lui. Nous n'avions jamais travaillé ensemble et je n'étais donc pas « sur des rails », comme pour les albums précédents. Mais à mon avis, le stress est plutôt du côté du nouveau dessinateur... Je prépare déjà le prochain, qui sera aussi un album de gags, mais Simon dessinera en même temps une histoire complète, ce qui va lui donner beaucoup de boulot ! Je veille toujours à ne jamais laisser mes dessinateurs sans travail...

Comment se porte notre ami Boulard ?

Il va bien ! Son prochain album sortira en 2017 et il vit ses deux vies parallèles – au lycée dans *Les Profs* et à l'extérieur dans sa propre série – avec sérénité...

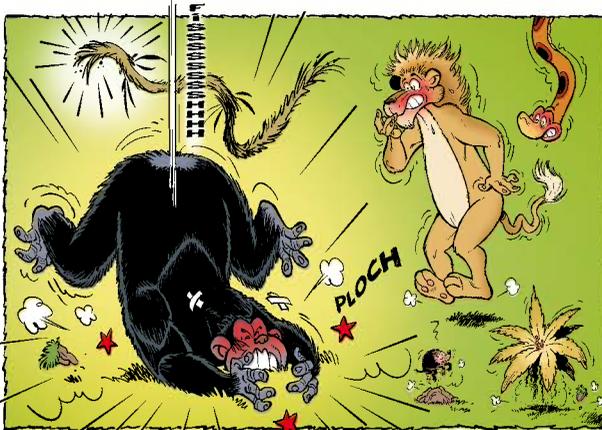
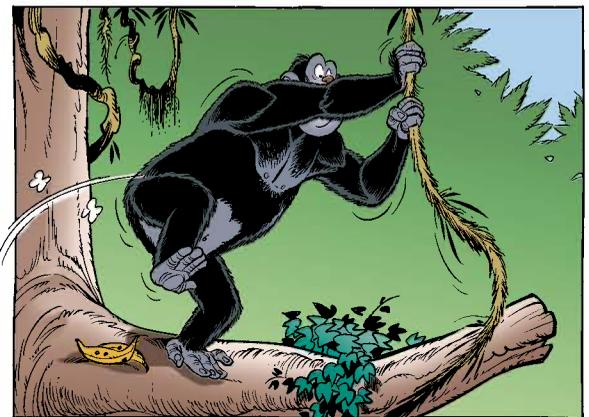
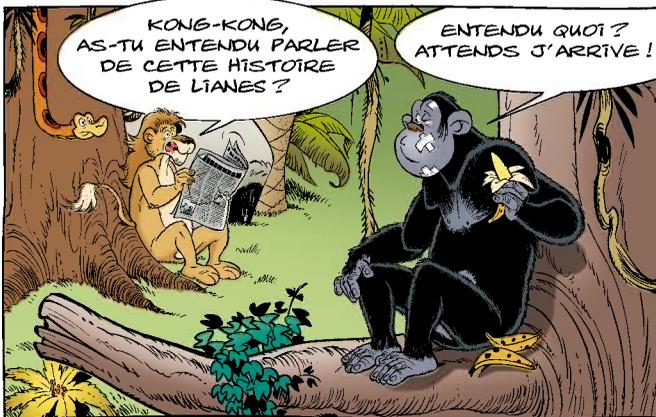
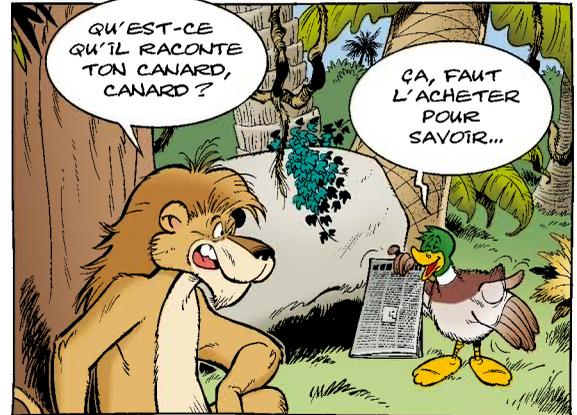
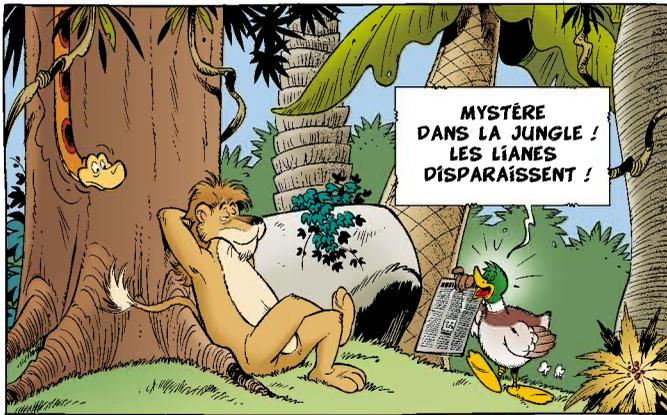


Storyboard réalisé par Errac. Retrouvez la planche encrée en page 11 de ce numéro.

Quel conseil donnerais-tu à un enfant qui rêve de faire de la BD ?

Je lui dirais de ne pas se décourager, même s'il ne sait pas dessiner. Un gamin qui a de bonnes idées peut réussir

dans la bande dessinée, il lui suffit de se trouver un copain dessinateur... Car on peut très bien s'épanouir dans la BD en étant scénariste, j'en suis la preuve vivante !







**WABROO
FWABROO**

REGARDE TONTON !
LE MONSIEUR, IL FAIT
SON MALIN DANS SA
GROSSE VOTTURE.

HÉ ! HÉ !
MAIS C'EST
PAS NOUVEAU,
ANNAÏS !...

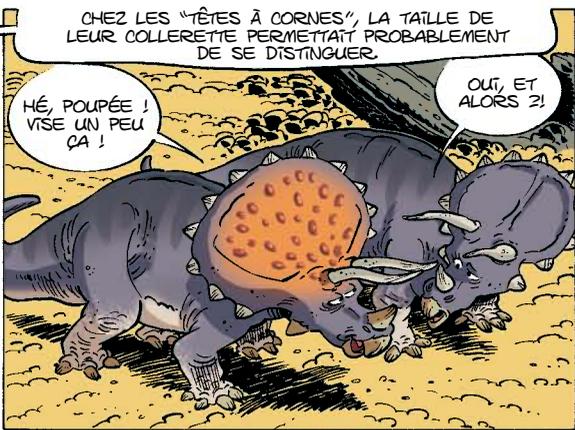


FIGURE-TOÏ QUE
LES DINOS MÂLES AUSSI
ESSAYAIENT DE SE FAIRE
REMARQUER PAR LES
FEMELLES POUR
LES SÉDUIRE.



CHEZ LES PARASAUROLOPHUS PAR EXEMPLE,
LES CRÊTES ÉTAIENT PLUS GRANDES CHEZ LES
MÂLES QUE LES FEMELLES.

MON HOMME
IDÉAL ? GRAND,
VERT, AVEC UNE
CRÊTE D'AU MOINS
1,80 MÈTRE !



CHEZ LES "TÊTES À CORNES", LA TAILLE DE
LEUR COLLERETTE PERMETTAIT PROBABLEMENT
DE SE DISTINGUER.

HÉ, POUPEÛ !
VISE UN PEU
ÇA !

OUI, ET
ALORS ?!



ON SE DEMANDE MÊME S'ILS N'USAIENT
PAS DE BEAUX MOTIFS COLORÉS !

ON NE PEUT
PAS ÊTRE PLUS
CLAIR, HEIN !

GÉÉÉNTIAL... UN
ROMANTIQUE !



CHEZ LES "CRÂNES RENFORCÉS", LES PACHYCEPHALOSAURUS
MÂLES AURAIENT EU UN CRÂNE SURÉLEVÉ.

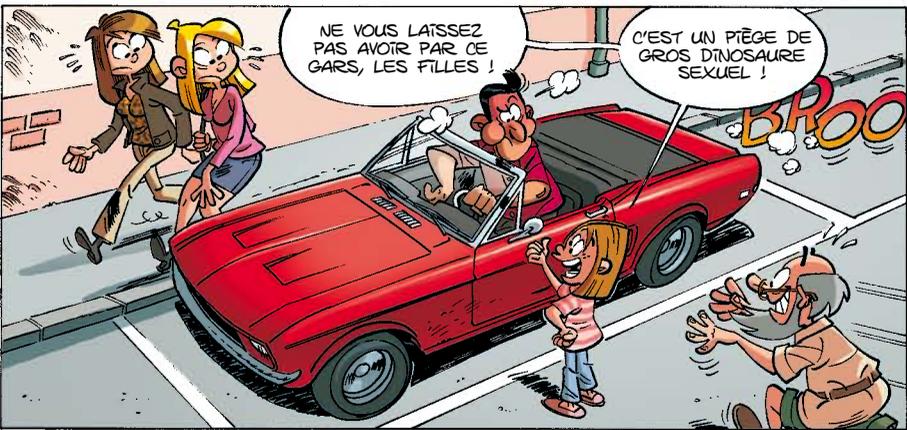
NE LE SUTS PAS !
C'EST UN PIÈGE !
IL TE QUITTERA
COMME MOI...

... SUR
UN COUP DE
TÊTE !



CES DIFFÉRENCES
PHYSIQUES ENTRE
MÂLES ET FEMELLES,
ON APPELLE ÇA LE
DIMORPHISME
SEXUEL !

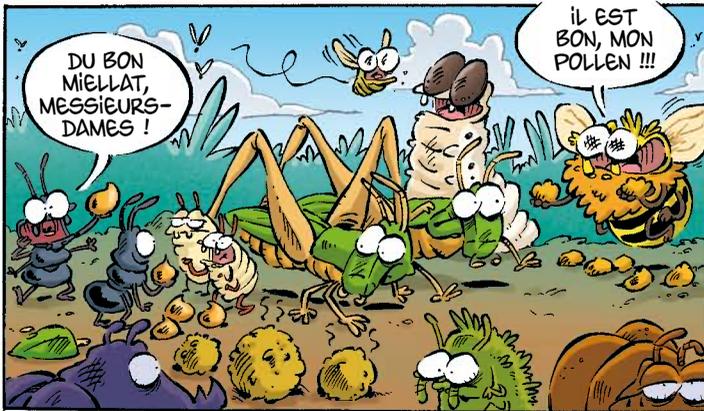
TU
M'ÉCOUTES
?



NE VOUS LAISSEZ
PAS AVOIR PAR CE
GARS, LES FILLES !

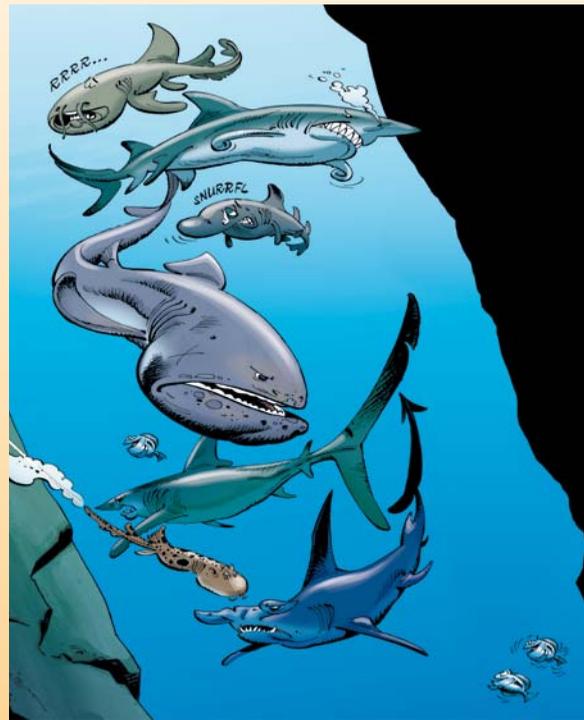
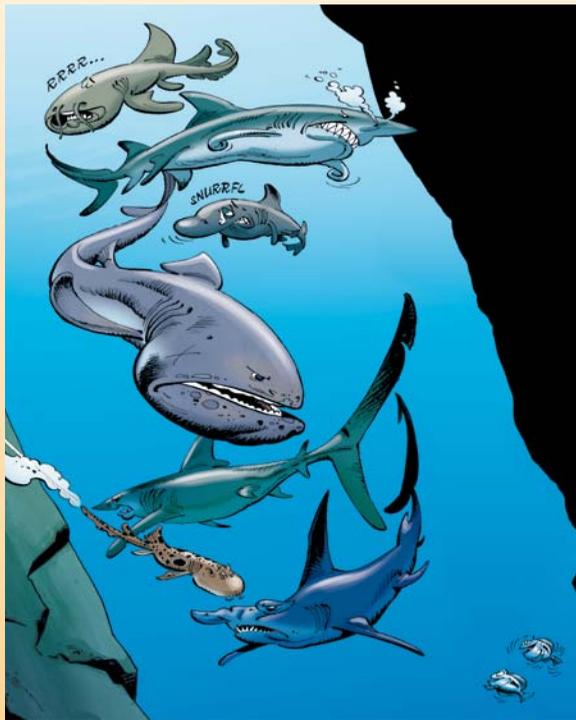
C'EST UN PIÈGE DE
GROS DINOSAURE
SEXUEL !

© Les Dinosauriens en bande dessinée © Bamboo Édition - 4 tomes disponibles. **Plumeri & Bloz**



Les 7 différences

Sept différences se sont glissées dans l'image de droite. À toi de les retrouver.



Le méli-mélo

LES INSECTES

en bande dessinée

Trouve 4 noms d'insectes en remettant les lettres dans le bon ordre.
Indice : en jaune et noir.

