

N°48

jan.
fév.

2017

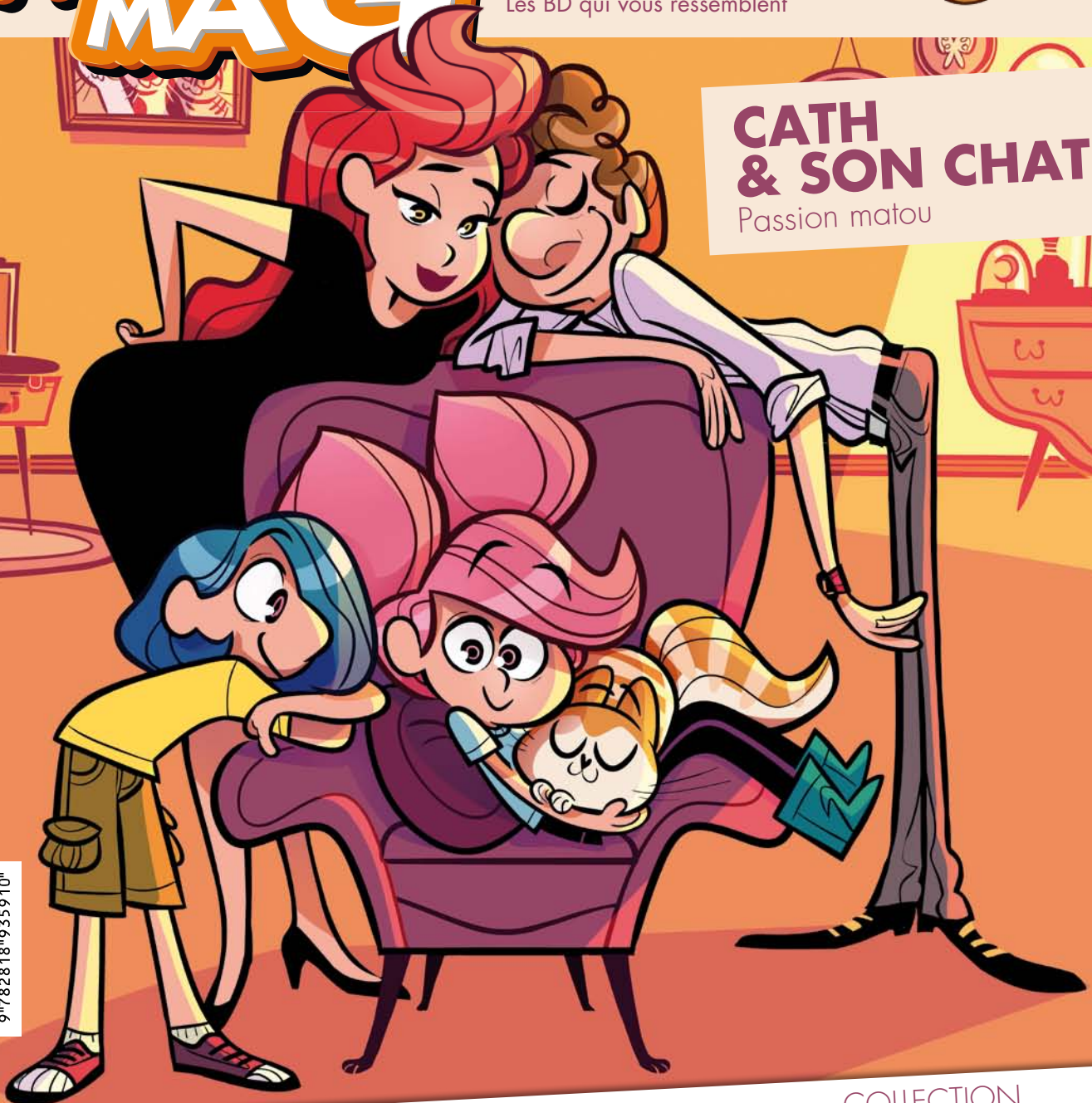
BAMBOO MAG



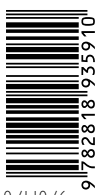
Les BD qui vous ressemblent

CATH & SON CHAT

Passion matou



GRATUIT - Ne pas jeter sur la voie publique

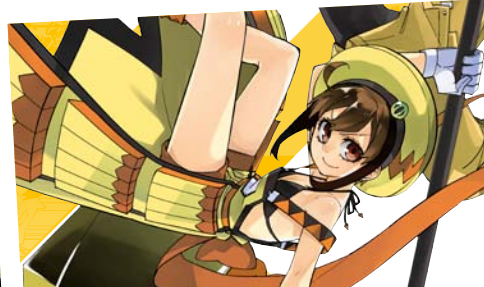


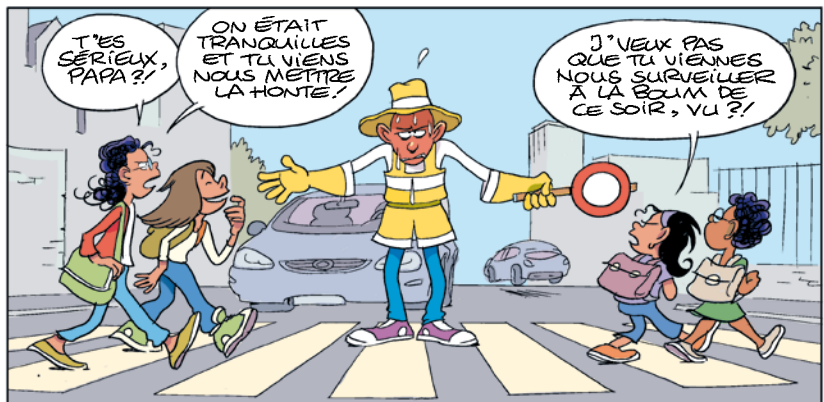
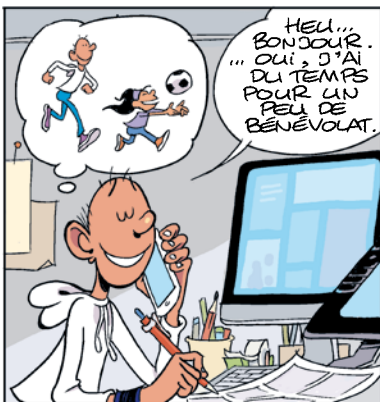
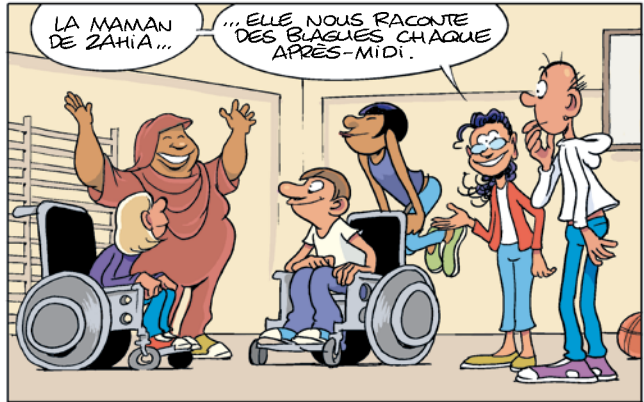
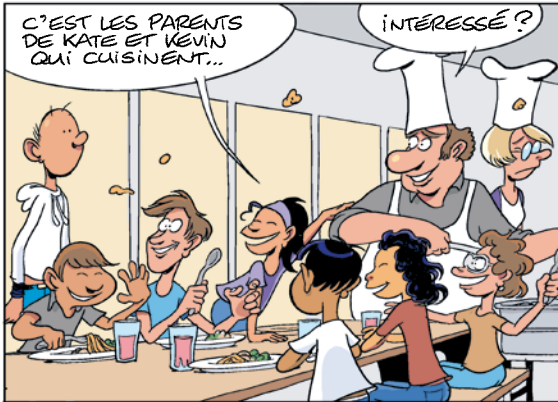
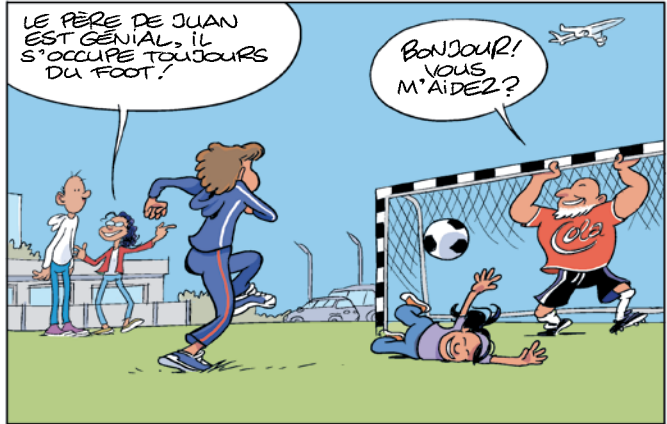
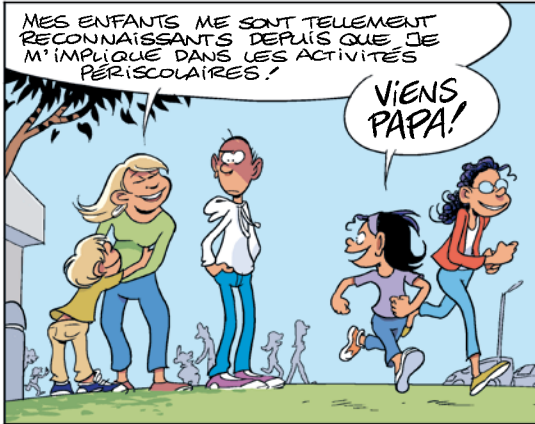
97 0147 0

COLLECTION
HUMOUR

COLLECTION
GRAND ANGLE

COLLECTION
MANGA







Sommaire jan. - fév. 2017

www.bamboo.fr

COLLECTION HUMOUR

40 bonnes résolutions de mecs.....	p.2
Les Vélomaniacs.....	p.4
Les Footmaniacs.....	p.5
Les Rugbymen.....	p.6, 8
Les Rugbymen.....	p.7
Triple Galop.....	p.9
Studio Danse.....	p.10
Les Sisters.....	p.11
Cath & son chat.....	p.12
Dans l'antre de Yragne Ramon.....	p.13-16
Mes Cop's.....	p.17
Boulard.....	p.18
Les Énigmes de Léa.....	p.19
Les Enquêtes de Violette.....	p.20-21
L'Echo de la jungle.....	p.22
Tizombi.....	p.23
Raoul & Fernand.....	p.24
Que du bonheur ! (ou presque...).....	p.25-27
Planète Gaspard.....	p.28
Jeu de gamins.....	p.29
Les Petits Mythos.....	p.30
La Fontaine en BD.....	p.31
Les Fondus de moio.....	p.40
Miss Harley.....	p.41
Les Fondus de la bière.....	p.42
Les Fondus du chocolat.....	p.43
Les Animaux marins en BD.....	p.44
Les Dinosauriens en BD.....	p.45
Les Animaux marins en BD.....	p.46
Les Insectes en BD.....	p.47

Le Musée des Bozarts.....	p.48
La naissance d'une BD - 5.....	p.49-52
Napoléon.....	p.53
Les Fondus du vin de Loire.....	p.54
Les châteaux de la Loire.....	p.55
Mes premières fois.....	p.65
Les Pompiers.....	p.66
Les Gendarmes.....	p.67
Les Profs.....	p.68

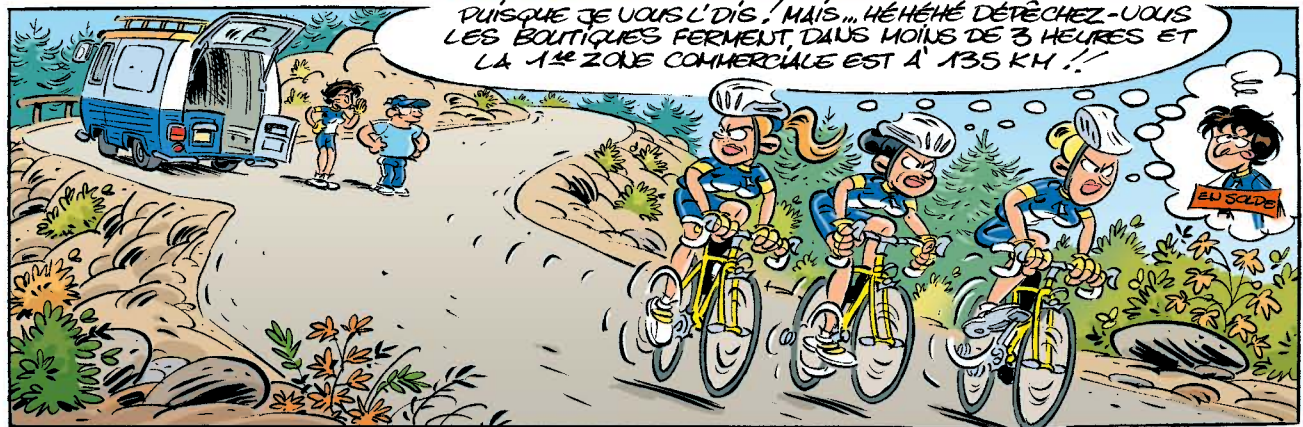
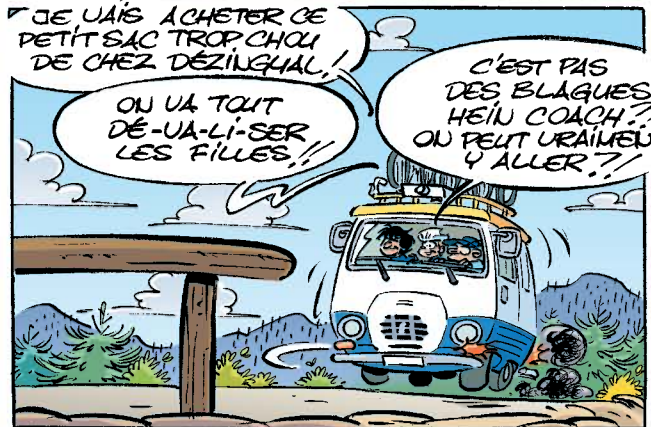
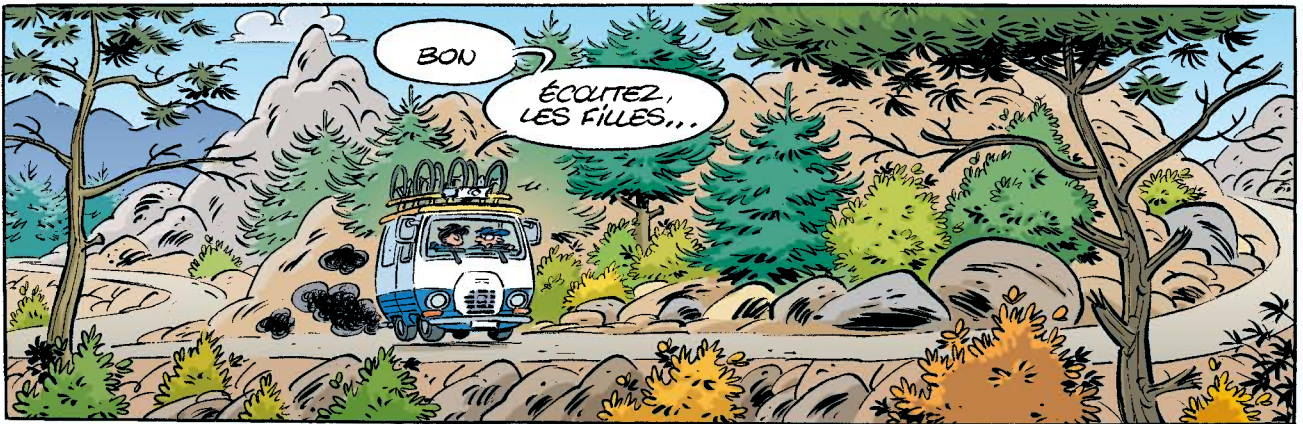
COLLECTION GRAND ANGLE

Le Retour.....	p.56-57
Les Chiens de Pripyat.....	p.58-59
Verdun.....	p.60
Une Vie avec Alexandra David-Néel.....	p.61
L'Amour est une haine comme les autres.....	p.62-63
Le Train des Orphelins.....	p.64
La Nuit de l'empereur.....	p.64

COLLECTION DOKI-DOKI

Nirvana.....	p.32-33
--------------	---------

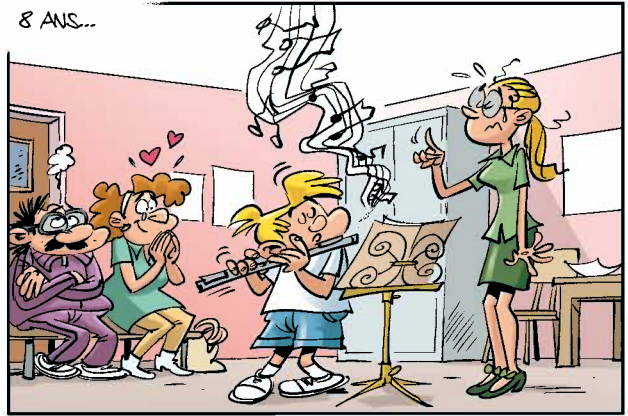
Planning des parutions.....	p.34-35
Les coups de cœur des libraires.....	p.36
Fluide Glacial et Bamboo Édition.....	p.37
News.....	p.38-39
Abonnement.....	p.39



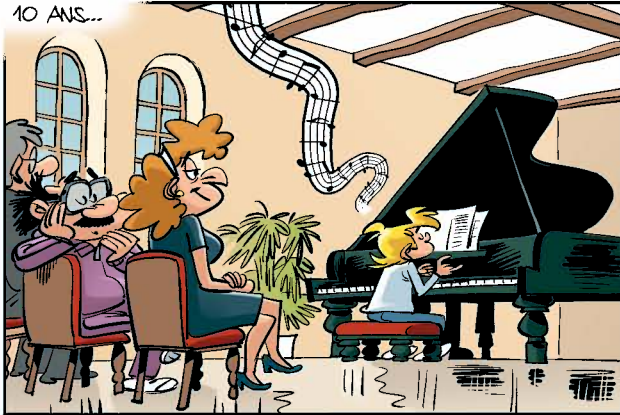
6 ANS, PREMIER JOUR DE CONSERVATOIRE...



8 ANS...



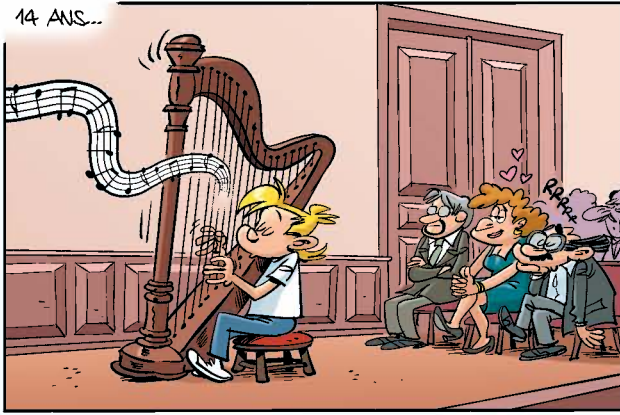
10 ANS...



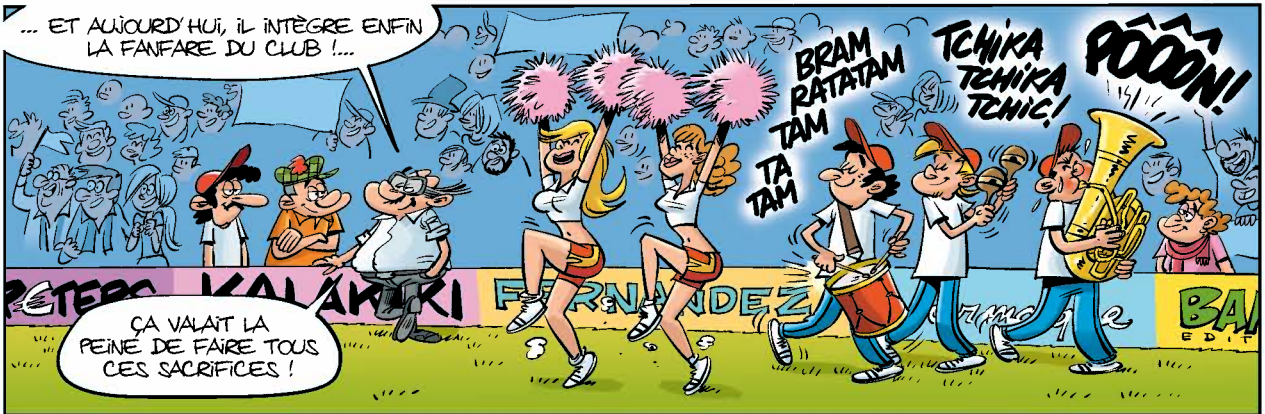
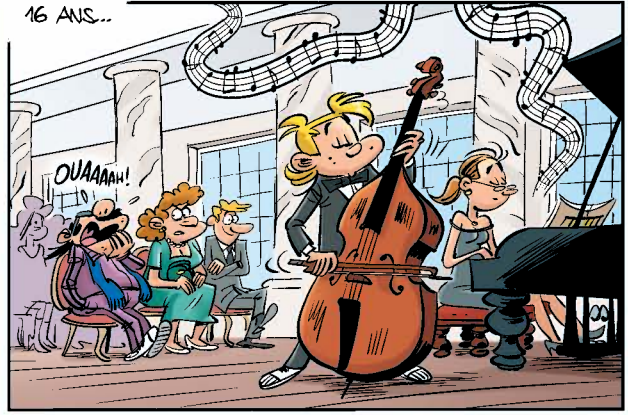
12 ANS...