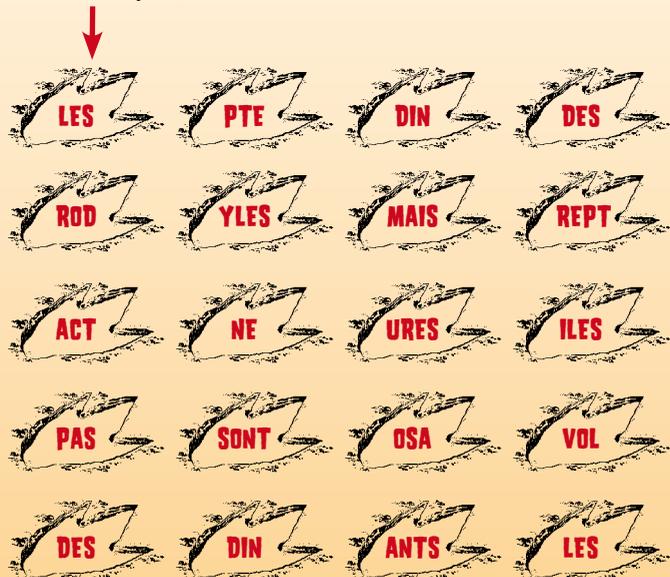
O L E R O A
D E R U L
F N P N
R B O E
U E L I
E B G



La phrase mystère

LES Dinosaur

En reliant les empreintes, découvre la phrase mystère (chaque trace ne sert qu'une fois, et quelques-unes ne servent pas).





ENCORE
UN COUP DE
" LANCE L'EAU
DU LAC " !!

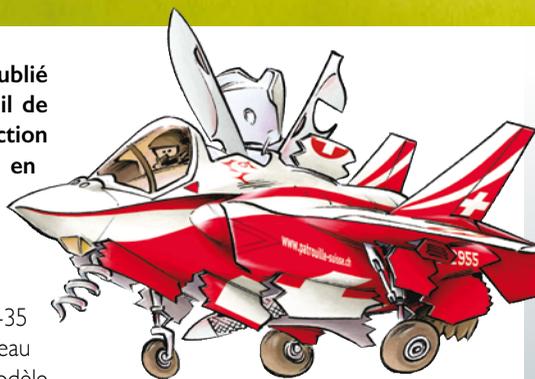
SSSSSHIT

DRÔLES DE ZINGS

*Quel est le point commun entre un Mirage, une Veuve noire et un Vampire mexicain ? Facile : ce sont trois modèles d'avions qui figurent au sommaire du beau livre de Jean Barbaud, *Drôles de zincs*.*



Après *Les Dents de la guerre*, publié par Bamboo en 2009, ce recueil de 144 pages propose une sélection d'une centaine de «coucou» en tout genre, dont certains se font remarquer par leur originalité. À l'exemple du B-17 F Spotted Cow, couvert de pois comme s'il avait la varicelle, ou du F-35 B Lightning II en forme de couteau suisse. Que l'on se rassure : si le modèle de ce dernier est bien un avion « multirôles » conçu par la firme Lockheed Martin, la version de l'album est un pur délire du dessinateur !

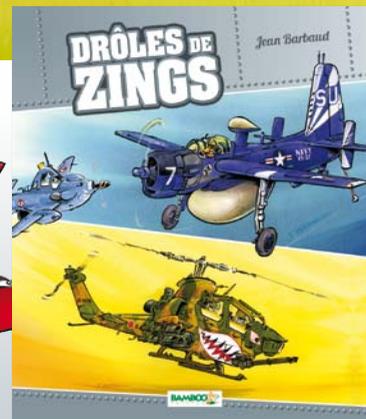


Il est aussi incollable sur les caractéristiques techniques des appareils qu'il met en scène dans ses dessins pleins d'humour. Il veille tout particulièrement à la fiabilité de ses informations, car il sait que son public de connaisseurs ne manquerait pas de le « dézinguer », lui qui a publié chez Bamboo, en collaboration avec Hervé Richez, une série d'aviation justement intitulée... *Les Dézingueurs*.

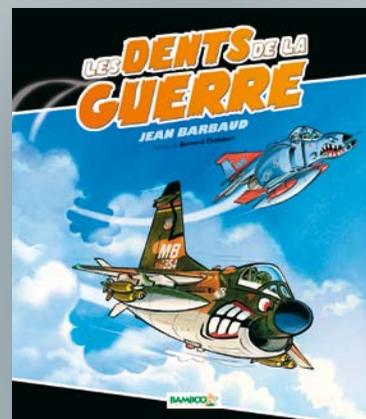
« Avec ce livre, j'ai fait en sorte de donner des informations précises tout en proposant une vision humoristique », explique l'auteur, qui avoue être un mordu des avions sur lesquels des dents de requin sont peintes. **Truffé d'anecdotes et de dessins complétés par des photos d'archives, *Drôles de zings* est le cadeau de Noël idéal pour les passionnés d'aviation... qu'ils soient pilotes ou simples collectionneurs de maquettes !**



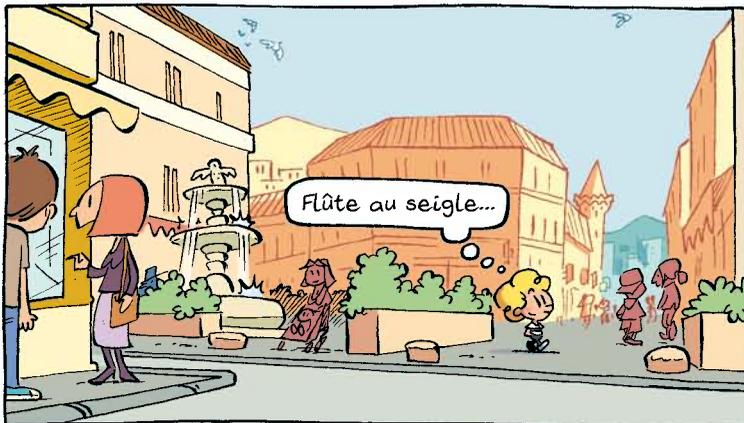
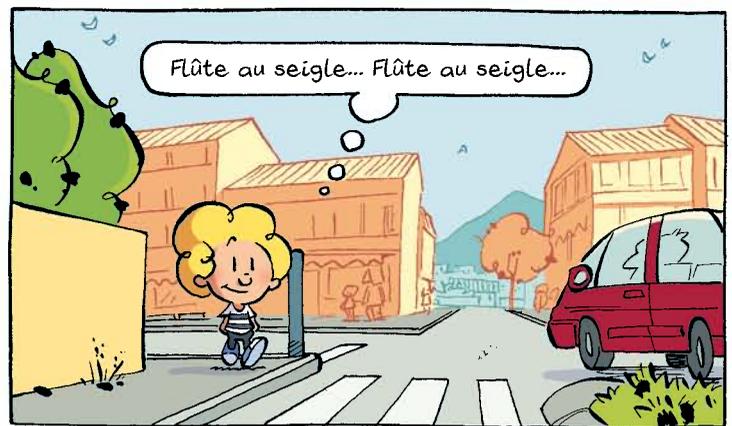
Collaborateur de la revue *Le Fana de l'aviation* depuis 1983, **Jean Barbaud** a d'abord travaillé dans l'animation (Il était une fois l'homme, Il était une fois la vie...) avant de se consacrer au dessin en solo. Ce passionné d'aviation ne s'est pas contenté de construire des maquettes quand il était enfant et de prendre l'avion comme passager plutôt que d'apprendre à piloter : « Je suis incapable de faire décoller ou atterrir un avion, mais, une fois en l'air, je peux me débrouiller pour aller à peu près droit ! »



Drôles de Zings
de Jean Barbaud,
Sortie en novembre
144 pages, 24,90 €



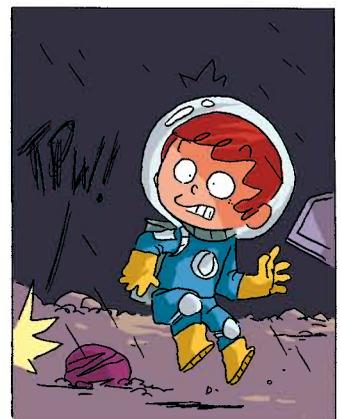
Les Dents de la guerre
de Jean Barbaud,
Déjà disponible
144 pages, 24,90 €



JEU DE GAMINS

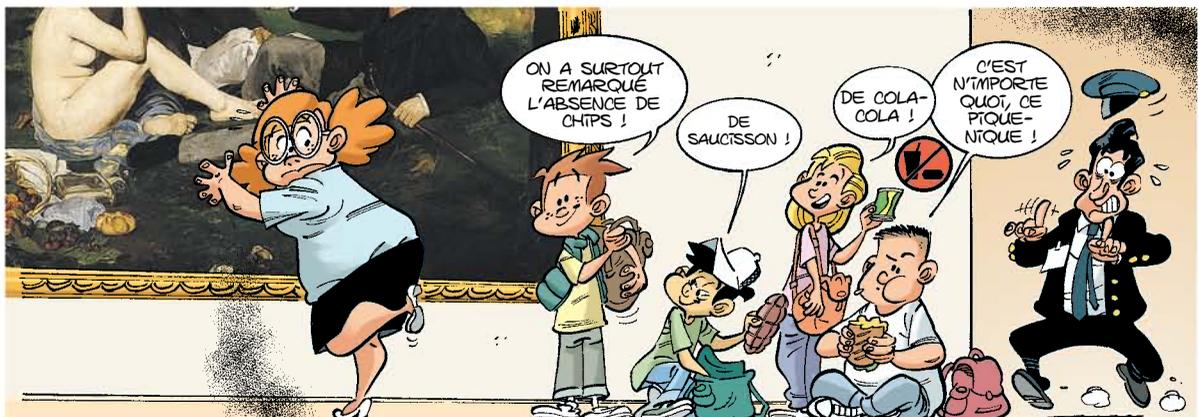
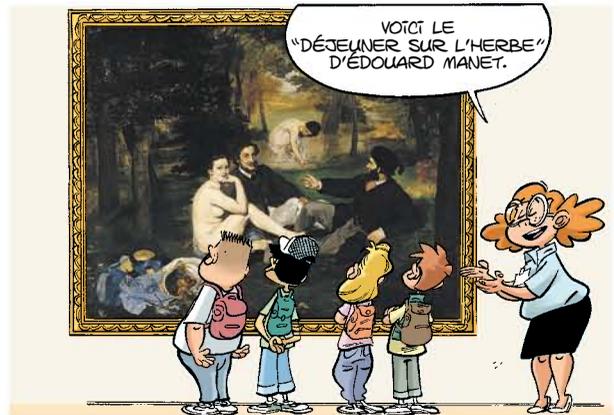
L'ESPACE

Scénario & dessins : **Mickaël Roux**

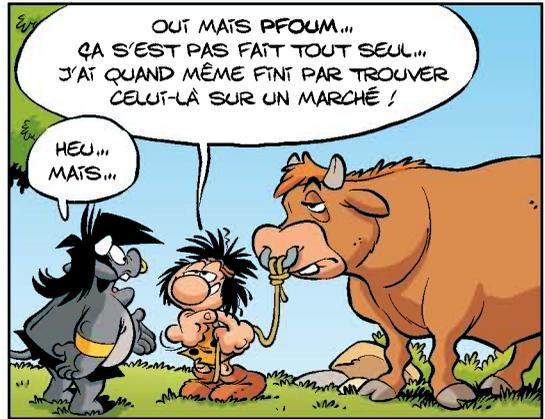


LE MUSÉE DES BOZARTS

Scénario : **Karinka**
Dessins : **Bloz**



KARINKA & BLOZ - Le Musée des Bozarts © Bamboo Édition - Sortie en 2017.





TROP COOL,
LES VACANCES
AU SKI!

JE ME DEMANDE
CE QUE FABRIQUE
JÉRÉMIE, IL DEVAIT
ME REJOINDRE EN
HAUT DES PISTES!



FIN DE LA JOURNÉE,
RETOUR AU CHALET...

JÉRÉMIE! À QUOI ÇA
SERT D'ALLER À LA MON-
TAGNE SI C'EST POUR
RESTER PLANTÉ DEVANT
TON ORDI?

BAH, AU MOINS,
JE RENTRERAI
PAS DU SKI AVEC
UNE JAMBE
DANS LE PLÂTRE.



EN PLUS C'EST
GÉNIAL, Y A
INTERNET...

OH, VIOLETTE,
VIENS VOIR, Y A
CHLOÉ QUI
M'APPELLE AVEC
SA WEBCAM.

DING!
🎵



SAUUT, CHLOÉ!
DEVINE OÙ ON EST
AVEC VIOLETTE...
AU SKI! ON
S'ÉCLATE!

MOUAIS, EN FAIT
C'EST PLUTÔT MOI QUI
SUIS AU SKI. JÉRÉMIE
LUI, IL S'ÉCLATE DEVANT
L'ORDI. HI HI HI!!

ET MOI,
DEVINEZ
OÙ JE SUIS.

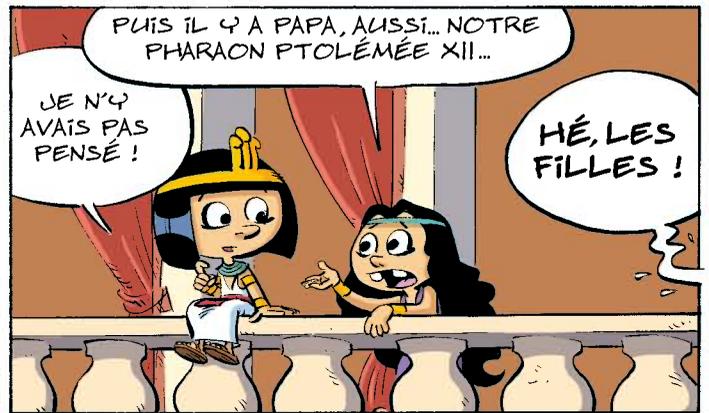
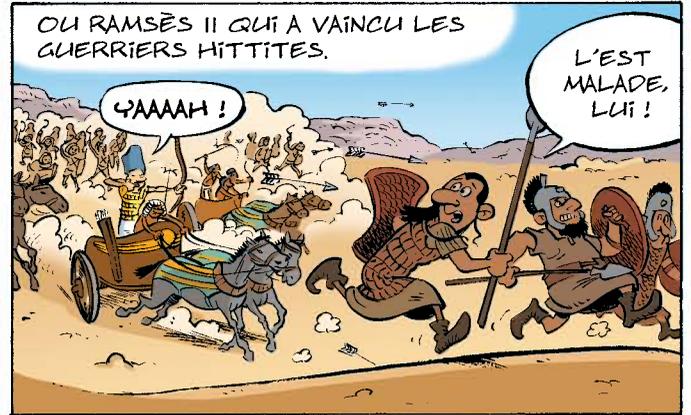


AU JAPON!!!
TADAAAAM! ÇA
C'EST AUTRE CHOSE
QUE DES BÊTES
VACANCES À LA
MONTAGNE.

C'EST GÉNIAL,
J'AI VISITÉ
HELLO KITTY
LAND ET DISNEY-
LAND TOKYO...
TROP LA CLASSE!



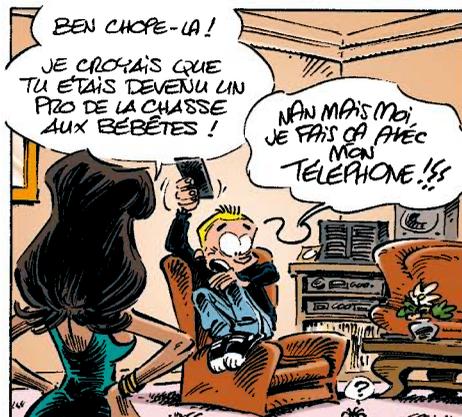




Mes premières fois : LA PREMIÈRE FOIS QUE U'AI JOUÉ À POKÉMON GO.

Scénario : **Sti**
Dessins : **Juan**

AU DÉBUT, QUAND U'AI EU UN SMARTPHONE, ÇA M'A SURTOUT SERVI À INSTALLER DES GADGETS COMPLÈTEMENT IMMATURES, COMME LE SABRE LASER OU ENCORE TOM, LE CHAT QUI PÊTE ! ...



Mes premières fois © Bamboo Édition - Sortie en 2017.

DÉDALE

RETROUVEZ DANS UN ÉCRIN COLLECTOR
LES 2 VOLUMES DE LA SÉRIE DÉDALE,
LE MANGA RÉVÉLATION DE 2016 !

Un survival intelligent et positif comme
vous n'en avez jamais vu !

LA PRESSE UNANIME

“ Inattendu, singulier, *Dédale* a été cette année l'un des coups de cœur des librairies japonaises, et ce n'est que justice ! ”

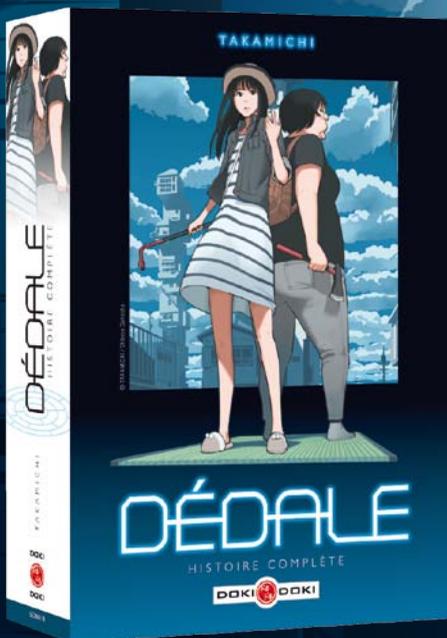
Télérama

“ Une excellente surprise, totalement unique, à essayer les yeux fermés ! (19/20) ”

Manga News

“ Une petite pépite dans son genre et un très bon moment de détente. (9/10) ”

Manga Sanctuary



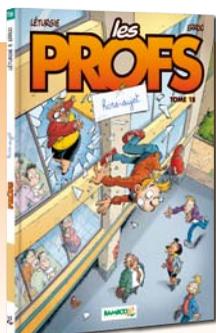
© TAKAMICHI 2015 / SHŌNEN GAHŌSHA

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE



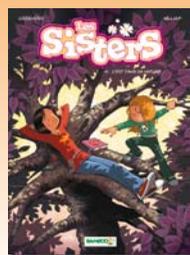
Plus d'infos sur www.doki-doki.fr

BAMBOO ÉDITIONS NOVEMBRE



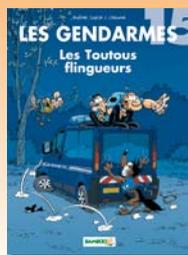
> **LES PROFS**
Tome 18

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4036-5
Code hachette : 63 2466 2



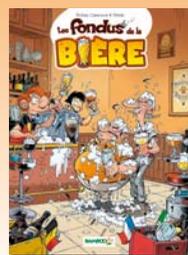
> **LES SISTERS**
Tome 11

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4037-2
Code hachette : 63 2490 8



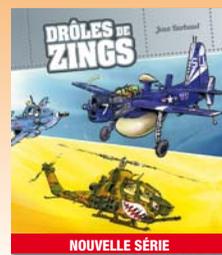
> **LES GENDARMES**
Tome 15

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-2475-4
Code hachette : 52 8404 7



> **LES FONDUS DE LA BIÈRE**

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4047-1
Code hachette : 63 2663 0



> **DRÔLES DE ZINGS**
NOUVELLE SÉRIE

Prix : 24,90 €
ISBN : 978-2-8189-4048-8
Code hachette : 63 2650 7

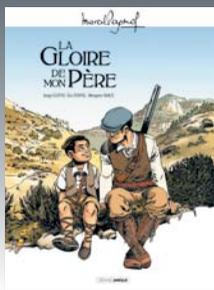


GRANDANGLE NOVEMBRE



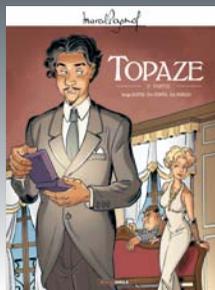
> **LE CHÂTEAU DE MA MÈRE**
Histoire complète

Prix : 18,90 €
ISBN : 978-2-8189-4034-1
Code hachette : 49 9366 1



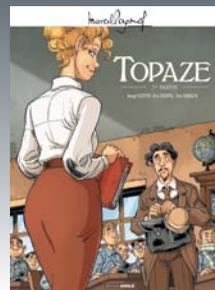
> **LA GLOIRE DE MON PÈRE**
Histoire complète

Prix : 18,90 €
ISBN : 978-2-8189-3457-9
Code hachette : 17 7758 6



> **TOPAZE**
Épisode 2/2

Prix : 15,90 €
ISBN : 978-2-8189-4049-5
Code hachette : 63 2638 4



> **TOPAZE**
Épisode 1/2

Prix : 15,90 €
ISBN : 978-2-8189-3459-3
Code hachette : 17 7734 0



> **TOPAZE** L'écran
2 épisodes
Histoire complète

Prix : 31,80 €
ISBN : 978-2-8189-4050-1
Code hachette : 63 2626 1



DOKI DOKI NOVEMBRE



> **LES SIX DESTINÉES** Vol. 2

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4052-5
Code hachette : 63 2601 5



> **SUN-KEN ROCK**
Volume 25

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4039-6
Code hachette : 63 2687 6



> **FREEZING**
Volume 29

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4023-5
Code hachette : 28 5517 6



> **DÉDALE** L'écran
Volumes 1 et 2

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-8189-4071-6
Code hachette : 77 6569 5



> **THE RISING OF THE SHIELD HERO** Vol. 4

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4058-7
Code hachette : 63 2540 0

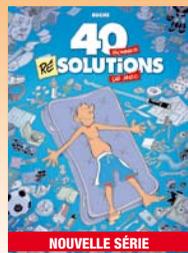


visuel provisoire



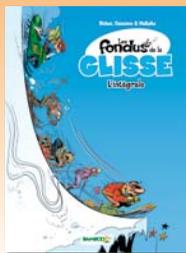
> **LES DENTS DE LA GUERRE**

Prix : 24,90 €
ISBN : 978-2-8189-0236-3
Code hachette : 58 3141 7



> **40 BONNES RÉOLUTIONS DE MEC** Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4054-9
Code hachette : 63 2589 2



> **LES FONDUS DE LA GLISSE**
L'intégrale T1-T2

Prix : 17,90 €
ISBN : 978-2-8189-3503-3
Code hachette : 23 9693 2



> **MERLUSSÉ**
Histoire complète

Prix : 15,90 €
ISBN : 978-2-8189-3485-2
Code hachette : 19 5239 2



> **UN GRAND BOURGOGNE OUBLIÉ / 12 RUE ROYALE**
L'écrin - Histoires complètes

Prix : 37,80 €
ISBN : 978-2-8189-4051-8
Code hachette : 63 2613 8



> **UNE NUIT À ROME**
L'intégrale
Épisodes 1 et 2

Prix : 29,90 €
ISBN : 978-2-8189-4038-9
Code hachette : 63 2478 5



> **ARK ROMANCER**
Volume 3

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4059-4
Code hachette : 63 2527 7



> **HAWKWOOD**
Vol. 6

Prix : 8,50 €
ISBN : 978-2-8189-4060-0
Code hachette : 63 2515 4



> **WIZARD'S SOUL**
Volume 3

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4061-7
Code hachette : 63 2503 1

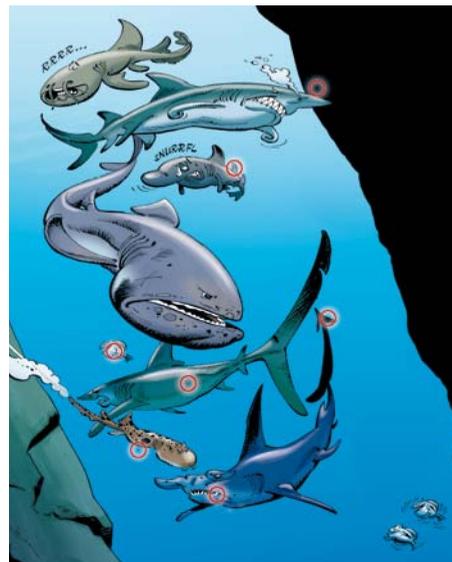


Planning des parutions novembre - décembre 2016

SOLUTIONS DES JEUX

PAGE 21

Les 7 différences



Le méli-mélo

Réponse : ABEILLE - GUÊPE - FRELON - BOURDON

La phrase mystère

Réponse : Les-pté-rod-act-yles-ne-sont-pas-des-din-osa-ures-mais-des-rept-iles-vol-ants.

PAGE 28-29

Les enquêtes de Violette

Réponse : Quelle menteuse, cette Mégane ! Elle n'a pas pensé qu'il y a un grand décalage horaire entre la France et le Japon : en hiver, quand il est 20 heures en France, il est 4 heures du matin au Japon. Donc, si Mégane était au Japon, elle aurait dîné depuis longtemps !

PAGE 44

Le mot mystère

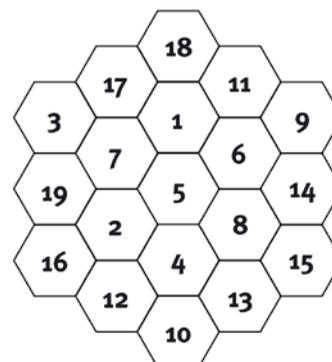
Réponse : Soigneur (essai - poteaux - maillot - plaquage - ballon - mêlée - touche - arbitre).

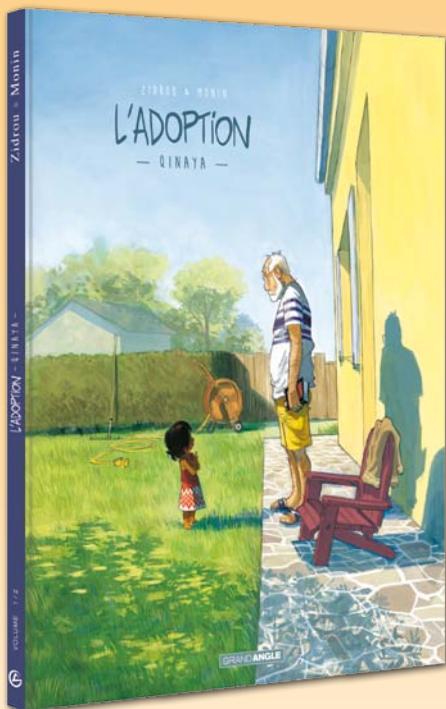
Les réponses codées

Réponses :

1. Just Fontaine avec 13 buts en 1958.
2. En Uruguay, en 1930.
3. 12 buts, en 1954, lors d'un Autriche-Suisse (7-5).

Les hexagones





UN ALBUM ADOPTÉ PAR LE PUBLIC ET LA CRITIQUE

Sorti en mai 2016, le coup de cœur de toute l'équipe Bamboo a su rencontrer très rapidement son public. L'histoire pleine de tendresse de la petite Qinaya, orpheline péruvienne, et de son grand-père français adoptif, bourru et un peu « ours mal léché » a fait fondre également la critique. Ainsi, pour *Le Parisien/Aujourd'hui en France*, « cet album est un petit torrent de malice, de tendresse et d'amour ». Et pour *Télé Z*, c'est « une histoire débordante d'humanité, à la fois drôle et touchante ». « À la fin de ce premier tome, sans le vouloir, on s'était pris une grosse baffe ! » conclut le magazine *Causeette*.

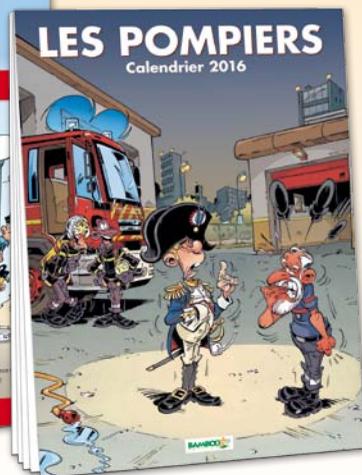
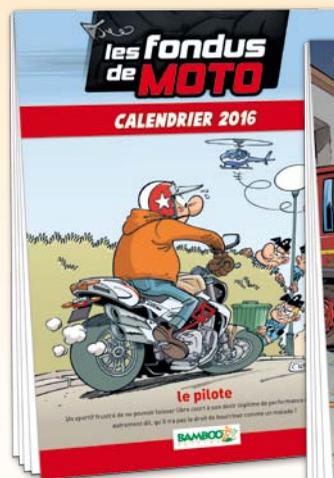
Le premier tome est également en lice pour les prestigieux « Prix BD des lecteurs Ouest-France » et « prix Landerneau BD ».