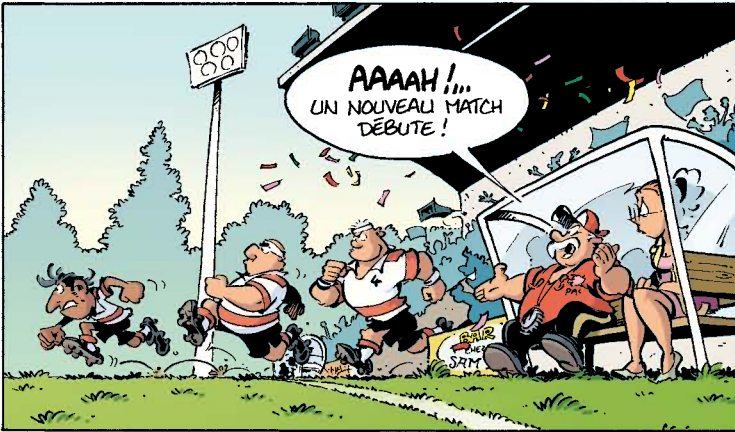


14 ANS...

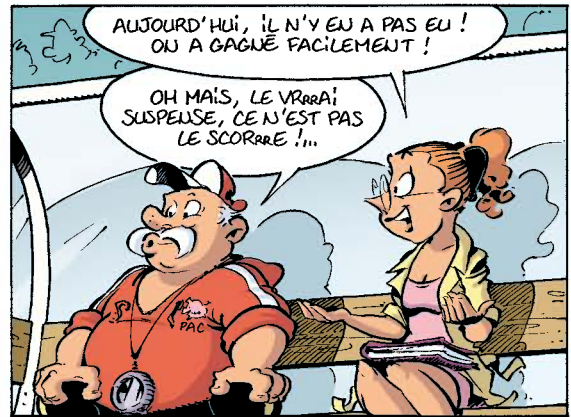
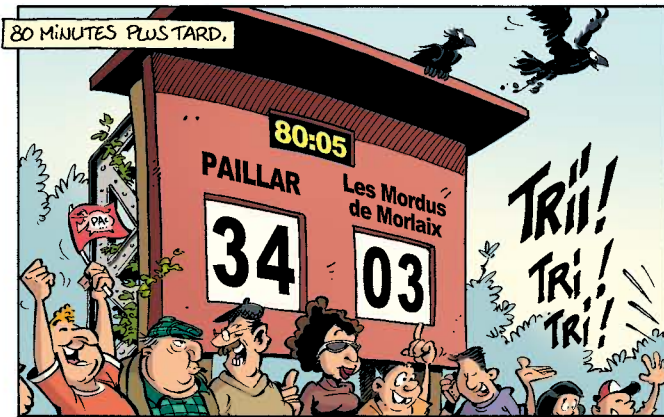


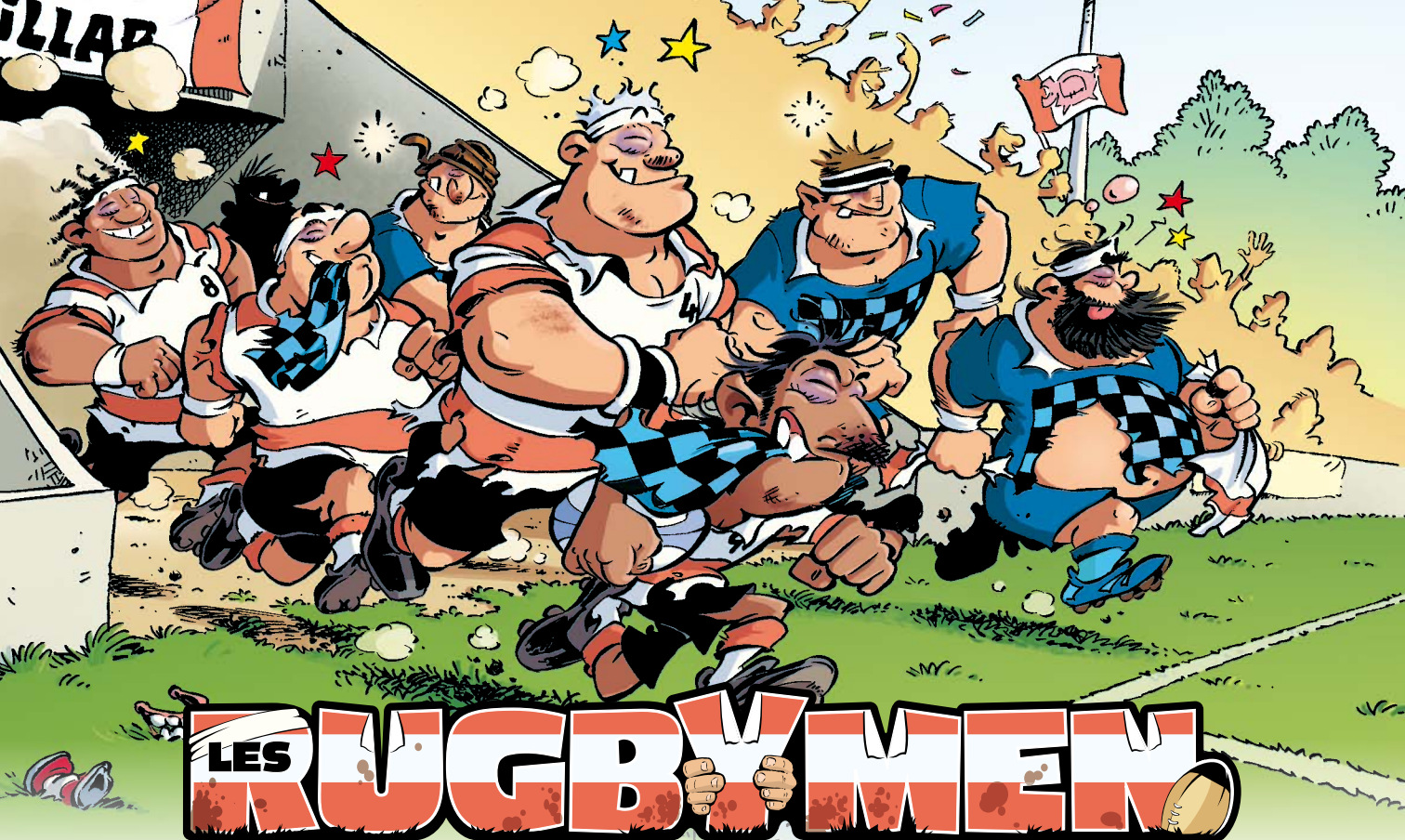
16 ANS...





SUR LE TERRAIN...





LES RUGBYMEN

Back to the PAC !

Comme dirait l'Anesthésiste (pas le médecin, hein, mais le rugbyman), il faut « revoir les fondamentaux ». Et le premier des fondamentaux, dans une BD d'humour, c'est le gag ! Après avoir vécu les joies de deux récits complets, les joyeux drilles de l'équipe de rugby à XV de Paillar renouent avec la bonne vieille tradition de l'histoire en une page.

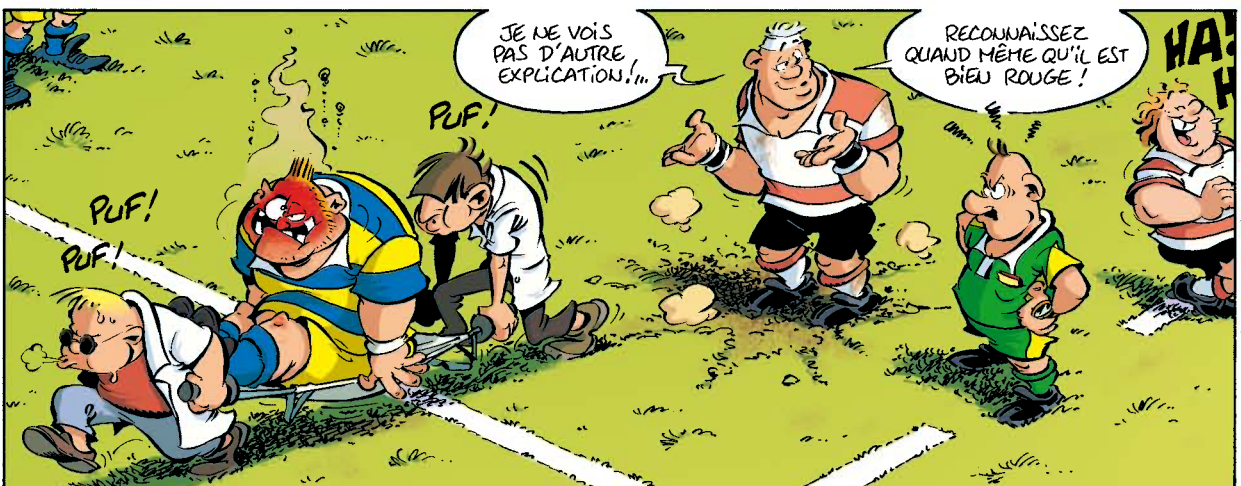
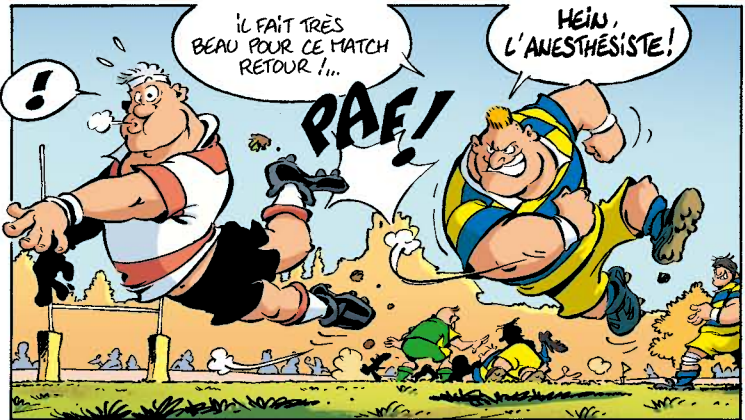
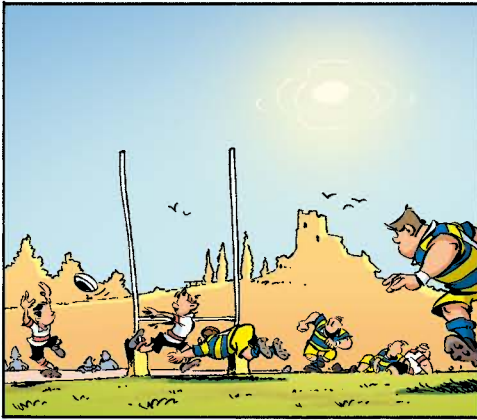
Souvenez-vous : dans le quatorzième tome de leur saga, nos p'tits gars souffraient d'ovalite-déprimus aiguë. En d'autres termes, leur légendaire moral d'acier était devenu tout mou. Un stage à Marcatraz, le centre de formation des rugbymen, s'imposait. Cette fois, les voilà de retour, plus mordants que jamais. Et quand on dit « mordants », on ne fait pas seulement allusion à leur « gnaque » sur le terrain, mais aussi à leur coup de fourchette !

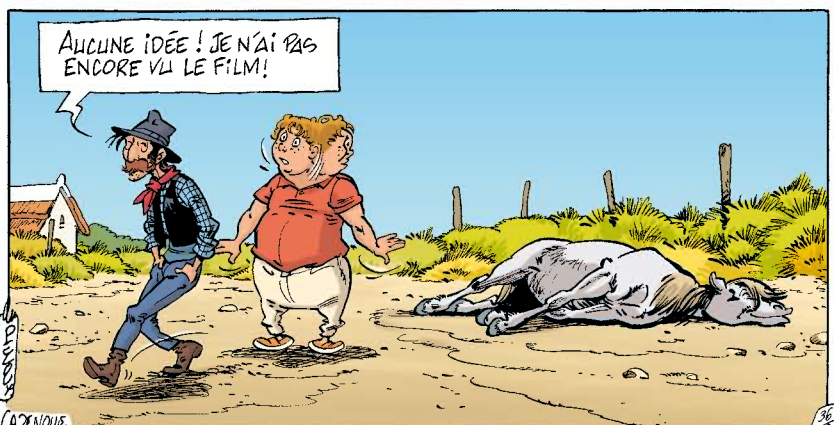
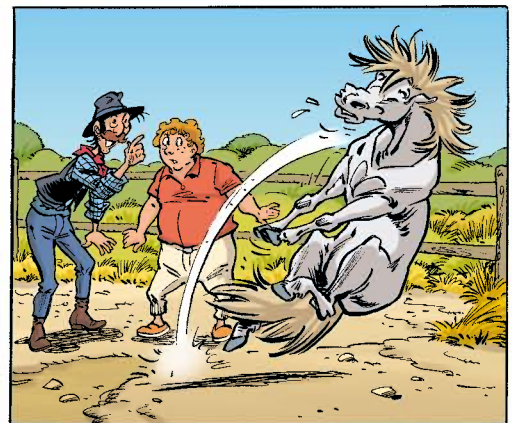
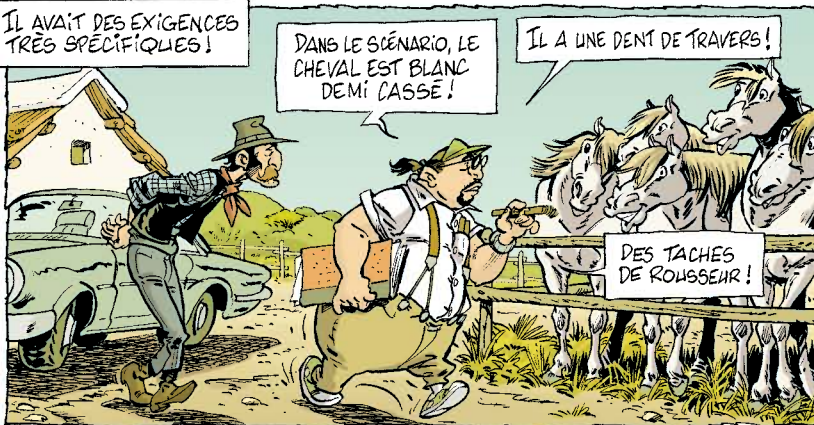
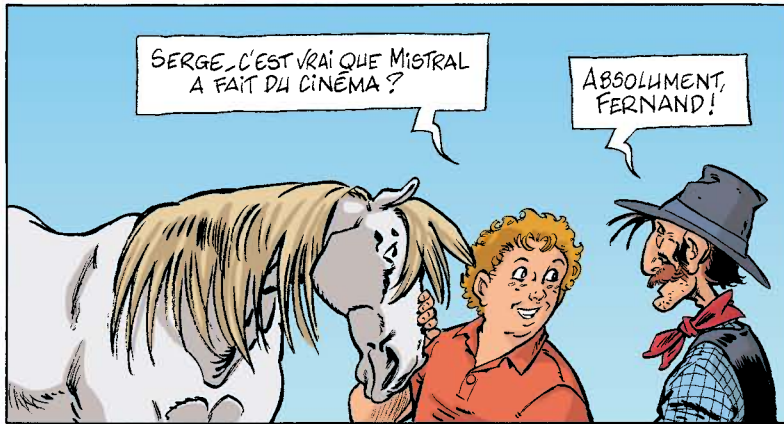
Les Forts de Briançon, les Os de Cologne, les Pignes de Pin, les Confits du Gers ou encore les Bœufs de Bresse (non, ce ne sont pas des plats régionaux, mais les noms des clubs qui se risquent à défier les lascars de Paillar) n'ont qu'à bien se tenir. À Paillar, quand on lève le coude, ce n'est pas seulement pour boire un verre pendant la troisième mi-temps, mais aussi pour le faire retomber (le coude, pas le verre) sur le nez de l'adversaire. En prenant soin de ne pas se faire voir par l'arbitre, évidemment !

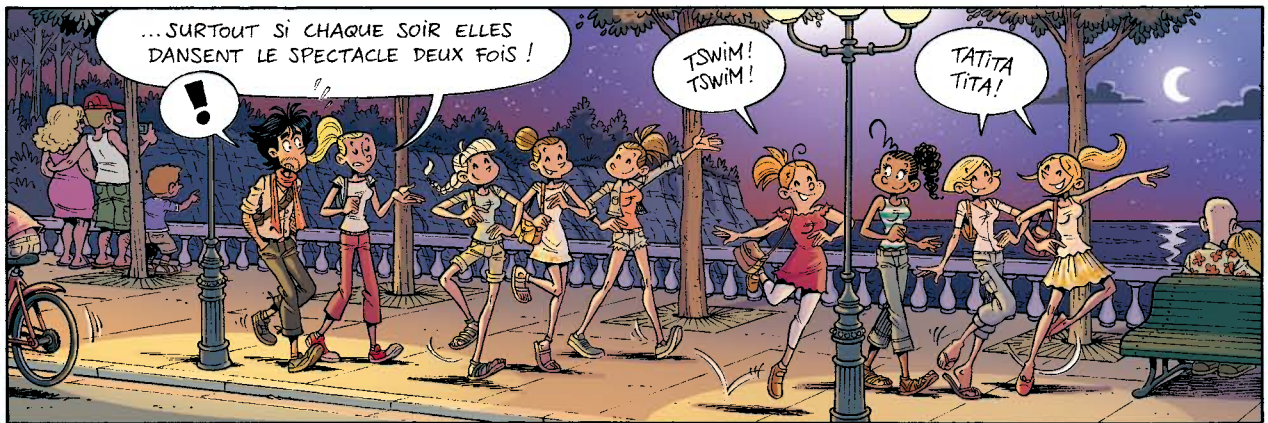
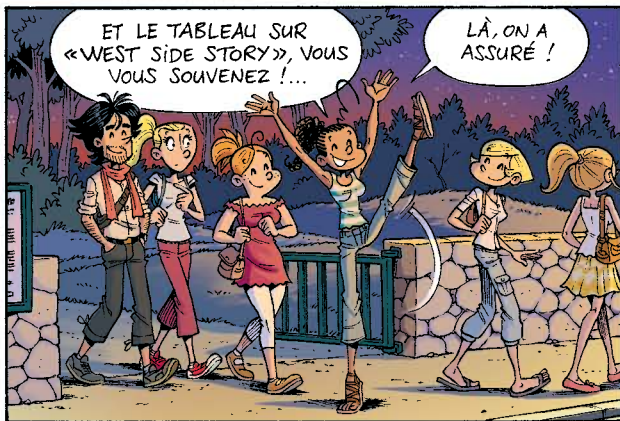
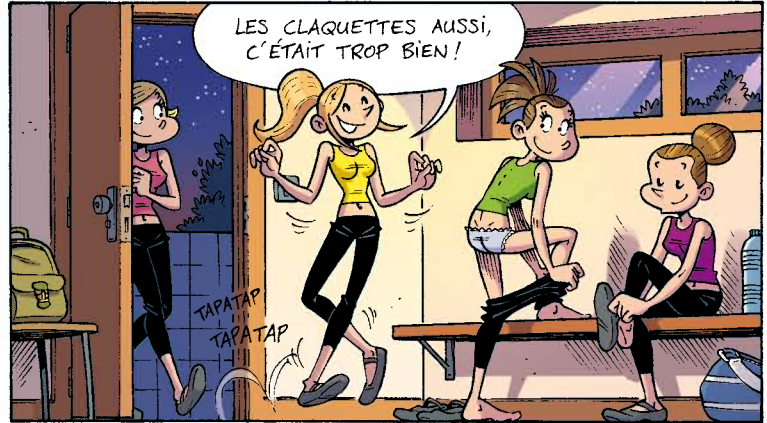
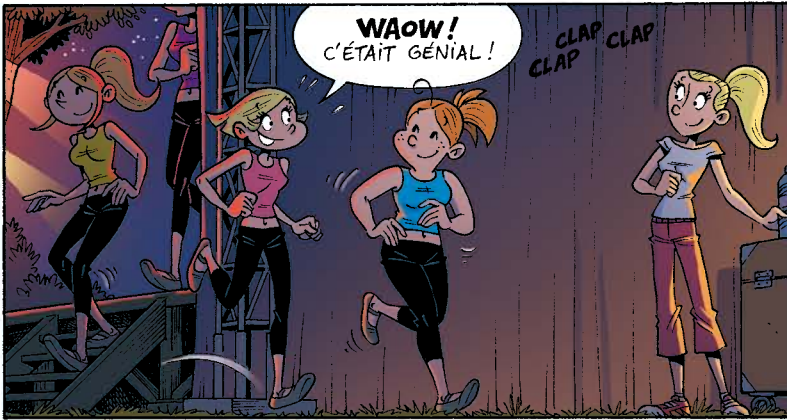
Il paraît que les BeKa, scénaristes de cette série dessinée par Poupard, n'ont qu'une crainte : ne pas se renouveler et ennuyer le lecteur. Ils peuvent dormir tranquilles, **ce nouvel album est aussi percutant qu'un arrêt-buffet (terme technique désignant un plaquage au niveau du torse) ou un bon caramel (autrement dit, un plaquage plutôt spectaculaire).**

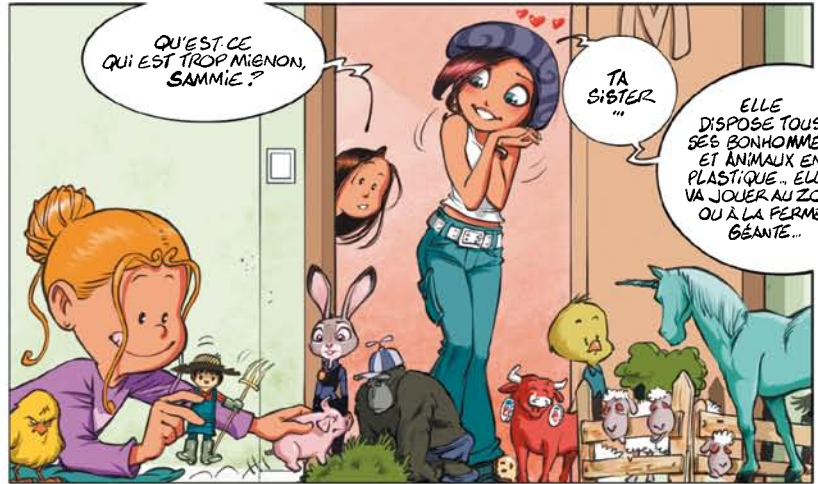


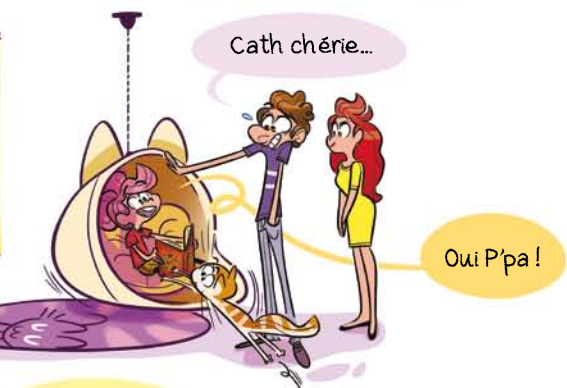
Les Rugbymen, tome 15
de BeKa & Poupard,
Sortie en janvier
48 pages, 10,60 €













L'antre de l'auteur : YRGANE RAMON

© D.R.

Yrgane Ramon a grandi en compagnie de chiens, de souris, de hamsters, de poissons, d'un félin et d'une tortue. Après ça, ne vous étonnez pas si elle dessine aujourd'hui les aventures quotidiennes de *Cath & son chat* ! Rencontre avec une dessinatrice/illustratrice de grand talent qui dédicace ses albums à... des animaux et qui héberge un chien nommé Patapon (lequel adore les chats, mais leur fait peur). Et qui, surprise, n'a pas de chat – enfin, plus – chez elle !

Salut Yrgane ! Les lecteurs de *Bamboo Mag* connaissent bien la série *Cath & son chat*, mais moins sa dessinatrice... Peux-tu te présenter ?

Je suis illustratrice et je travaille dans différents domaines : la bande dessinée, bien sûr, mais aussi la presse jeunesse, la publicité, l'édition et l'animation. Certains dessinateurs souhaitent se consacrer uniquement à la bande dessinée. Personnellement, je préfère être polyvalente !



Tu lisais des BD quand tu étais petite ?

J'ai lu les grands classiques comme *Tintin*, *Astérix*, *Gaston* ou *Boule et Bill*. Entre dix et quinze ans, je me suis éloignée de la bande dessinée, puis j'y suis revenue avec les aventures de *Nab*, le dinosaure. J'adorais les dessins animés à la télé, et je ne loupais jamais *Ça cartoon* ou *Les Animaniacs*. Je me levais même le dimanche pour regarder le diable de Tasmanie, alias TAZ ! J'ai aussi lu beaucoup de mangas, de *Dragon Ball* à *Ghost in the Shell* et *Nausicaä*. Pendant ma scola-



rité à l'école Émile Cohl, à Lyon, je me suis plutôt intéressée à des peintres comme Klimt et Mucha, ou encore à l'illustrateur Norman Rockwell.

As-tu étudié la bande dessinée dans cette école ?

Mon niveau de dessin était trop faible pour me permettre de dessiner ce que je voulais et j'accrochais peu à cette matière. J'ai mis beaucoup de temps pour m'exprimer à travers la BD ! J'ai redécouvert la bande dessinée pendant l'année du diplôme.

Selon toi, est-il indispensable de passer par une école pour devenir un pro de la BD ?

Il y aura toujours des petits génies ou des passionnés du dessin qui se débrouillent tout seuls ! Mais une école permet de bénéficier des conseils et du regard de professionnels. Cela permet de se rendre compte qu'il existe déjà beaucoup d'illustrateurs, de coloristes et de scénaristes sur le marché. Il faut être rigoureux et très motivé. Dessiner dans son coin ne suffit pas : il est indispensable de posséder un bagage technique, mais aussi un réseau relationnel. Passer huit heures par jour en classe de dessin permet de travailler sur des projets en étant suivi par des professionnels.

Comment se sont déroulés tes débuts ?

J'ai commencé par dessiner des couvertures pour des magazines et pour des livres parascolaires. Six mois après ma sortie de l'école, Bamboo m'a proposé le projet **Cath & son chat**. Depuis, je jongle entre les différentes catégories de travaux et les différents styles graphiques...

« Dessiner dans son coin ne suffit pas : il est indispensable de posséder un bagage technique, mais aussi un réseau relationnel. »

Justement, comment es-tu arrivée chez Bamboo ?

À l'occasion d'une journée de recrutement, à la fin de ma scolarité, j'ai rencontré le scénariste de **Cath & son chat**, Hervé Richez. Je lui ai montré mon travail et il avait déjà remarqué mes dessins sur mon blog, où je racontais des anecdotes animalières. Je l'ai revu quelques mois plus tard en compagnie d'Olivier Sulpice, le responsable de la maison d'édition. Ils m'ont proposé de travailler sur une série dont le héros serait un gros chat... qui est devenu Sushi !



Le ton de la série se veut très moderne : le papa de Cath est seul avec sa fille, puis il forme une famille recomposée...

Il y a encore quelques années, être un parent célibataire ou avoir divorcé était presque considéré comme une affaire d'État ! Aujourd'hui, ces situations sont devenues monnaie courante. **Cath & son chat** aborde ces thèmes avec humour et simplicité, ce qui permet aux lecteurs concernés par ces situations de se sentir pleinement intégrés et normaux.

À quoi ressemble la journée d'Yrgane ?

Je m'installe à ma table vers 9 heures, je m'accorde une pause – si j'ai le temps ! – vers 13 heures et je me remets ensuite à travailler. Comme je n'ai pas d'enfant à charge, je suis flexible dans mes horaires et je m'organise comme je le souhaite. Mon salon me sert de bureau... J'ai de la chance, mon chien tolère cet emploi du temps très irrégulier ! Je travaille à temps plein toute la semaine et parfois même le week-end, même si j'essaie de le faire de moins en moins. Je m'installe parfois dans les cafés pour trouver de nouvelles inspirations. J'adore croquer les gens, et je garde toujours un carnet dans ma poche ainsi qu'une petite trousse de survie pour dessiner si des idées me viennent !

Comment fais-tu pour t'organiser ?

Malheureusement, mon organisation est très chaotique ! Je travaille depuis sept ans, mais je n'ai toujours pas réussi à m'organiser... Il est souvent difficile d'estimer le temps nécessaire pour une illustration. Si je suis confrontée à un problème technique, je peux très bien y passer deux ou trois jours au lieu d'une demi-journée, ce qui décale tout mon planning. Je suis toujours en train de courir après le temps. Il m'arrive de passer une nuit blanche ou de me lever très tôt si je suis

en retard ! J'espère réussir à me discipliner un jour, à mettre au point des plannings très carrés... et à les respecter !

Tu vis avec des animaux ?

J'ai un chien, Patapon, un berger belge groenendael femelle. Et quand j'étais petite, la maison de mes parents ressemblait à une Arche de Noé : j'ai grandi entourée de quatre chiens, un chat, deux souris, des hamsters, une tortue de terre et des poissons !

Comment ça, tu veux dire qu'aujourd'hui, tu n'as pas de chat ???

J'en ai eu deux, Patate et Pitou. Et un lapin, aussi... Mais Christophe Cazenove, l'autre coscénariste, a trois chats et Hervé Richez en a un. Pour trouver des gags, c'est utile ! Patapon aime bien les félins, elle a grandi avec un chaton qui s'appelait Crocopic et ils se couraient après toute la journée. Elle apprécie tellement les chats qu'elle devient hystérique. Son excès de joie leur fait peur !

Pourquoi dédicaces-tu les albums de Cath... à des chats ?

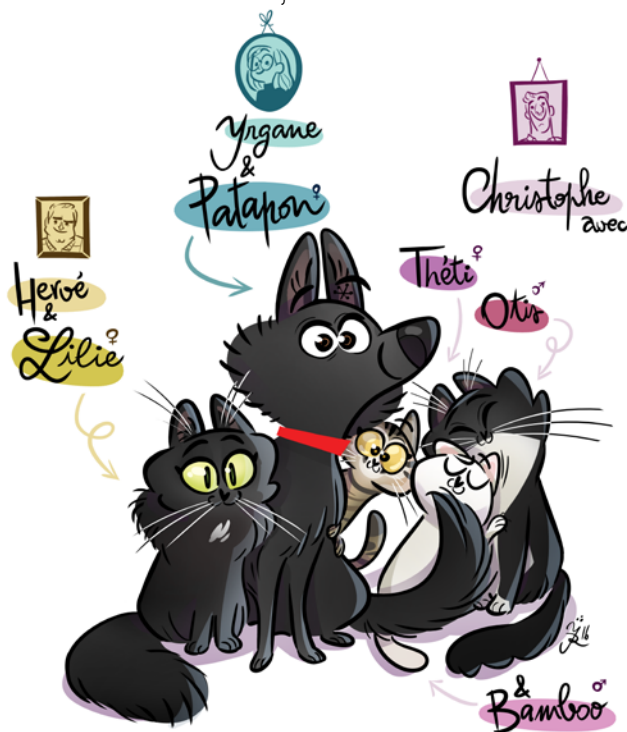
Au fur et à mesure de l'avancement de la série, je rencontre de nouvelles personnes. Mais au lieu de remercier les gens que je connais, je remercie leurs animaux, je trouve ça plus original !

Cath & son chat va devenir une série...

Je travaille aussi dans l'animation où je m'occupe de « character design », c'est-à-dire du dessin de personnages. Un studio très prometteur, Monkey Eggs, a pris une option. Il s'agit d'une série télé qui mélangerait de véritables acteurs et de l'animation (NDLR : voir page suivante). Mais le projet vient de démarrer : nous espérons être prêts pour le Festival d'Annecy, qui aura lieu en juin 2017.

On murmure aussi que tu es une adepte du tatouage...

En réalité, je préfère tatouer quelqu'un plutôt que me faire tatouer ! J'ai quelques tatouages, mais ils ne se voient pas. Thomas Boulard, un professionnel lyonnais réputé, m'a appris les règles de base. Mais cette activité est un véritable métier qui demande beaucoup de temps, et je ne peux pas me permettre de m'y consacrer sérieusement pour le moment. Mais un jour, pourquoi pas ?



* Les Bestioles des Auteurs *
(scène truquée...)



Cath & son chat, tome 6
de Cazenove, Richez & Yrgane Ramon,
Sortie en janvier
48 pages, 10,60 €

Un nouveau duo hybride !

Cath & son chat



Des bêtises en série

Griffures sur la tapisserie, traces de boue sur la moquette ou encore factures transformées en boulettes de papier... oui, Sushi est bien de retour avec Cath, sa plus fidèle complice ! Mais cette fois-ci, vous ne les retrouverez pas en librairie, mais à la télévision !

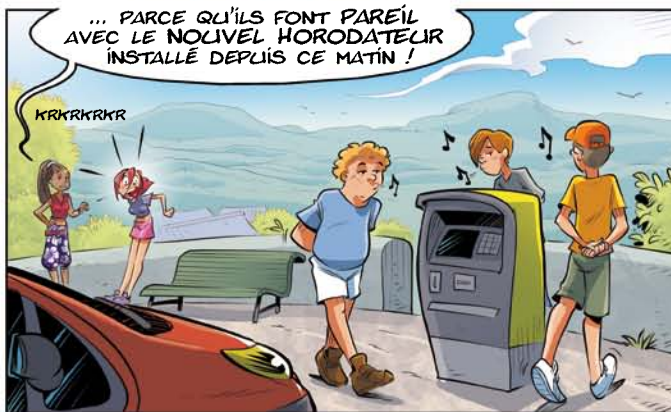
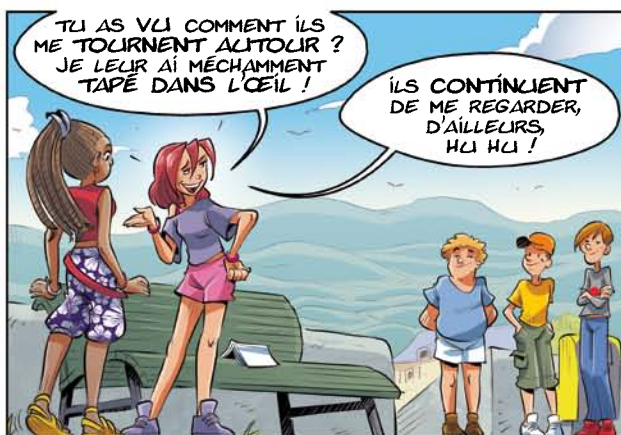
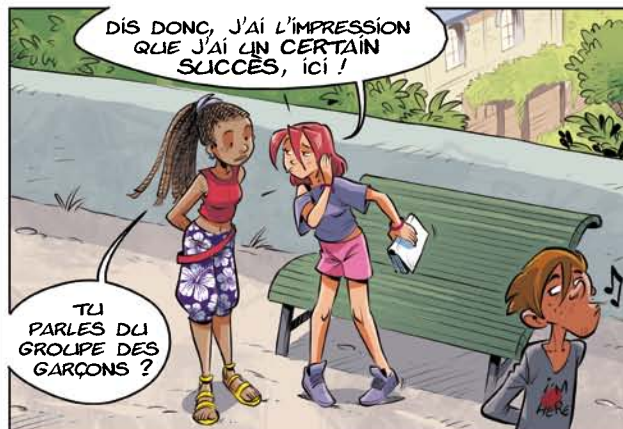
Découvert dans une grande surface, l'album *Cath & son chat* a été un réel coup de cœur pour Nicolas Monteiro, président de la société de production Monkey Eggs.

« J'ai trouvé les designs très attractifs, l'histoire attendrissante, moderne et pleine de fraîcheur ! » Pourtant habituée à lancer uniquement des créations originales, l'équipe n'a pas pu résister aux charmes de Cath et Sushi et s'octroie ainsi sa première licence. Petite originalité : l'adaptation se fera en animation hybride, un mélange de plusieurs techniques

dans une même image. « Cath et son père Nathan ainsi que tout l'univers de l'album seront en fiction et Sushi en animation 2D. »

Le projet en est encore à l'étape de développement, mais un teaser sera visible en 2017 et promet déjà de belles surprises ! « Cath sera interprétée par Lilly-Rose Debos, une jeune actrice de 10 ans qui monte (Clem, Braquo...) et le père par Julien Josselin (Golden Moustache). La voix de Sushi sera une surprise ! » La série sera adaptée à la télévision en 52 épisodes de 13 minutes. « Nous avons dû fouiller le caractère des personnages pour que cela soit utilisable sur 13 minutes. Cath a été retravaillée dans ce sens : nous avons poussé son côté enfant turbulente et qui aime faire des bêtises. » La série s'annonce tourbillonnante ! Attention toutefois à vos écrans de télé, Sushi pourrait y laisser quelques marques...

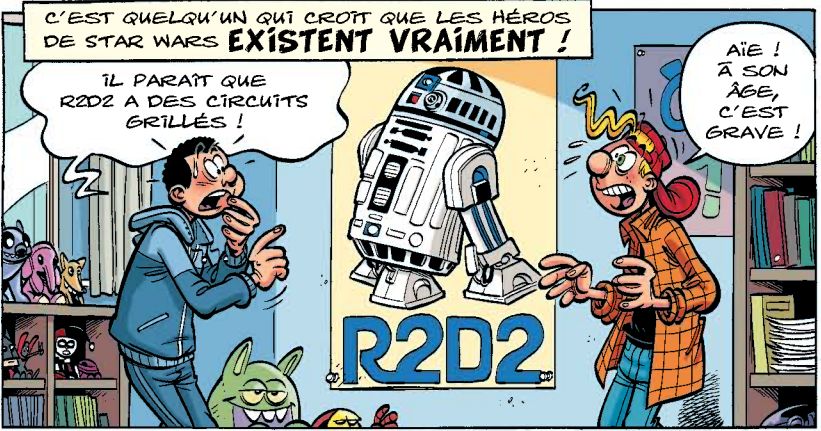


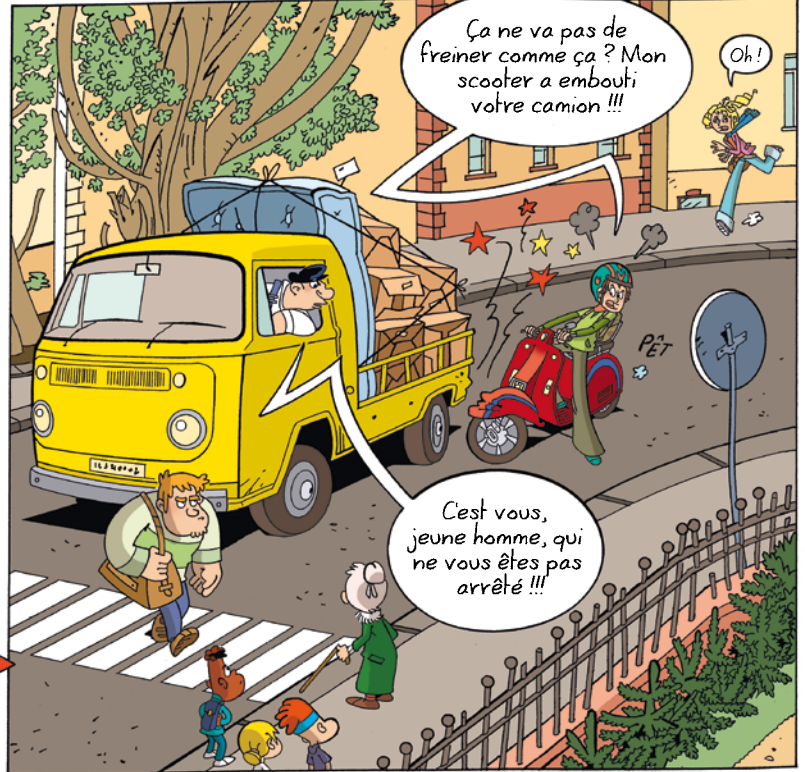




AUJOURD'HUI, LE GEEK EST TENDANCE ET TOUT LE MONDE PARLE DE LA "GEEKITUDE"...

MAIS IL Y A BEAUCOUP D'IDÉES FAUSSES SUR LE GEEK !





Pourquoi Léa accuse-t-elle le conducteur de mentir?

Solution : Comment le conducteur peut-il avoir vu Mattéo dans son rétroviseur alors que le matelas lui bouche la vue? Il a donc menti et c'est lui le responsable de l'accident.

LES ENQUÊTES DE Violette

Un esprit de déduction hors du commun. Une volonté de rendre justice coûte que coûte. Voici Violette, la Sherlock Holmes du XXI^e siècle !

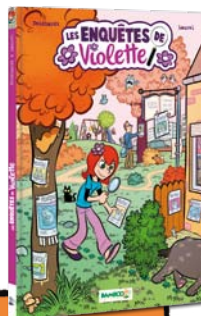
Scénario : Neidhardt – Dessins : Laurel

Violette est une jeune adolescente comme les autres... enfin presque. Observatrice hors pair et enquêtrice dans l'âme, rien ne lui échappe !



Qui a détruit le château de sable de son ami Jérémie ? Qui est le pick-pocket de la plage ? Qui a cassé le vase dans le salon ? Violette arrive toujours au bout de ses enquêtes ! Mais vous ? Saurez-vous trouver la solution ? Violette vous propose de l'aider dans ses énigmes, à vous d'allier raisonnement et sens de l'observation !

Les enquêtes de Violette, tome 1
de Neidhardt & Laurel,
Sortie en janvier
48 pages, 10,60 €



Réponse : C'est la fille qui a triché : les traces de son snowboard passent par-dessus celles des skis du garçon. C'est la preuve qu'elle est arrivée après lui !

L'ÉCHO de la JUNGLE

Scénario : Cazenove, Erroc & Richez
Dessins : Pica



L'Écho de la jungle © Bamboo Édition - Sortie en 2017.

PICA 16 + H. RICHEZ



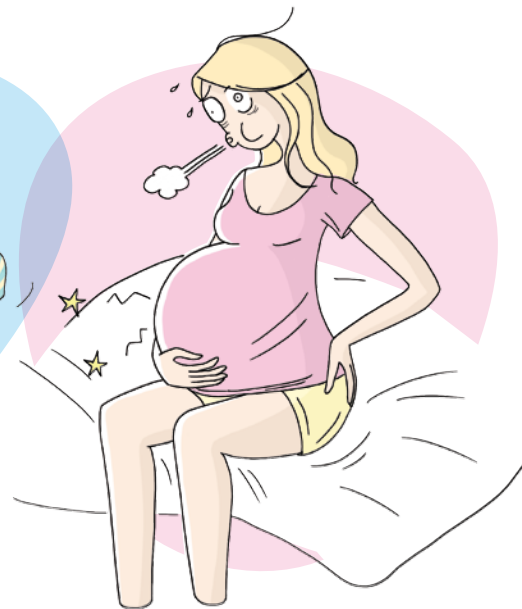
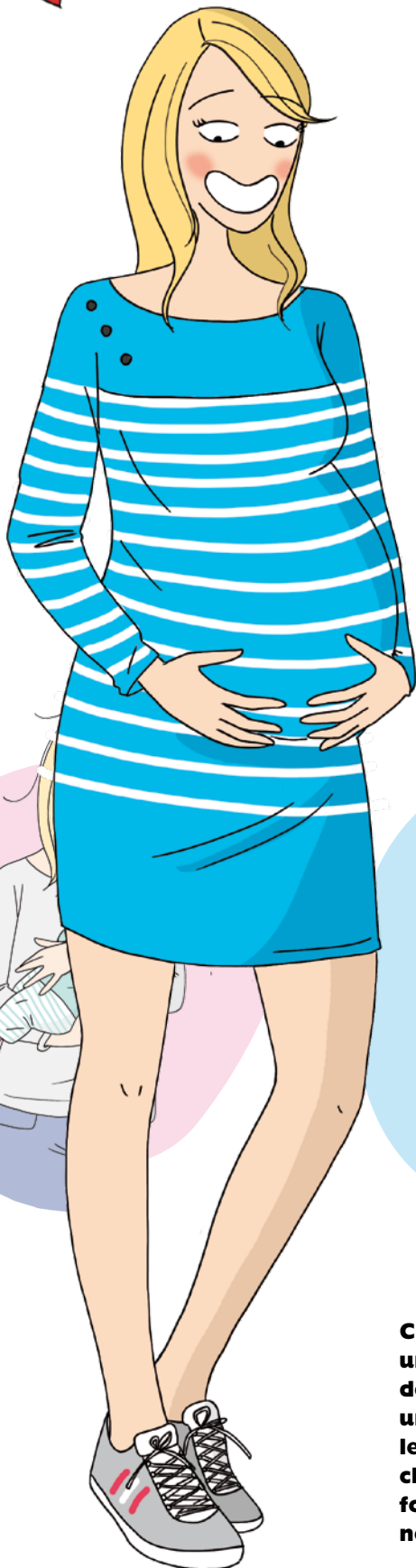




QUE DU BONHEUR!

(ou presque...)

Ma vie de maman débutante !



Cet album fait du bien comme un massage aux pierres chaudes un matin d'hiver ! Lumineux, tendre et drôle, porté par un dessin délicat, *Que du bonheur ! ou presque...* explore avec une bonne humeur communicative les joies, les angoisses et les pièges de la maternité. Parent ou non, homme ou femme, chacun s'y retrouve, d'autant que quelques clichés tenaces se font atomiser au passage ! En se moquant d'elle-même, c'est à nous que Céline Charlès fait du bien à chaque page.

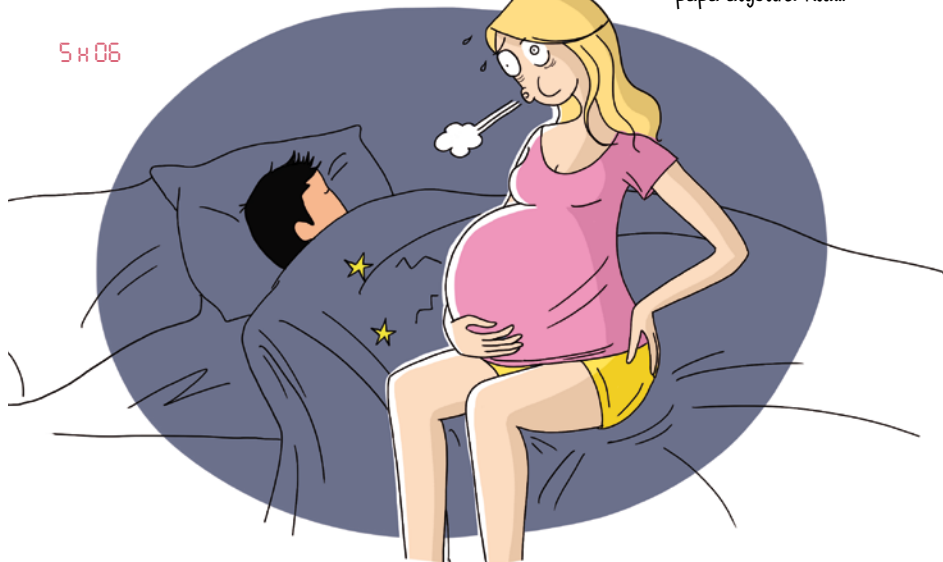
INTERVIEW

Céline Charles

Jour J (enfin presque)

Chéri ?
Désolée de gâcher ta nuit, mais
je crois bien que tu vas être
papa aujourd'hui...