Alors si vous n'avez pas encore craqué pour la petite bouille de Qinaya, nous ne pouvons que vous encourager à vous précipiter chez votre librairie le plus proche !



L'ANTHOLOGIE DES PERLES DE L'ADMINISTRATION

Qu'ils soient pompiers, assureurs, gendarmes ou fonctionnaires, ils sont tous les jours à votre service. Mais, avec ce gigantesque bêtisier de plus de 200 pages, ils se sont fixé une nouvelle mission d'utilité publique : vous faire hurler de rire. **Entre les déclarations incompréhensibles, les rapports farfelus, les PV hilarants et les dépositions désopilantes (tous authentiques), vous allez passer une année avec la banane !**



POUR UNE ANNÉE BIEN AGENCÉE

Un léger problème d'organisation ? Pas de panique, Bamboo a pensé à vous ! **Pour l'achat d'un des trois premiers tomes des Fondus de moto, un calendrier 100 % pur ride vous sera offert par votre libraire.** Vous aurez avec vous le meilleur copilote pour ne rien oublier.

Si vous préférez les sirènes deux tons au klaxon, **le calendrier des Pompiers (également offert pour l'achat d'un des trois tomes de la série) est disponible.**

Dans la limite des stocks et dans les librairies participantes.

TOUTE UNE NUIT À ROME

Le jour de ses 40 ans, Raphaël reçoit une VHS accompagnée d'un simple numéro de téléphone. Lorsqu'il la visionne, il se revoit à 20 ans en compagnie de Marie, son amour de jeunesse, une brune étincelante. Il se souvient alors du serment qu'ils s'étaient fait de passer la nuit de leurs 40 ans ensemble, quoi qu'il arrive. Mais faut-il tout plaquer, sa vie, sa femme, ses idéaux, pour des souvenirs et une vieille promesse ?



Retrouvez l'intégralité de la série qui a marqué ses lecteurs tant sur le plan graphique qu'émotionnel ! En bonus, deux histoires inédites de Marie et Raphaël.



ABONNEZ-VOUS À BAMBOO MAG !

POUR VOUS PROCURER BAMBOO MAG, 3 POSSIBILITÉS :

- 1/ Demandez-le à votre libraire, il vous le remettra gratuitement. S'il n'en dispose pas, nous lui en enverrons sur demande.
- 2/ Téléchargez-le gratuitement sur www.bamboo.fr/telechargement/
- 3/ Abonnez-vous grâce au bulletin ci-dessous.



En cadeau, recevez
La nouvelle Bande à Bamboo, l'album compilation des meilleures séries Bamboo.

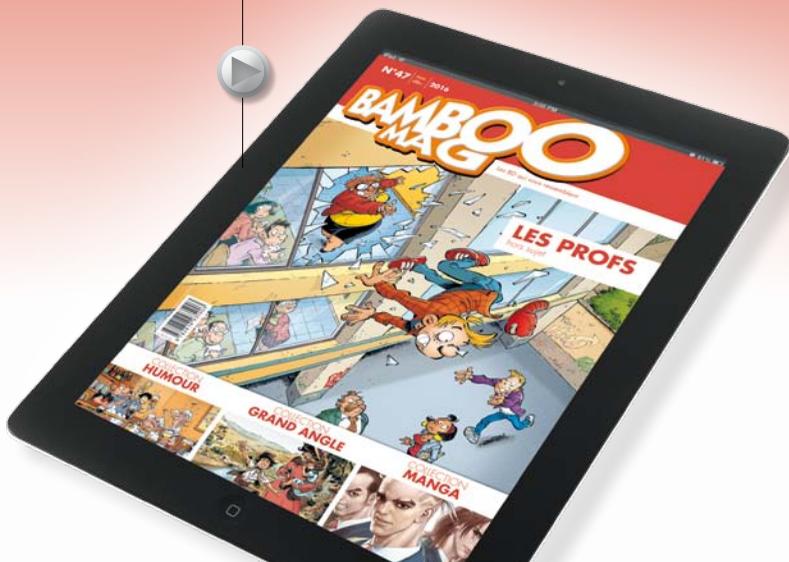
Pour recevoir les 6 prochains numéros de *Bamboo Mag* et l'album *La nouvelle Bande à Bamboo*, remplissez le formulaire ci-dessous et envoyez-le accompagné d'un chèque de 18 €

(pour participation aux frais de port) à :

Bamboo Édition - Service abonnement
116 chemin des Jonchères
71850 Charnay-lès-Mâcon - France

Offre valable pour la France métropolitaine.

BAMBOO MAG



Emportez Bamboo Mag partout avec vous !

Téléchargez le magazine gratuitement
sur www.bamboomag.com
et sur www.izneo.com

M. Mme Mlle

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CP.....

VILLE.....

PAYS.....

Tél.....

Adresse e-mail.....

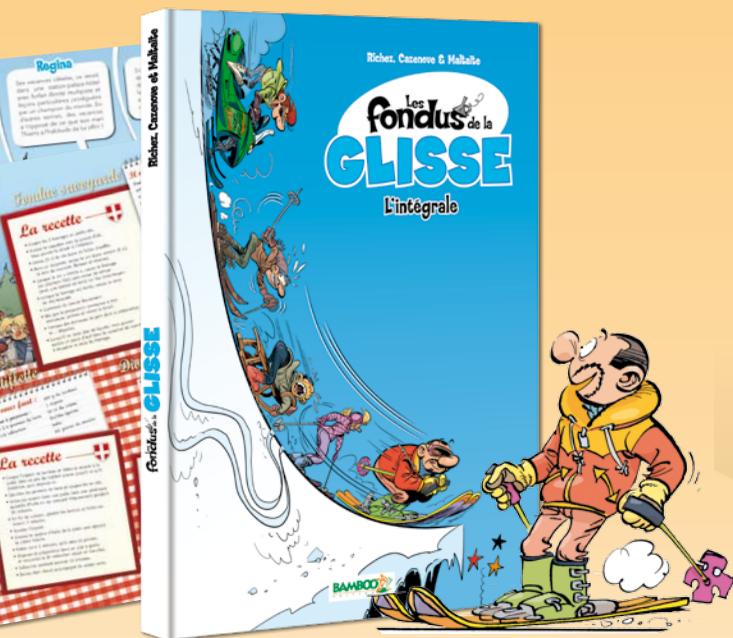
Je souhaite recevoir *Bamboo Mag* à partir du

numéro 48

numéro 49

numéro 50

Signature



LES FONDUS EN PISTE

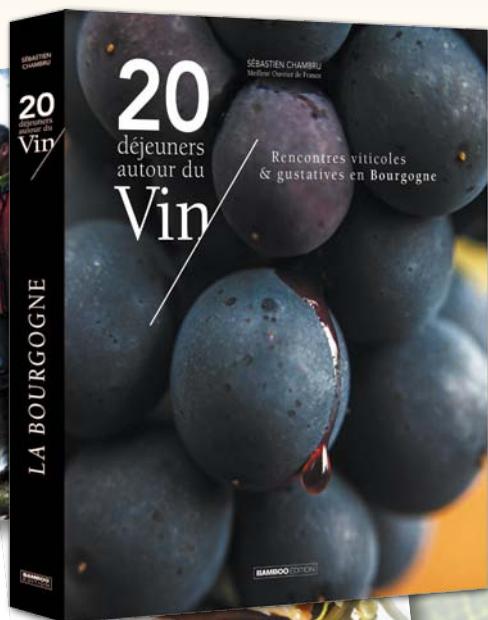
Ah, qu'il est compliqué, par température négative, d'être un bon fondu ! La montagne, ses pistes de ski vertigineuses et ses dérapages non contrôlés. Le snowboard, ses parcours à bosses et ses gamelles mémorables. La luge, ses poussées d'adrénaline et ses vautrages d'anthologie. C'est ça la glisse ! Et c'est ce qui attend notre équipe de passionnés ! **En décembre, retrouvez l'intégralité de la BD qui n'a pas froid aux yeux : 96 pages de gags complètement givrés, de confidences des auteurs (givrés eux aussi) et de vraies recettes savoyardes.**



UN ÉCRIN POUR LES GOURMANDS

En cette fin d'année, Grand Angle met les petits plats dans les grands avec un écrin exclusif regroupant les BD les plus gourmandes de la collection. Avec **Un grand bourgogne oublié**, vous suivez une enquête savoureuse : retrouver d'où vient et qui a fait le vin contenu dans une bouteille sans étiquette découverte dans une cave. Avec **12 rue Royale**, vous assisterez aux 7 défis culinaires que doit affronter le chef Viannay pour garder son restaurant mythique *La Mère Brazier*.

Plus besoin de chercher, vous avez le cadeau idéal à mettre sous le sapin et le plat de prestige à mettre sur votre table de Noël !



20 déjeuners autour du Vin

Pour les fêtes de fin d'année, Bamboo vous propose un voyage magnifique en gastronomie.

Le chef Sébastien Chambru, Meilleur Ouvrier de France, part à la rencontre des vignerons de sa région, la Bourgogne. En vingt étapes, il suit les routes viticoles, passe du Mâconnais à la côte chalonaise, puis à celle de Beaune, pour finir son voyage en côte de Nuits.

À chaque étape, il est accueilli par un vigneron qui a préparé le plat familial qu'il aime déguster avec ses vins. De retour dans son restaurant, avec les mêmes ingrédients, il crée un nouveau plat. Ce livre comporte donc 20 recettes familiales et 20 recettes de chef, imaginatives, inventives, surprenantes.



Quand Pagnol se raconte...

Après le succès de *La Gloire de mon père*, Grand Angle poursuit l'adaptation des *Souvenirs d'enfance* de Pagnol avec *Le Château de ma mère*.

Seul récit autobiographique de l'auteur, et l'un des rares à ne pas avoir été conçu pour le cinéma ou le théâtre, cette fresque reste l'une des pièces maîtresses de l'œuvre pagnolesque. Son passage à la BD lui offre une seconde jeunesse et lui confirme son statut d'histoire indémodable et définitivement intergénérationnelle !



Au cœur de l'adaptation BD des œuvres complètes de Pagnol, réalisée en collaboration et sous l'égide bienveillante de la famille de l'auteur, les **Souvenirs d'enfance** tiennent forcément une place à part.

Cette fresque autobiographique magistrale a fait rêver et transporté des millions d'enfants, mais aussi d'adultes, dans cette Provence magique qui fut le terrain de jeu et le théâtre de toutes les découvertes pour le petit Marcel.

Avec les mêmes scénaristes (Serge Scotto et Éric Stoffel) et le même dessinateur (Morgann Tanco) que pour **La Gloire de mon père**, cette deuxième partie intitulée **Le Château de ma mère** se révèle tout aussi brillante et peut-être encore plus profonde.

La famille Pagnol continue à passer ses vacances et ses week-ends dans sa maison de campagne au pied du Garlaban, où Marcel fait la connaissance de Lili des Bellons, complice de toutes ses aventures. Mais le chemin est long, à pied, chaque

semaine, entre Marseille et la Bastide Neuve. Grâce à la clé fournie par Bouzigue, piqueur du canal de Marseille et ancien élève de Joseph, le père de Marcel, la famille va pouvoir emprunter un raccourci, en longeant les belles propriétés privées situées le long du canal.

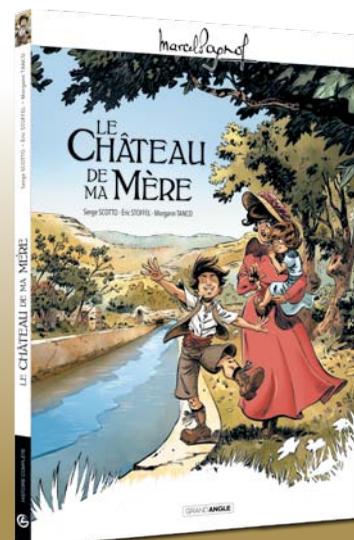
La traversée devient vite une véritable aventure, avec l'angoisse de se faire attraper par le garde et pour l'honnête Joseph la perspective de se voir infliger un blâme, voire d'être révoqué...

L'innocence des premières années cède peu à peu du terrain aux questions de l'enfant qui grandit.

Avec **Le Château de ma mère**, le soleil de Provence est toujours aussi éclatant, mais l'innocence des premières années cède peu à peu du terrain aux questions de l'enfant qui grandit. Le chagrin, la nos-

talgie s'immiscent dans l'univers de l'auteur qui réussit à nous faire rire et pleurer avec le même talent. Une subtile évolution que Morgann Tanco a su parfaitement retracer dans ses dessins, magnifiquement aidé par la mise en couleurs sensible de Sandrine Cordurié.

L'aventure pourtant est loin d'être finie : Le Temps des secrets suivra fin 2017 avant que Le Temps des amours ne vienne clore la saga.



Le Château de ma mère histoire complète de Scotto, Stoffel & Tanco
Sortie en novembre
96 pages, 18,90 €

Pagnol, l'inventeur



Écrivain, cinéaste, dramaturge et producteur, Marcel Pagnol était aussi un touche-à-tout, passionné de sciences et de mathématiques qui déposa de nombreux brevets d'invention. Il imagina même une voiture « La Topazette » et toutes sortes de machines, dont il faisait maquettes et prototypes dans ses ateliers.



Avec Pagnol, passer par toutes les émotions !