5 x 06



Céline, maman et heureuse de l'être, comment est né cet album ?

Il y a cinq ans j'ai ouvert un blog « Kopines.com ». Il s'est étoffé au fil du temps, j'ai créé une page Facebook, puis en 2015 j'ai mis en ligne une BD numérique à télécharger gratuitement. Juste après, un ami m'a mise en relation avec Bamboo. On s'est rencontrés pour évoquer la possibilité d'une version « album ». En février 2016, j'ai reçu une réponse positive, c'était parti !

Qu'est-ce qui vous avait poussée à créer le blog des Kopines ?

L'envie de partager... J'étais enceinte pour la première fois et je découvrais que la maternité, du désir d'enfant à l'éducation en passant par la grossesse, est pavée de mille questionnements. Je me disais parfois : « Est-ce que je suis la seule à penser comme ça ? » Le blog m'a permis de poser la question en direct et les réponses que j'ai reçues m'ont complètement rassurée ! Ça m'a donné l'envie d'échanger des idées, des expériences, des adresses, des solutions... D'instaurer un véritable échange, qui soit à la fois aidant et drôle.

Avec cet album, vous faites un pas de plus vers le témoignage...

Exactement. Tout est vrai, c'est du vécu. Olivier Pisson, chez Bamboo, m'a guidée vers un album drôle et léger, mais aussi intime, sincère.

C'est aussi l'occasion de dessiner un peu plus ?

Oui, j'ai dû finaliser mes dessins existants et en réaliser d'autres, un album est plus exigeant. La peinture a été mon premier mode d'expression : j'avais six ans quand mon père m'a offert mon premier cours. Je travaille un dessin épuré, j'essaie qu'il soit le plus expressif possible. La couleur me permet de fixer un moment ou de donner de l'importance à un détail. Avec Olivier nous avons beaucoup échangé là-dessus.

L'humour s'est imposé tout de suite comme fil conducteur ?

Il fait partie de moi, ça fait tellement de bien de rire ! L'humour permet de prendre du recul, sur soi et sur les situations qui se présentent. Il permet aussi de parler de choses délicates sans vulgarité.

En effet, rien ne vous arrête !

Quand on est enceinte, les choses les plus terre-à-terre sont parfois celles qui nous empoisonnent le plus. Évoquer la

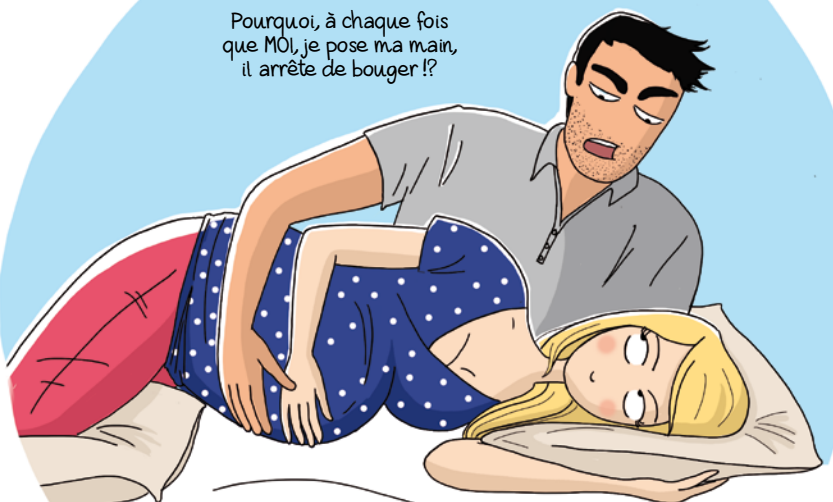
constipation sur le mode de l'humour permet de dire aux femmes (et de faire comprendre aux hommes !) que oui, ça existe, et c'est encore plus inconfortable quand on est enceinte !

Vous évoquez dans l'album un moment difficile de votre vie, comment fait-on pour trouver le ton juste ?

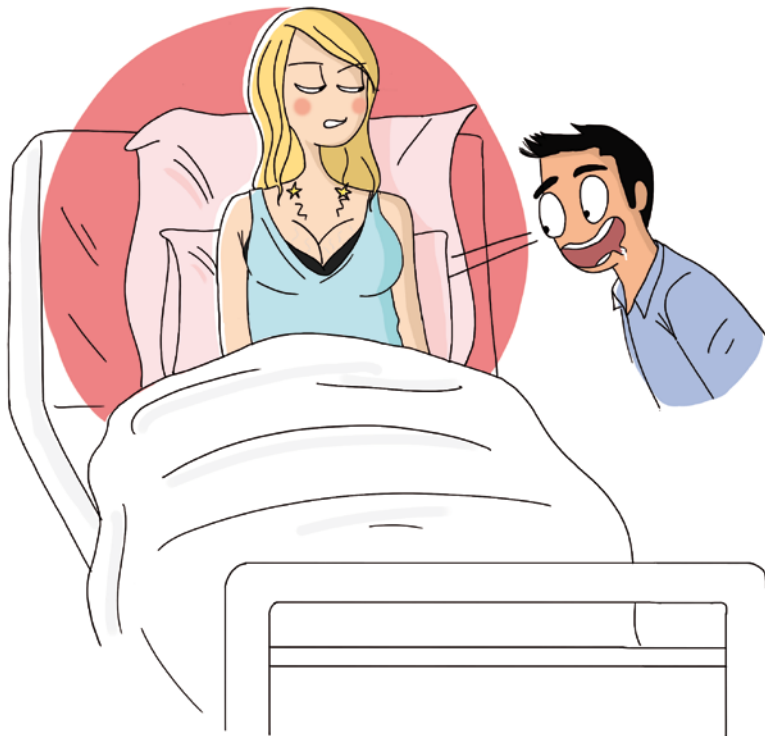
Comme tout le monde, j'ai vécu des choses difficiles, mais je suis d'un tempérament optimiste, ça m'a sauvée.

Le complot !

Pourquoi, à chaque fois
que MOI, je pose ma main,
il arrête de bouger !?



La montée de lait



J'avais envie de partager ça aussi, sans en faire des tonnes, juste pour dire qu'on peut le surmonter. Ce moment de ma vie prend très peu de place dans l'album : un seul dessin pour montrer le désespoir, et quatre pour montrer la vie qui reprend ses droits. Ça demande d'être apaisé par rapport à ce qui s'est passé, afin de délivrer un message minimal, mais efficace.

Les hommes peuvent être rassurés : vous les traitez plutôt bien !

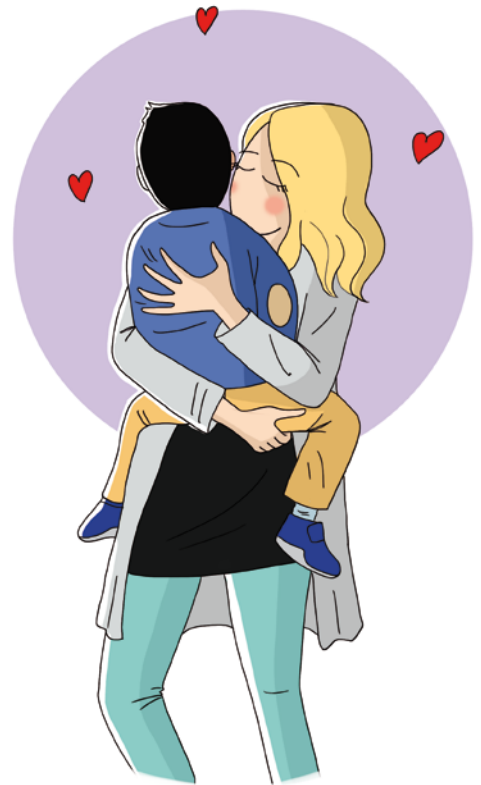
Bien sûr, parce que les hommes sont aussi chamboulés par une grossesse. Pendant quelques mois leur vie change. Inutile de se raccrocher au vieux fantasme de la femme enceinte et folle de son corps, c'est assez exceptionnel ! Il y a plein de configurations possibles

bien sûr, moi j'ai pris le parti de décrire ce que je vis : un compagnon compréhensif et heureux d'être père. Ça n'empêche pas les quiproquos ni les malentendus !

Enfin vous en profitez pour mettre à mal quelques diktats ! Sous couvert de bonnes intentions, ils sont nombreux...

Ah ça oui ! C'est fou comme on vous fait culpabiliser quand vous n'entrez pas dans le cadre. Et quand on est enceinte, des cadres, il y en a plein ! Être végétarienne et enceinte est perçu comme une atteinte à la santé future de l'enfant : « Il sera plus petit, il aura moins de défenses immunitaires... », sous-entendu « Vous êtes une mauvaise mère, égoïste et inconsciente » ! Pareil pour les moments de blues, en-

Ma drogue quotidienne : sentir l'odeur de mon fils !



core mal compris : « Quoi, vous venez d'accoucher et vous déprimez ? ! Ingrate que vous êtes ! » Et si vous n'arrivez pas à être enceinte, ou si vous ne le souhaitez pas, alors là, on ne sait plus quoi vous dire... Là encore, il vaut mieux en rire !



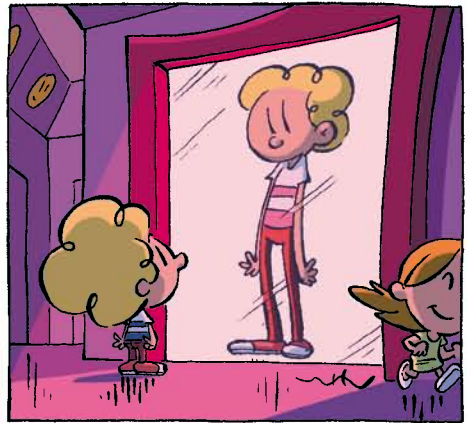
©Eliane & Jules

BIO EXPRESS

Céline Charlès a 36 ans, elle vit à Lyon et attend son troisième enfant. En plus de sa collaboration avec Bamboo et du blog, elle dessine pour des annonceurs. Suivez-la sur son blog : www.kopines.com !



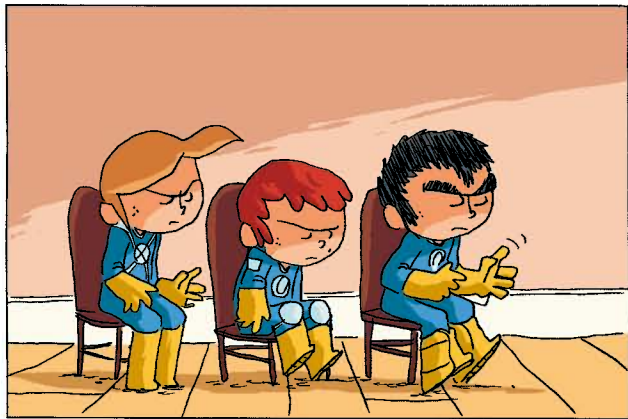
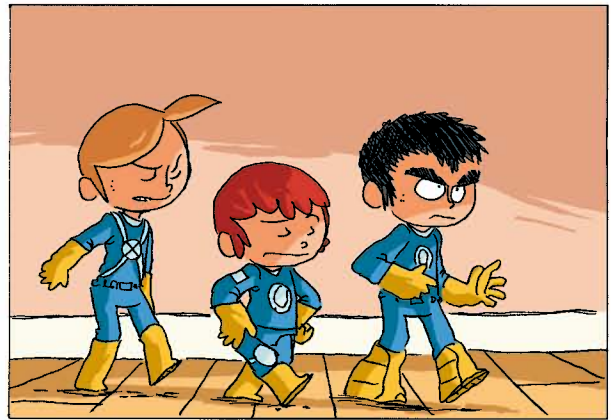
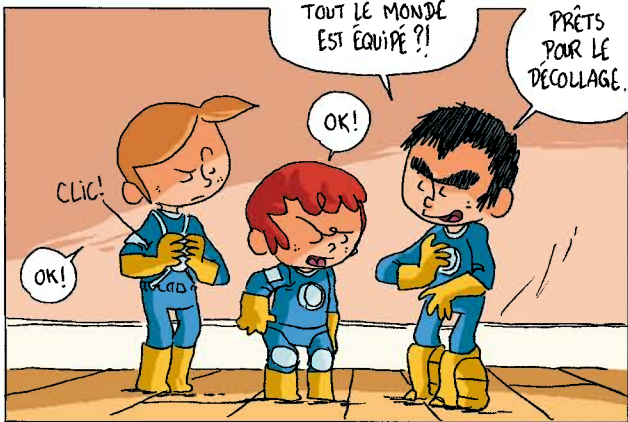
Que du bonheur ! (ou presque...)
de Céline Charlès,
Sortie en février
160 pages, 15,90 €

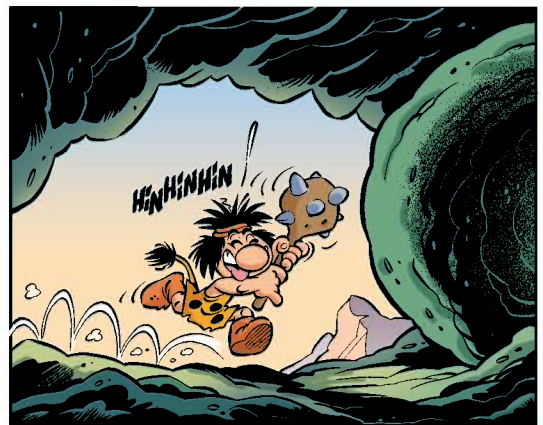
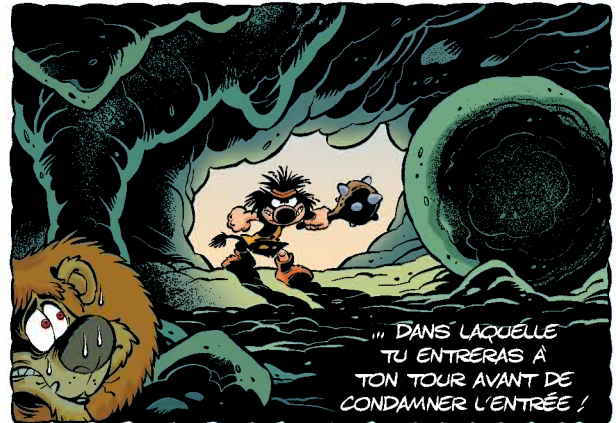
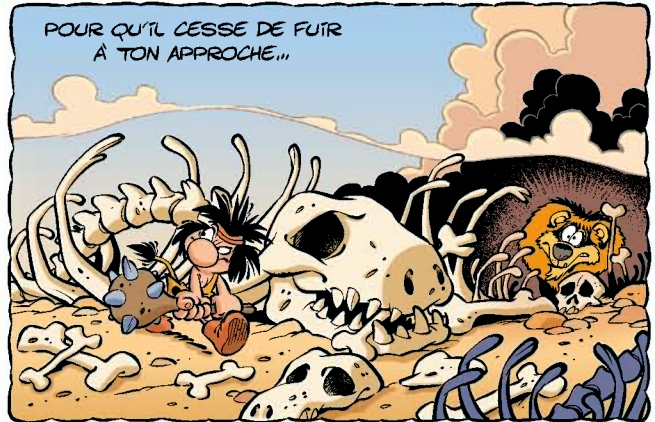


JEU DE GAMINS

L'ESPACE

Scénario & dessins : Mickaël Roux







MA PREMIÈRE BD

La Fontaine en BD

Depuis sa création, **Pouss' de Bamboo** a présenté des contes traditionnels issus de la culture populaire en version illustrée sans texte, pour une lecture à la portée de tous !

Après plus de 20 albums à son actif, la collection a décidé d'élargir son angle de travail. « On a décidé de se tourner vers des contes plus "modernes", portés par un écrivain emblématique », explique Domas, l'un des deux directeurs de la collection (avec Richard Di Martino). Et c'est en se penchant sur les travaux de La Fontaine que le nouveau projet a vu

le jour. « Chaque titre présentera entre 3 et 5 fables, centrées autour d'un animal particulier. Dans le premier album, les tout jeunes lecteurs découvriront Le Corbeau et le Renard, La Cigogne et le Renard, Le Renard et le Bouc et enfin Le Renard ayant la queue coupée, sous le pinceau hilarant de Waltch ! »

Même schéma que pour les précédents albums de la collection, les titres comprennent la présentation des fables sous la forme d'une BD sans bulles, sa version écrite et un atelier dessin. Petite nouveauté toutefois : deux pages d'information sur La Fontaine, son

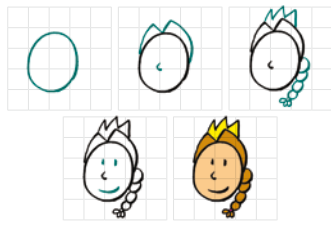
époque, son travail. « Les fables ont été écrites pour critiquer, pour éveiller les consciences, conclut Domas. Même si on s'adresse aux plus jeunes grâce au côté « cartoon » des histoires, il est important de replacer ces récits dans ce contexte. Les fables sont là pour montrer aux enfants comment fonctionne la société, et surtout ses travers ! »

Une collection 3 en 1 :

Un conte célèbre raconté dans une BD sans texte.

Un atelier pour apprendre à dessiner les personnages.

Le conte dans sa version complète.



...ère lui tend un petit
— Ah, mon fils ! Voici un autre
vie pour toujours...
Brûlant de curiosité, le jeune
petit paquet. Quelle n'est pas sa
une magnifique bague, sertie de
diamants !
— Merci, mais... heu... Ce n'est
bredouille le prince, un peu désolé
— Ah, ah, ah, rit sa maman. Mais
pas une bague pour toi !



Les Fables de la Fontaine, Renard de Waltch, Sortie en février 48 pages, 10,60 €





NIRVANA

Doki-Doki a le plaisir de vous annoncer le lancement exceptionnel en février de son prochain shônen détonnant : *Nirvana* !

Désireuse de marcher dans les traces de sa mère, Yachiyo embarque pour une mission bénévole à l'étranger. Mais en plein vol, son avion s'écrase... Yachiyo se réveille à l'intérieur d'un somptueux palais. C'est un monde nouveau et inconnu qui s'offre à elle, peuplé d'étranges habitants. L'un d'entre eux l'appelle même « Sakuya » et lui révèle qu'elle est la réin-

carnation de la déesse de la création. Prisonnière de ce monde mystérieux, Yachiyo va entreprendre une quête pour vaincre les forces du mal, aidée par douze compagnons. Mais est-elle réellement la réincarnation de la sauveuse tant attendue ?!

***Nirvana* est la nouvelle série de deux auteurs déjà bien connus des fans de**



Nirvana
Sortie le 1^{er} février 2017
 Scénario : JIN & SAYUKI
 Dessins : SAYUKI
 Type : Shônen
 Genre : Aventure, action
 192 pages, 7,50 €

Couverture japonaise.

Nirvana © 2017 Jin & Sayuki - Published by Kadokawa Corporation.



Nirvana © 2017 Jin & Sayuki - Published by Kadokawa Corporation.



manga : Jin, scénariste de *Kagerou Daze*, et Sayuki, auteure des *Six Destinées* chez Doki-Doki.

Media Factory, l'éditeur japonais de Nirvana, mise beaucoup sur ce récit d'aventure qui a déjà fait plusieurs fois la Une de son magazine de prépublication, le Comic Gene, et lui a dédié un site : nirvana.comic-gene.com.

Media Factory est un partenaire historique de Doki-Doki, qui édite plusieurs de ses séries, dont les très populaires *Servamp*, *The Rising of the Shield Hero* ou encore *Iris Zero*.

Rendez-vous le 1^{er} février pour découvrir ce shōnen d'aventure hors norme !



> **LES RUGBYMEN**
Tome 15

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4072-3
Code hachette : 85 6416 5



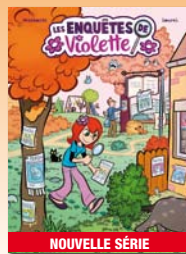
> **LE RUGBY ET SES RÈGLES**
Nouvelle édition

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-4073-0
Code hachette : 85 6502 6



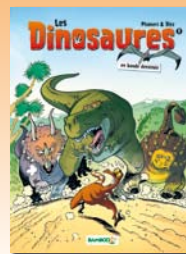
> **CATH & SON CHAT**
Tome 6

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4001-3
Code hachette : 28 5308 4



> **LES ENQUÊTES DE VIOLETTE**
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4074-7
Code hachette : 85 6539 5

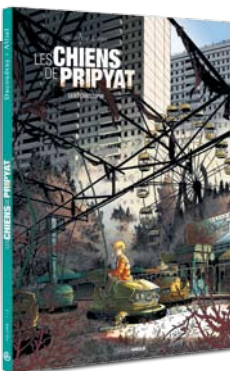


> **LES DINOSAURES EN BD**
Tome 1 - Nouvelle édition

Prix : 10,60 €
ISBN : 978-2-8189-4067-9
Code hachette : 67 1904 5



GRAND ANGLE JANVIER



> **LES CHIENS DE PRIPYAT**
Épisode 1/2

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-4075-4
Code hachette : 85 6551 8



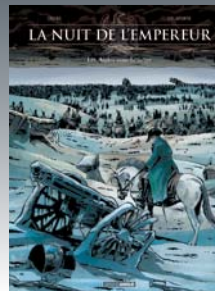
> **LE TRAIN DES ORPHELINS**
Cycle 4, épisode 1/2

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-4076-1
Code hachette : 85 6576 4



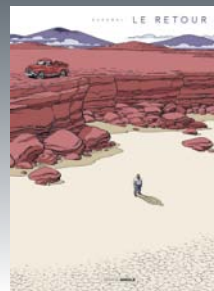
> **LE TRAIN DES ORPHELINS**
Cycle 1, épisode 1/2

Prix : 6,90 €
ISBN : 978-2-8189-4115-7
Code hachette : 85 8003 8



> **LA NUIT DE L'EMPEREUR**
Épisode 2/2

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-3604-7
Code hachette : 85 7119 3



> **LE RETOUR**
Histoire complète

Prix : 18,90 €
ISBN : 978-2-8189-4097-6
Code hachette : 85 7893 1



JANVIER



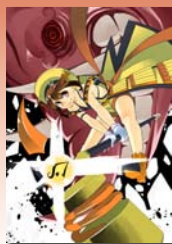
> **LES SIX DESTINÉES** Vol. 3

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4078-5
Code hachette : 85 6613 3



> **WIZARD'S SOUL**
Volume 4

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4079-2
Code hachette : 85 6637 9



> **NIRVANA**
Volume 1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4077-8
Code hachette : 85 6601 0



> **KARMA GAIN**
Volumes 1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4088-4
Code hachette : 85 7634 6



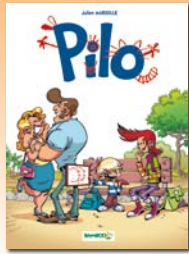
> **THE RISING OF THE SHIELD HERO** Vol. 5

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4089-1
Code hachette : 85 7671 5



FÉVRIER

FÉVRIER



> **PILO**
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4082-2
Code hachette : 85 6699 8



> **L'ATELIER DÉTECTIVES**
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-4081-5
Code hachette : 85 6687 5



> **QUE DU BONHEUR!**
Tome 1

Prix : 15,90 €
ISBN : 978-2-8189-4091-4
Code hachette : 85 7708 4



> **PLANÈTE GASPARD**
Tome 2

Prix : 10,60 €
ISBN : 978-2-8189-4080-8
Code hachette : 85 6662 5

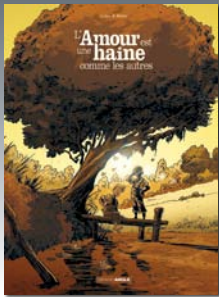


> **LES FABLES DE LA FONTAINE RENARD**

Prix : 10,60 €
ISBN : 978-2-8189-4083-9
Code hachette : 85 6712 1

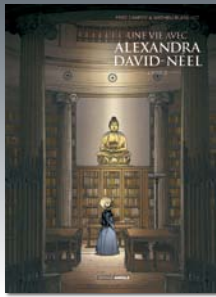


FÉVRIER



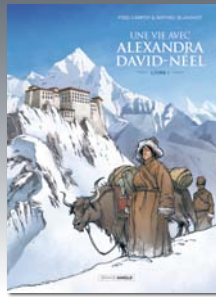
> **L'AMOUR EST UNE HAINE COMME LES AUTRES**
Histoire complète

Prix : 16,90 €
ISBN : 978-2-8189-4086-0
Code hachette : 85 6749 0



> **UNE VIE AVEC...**
Épisode 2/2

Prix : 16,90 €
ISBN : 978-2-8189-4084-6
Code hachette : 85 6724 4



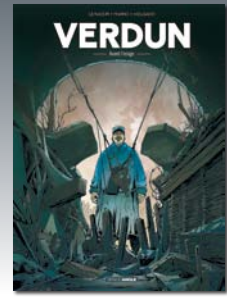
> **UNE VIE AVEC...**
Épisode 1/2

Prix : 16,90 €
ISBN : 978-2-8189-3522-4
Code hachette : 25 5246 4



> **VERDUN**
Tome 2,
histoire complète

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-4085-3
Code hachette : 85 6736 7



> **VERDUN**
Tome 1,
histoire complète

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-3477-7
Code hachette : 17 7832 7



> **THE RISING OF THE SHIELD HERO** Vol. 1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-3623-8
Code hachette : 82 8890 5



> **TABOO TATTOO** Volume 11

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4090-7
Code hachette : 85 7683 8



> **HAWKWOOD** Vol. 7

Prix : 8,50 €
ISBN : 978-2-8189-4087-7
Code hachette : 85 7622 3



> **WIZARD'S SOUL** Volume 3

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-3624-5
Code hachette : 82 8878 2



LES COUPS DE CŒUR DES LIBRAIRES

Bamboo Mag inaugure une nouvelle rubrique en ce début d'année. Désormais, dans chaque numéro de votre magazine, vous découvrirez les albums préférés des libraires. Ils vous livreront en exclusivité les raisons de leur coup de cœur.



L'Atelier DéTECTIVES

L'album en 3 mots : enquêtes, mystères et frissons.

Ce qui caractérise les personnages principaux : curieux.

Ce que vous avez préféré dans cette BD : l'ambiance des enquêtes, l'amitié entre les trois héros malgré leurs caractères bien différents.

À qui la conseilleriez-vous ? Aussi bien aux garçons qu'aux filles, à partir du CE2.

Les lecteurs aimeront s'ils aiment : les mystères, les histoires fantastiques avec de l'humour, avoir plusieurs histoires complètes dans un album.

Par Florent Bouteillon de **L'Antre des Bulles**

Librairie spécialisée en BD au sens large, animée par deux passionnés capables de conseiller les lecteurs les plus exigeants comme de servir de guide aux néophytes !

Librairie l'antre des Bulles

6 rue au Change, 71 100 Chalon-sur-Saône – 03 45 28 37 07

LE RETOUR

L'album en 3 mots : dictature artistique et égocentrisme.

Ce qui caractérise les personnages principaux : despote.

Ce que vous avez préféré dans cette BD : comme toute bonne idée de départ, nous pouvons nous laisser dépasser par notre projet et basculer dans un totalitarisme sans s'en rendre compte.

À qui la conseilleriez-vous ? Adultes sensibilisés à la question écologique ou aux arts. L'art peut-il sauver l'humanité ?

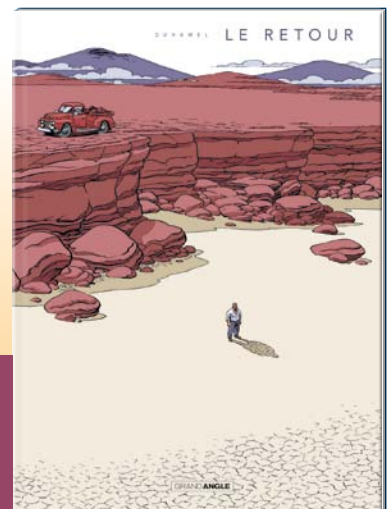
Les lecteurs aimeront s'ils aiment : *Le Postello*, pour le rapport à l'art et *Facteur pour femmes* pour l'enquête.

Par Fabrice Matron des **Bulles de Vienne**

Librairie spécialisée en BD qui fête ses 15 ans cette année !

Les Bulles de Vienne

79 rue Marchande, 38 200 Vienne – 04 74 53 07 14



Le manga en 3 mots : le triple A : Audacieux, Atypique, Antihéros.

Un mot qui caractérise le héros : qu'est-ce qui définit réellement un héros ? La gloire ? La puissance ? Ou plutôt venir en aide à ceux qui sont dans le besoin en faisant preuve d'abnégation...

Ce que vous avez préféré dans ce manga : pour une fois, pour sortir de son monde virtuel notre «héros malgré lui» ne peut pas se battre ; il peut seulement se défendre affublé d'un bouclier et d'une sordide réputation qu'il n'a pas méritée.

À qui le conseilleriez-vous ? À tout fan de fantasy et de RPG qui cherche un peu de fraîcheur dans un genre un poil saturé ainsi qu'à ceux cherchant une bonne série d'aventure tout en sortant des shônen nekketsu classiques.

Les lecteurs aimeront s'ils aiment : *Sword Art Online*, *Log Horizon*, *Hack*.

Par Pedro de **Momie Lyon**

Momie Lyon propose deux boutiques, l'une spécialisée BD/comics et l'autre, Momie Mangas, boutique de BD nipponne depuis plus de 10 ans !

Momie Lyon – Mangas

53 rue Victor Hugo, 69002 LYON – 04 78 37 04 92



**FLUIDE
GLACIAL**

BAMBOO
ÉDITION

Umour et Bandessinées



Bamboo Édition a pris le 2 novembre une part majoritaire dans le capital des éditions Audie, éditrice de *Fluide Glacial*, le fameux magazine d'Umour et Bandessinée, fondé il y a plus de 40 ans par Marcel Gotlib et Jacques Diament.

Après 20 ans d'existence, Bamboo Édition prend la direction de la maison, en s'appuyant sur Yan Lindingre, rédacteur en chef depuis 2012, et sur l'ensemble des équipes en place, afin de confirmer et prolonger la dynamique de renouvellement éditorial du magazine et des albums, fidèle à l'esprit des fondateurs.

« *Fluide Glacial* est un monument que je lisais adolescent, nous confie Olivier Sulpice, président fondateur de Bamboo. L'idée de reprendre cet emblème de la BD me trottait dans la tête depuis plusieurs années. Mais tout s'est concrétisé récemment et très vite. »

Entre *Fluide* et Bamboo, les lignes éditoriales sont différentes mais elles restent complémentaires. « C'est une opération cohérente avec Bamboo, explique Olivier Sulpice. Cela me permet de publier différents types d'humour: adulte, tous publics, jeunesse... » Les publications *Fluide Glacial* et celles de Bamboo n'ont donc pas vocation à entrer en concurrence.

Néanmoins, Olivier tient à rassurer les auteurs qui pourraient s'inquiéter : « Ils sont essentiels, c'est par eux que le journal existe. » Car la BD et ceux qui la font restent une authentique passion pour Olivier : « Lors des derniers bouclages, j'ai rencontré Goossens, Édika, Binet... que je lisais il y a des années. Ça a été un énorme plaisir. Ce sont de grands messieurs. » Son seul regret : ne pas avoir pu faire la connaissance de Gotlib, le créateur de *Fluide Glacial*, décédé le 4 décembre dernier.



Yan Lindingre, rédacteur en chef de *Fluide Glacial* et Olivier Sulpice, directeur de Bamboo Édition.



La rédaction remercie Laurent Mélikian pour son interview d'Olivier Sulpice.

© L. Mélikian

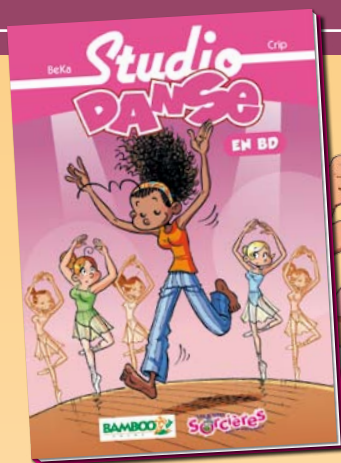


En 2017, le Bamboo continue de pousser. La maison d'édition se dote en effet de son propre réseau de diffusion. Pour faire simple, la diffusion est le maillon de la chaîne du livre qui consiste à démarcher les libraires pour qu'ils proposent les livres dans leurs rayons. La plupart des éditeurs confient ce rôle à des sociétés de diffusion. C'était le cas de Bamboo jusqu'à aujourd'hui.

Mais ne souhaitant plus dépendre d'un diffuseur externe, Olivier Sulpice, le président créateur de Bamboo, épaulé par Greg Neyret, directeur général, a mis sur pied une nouvelle structure.

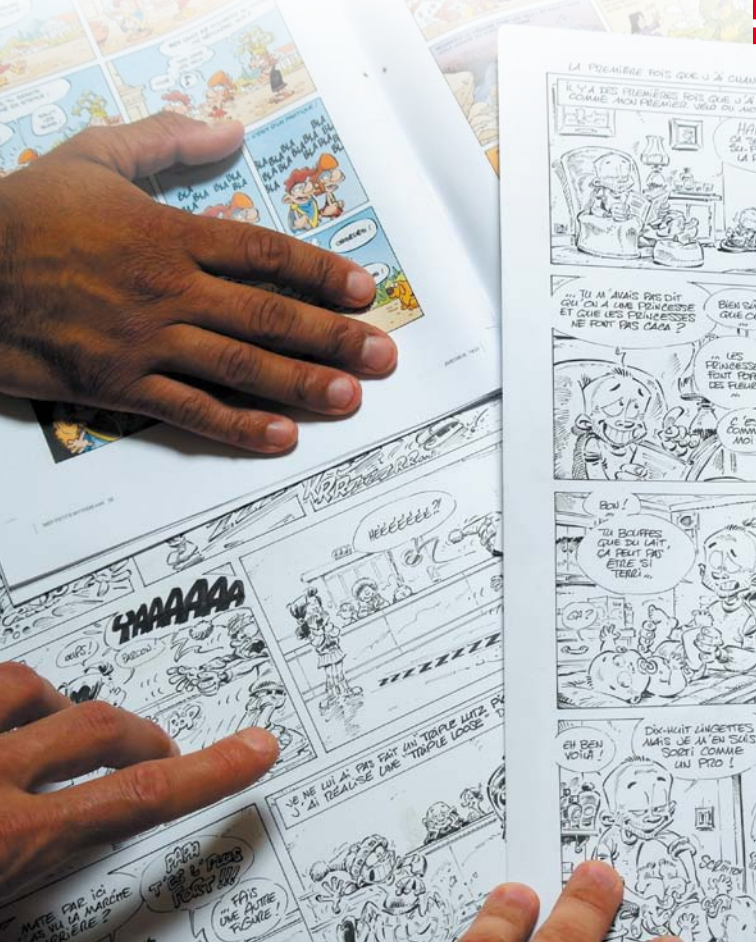
« Maîtriser sa diffusion, c'est s'assurer une présentation de tous les titres de son catalogue sur un même pied d'égalité », confie-t-il.

C'est ainsi qu'une équipe de 8 commerciaux se partagent désormais le territoire et couvre 100% des réseaux de vente (librairies généralistes, librairies spécialisées BD, grandes surfaces multimédias, hypermarchés...) De quoi donner un nouvel élan aux différentes collections...



OPÉRATION POCHE

Vous êtes fan de romans et de BD, vous ne savez pas comment choisir l'un ou l'autre ! Bamboo a la solution : « Ne choisissez plus ! » En effet, en février, chez tous les libraires participants, pour l'achat de deux romans de la collection Bamboo Poche, vous recevrez en cadeau une BD Poche Studio Danse. Maintenant, il vous faudra choisir entre *Les Sisters*, *Les Petits Mythos*, *Cath & son chat* et les nombreux autres héros de la collection !



TOP HUMOUR

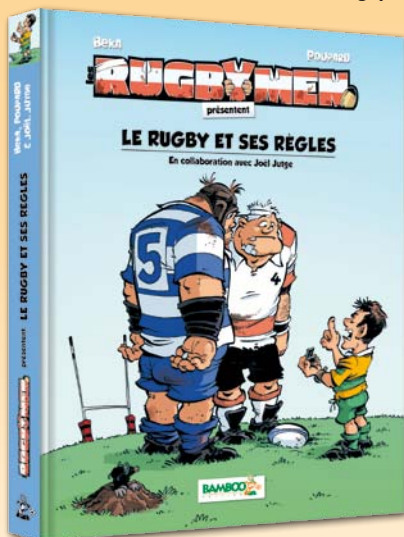
Non, les cadeaux de Noël ne sont pas terminés ! En janvier, Bamboo prend la place du père Noël et vous propose de retrouver dans tous les points de vente participants une sélection de 10 grands classiques de Bamboo au prix canon de 5 euros ! Les tops de l'humour (*Les Profs*, *Les Gendarmes*, *Les Pompiers*, *Les Sisters*, etc.) vont se plier en quatre pour que vous puissiez vous plier en deux... de rire !

LES RÈGLES DU RUGBY

RÈGLES ACTUALISÉES

Tout tout tout... vous saurez tout sur le rugby... avec la nouvelle édition du Rugby et ses règles, présenté par les

rugbymen du PAC ! Grâce à leur humour implacable, vous comprendrez enfin ce magnifique sport : du rôle des joueurs au déroulement des différentes phases de jeu, en passant par les différentes stratégies et les multiples signaux de l'arbitre. Les connaisseurs bénéficieront de l'éclairage de Joël Jutge (ancien arbitre international) sur les subtilités des règles et la façon dont elles doivent être appliquées. **Un livre complet, indispensable et accessible à tous les fans du ballon ovale.**

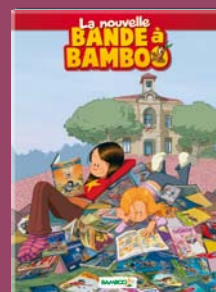


ABONNEZ-VOUS À BAMBOO MAG !

POUR VOUS PROCURER BAMBOO MAG, 3 POSSIBILITÉS :

- 1/ Demandez-le à votre librairie, il vous le remettra gratuitement. S'il n'en dispose pas, nous lui en enverrons sur demande.
- 2/ Téléchargez-le gratuitement sur www.bamboo.fr/telechargement/
- 3/ Abonnez-vous grâce au bulletin ci-dessous.

En cadeau, recevez *La nouvelle Bande à Bamboo*, l'album compilation des meilleures séries Bamboo.



Pour recevoir les 6 prochains numéros de *Bamboo Mag* et l'album *La nouvelle Bande à Bamboo*, remplissez le formulaire ci-dessous et envoyez-le accompagné d'un chèque de 18 €

(pour participation aux frais de port) à :

Bamboo Édition - Service abonnement
116 chemin des Jonchères
71850 Charnay-lès-Mâcon - France
Offre valable pour la France métropolitaine.



Emportez Bamboo Mag partout avec vous !

Téléchargez le magazine gratuitement sur www.bamboomag.com et sur www.izneo.com

M. M^{me} M^{lle}

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CP.....

VILLE.....

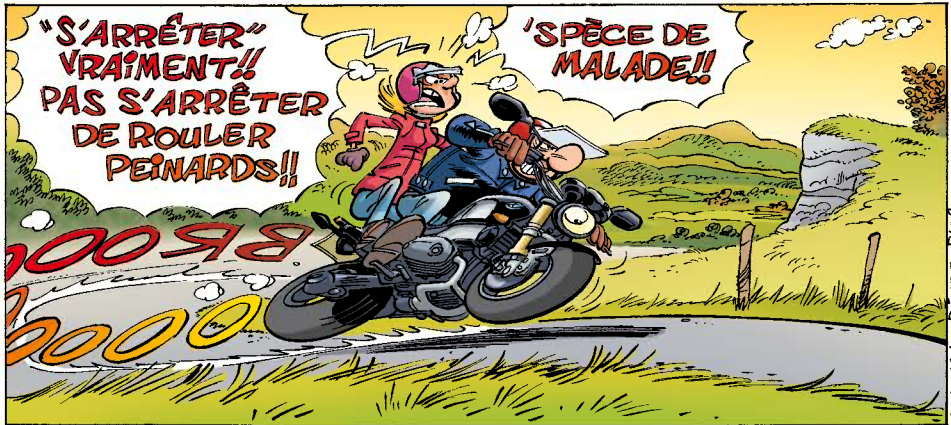
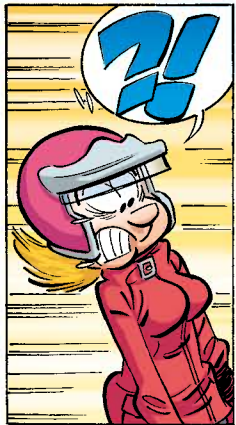
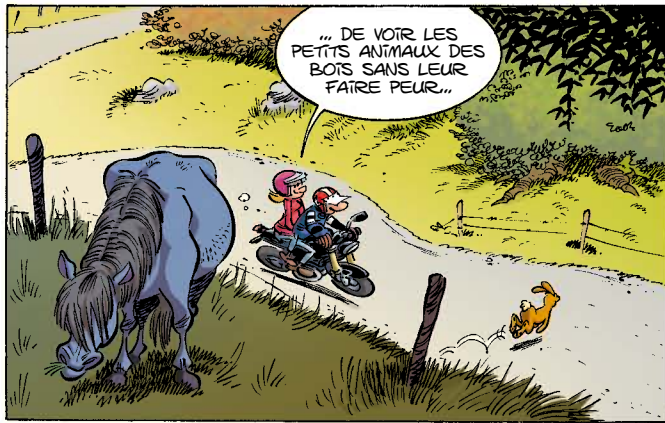
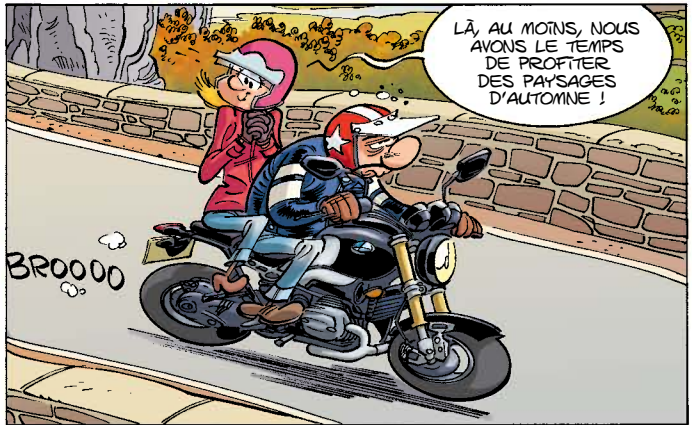
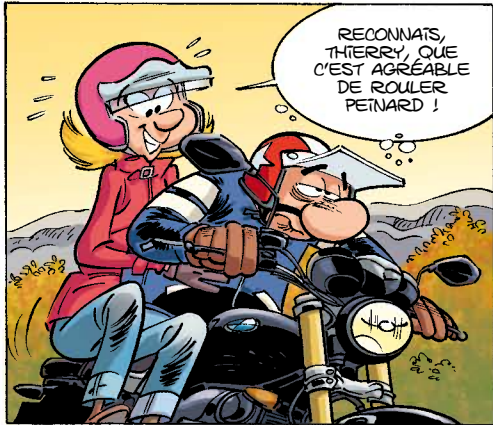
PAYS.....

Tél.....

Adresse e-mail.....

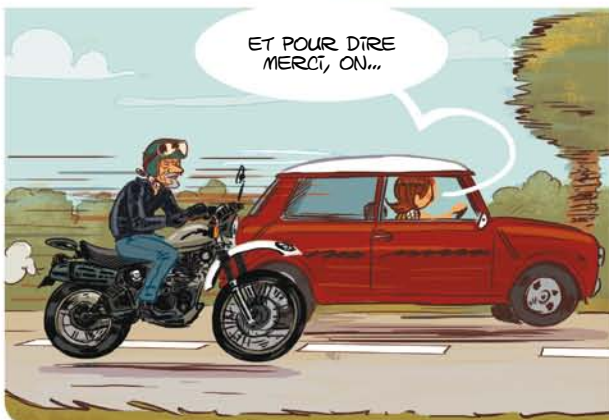
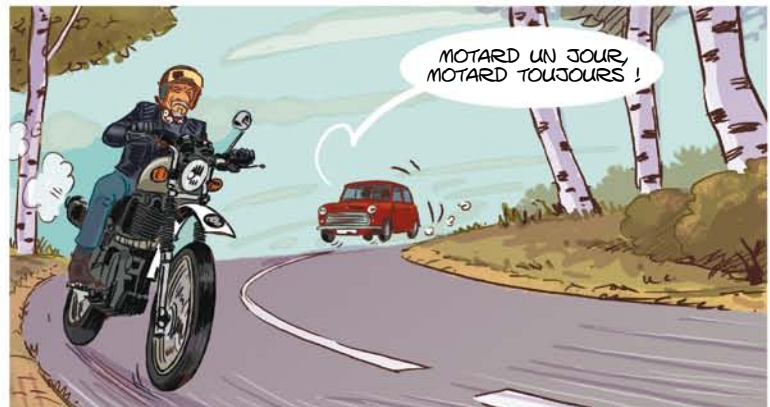
- Je souhaite recevoir *Bamboo Mag* à partir du
- numéro 49
 - numéro 50
 - numéro 51

Signature

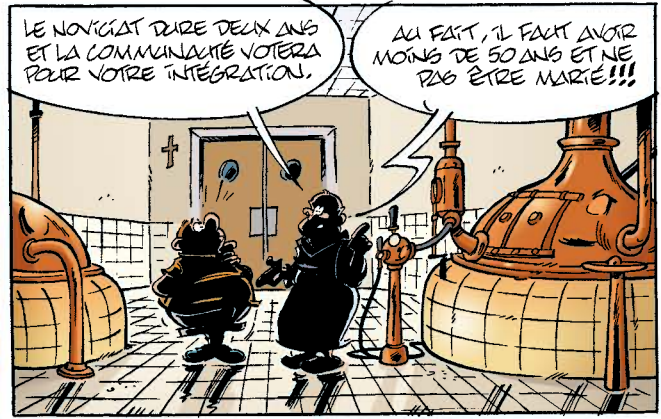
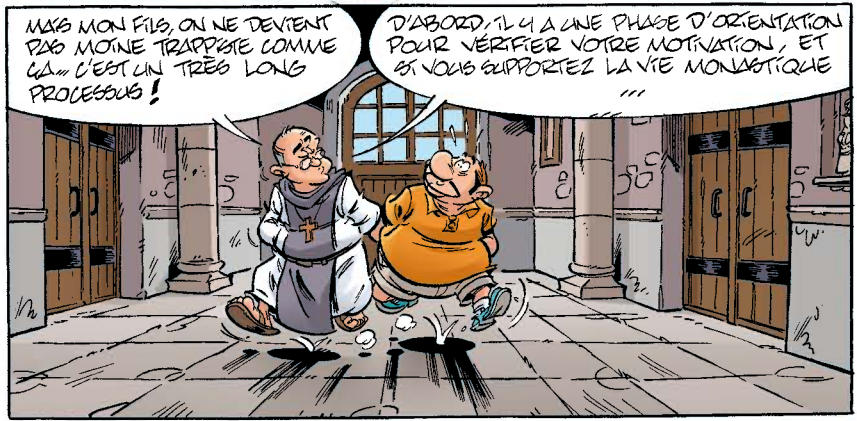


Les Fondus de moto © Bamboo Édition - Sortie du tome 9 en avril 2017.