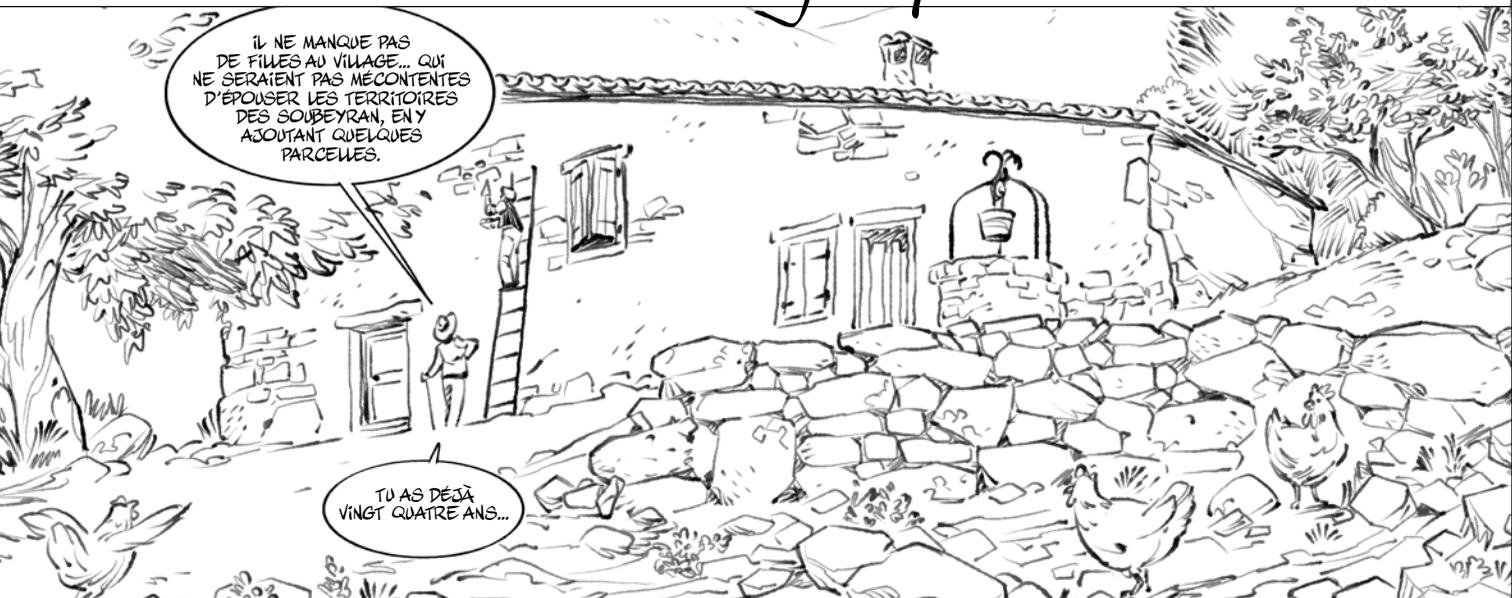
Grand Angle poursuit l'adaptation de l'œuvre de Marcel Pagnol avec la sortie de 4 nouveaux ouvrages. Au programme, le volume 2 des aventures de *Topaze* en novembre, puis, en 2017, *Le Schpountz* popularisé au cinéma par Fernandel, le tout aussi célèbre *Jean de Florette* porté à l'écran par Claude Berri et une œuvre de théâtre moins connue, mais non moins remarquable : *Jazz*. Un ensemble qui prouve si besoin la richesse et l'éclectisme d'une œuvre hors norme dont l'unique point commun est la profonde humanité de ses personnages.

Si, côté scénario, le binôme Serge Scotto/Éric Stofel permet de maintenir un regard cohérent sur l'ensemble de l'œuvre, l'aspect graphique a été confié à plusieurs dessinateurs qui, par la diversité de leurs styles, offrent aux histoires des éclairages différents et parfois inattendus.

Pour *Topaze*, pas de surprise puisqu'on retrouve au crayon Éric Hübsch qui avait avec maestria réalisé le tome 1. Mais si le trait reste le même, la nouveauté est pourtant là, avec un changement d'ambiance et de décor (on délaisse les salles de classe de la pension Muche pour le monde des affaires et les bureaux parisiens). On assiste surtout à la métamorphose physique autant que morale d'un héros bien décidé à tirer un trait sur sa candeur passée...



Topaze



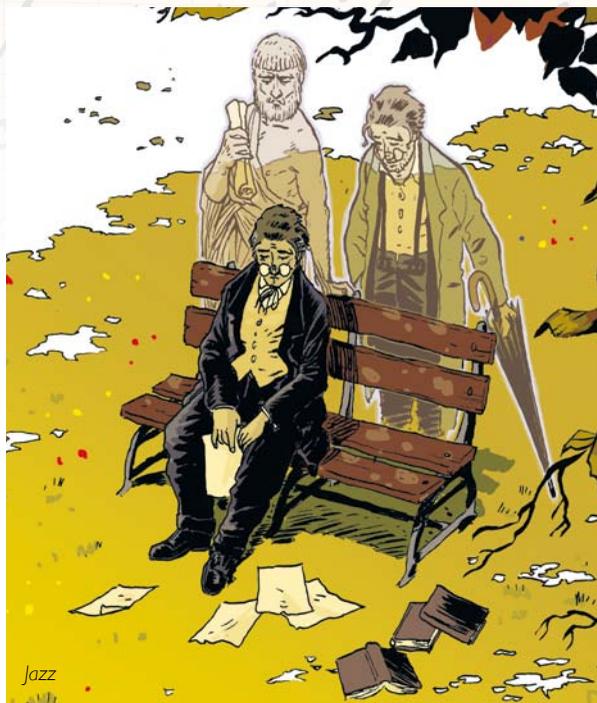
On ne présente plus Jean de Florette et les manigances d'Ugolin et du « Papet » pour s'approprier sa source.

Pourtant, les lecteurs vont découvrir avec bonheur cette merveilleuse histoire sous un jour nouveau... au point que les dessins d'Alexandre Tefenkji (*Où sont passés les grands jours ?*) réussissent à nous faire oublier l'adaptation cinématographique de Claude Berri !

Pour conter les mésaventures du **Schpountz**, commis-épicer qui se rêve grand acteur et qui va devenir le sujet d'une cruelle plaisanterie, la tâche était encore plus ardue. Difficile de s'affranchir de l'interprétation magistrale de Fernandel dans le film de 1938 ! Efix dont le travail avait déjà été salué pour **12 rue Royale** a pourtant relevé le défi avec brio. L'originalité et l'expressivité de son trait collent à merveille aux personnages « forts en gueule » mis en scène par Pagnol dans cette merveilleuse fable sur la vanité.



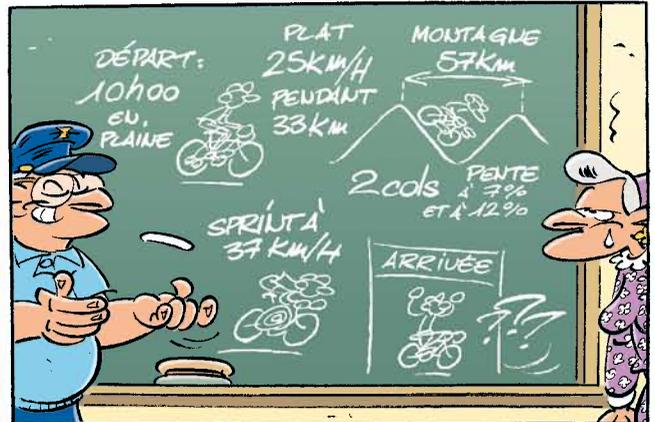
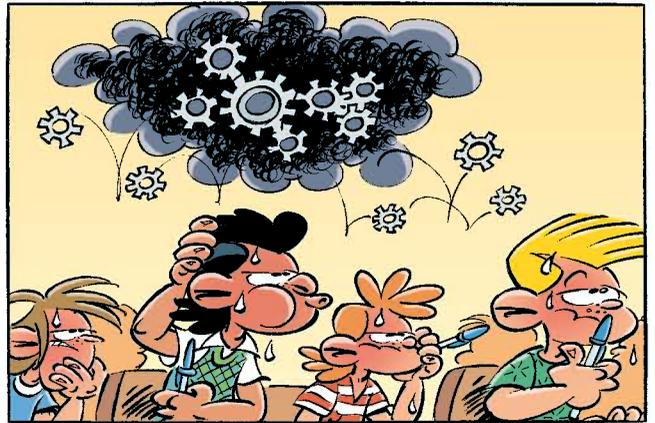
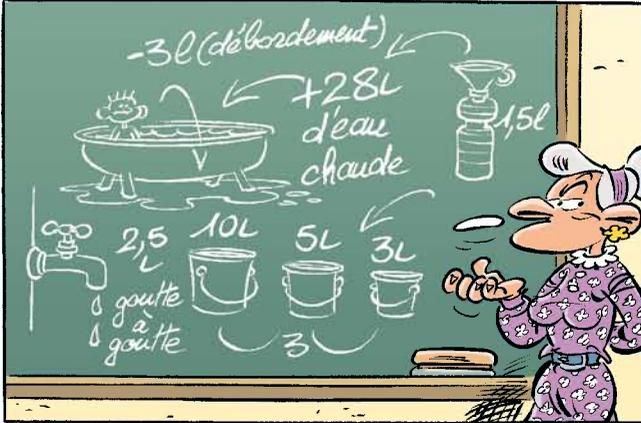
Le Schpountz



Confronté à ces énormes succès populaires, le peu connu **Jazz** est pourtant remarquable. Cette pièce de théâtre de 1926 racontant le destin tragique d'un professeur d'université confronté à la vacuité de son existence est une profonde réflexion sur la jeunesse et le sens de la vie, nourrie par des dialogues subtils et intenses comme seul sait nous en offrir le grand auteur provençal.

Pour l'illustrer, on retrouve A.Dan qui avait déjà parfaitement su retranscrire l'ambiance si particulière installée par l'auteur dans **Merlusse**. Une vraie réussite !

Et tout cela n'est qu'un début. Dans les années à venir, **Grand Angle** va adapter l'ensemble de l'œuvre pagnolnesque à raison de 4 ou 5 albums par an. Régalez-vous !



Le mot mystère

Remplis la grille ci-contre et tu trouveras le nom de celui qui, en dehors du terrain, est le membre le plus important d'une équipe de rugby.



Les réponses codées



En remplaçant chaque chiffre par sa lettre correspondante dans l'alphabet, tu trouveras les réponses aux questions suivantes sur la Coupe du monde de football.

1. Qui a marqué le plus de buts en une seule édition ?

10 21 19 20 6 15 14 20 1 9 14 5

2. Où a eu lieu la première édition de la Coupe du monde ?

21 18 21 7 21 1 25

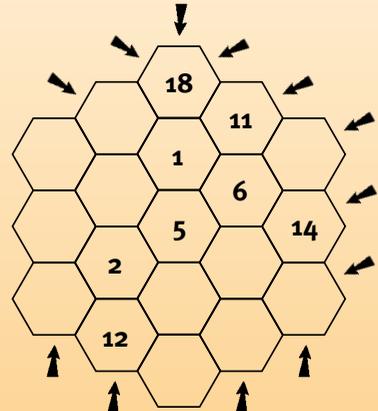
3. Quel est le record de buts marqués en un seul match ?

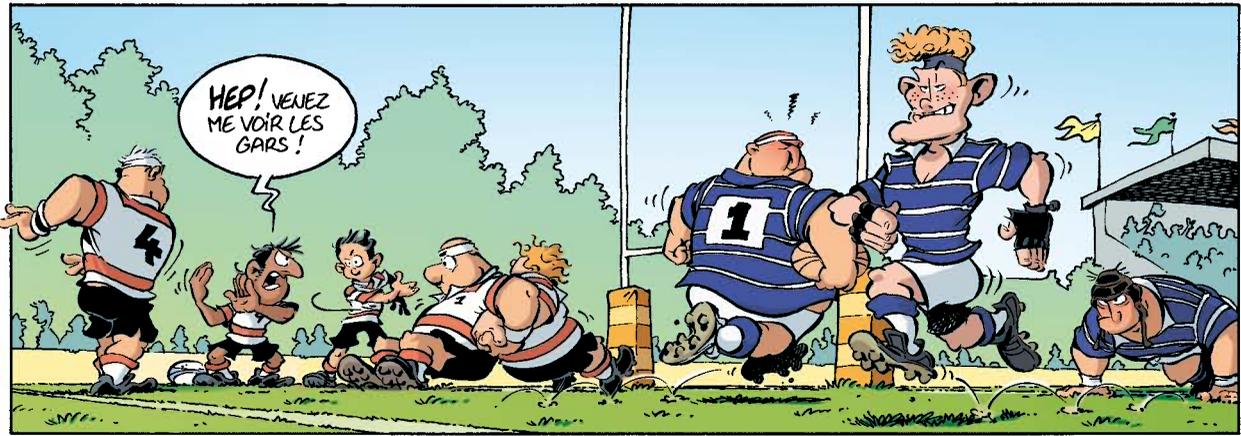
4 15 21 26 5

Les hexagones



Complète chaque hexagone en utilisant les chiffres de 1 à 19 et en sachant que la somme des rangées d'hexagones indiquées par les flèches est égale à 38.







Les coulisses d'une BD

Épisode 4

ET L'ALBUM VIENT AU MONDE...

Après la réception des planches et leur mise en couleurs, l'album est encore loin de ressembler à un livre ! Format, type de papier, marketing et création de la couverture, voici qu'arrive une nouvelle étape bien remplie ! *Bamboo Mag* vous ouvre les portes des coulisses d'une conception bien rodée !



Olivier Pisson, au four et au moulin, chapeaute la fabrication des albums.

Papier, format... comment ça marche ?

La bande dessinée prend forme sous les directions d'Olivier Pisson, le directeur de fabrication. Véritable pôle central, il coordonne et échange avec les différents intervenants (éditeur, auteurs, directeur de collection, studio graphique et imprimeur) afin que l'album soit imprimé en temps et en heure. « À chaque fois qu'on lance une nouvelle collection, il y a un travail de recherche sur le papier et le format, explique-t-il. Ça permet de commander les papiers sur une année complète et de négocier le prix. L'avantage de négocier à l'année c'est que les prix de fabrication sont moins élevés, l'éditeur peut donc par la suite financer de nouveaux projets. »

Une fois la collection lancée, il suffit de suivre la charte graphique : pour les BD humour format classique (21

cm de large sur 28,5 de haut) et papier d'une épaisseur de 115 g. « Quand on met une collection en place, on essaie de faire tous les albums de la même manière pour avoir en bibliothèque quelque chose d'homogène », continue celui que l'on surnomme Olive. Comment le choix est-il fait au départ ? « On fait quelques essais de formats, l'auteur donne ses préférences et l'éditeur son avis. »

Puis planning en main, le directeur de fabrication échange avec l'imprimeur (papier, format, pagination, réception et validation des fichiers, livraison chez le distributeur...). Le plus important étant d'anticiper les sorties pour que l'imprimeur ait le temps de les imprimer !