CAZENOVE RICHEZ BLOZ



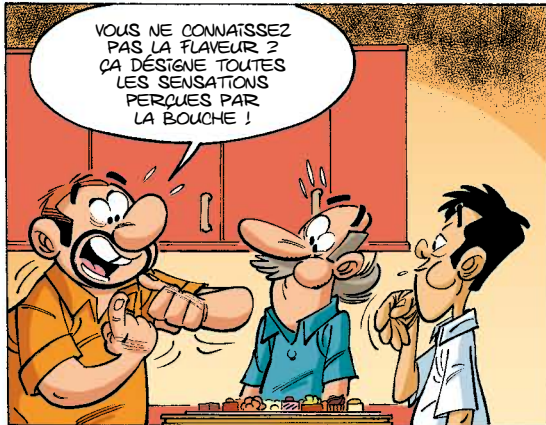
ABBAYE D'ORVAL, CE MATIN...



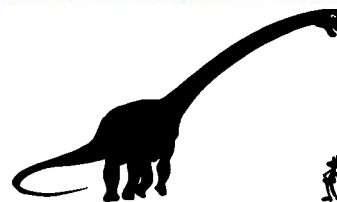
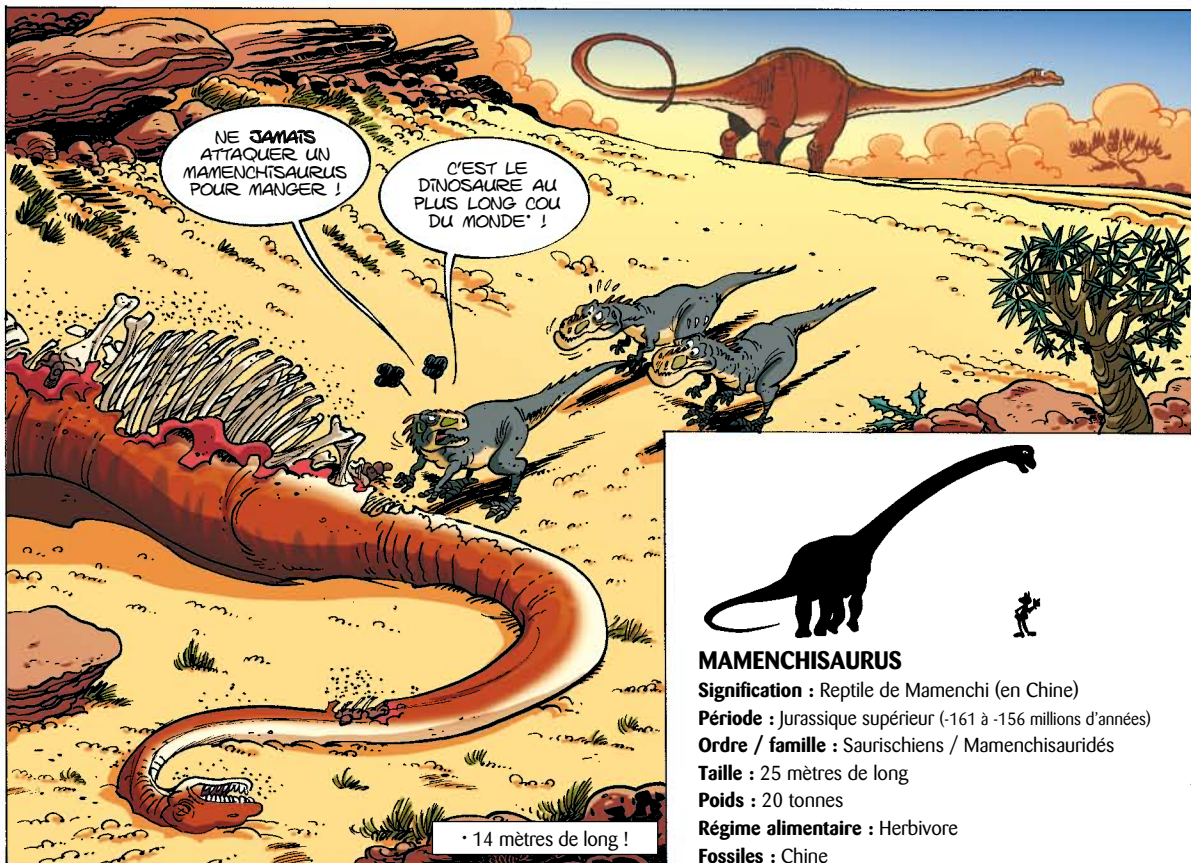
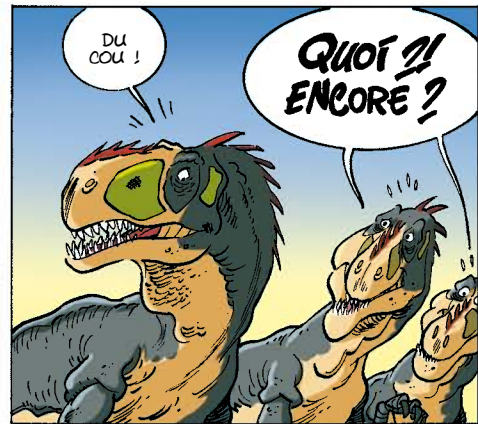
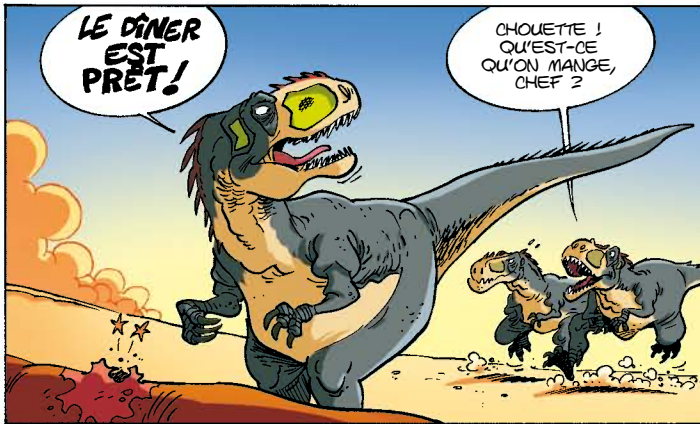
Les Fondus de la bière © Bamboo Édition - Déjà disponible.

LES FONDUS DU CHOCOLAT

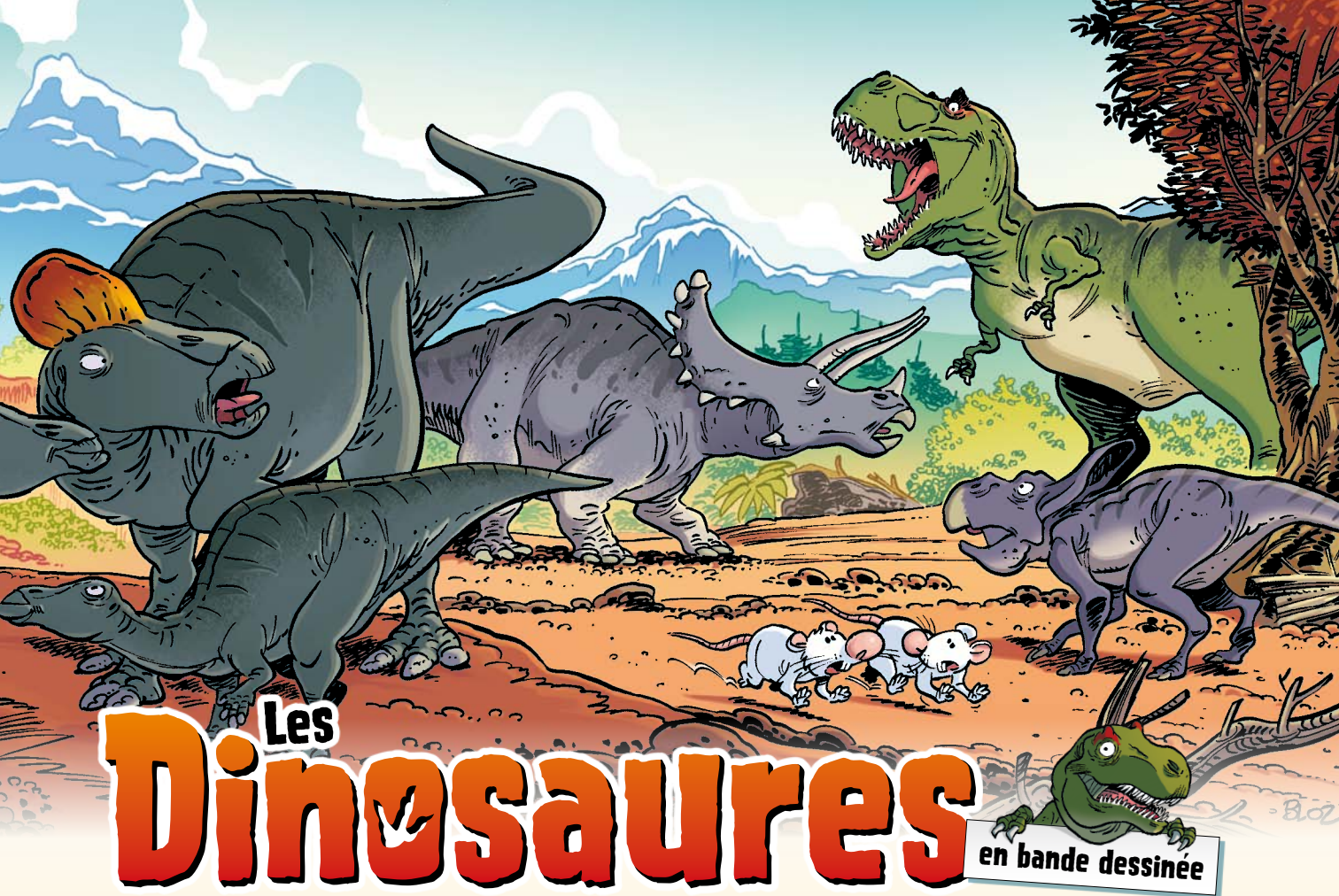
Scénario : Cazenove & Richez
Dessins : Bloz



LES FONDUS DU CHOCOLAT © BAMBOO ÉDITION - TOME 1 DÉJÀ DISPONIBLE. CAZENOVE RICHEZ, BLOZ



MAMENCHISAURUS
Signification : Reptile de Mamenchi (en Chine)
Période : Jurassique supérieur (-161 à -156 millions d'années)
Ordre / famille : Saurischiens / Mamenchisauridés
Taille : 25 mètres de long
Poids : 20 tonnes
Régime alimentaire : Herbivore
Fossiles : Chine



Apprendre en s'amusant, c'est vraiment une bonne idée ! C'est le pari que Plumeri et Bloz relèvent brillamment avec *Les Dinosauriens*. Ils ont l'art de mettre ces grosses bêtes dans des situations toutes plus loufoques les unes que les autres... mais néanmoins basées sur les dernières connaissances scientifiques. Ils sont tous là : les surdoués et les balaoures, les tranquilles et les méchants, les complexés, les susceptibles... Parfois cuirassés comme des machines de guerre, les dinosauriens étaient à la fois étranges et magnifiques.

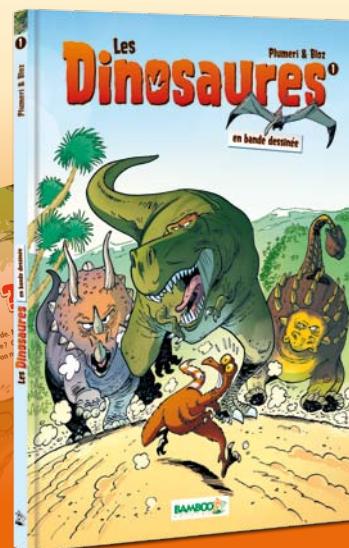
On les voit aux prises avec leurs problèmes quotidiens : survie, nourriture, voisinage, famille, environnement... L'album est enrichi de nombreuses petites fiches bien pratiques, qui récapitulent les caractéristiques des « dinos » : nom, période, famille, taille, poids, régime alimentaire... Pour les plus impressionnants, un dessin compare leur taille avec celle d'un être humain : au secours !!!

La seconde bonne idée, c'est le cahier qui accompagne la nouvelle

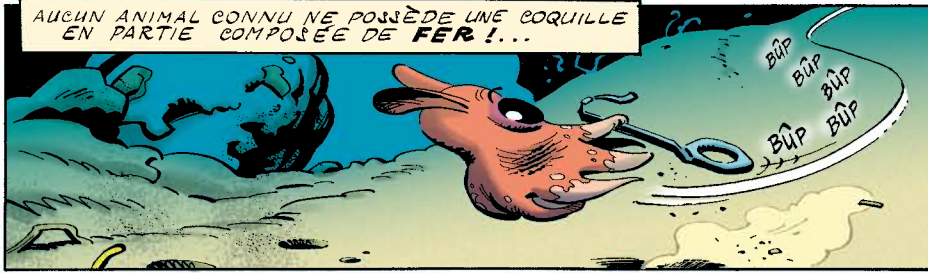
édition de l'album. Un cahier exclusivement consacré au T. rex en personne !

Depuis *Jurassic Park*, il est devenu la référence absolue. Il est pour toujours le plus terrifiant des dinosauriens carnivores. Il faut dire qu'il a vraiment une « gueule de cinéma », celui-là ! Il n'est pourtant pas le plus grand, mais avec (quand même) 5 tonnes, 10 à 15 mètres de long et soixante dents en forme de poignard, le T. rex a sûrement bien

mérité son nom qui signifie « roi lézard tyran ». Et pourtant, on apprend que son enfance n'est pas si facile... Pour un peu, on le plaindrait !

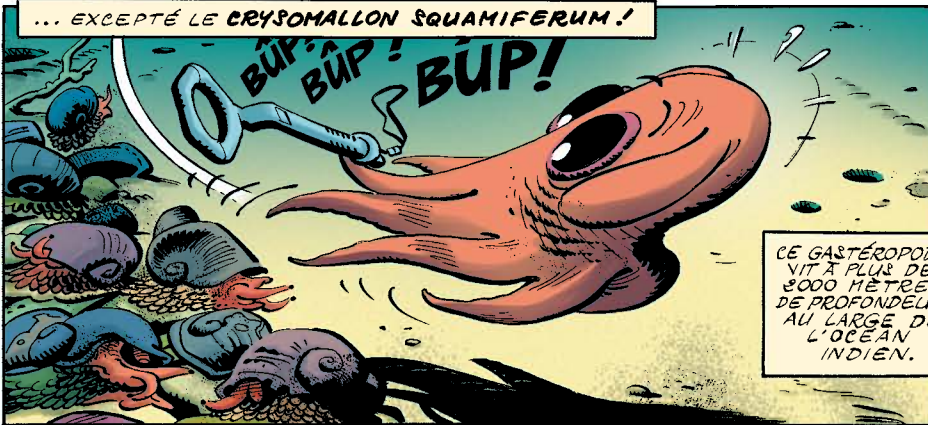


Les Dinosauriens en bande dessinée, tome 1, nouvelle édition de Plumeri & Bloz, Sortie en janvier 56 pages, 10,60 €



AUCUN ANIMAL CONNU NE POSSÈDE UNE COQUILLE EN PARTIE COMPOSÉE DE FER !...

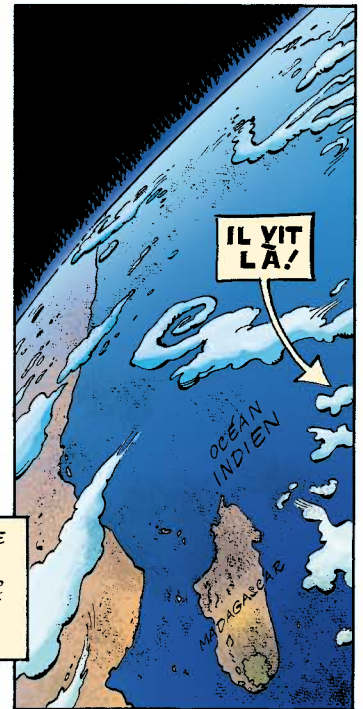
BÛP
BÛP
BÛP
BÛP



... EXCEPTÉ LE CRYSMALLON SQUAMIFERUM !

BÛP
BÛP
BÛP!

CE GASTÉROPODE VIT À PLUS DE 3000 MÈTRES DE PROFONDEUR AU LARGE DE L'OcéAN INDIEN.



IL VIT LÀ!



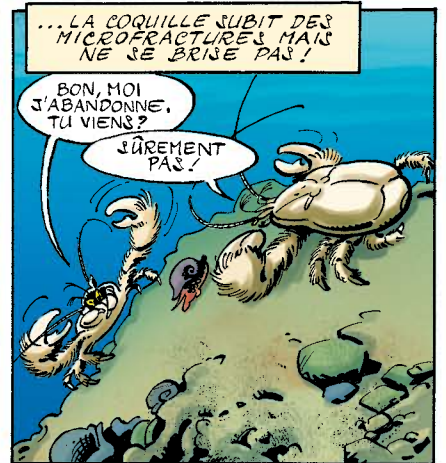
... ET SA COQUILLE PEUT RÉSISTER À DES ATTAQUES DE PINCES DE CRABES !

BENG BUNK



FAITE DE TROIS COUCHES SUPERPOSÉES, LORSQU'ELLE REÇOIT UN COUP...

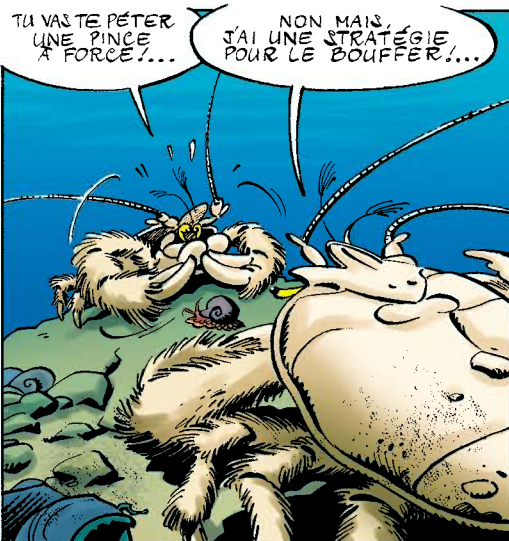
BAW BONG



... LA COQUILLE SUBIT DES MICROFRACTURES MAIS NE SE BRISE PAS !

BON, MOI J'ABANDONNE, TU VIENS ?

SÛREMENT PAS !



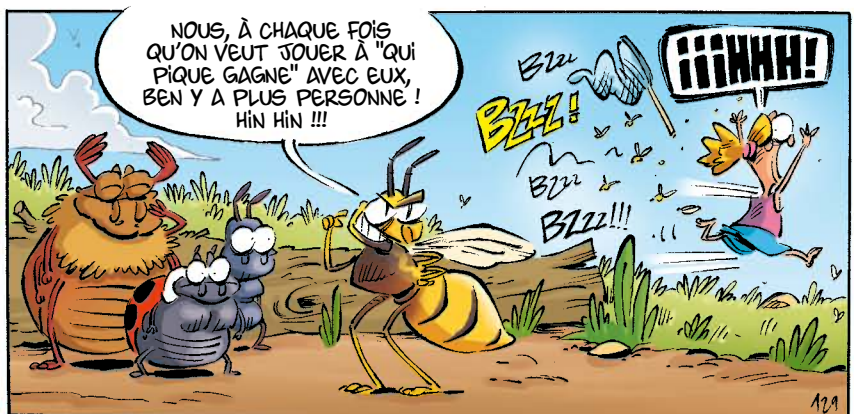
TU VAS TE PÉTER UNE PINCE À FORCE !...

NON MAIS, J'AI UNE STRATÉGIE POUR LE BOUFFER !...



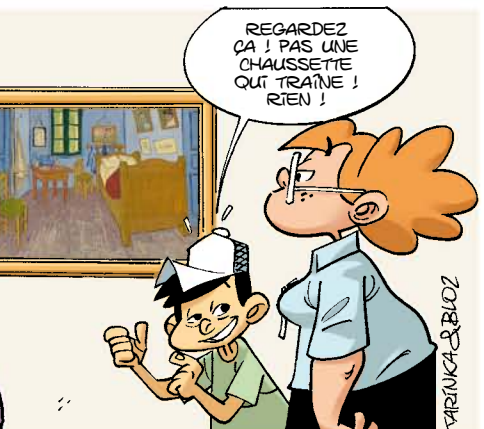
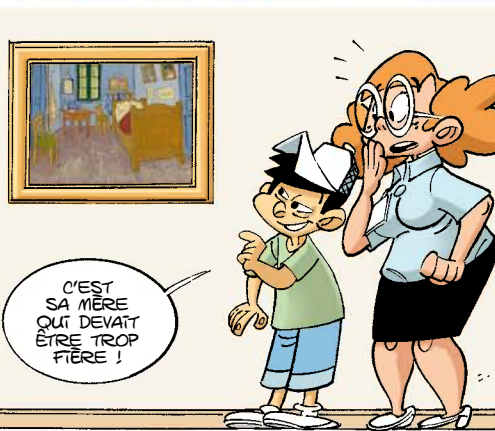
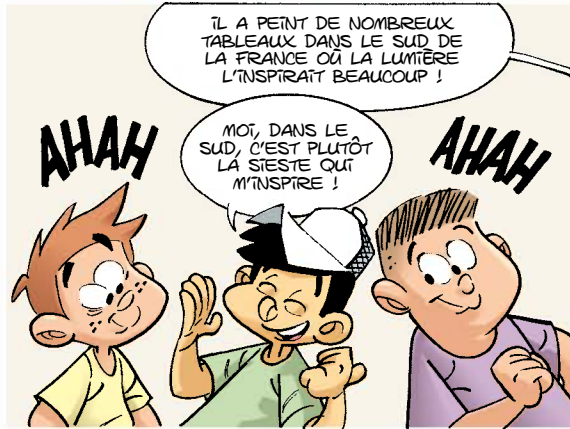
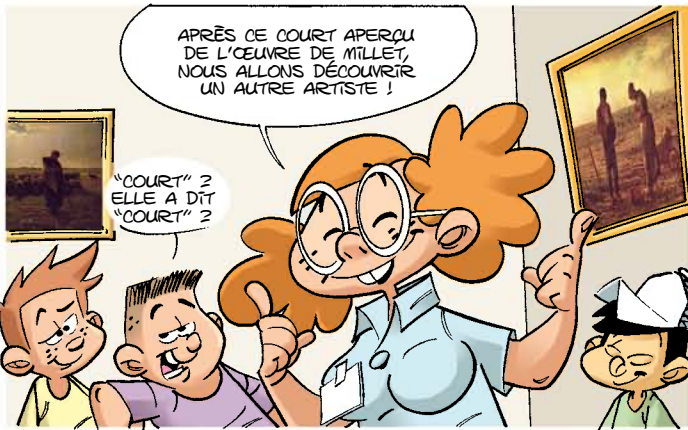
DÈS QU'IL COMMENCE À ROULLER, CRAC, JE LUI SAUTE DESSUS !

ET AVEC TOUTE CETTE EAU, ÇA NE DEVRAIT PAS TARDER !



LE MUSÉE DES BOZARTS

Scénario : **Karinka**
Dessins : **Bloz**





Les coulisses d'une BD

Épisode 5

EN ROUTE POUR L'IMPRIMERIE...

Depuis plusieurs numéros déjà, *Bamboo Mag* vous fait pénétrer dans les coulisses de la création d'un album de bandes dessinées. Après avoir suivi la conception du projet et le travail des auteurs, vous avez pu découvrir le travail du studio graphique et assister à la naissance du logo, de la couverture et de la maquette. Mais, à ce stade, l'album n'est pas encore un livre ! Il reste l'étape primordiale de l'impression où les fichiers fournis par le studio vont être imprimés et reliés. Découvrons ensemble un monde fait de haute technologie, de machines monumentales et de cadences infernales. Direction l'imprimerie.



Yann Pedrono de CPE à côté d'un lot de plaques d'impression.

CPE : un partenaire de confiance

Bamboo ne gère pas directement l'impression des albums. La maison d'édition fait confiance à CPE, un « fabricant » dont la spécialité est de faire les études techniques des livres, d'établir les devis, de négocier l'achat du papier, de choisir l'imprimeur et le relieur et de suivre toutes les phases de fabrication des albums. CPE s'occupe également de la logistique et de l'envoi des palettes de livres dans les différents points de livraison. Un travail titanesque !

Jamais à côté de la plaque !

Tout commence par la vérification des fichiers d'impression envoyés par le studio graphique. CPE vérifie que tout est ok : le format des pages, la qualité technique des pages du livre, la couverture, les pages de garde.

Les fichiers sont alors envoyés à l'imprimeur qui va les transformer en plaques d'impression. À chaque page du livre correspond 4 plaques de métal qui vont servir à imprimer la page (comme des tampons). Pourquoi 4 plaques ? Eh bien, il y en a une par couleur (cyan, magenta, jaune et noir). Avec ces quatre couleurs superposées, il est possible d'obtenir quasiment toutes les autres couleurs (rose, vert, orange...).



Impression... d'une plaque d'impression.



Le calage : une étape importante de l'impression. Merci à Jim pour avoir pris la pose.

Il faut tout bien caler !

Les plaques sont montées sur les machines d'impression (une par couleur) pour pouvoir imprimer les feuilles qui une fois pliées et reliées formeront le livre.

Mais avant d'imprimer, il va falloir régler toutes ces machines pour que tout soit parfait. Il faut ajuster le taux d'encrage de chaque couleur pour obtenir une restitution parfaite de la page telle qu'elle a été voulue par l'auteur : cela s'appelle le calage. Le technicien va ainsi régler de multiples paramètres pour arriver au résultat le plus homogène possible. Comme à chaque étape, CPE est garant de ces réglages.

Toujours faire bonne impression !

Une fois le calage réalisé, il reste à « rouler ». C'est l'impression proprement dite. Avec des vitesses d'impression atteignant les 9000 feuilles à l'heure, c'est finalement une étape qui prend assez peu de temps. Mais à cette cadence, les techniciens doivent souvent **recharger la machine en papier**. Pour cela, ils ont recours à l'impressionnant stock de l'imprimeur.



Une partie du stock de papier.



Détails des machines d'impression.



En voilà des façons !

Quand toutes les feuilles sont imprimées, il faut les plier, les couper et les relier pour obtenir ce que l'on appelle **des cahiers**. Toutes ces tâches sont exécutées par des chaînes de machines qui découpent, grignotent, cousent, collent. C'est ce qu'on appelle **le façonnage**. C'est également lors du façonnage que la couverture imprimée est collée au carton et que cahier et couverture sont assemblés pour faire un livre.



Quelques chiffres...

Chaque année, Bamboo, c'est **200 albums de BD** (nouveau et réimpressions).
Ce qui correspond à **2 500 000 exemplaires imprimés** pour un poids de papier de **750 000 kg** (le poids de 125 éléphants).
Pour stocker ces exemplaires, il faut **2050 palettes**. La hauteur de ces palettes atteint **2 200 m** soit plus de 7 fois la hauteur de la tour Eiffel. Pour transporter toutes ces BD, il faudra utiliser pas moins de **70 camions** !



Toute la presse doit en parler

Nazir Mena & Sophie Caïola, attachés de presse de Bamboo Édition.

Le livre n'est pas encore imprimé que les équipes du service presse sont déjà à l'œuvre. Sophie Caïola et Nazir Mena, nos deux attachés de presse, vont déplacer des montagnes pour que nul n'ignore l'existence de l'album. Journaux, magazines, télé, radio, internet, tous les moyens sont bons pour donner au lecteur l'envie de lire la BD.

Deux mois avant la sortie du livre, Sophie et Nazir établissent un plan média, c'est-à-dire qu'ils vont sélectionner les journaux, les émissions de TV/Radio les plus à même d'être susceptibles de parler de l'album. Selon le thème ou le public auquel s'adresse la BD, ils modifieront leur plan média avec pour seul but de convaincre les journalistes de parler de l'album.

Outre la BD, les attachés de presse fournissent tout un tas d'infos aux médias. Cela s'appelle le dossier de

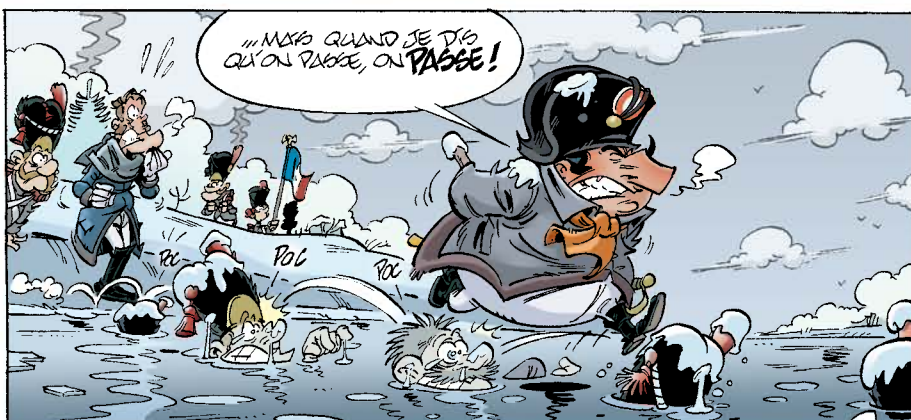
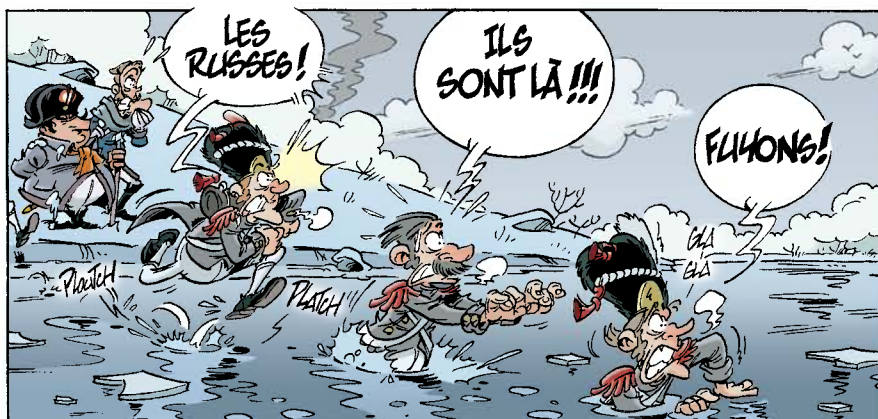
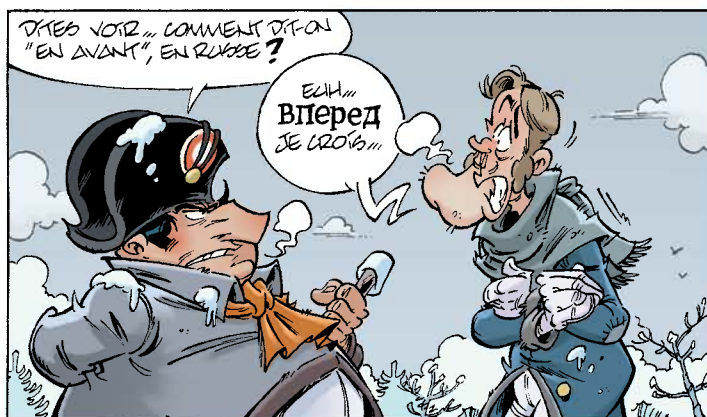
presse. Il contient tout ce dont le journaliste a besoin pour écrire son article ou sa chronique (informations sur l'auteur, interview, etc.)

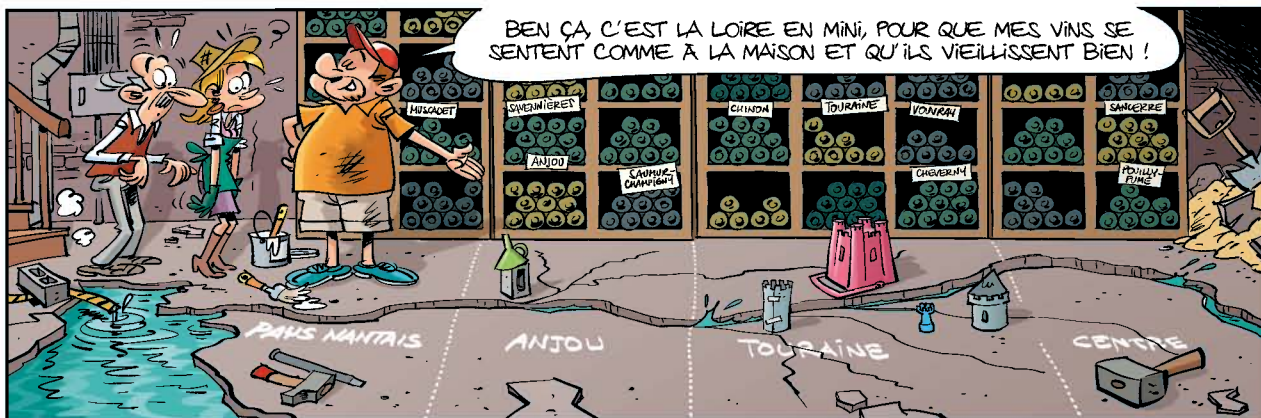
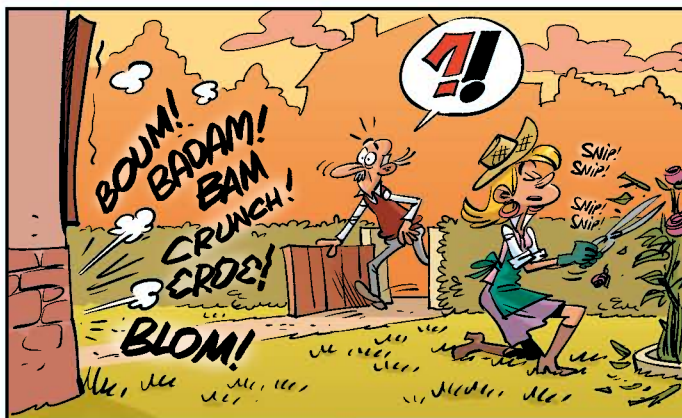
Mais toute la stratégie des attachés de presse ne repose pas sur les seuls médias. Il est également nécessaire de s'adresser directement au public. C'est là le rôle de la communication : faire parler de l'album sur le site Bamboo, relayer les infos sur les réseaux sociaux, organiser des concours... tout doit être fait pour que

le lecteur sache que la BD va sortir et lui donner envie de la lire.

Tout cela représente déjà un sacré boulot ! Pourtant, une fois que le livre est sorti, le travail des attachés de presse n'est pas terminé. Loin de là ! Le livre doit continuer d'exister. Les attachés de presse mettent donc en œuvre des événements autour de l'album : séance de dédicaces, rencontre avec les auteurs, organisation d'interview dans les médias... Là encore, Sophie et Nazir font le maximum pour que l'on parle des albums.

Dans le prochain épisode, vous apprendrez ce qu'est le marketing du livre, vous ferez connaissance avec les forces de vente, vous découvrirez comment les livres arrivent chez votre libraire et vous visiterez les stocks de Bamboo.



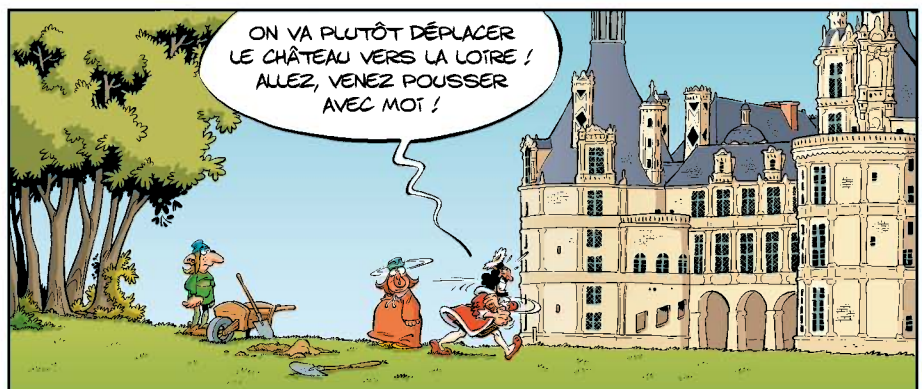
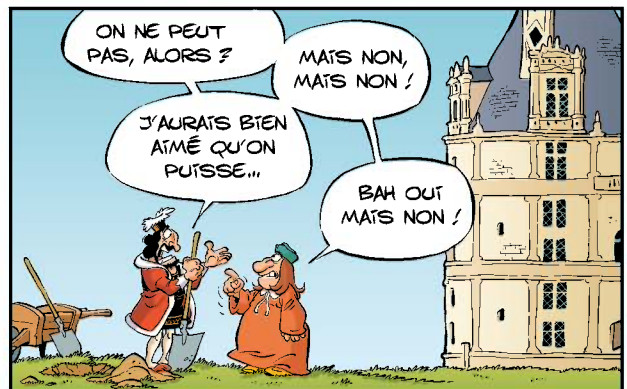
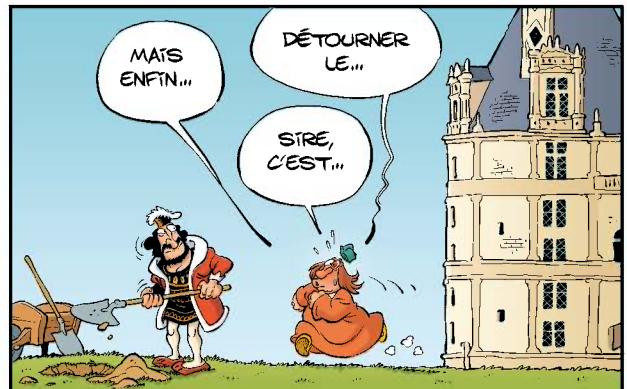
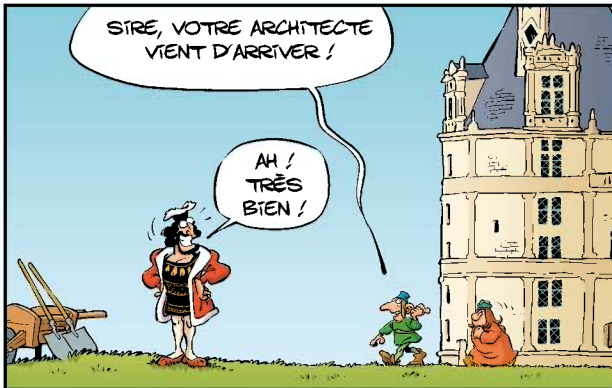


Les Fondus du vin de Loire © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.

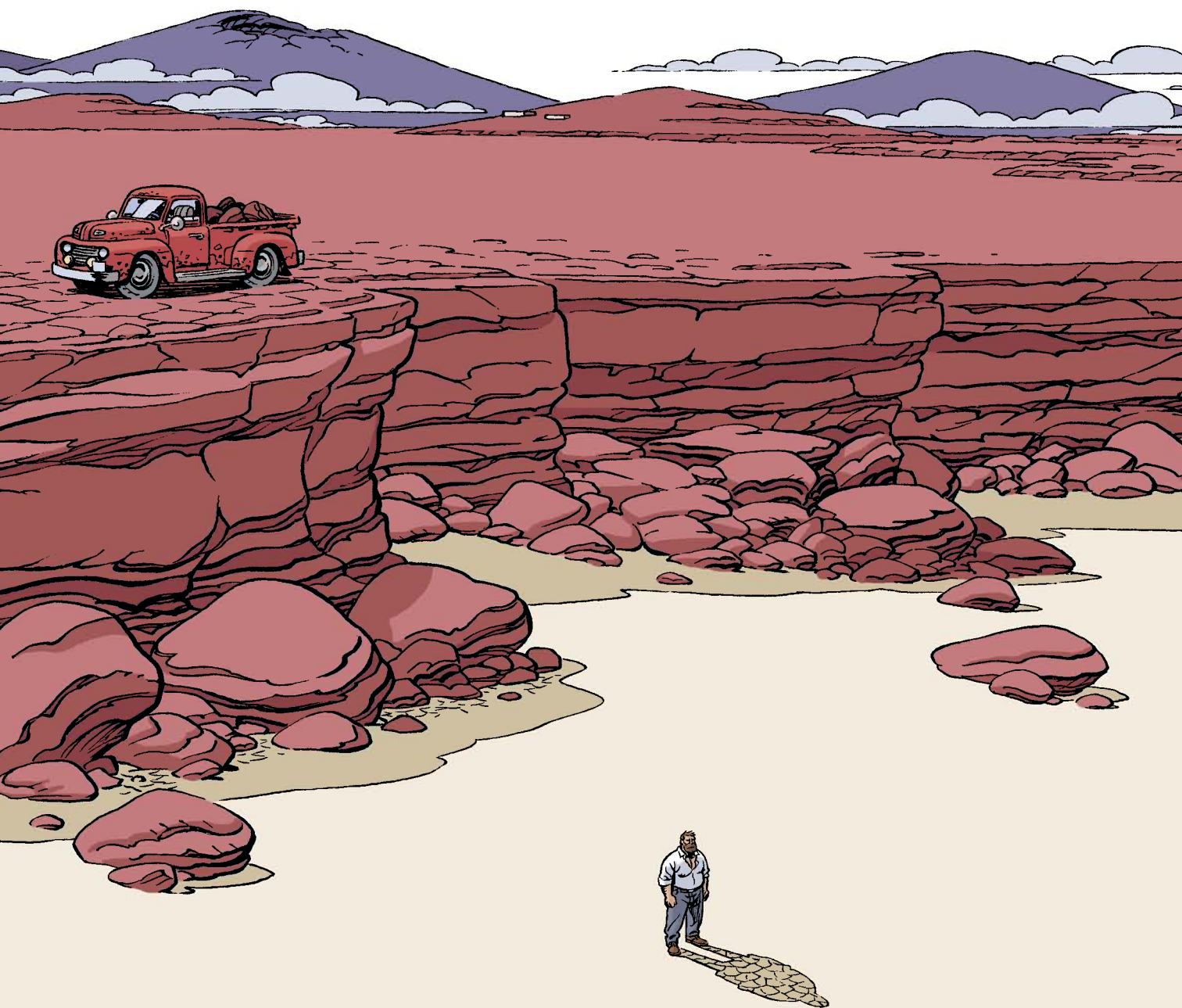
Les Châteaux de la Loire

Scénario : Cazenove
Dessins : Larbier

Le domaine de Chambord est le plus grand parc forestier d'Europe, cerné par une clôture de 32 km de long ! François 1^{er} souhaitait détourner le cours de la Loire pour alimenter les douves, finalement c'est la rivière Cosson qui le sera. Démesure encore, le bâtiment repose sur des pilotis en chêne enfoncés jusqu'à 12 m de profondeur !