A man with short dark hair, wearing a dark blue long-sleeved shirt, sits at a desk. Behind him is a computer monitor, a keyboard, and a poster for 'SAM LAWRY'. The desk is cluttered with papers and a water bottle. The background is a plain yellow wall.

Bruno Boileau travaille sur la conception de la couverture de Pilo.

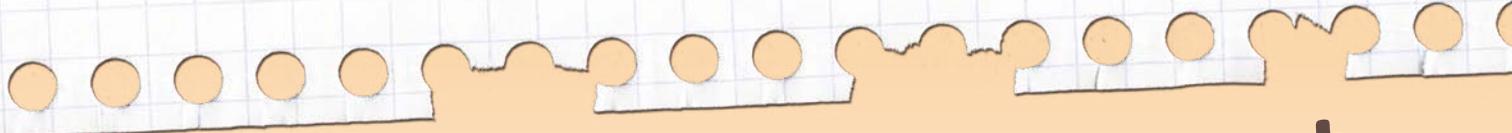
La couverture : l'âme de l'album

En parallèle du travail avec l'imprimeur, Bruno, le directeur artistique, travaille sur l'élaboration de la couverture. Garant de l'aspect visuel, il façonne la couverture de façon à ce qu'elle soit bien agencée, qu'elle corresponde à la charte graphique et qu'elle soit facilement identifiable. « Les auteurs envoient des propositions, ils ont des souhaits, des idées de base, confie-t-il. J'essaie de faire quelque chose qui me plaise, qui plaise aux auteurs aussi et qui puisse être accepté par l'éditeur. Mon objectif est de faire ressortir l'âme du livre à travers la couverture. »

Alors comment ça marche exactement ? « L'auteur réalise un rough et réserve un espace pour le logo. À partir de là, je dois trouver le concept, le principe de maquette. Respecter la ligne éditoriale de l'histoire, de la collection et coller au lectorat potentiel de l'album. » Le logo sur la page de couverture est

représenté par le titre, les noms des auteurs, le logo de la collection et parfois le sous-titre. S'ensuivent plusieurs tests de couleur, plusieurs couvertures, plusieurs couleurs de fond et plusieurs pistes pour le logo. « Il faut que ça parle aux lecteurs, qu'ils aient l'impression de lire l'album en voyant la couverture. Il ne faut pas qu'ils soient trompés par la couverture. Par exemple, quand on s'adresse à la jeunesse, la typo est plus ronde, les lettres ont des contours, les couleurs sont plus flashy... alors qu'on reste plus sobre quand on travaille sur une BD réaliste. »

Tout est une question d'harmonie et d'entente entre les différents intervenants ! « Il y a un échange régulier entre les interlocuteurs. Je propose des idées, je prends celles de l'auteur, je synthétise, je propose, j'affine, je propose, j'affine... » Un travail de longue haleine mêlant minutie et créativité !

A decorative border consisting of a series of orange circles and irregular shapes, resembling a torn edge of paper, runs across the page.

Une prospection en amont

En parallèle du travail de conception et de réalisation artistique, l'équipe commerciale élabore des argumentaires qu'elle fournit aux représentants qui prospectent auprès des librairies. L'argumentaire est un document qui reprend toutes les informations de l'album qui sera commercialisé : la couverture, évidemment, mais aussi le résumé ou les informations techniques (prix, format, nombre de pages...), bref tout ce que le libraire doit connaître avant de faire sa commande auprès du diffuseur.

« Armés » de ces argumentaires, les commerciaux peuvent lancer la prospection ! Comment ? « Tous les représentants se déplacent dans les magasins de leur secteur, ils montrent les argus et prennent leurs commandes, explique Julien, coordinateur des argumentaires commerciaux chez Bamboo. On a ensuite un ordre d'idées de la quantité à prévoir et on fixe le tirage. »

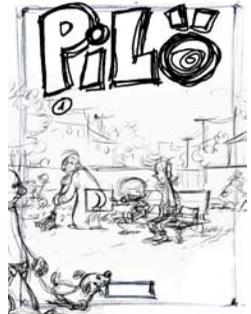
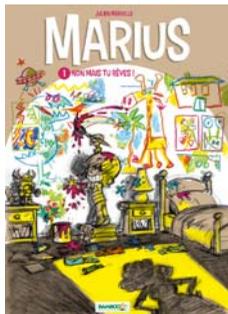
Les équipes Bamboo travaillent la prospection des mois avant la sortie de l'album. Les titres dont la sortie est prévue pour le



Julien Massei, coordinateur des argumentaires commerciaux.

mois de mars sont, par exemple, prospectés au mois d'octobre. Le respect du planning est donc primordial ! Attention aussi au mois de parution : « En novembre et décembre, nous sortons les grosses séries (*Sisters*, *Profs*...), confie Julien. En début d'année, davantage les nouveaux titres car il y a plus de place en librairie. C'est important de définir le mois de parution pour que le titre ait une chance en librairie. »

Julien Mariolle à propos de la couverture de Pilo



Et notre BD fil rouge, dans tout ça ? Si la création de la couverture est une étape primordiale pour l'éditeur, elle l'est tout autant pour l'auteur. Le projet dont vous suivez la création dans *Bamboo Mag* depuis plusieurs numéros (originellement appelé *Marius*, mais rebaptisé *Pilo*), en est à cette phase. Nous avons rencontré Julien Mariolle, le « papa » de *Pilo*.

Comment as-tu créé ta couverture ?

Julien Mariolle : Comme Pilo est un gamin un peu débordé par son imagination et fou de dessin, j'avais d'abord en tête une image de lui en train de « relooker » les murs de sa chambre avec une multitude de dessins colorés représentant tout ce qu'il adore : les dinosaures, les robots, les soucoupes volantes... Mais

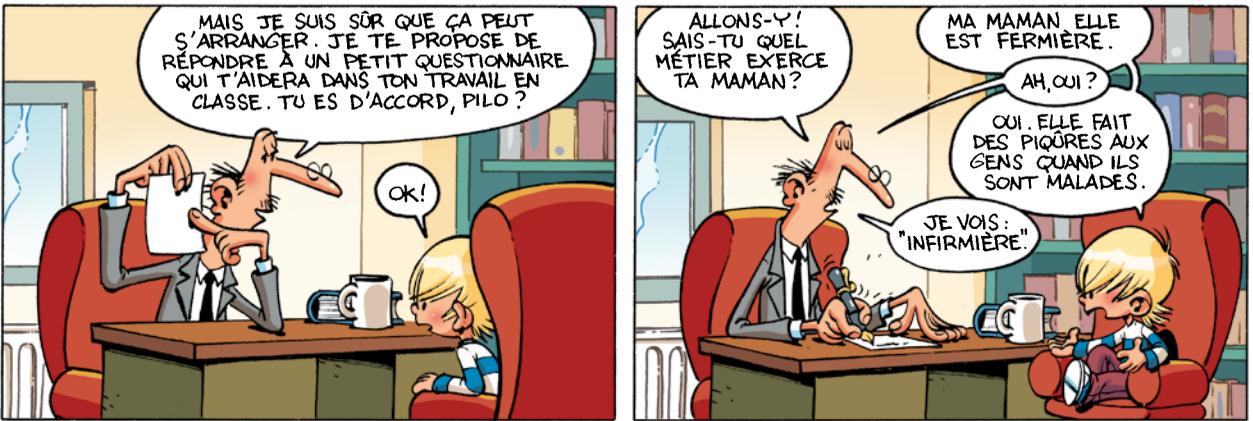
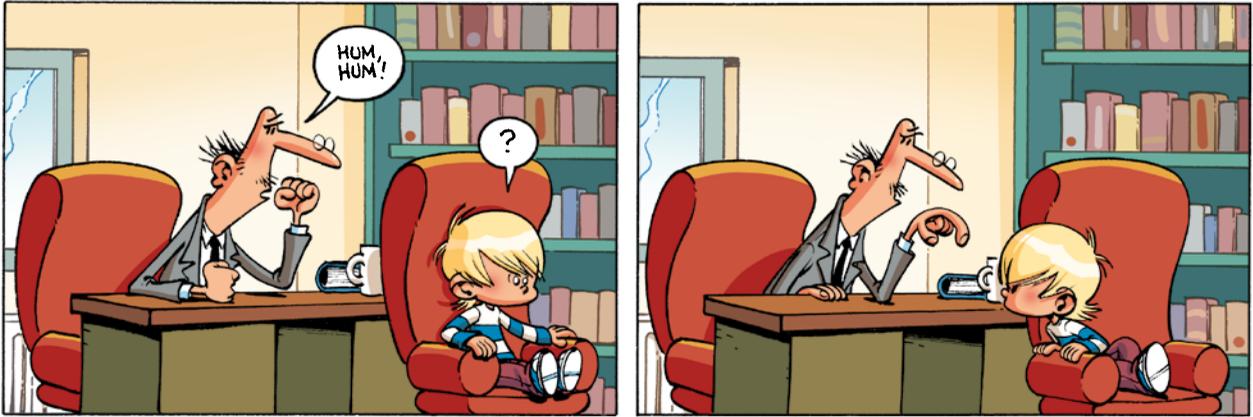
en discutant des différentes possibilités avec l'éditeur Olivier Sulpice, on s'est dit que ce serait sympa d'exploiter l'idée de l'ardoise/rayon X que l'on retrouve sur une petite séquence dans l'album.

Qu'est-ce qui est le plus difficile quand on veut créer une couverture ?

La couverture est ce que les lecteurs vont voir en premier. Il y a derrière ça

l'idée un peu angoissante que si on la « loupe », on peut saborder la vie du livre. C'est cet aspect « marketing » que je ne trouve pas évident à gérer. J'ai donc simplement essayé de faire le dessin de couverture le plus sympa et le plus efficace possible. J'ai ensuite laissé faire le talent de BenBk et de la team graphique Bamboo pour en faire une bombe !

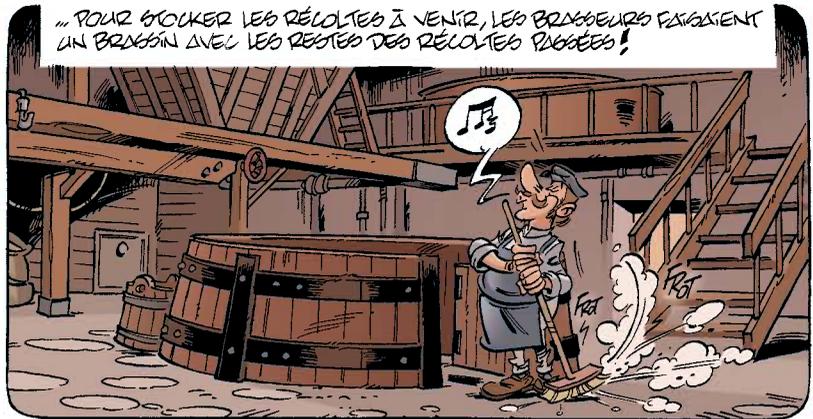
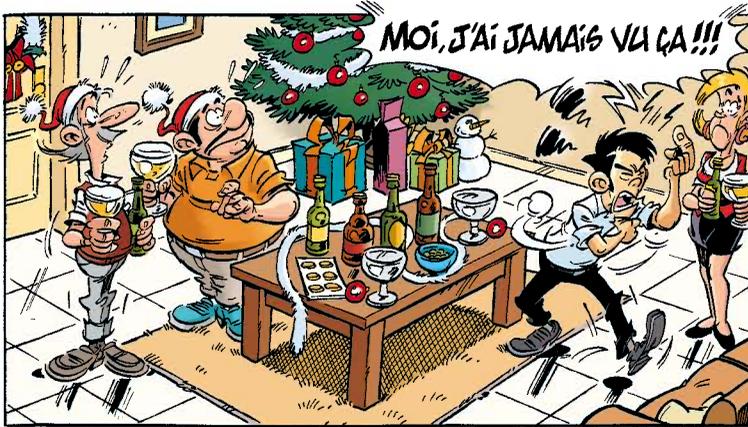
Dans le prochain épisode, l'album prend la direction de l'imprimerie pour devenir un « vrai » livre, alors que les équipes presse, commerciales et marketing font leur maximum pour qu'on en parle.

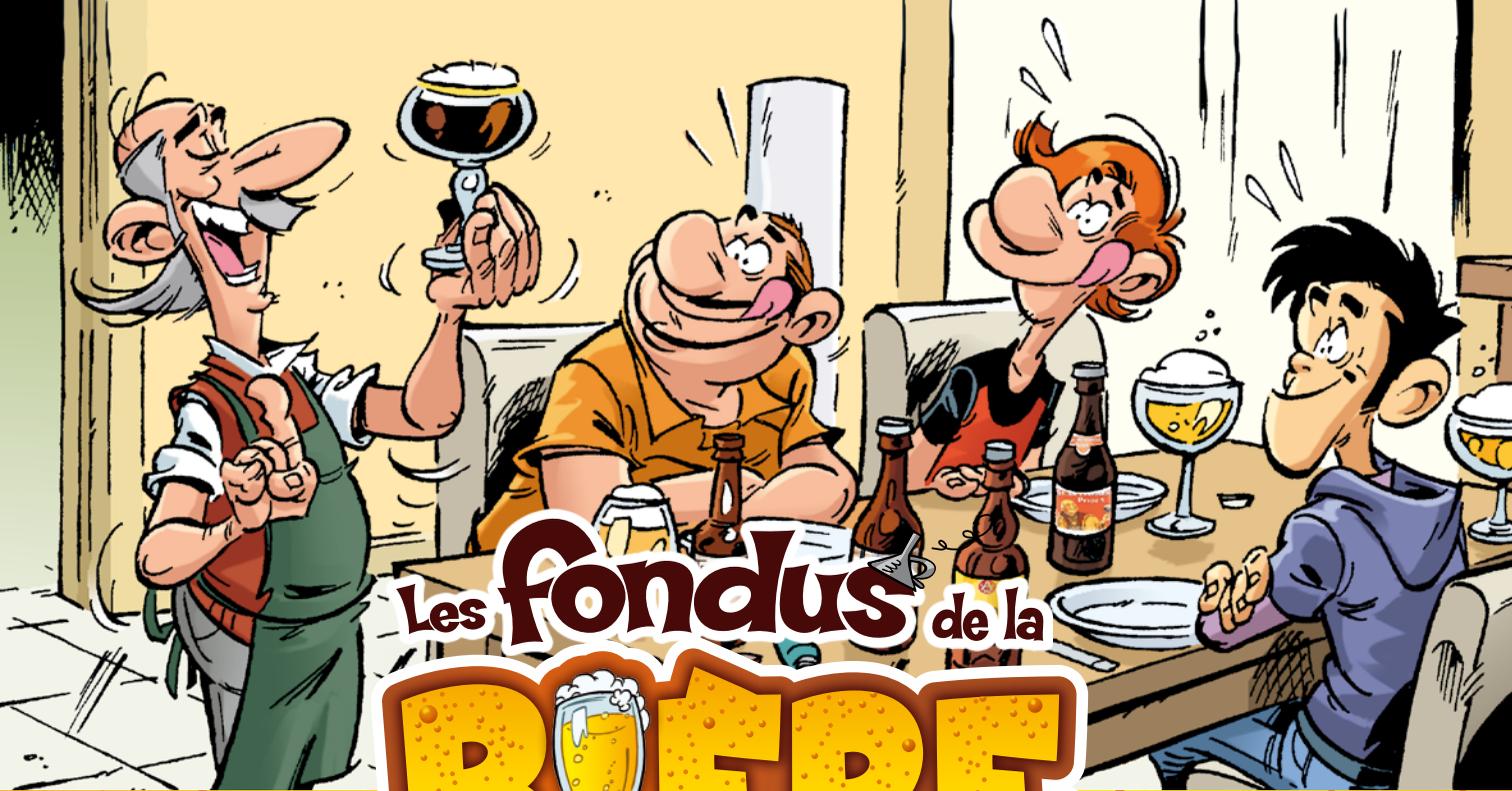






Les Fondus du vin de Loire © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.





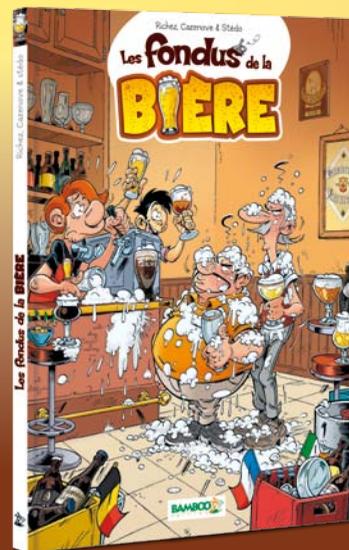
Les Fondus de la BIÈRE

SOIRÉE MOUSSE !

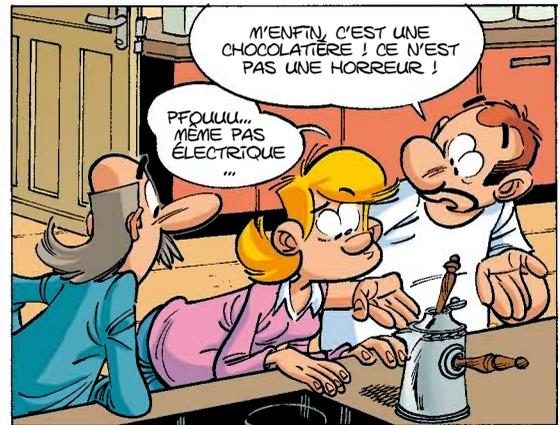
Comment fabrique-t-on la bière ? Quels sont les ingrédients de base ? Combien de temps faut-il pour servir une Guinness® ? Toutes les réponses à ces questions (et à bien d'autres encore) se trouvent dans ce nouvel album de la collection « Les Fondus »... À votre santé !

Chers amis zythophiles, cet album est pour vous ! Désormais, avant de boire une bonne bière, non seulement vous prendrez soin de vous nettoyer le palais (étape indispensable, comme l'explique la première planche), mais vous veillerez aussi à lire ce savoureux recueil à consommer sans modération. Vous apprendrez qu'une «triple» n'est pas une bière pour trois, vous comprendrez pourquoi un garçon de café vous apporte un verre de 25 centilitres (et non de 50) quand vous lui commandez un «demi» et vous épaterez vos amis en leur expliquant qu'il faut 199,5 secondes pour servir une Guinness® dans les règles de l'art. Laquelle Guinness a été créée en 1759 par un certain Arthur Guinness, ce qui lui donne une longévité tout à fait remarquable, mais la laisse loin derrière la Weihenstephan, brassée en Bavière depuis 1040.

Thierry (le rondouillard bon vivant), Maurice (le vieux sage) et Piang (le gaffeur) sont de retour dans un nouveau titre de la collection « Les Fondus ». Le dessinateur Stédo (*Les Pompiers, Napoléon*) s'est associé aux scénaristes Richez et Cazenove pour brasser... euh, pardon, pour brosse le portrait d'une boisson considérée comme digne des dieux en Égypte, où elle se prononçait... Heneqet (toute ressemblance avec une marque contemporaine bien connue n'est peut-être pas une coïncidence). **Après avoir refermé l'album et le savant cahier pédagogique qui l'accompagne, vous saurez tout ce qu'il faut savoir sur la bière, son histoire et ses procédés de fabrication.** Kwak Quoiqu'il reste toujours des choses à apprendre sur un sujet aussi savoureux ! (Désolé pour cette confusion phonétique : elle est due à une consommation excessive de Kwak, une bière ambrée créée au XVIII^e siècle dans le Brabant flamand).

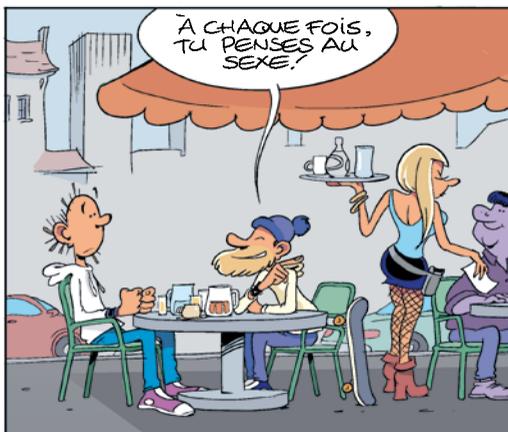
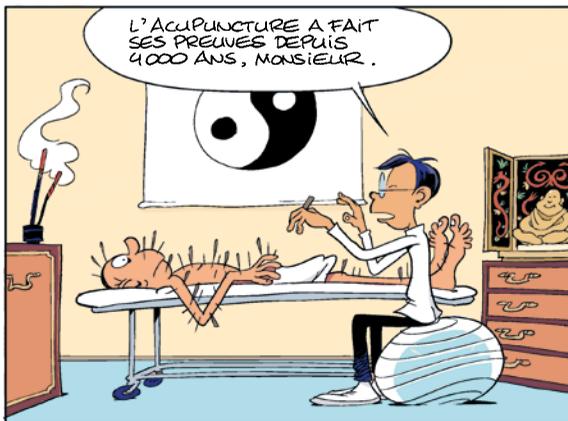
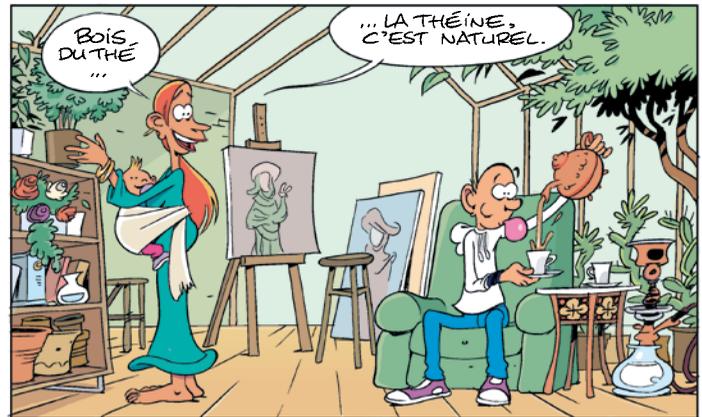


Les Fondus de la bière
de Cazenove, Richez & Stédo,
Sortie en novembre
48 pages, 10,60 €



*POUR BIEN FAIRE, VOUS UTILISEREZ LE MOULINET EN LE FROTTANT DES DEUX MAINS.

LES FONDUS DU CHOCOLAT © BAMBOO ÉDITION - TOME 1 DÉJÀ DISPONIBLE. CAZENOVE RICHEZ BLOZ



Les résolutions des potes

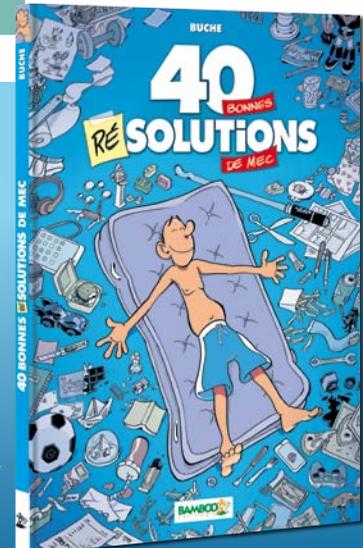
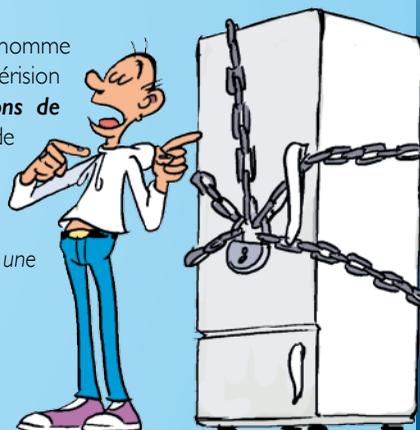
En bonus : 5 pages de l'album ont été réalisées par les anciens de la bande à Tchô ! (collectif qui regroupe les auteurs entre autres de Titeuf, Marie Frisson, Dad ou Captain Biceps). Chacun y évoque ses propres résolutions. « Le thème de cet album aurait pu être celui d'un numéro du magazine Tchô! il y a quelques années, alors pourquoi ne pas les inviter ? La famille Tchô! est devenue plutôt nombreuse au fil des années, mais je n'ai malheureusement pu accueillir que 5 d'entre eux dans cet album : Zep, Tébo, Tehem, Nob et Boulet. » Une réunion au sommet !



Sulpice me demandant s'il n'y avait pas là matière à un album. J'ai alors pris une nouvelle résolution : faire un album chez Bamboo... »

Après une aventure triomphante avec son personnage de Franky Snow (Glénat), Buche change de registre, mais garde son humour pêchu et son trait de dessin caractéristique. « Avec Franky Snow, j'ai surtout fait la BD que j'aurais aimé lire quand j'étais ado. Mais rapidement, j'ai compris qu'avec lui je pouvais raconter bien plus que la glisse, les gamelles et les filles. Je crois que c'est ça qui est intéressant : trouver des personnages qui correspondent à nos préoccupations, les histoires n'en seront que plus incarnées. » Un succès tonitruant et une aventure formidable qu'on lui souhaite de revivre avec **40 bonnes résolutions de mec!**

Une liste bien trop longue de résolutions, un homme qui galère à les réaliser et un esprit de dérision bidonnant : finalement, **40 bonnes résolutions de mec**, c'est un peu la BD à laquelle tout le monde peut s'identifier (même si on n'est pas un mec!). Une sorte d'album universel! « En voilà une bonne, de résolution : je vais créer une BD universelle. J'adore cette idée ! Vite, un crayon et une feuille...! »

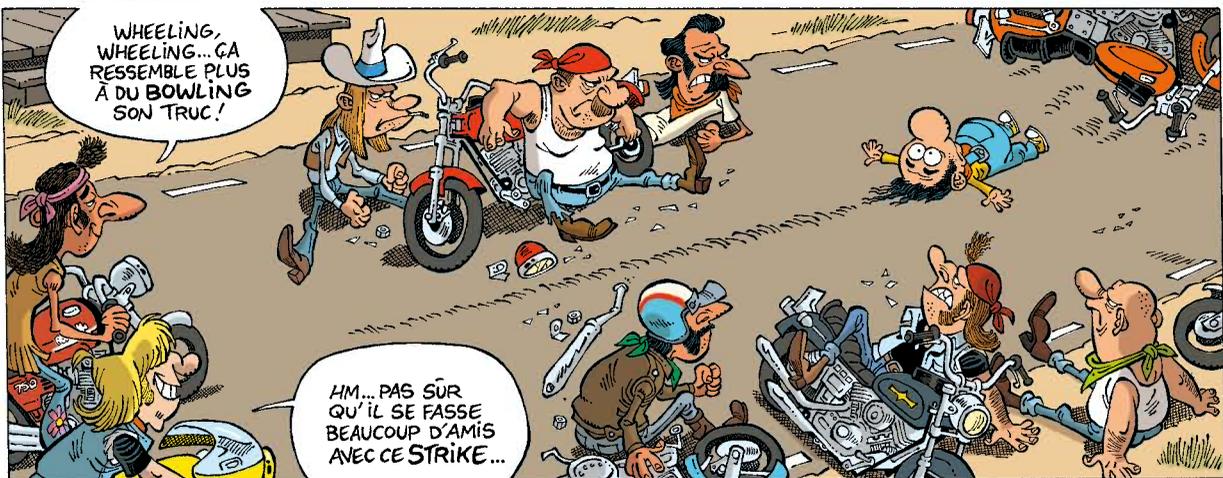
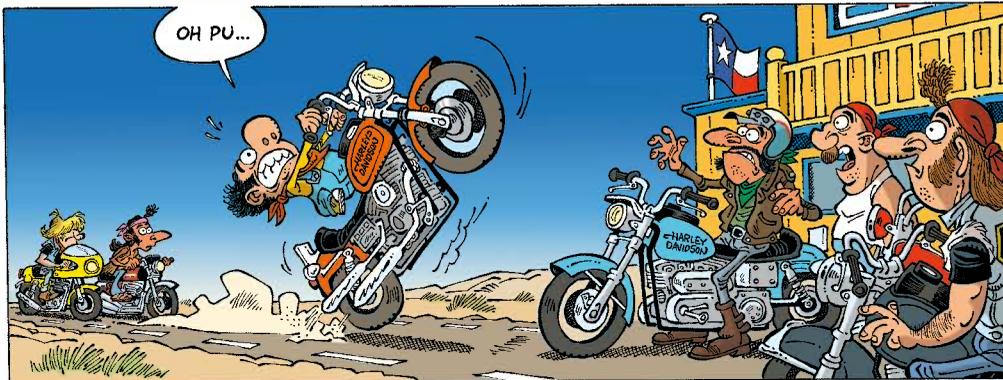
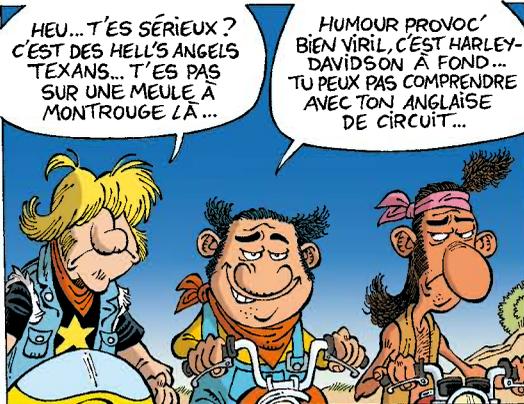
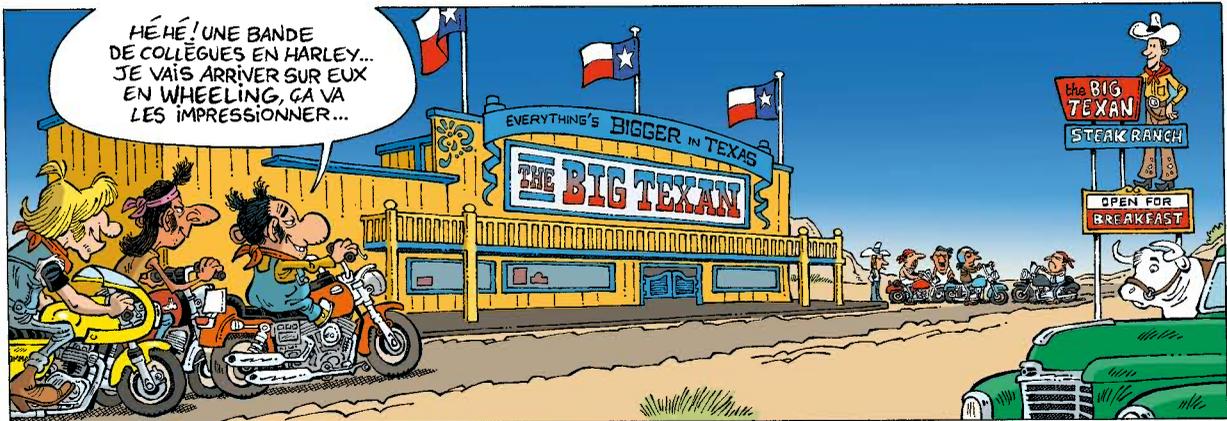


40 bonnes résolutions de mec
tome 1
de Buche,
Sortie en décembre
48 pages, 10,60 €



ROUTE 66

Scénario & dessins : **Abolin**



Route 66 © Bamboo Édition - Sortie en 2017.

LES GENDARMES

Scénario : **Sulpice & Cazenove**
Dessins : **Jenfèvre**



Les Gendarmes © Bamboo Édition - Sortie du tome 15 en novembre.



LES GENDARMES

Après quatre années d'absence, l'équipe du chef Dugorgeon a remis l'uniforme. Nouveaux radars, nouvelles recrues, techniques d'investigation ultramodernes et brigade cynophile sont au programme de ce quinzième tome.

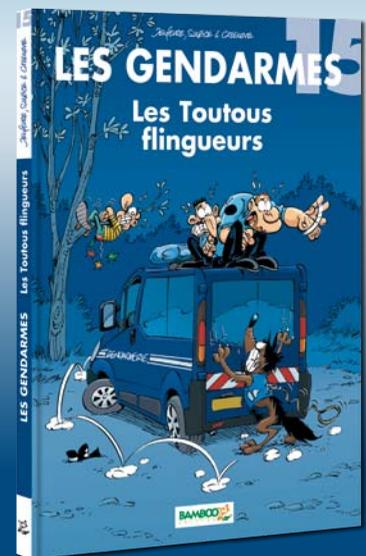
Enfin, le chef Leteigneux est reconnu à sa juste valeur. On le traite en héros, il fait les premières pages de journaux, les chaînes de télé se bousculent pour rapporter ses exploits, il est cité en exemple, et la municipalité vote même l'édification d'une statue en son honneur ! Ce que personne ne sait, c'est que l'exploit qu'on lui attribue est autant dû au hasard qu'à un malentendu ! Mais heureusement, le capitaine Dugorgeon peut

quand même compter sur une nouvelle recrue au poil : Tazer, un berger allemand aussi efficace que toute la brigade réunie. En effet, pour aider JP, Mirette et ce pauvre Leteigneux, une équipe cynophile fait son entrée dans la série qui figurent en bonne place sur toutes les étagères des gendarmeries. Grâce à ces Toutous flingueurs prêts à mordre le crime à pleines dents, on la trouvera dorénavant dans tous les chenils.

Alerte Faussaire !

Malgré la vigilance des équipes Bamboo, une bande plus ou moins organisée a réussi à glisser de fausses planches de BD dans le tome 15 des Gendarmes. Leurs noms sont connus de nos services : Erroc, Stédo, Juan, Léturgie et Saive ! Le temps presse !!!

Si vous détenez des informations sur ces planches ou si vous les retrouvez dans l'album, merci de nous contacter au numéro que nous vous donnerons lors de votre appel.



Les Gendarmes
de Sulpice, Jenfèvre & Cazenove,
Sortie en novembre
48 pages, 10,60 €

Accidents, malaises, catastrophes... Et vous, que feriez-vous ?



Stratéact' - Septembre 2016 - Crédit photo : Renaud Marion

Adoptons les comportements qui sauvent

— Informez-vous, formez-vous : —
www.comportementsquisauvent.fr

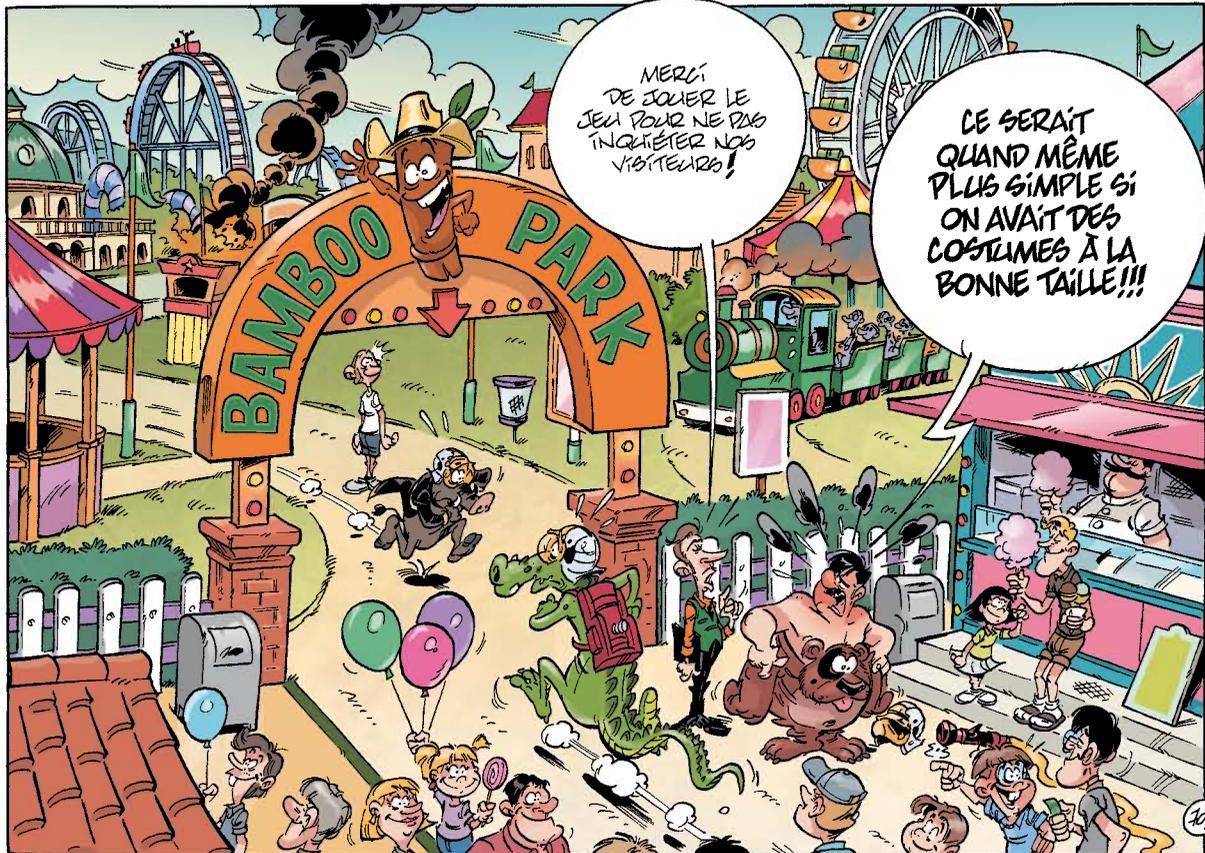
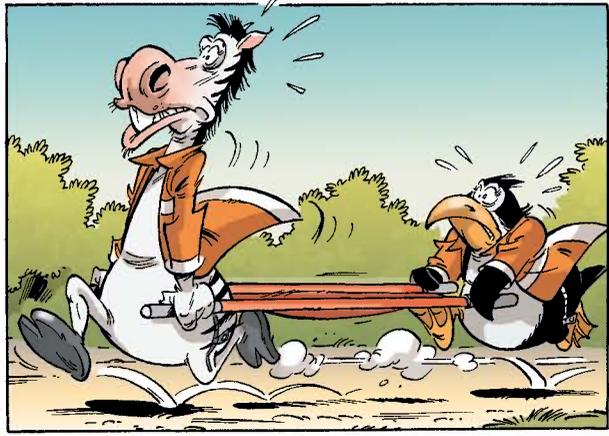


SAPEURS • POMPIERS
DE FRANCE

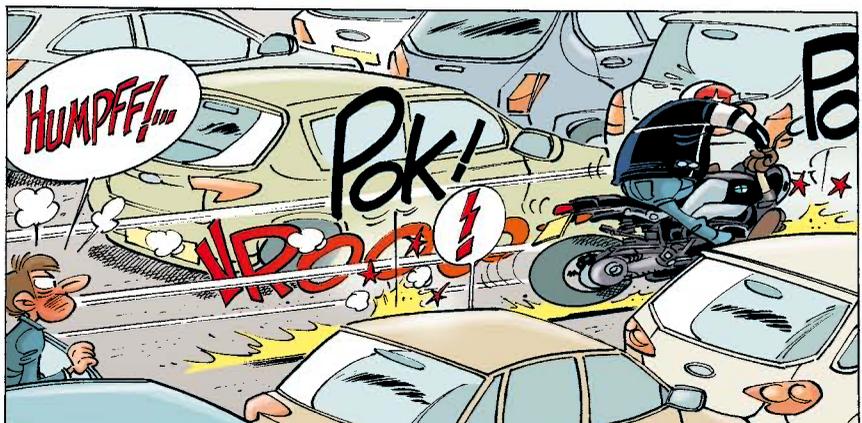
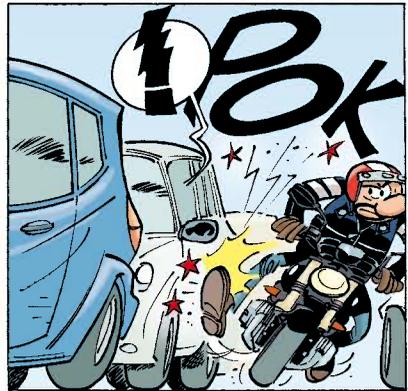
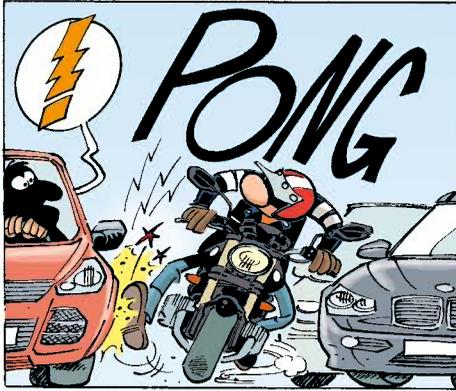


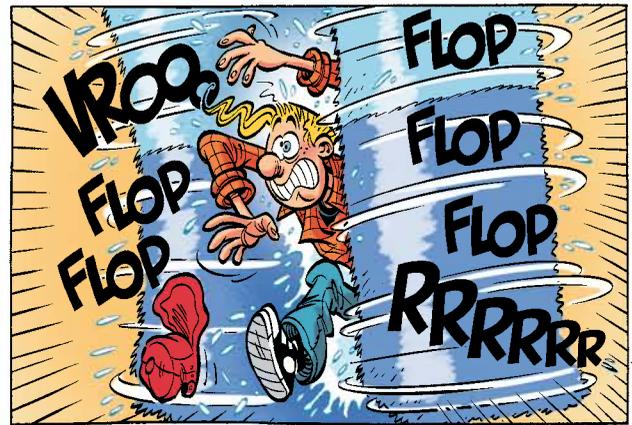
LES POMPIERS

Scénario : Cazenove
Dessins : Stédo



Les Pompiers © Bamboo Édition - 16 tomes disponibles.





Boulard (d'après le personnage de la série Les Profs créée par Pica & Erroc) © Bamboo Édition - Sortie du tome 5 en 2017.