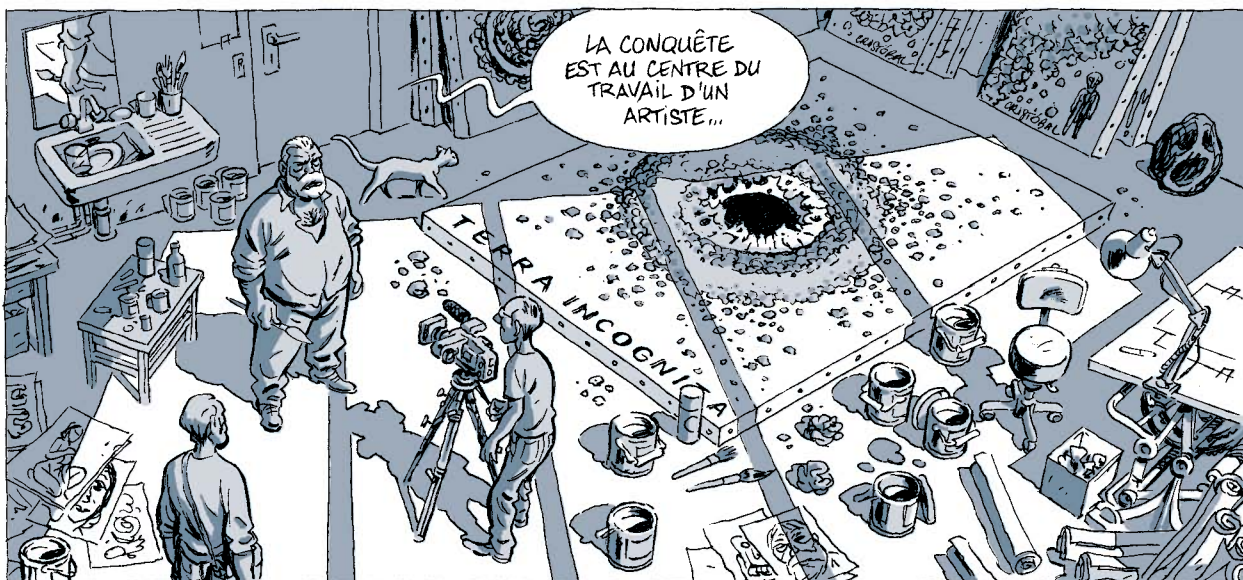


Les Châteaux de la Loire © Bamboo Edition - Sortie du tome 1 en avril 2017.



LE RETOUR

Lorsque Cristóbal, peintre célèbre et homme endurci, retourne sur son île natale, le paysage authentique a laissé place aux constructions touristiques et aux travaux de masse. Révolté, il décide de mener un combat sans fin pour la préservation de son île. Une histoire émérite signée Bruno Duhamel,



Entouré d'un volcan majestueux et d'un décor océanique à couper le souffle, Cristóbal a développé une passion pour la peinture dès l'enfance, son île se prêtant volontiers aux fantasmes de l'imagination. Le quotidien du jeune garçon est marqué par la violence et l'alcoolisme de son père contre l'amour et la douceur de sa mère. Perfectionniste et exigeant très tôt, il s'envole rapidement vers les États-Unis où il rencontre le succès. Mais après s'être distingué dans le monde entier, Cristóbal ressent le besoin de replacer son œuvre au cœur de son île natale.

Le retour aux sources est brutal, l'île est dénaturée, ponctuée par les travaux du tout nouveau complexe touristique. Commence alors le combat d'une vie pour la sauvegarde de l'harmonie naturelle

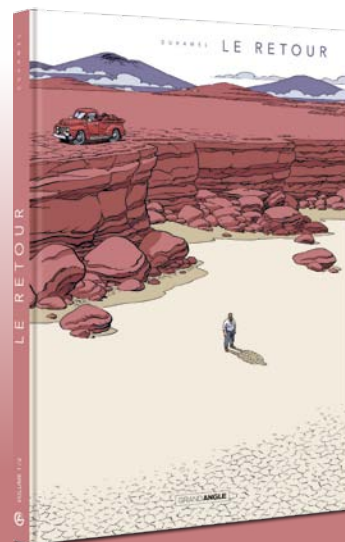
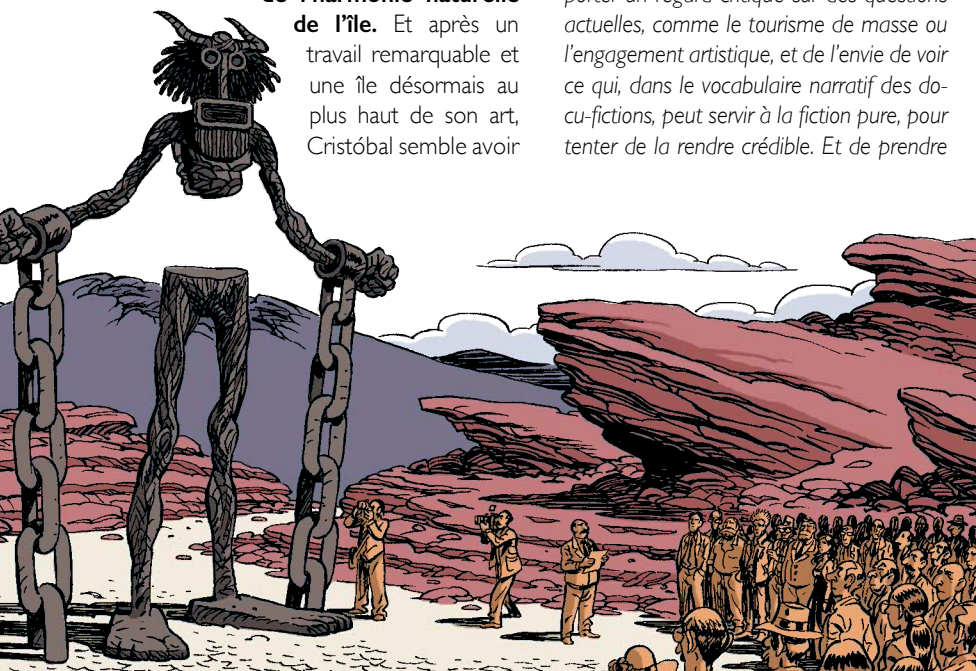
de l'île. Et après un travail remarquable et une île désormais au plus haut de son art, Cristóbal semble avoir

réussi son pari. Mais quelques années plus tard, le destin le rattrape et il trouve la mort dans un étrange accident de voiture, plongeant toute l'île dans un désarroi sans nom. Simple accident ou meurtre prémédité ? L'enquête s'annonce difficile, car Cristóbal avait autant d'adorateurs que d'ennemis...

L'histoire originale est dressée de main de maître par l'excellent Bruno Duhamel, auteur entre autres de Harlem et Butch Cassidy. Admirateur de la « simplicité » à l'extrême d'auteurs comme Pratt, Cosey, Watterson ou les frères Hernandez, Duhamel adopte un dessin plus « libre » et moins démonstratif. Le résultat est bluffant ! « L'album est à la fois le résultat de mon goût pour les personnages "sur la brèche", de l'envie de porter un regard critique sur des questions actuelles, comme le tourisme de masse ou l'engagement artistique, et de l'envie de voir ce qui, dans le vocabulaire narratif des docu-fictions, peut servir à la fiction pure, pour tenter de la rendre crédible. Et de prendre

le contre-pied de la mode actuelle des biopics, avec une biographie imaginaire », confie Duhamel.

Le Retour est un one-shot qui mêle enquête, passion et art tout en dénonçant les diktats du capitalisme. Une prise de position qui fait écho à la vie de l'auteur. « C'est avant tout une forme d'autocritique puisque je suis moi-même touriste occasionnel (avec de plus en plus de culpabilité) et "artiste" (avec de gros guillemets). » Une humilité débordante qui se ressent à la lecture de l'album.



Le Retour, histoire complète, de Duhamel, Sortie en février 96 pages, 18,90 €



LES CHIENS DE PRIPYAT

Tchernobyl, 1986 : la planète vient d'être frappée par la plus grande catastrophe nucléaire jamais vécue. Pourtant, dans les décombres de ce monde apocalyptique, des hommes vont tenter de survivre coûte que coûte... Une plongée vertigineuse - et merveilleusement humaine - dans l'un des chapitres les plus sombres de notre histoire moderne, par le scénariste d'*Amère Russie*.

Ukraine, 1986 : six mois après la catastrophe nucléaire de Tchernobyl et l'évacuation de la zone, des groupes de chasseurs sont formés avec pour mission d'abattre les animaux touchés par les radiations et qui vivent en liberté dans les villages fantômes.

Habitants du secteur ayant tout perdu, anciens de l'Armée rouge, aventuriers en tous genres... tous sont prêts à risquer leur vie dans la zone contaminée pour 30 roubles par animal tué. Dans cet univers de violence, hors du temps et aban-

donné par la civilisation, des personnages extraordinaires vont pourtant se croiser et prouver que l'humanité peut parfois se terrer dans les recoins les plus sombres de notre monde.

Avec le talent et la justesse dont il avait déjà fait preuve dans la série *Amère Russie* et plus récemment encore avec *À coucher dehors*, Aurélien Ducoudray nous entraîne à nouveau dans les méandres de l'âme humaine, merveilleusement servi par le dessin précis et sans concession de Christophe Alliel.

Une aventure à couper le souffle et qui parvient paradoxalement à nous réconcilier avec les hommes et peut-être même à nous redonner espoir en un monde meilleur.





Comment est née cette étrange histoire ?



Aurélien Ducoudray :

L'idée m'est venue après avoir lu *La Supplication* de Svetlana Aleksievitch. Le livre racontait « l'après-Tchernobyl », les déportés, les liquidateurs... J'étais complètement subjugué par ces témoignages. Quelques pages évoquaient l'histoire d'un type embauché par l'État pour tuer les animaux familiers qui n'avaient pas été évacués après la catastrophe. Lâchés dans la nature, ceux-ci s'étaient multipliés et on craignait qu'ils finissent par contaminer tout le monde. C'était un récit très dur... Notamment parce que les animaux domestiques, tout à leur joie de revoir un être humain, se jetaient dans les bras de celui qui allait les abattre. J'ai senti qu'il y avait là matière à développer une formidable histoire.

Après *Amère Russie*, qui nous plongeait dans la guerre en Tchétchénie, peut-on parler d'une fascination pour l'Est ?

Oui, une vraie passion même ! J'adore la littérature russe, le cinéma soviétique... J'ai l'impression que notre civilisation occidentale ne s'intéresse pas beaucoup à ce monde pourtant fascinant où tout est rude, où les sentiments semblent taillés à la serpe. Il n'y a jamais de demi-mesure : on est soit très gentil, soit très méchant...

Cette rudesse apparente, ces univers particulièrement sombres, c'est aussi une façon de mettre en lumière une humanité différente ?

Bien sûr. Sous la carapace des personnages se cache autre chose. On survit, mais on se serre aussi les coudes... et de belles histoires peuvent naître dans les décombres... J'ai voulu que cet album se

lise aussi comme un conte de fées... On part de quelque chose de très réaliste pour se rapprocher du merveilleux... Pour moi qui viens du journalisme et du reportage, où l'on ne peut être que factuel, c'est un vrai luxe et un vrai bonheur de pouvoir par moments tendre un peu vers l'irréel.

Un mot sur les dessins de Christophe Alliel dont c'est la première réalisation chez Grand Angle ?

C'est une merveilleuse rencontre ! Christophe avait auparavant travaillé pour Soleil et Le Lombard, mais dans un esprit très différent. Là, il m'a littéralement bluffé ! Chaque fois que je recevais une de ses planches, je n'en revenais pas ! C'est quelqu'un qui ne s'économise pas et qui a un sens du détail exceptionnel. Et son travail sur le tome 2 va être encore plus époustouflant...

26 AVRIL 1986 : LA PLUS GRANDE CATASTROPHE NUCLÉAIRE DE L'HISTOIRE

Le 26 avril 1986, au cours d'une expérience d'amélioration de sécurité, un réacteur de la centrale de Tchernobyl, en Ukraine, s'emballe et explose. En dix jours, 30 000 fois l'ensemble des rejets radioactifs atmosphériques émis en 1986 par les installations nucléaires en exploitation dans le monde partent dans l'environnement. Si la catastrophe a impacté l'ensemble de la planète, c'est avant tout en Ukraine et dans les pays limitrophes que les conséquences sur la santé et l'environnement furent – et sont encore – dramatiques.

Pripyat était une ville modèle du gouvernement soviétique, construite à seulement trois kilomètres de la centrale nucléaire. Les 50 000 habitants, exposés à des niveaux de rayonnement 1000 fois supérieurs à la normale, n'ont été prévenus et évacués que le lendemain de la catastrophe. Près de 100 personnes (principalement des retraités) y vivent encore à leurs propres risques.



Les Chiens de Pripyat, épisode 1/2, de Ducoudray & Alliel, Sortie en janvier 56 pages, 13,90 €



VERDUN

Verdun, printemps 1916 : place forte stratégique dont dépend le sort de la bataille, le fort de Vaux doit absolument résister aux assauts allemands. Plongez dans l'enfer des tranchées !

À l'occasion du centenaire de la bataille, Grand Angle poursuit sa série consacrée à Verdun. Après un premier tome qui dévoilait les préparatifs de l'affrontement et les errances du commandement français, *L'Agonie du fort de Vaux* nous emmène au cœur des combats.

L'historien et scénariste Jean-Yves Le Naour choisit de nous faire vivre les événements à travers le regard du commandant Raynal, envoyé par le général Nivelle pour défendre le fort de Vaux, place stratégique dont dépend le sort de Verdun et peut-être de toute la guerre. L'officier plein de certitudes va peu à peu décou-

vrir – et nous faire décou-

vrir – la réalité du terrain et l'indicible quotidien que vivent ses soldats.

Encerclés, et totalement isolés, uniquement reliés à l'état-major par des pigeons voyageurs, les hommes de Raynal vont livrer une défense héroïque qui restera comme l'un des hauts faits d'armes de la Grande Guerre.

Pour retranscrire l'enfer, le binôme de dessinateurs, Marko et Holgado, a réalisé un travail de haute voltige particulièrement documenté en soignant les décors jusqu'au moindre détail. Il nous offre ainsi des portraits poignants de poilus harassés, vacillant sans cesse entre espoir et doute... au point de se sentir soi-même pris au piège des tranchées, avec cette sensation que la bataille est loin d'être terminée...

> Inclus un dossier de 8 pages réalisé en partenariat avec le Mémorial de Verdun.



Verdun, histoire complète, de Le Naour, Marko & Holgado, Sortie en février 56 pages, 13,90 €



UNE VIE AVEC ALEXANDRA DAVID-NÉEL

Orientaliste, chanteuse d'opéra, journaliste, écrivaine, exploratrice, bouddhiste... Alexandra David-Néel a vécu mille vies ! Campoy et Blanchot ont choisi de nous raconter l'incroyable destin de celle qui fut la première occidentale à pénétrer au Tibet. Et au seuil de son existence, la grande aventurière a encore bien des secrets à dévoiler...

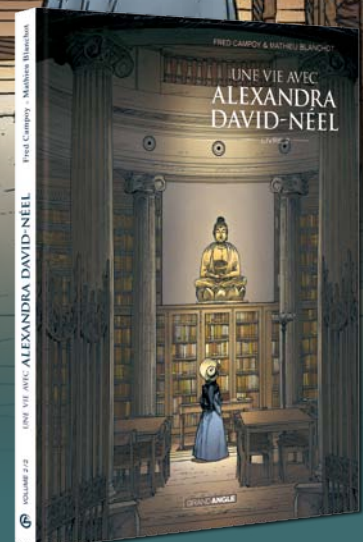
Après un premier livre particulièrement réussi qui évoquait la rencontre et les liens profonds tissés entre Alexandra David-Néel et la jeune employée qui deviendra sa confidente, ce second volume s'ouvre alors que la grande dame est désormais centenaire. Celle qui va bientôt s'éteindre se retourne une dernière fois sur sa longue et incroyable existence pour nous faire partager d'autres grands moments de son incroyable destin.

De sa jeunesse tumultueuse, en passant par ses débuts comme chanteuse lyrique ou sa rencontre avec l'homme de sa vie, Philippe Néel, jusqu'au fantastique et périlleux voyage jusqu'à la cité interdite à Lhassa dont elle sera la première femme occidentale à passer la porte, Alexandra David-Néel traverse le siècle avec une énergie sans faille. Et on s'amuse de

voir celle qui a vu naître la bicyclette et les avions être encore fascinée par les premiers pas sur la lune et rêver d'explorations dans l'espace.

Par l'originalité de l'angle de narration, mais également par la pureté et l'élégance des dessins de Mathieu Blanchot et Fred Campoy, *Une vie avec Alexandra David-Néel* offre un regard poétique et profondément moderne sur l'une des figures du XX^e siècle... C'est aussi et surtout un hymne à l'aventure et à l'anticonformisme... vivifiant et salutaire comme une expédition dans l'Himalaya !

> Inclus un dossier de 8 pages réalisé en partenariat avec le musée Guimet.



Une Vie avec Alexandra David-Néel, épisode 2/2 de Campoy & Blanchot, Sortie en février 104 pages, 16,90 €

L'Amour est une haine comme les autres

Dans la Louisiane du début du xx^e siècle, Abe le « Noir » et Will le « Blanc » voient leur amitié d'enfance mise à rude épreuve par le racisme ordinaire et violent de la société sudiste. Un hymne à la différence et à la tolérance dont on ressort secoué... et gonflé à bloc !





Louisiane 1929 : quand un jour, Will le jeune Blanc un peu pataud issu d'une riche famille rencontre un enfant noir dont la jambe est prise dans un piège à loup, il croit d'abord voir un monstre. Pourtant très vite, Abe le « costaud du ciboulot » va devenir son ami « pour la vie ». Rien ne semble pouvoir séparer les deux garçons : ni l'hostilité de leurs familles respectives ni le racisme haineux qui gangrène l'ensemble de la société de l'Amérique sudiste de cette époque.

Plus tard, devenu directeur de l'usine dont il a hérité, Will a embauché Abe. Pour ne pas froisser son père – qui lui, ne cache pas ses affinités avec le Ku Klux Klan – le jeune homme feint de mépriser son ami et le laisse subir les humiliations des autres employés blancs.

Malgré la pression et la violence du racisme quotidien qui les entoure, les deux hommes s'attachent à rester indéfectiblement amis. Mais ce fragile équilibre risque

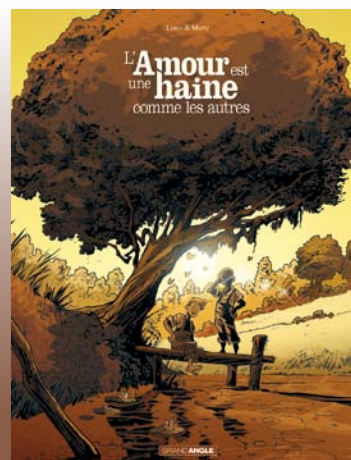
d'être mis à mal lorsque Will tombe amoureux de Lady Gwendoline, héritière d'une riche famille pour qui le seul contact avec un Noir relève de l'abomination...



Avec *L'Amour est une haine comme les autres*, Stéphane Louis, qui avait déjà signé en tant que dessinateur *Martin Bonheur* chez Grand Angle,

passé cette fois côté scénario, pour notre plus grand bonheur. Par petites touches, avec une utilisation subtile des flash-back qui donnent peu à peu encore plus d'épaisseur à l'histoire et aux personnages, **l'auteur nous plonge dans les méandres d'une société où l'intolérance et la bêtise peuvent prendre les formes les plus diverses... et nous interroge sur une réalité toujours autant d'actualité.**

Quant aux dessins signés Lionel Marty (*Le Rêve de Jérusalem* chez Dupuis), ils réussissent à nous faire ressentir la moiteur du sud des États-Unis, alternant avec virtuosité ambiances sombres et vrais moments lumineux, autour de personnages tout en subtilité. Ce one-shot est un hymne à la différence, aux couleurs... et une vraie réussite !



L'Amour est une haine comme les autres, histoire complète, de Louis & Marty, Sortie en février 72 pages, 16,90 €



LE TRAIN DES ORPHELINS

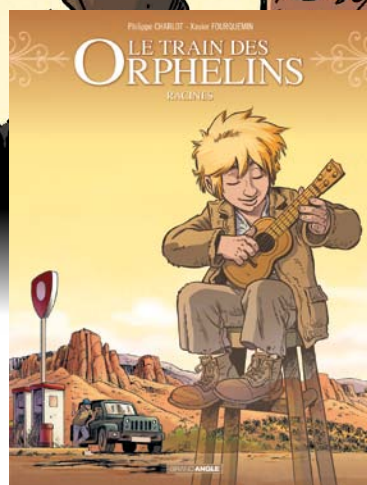
Attention ! Le Train des orphelins entame son dernier périple ! Si la destination est encore inconnue, une chose est sûre, les révélations et les surprises seront du voyage...

Avec ce nouvel album intitulé *Racines*, premier tome de l'ultime cycle de la saga, l'heure est venue de lever le voile sur les derniers secrets qui unissent Jim, Joey et leur petite sœur Anna, séparés depuis l'enfance et leur voyage dans le « train des orphelins ».

Fidèles au principe de la série qui alterne avec subtilité souvenirs d'enfance et scènes contemporaines, les auteurs vont cette fois nous entraîner jusqu'en Irlande et nous livrer les pièces manquantes d'un

puzzle foisonnant, où se mêlent destins tragiques, rencontres salvatrices et quête des origines.

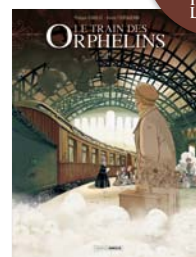
Récompensé par de nombreux prix et basé sur des faits réels (plus de 250 000 enfants furent déplacés dans des familles du Midwest entre 1853 et 1921), Le Train des orphelins est aussi une formidable photographie de l'Amérique du xx^e siècle. Le tome 7 est à quai : ne ratez surtout pas l'embarquement !



Le Train des orphelins, Cycle 4, épisode 1/2 de Charlot & Fourquemin, Sortie en janvier 48 pages, 13,90 €

6,90 €
OFFRE DÉCOUVERTE
TIRAGE LIMITÉ

À l'occasion de la sortie du tome 7, (re)découvrez le tome 1 de la série à prix réduit.

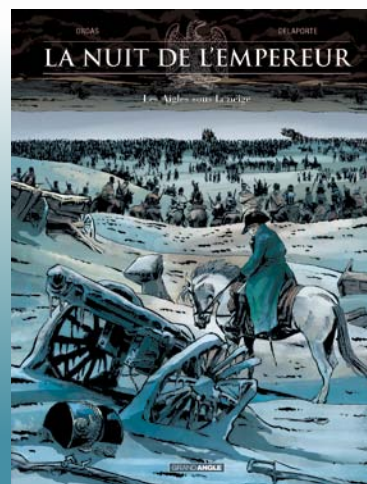


LA NUIT DE L'EMPEREUR

Aventures et agents doubles dans les glaces de la Bérézina... Vivez la retraite de Russie comme un roman d'espionnage !

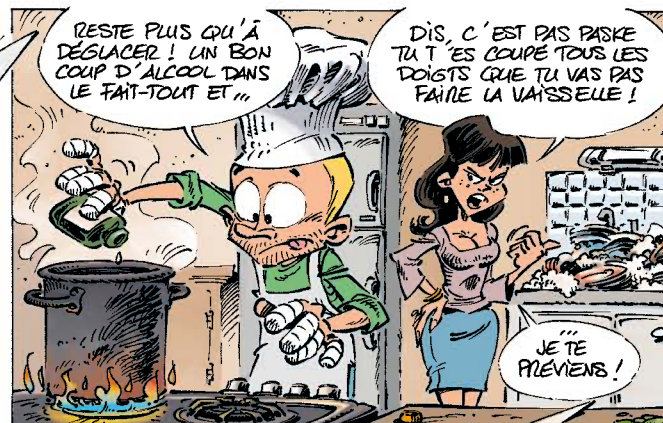
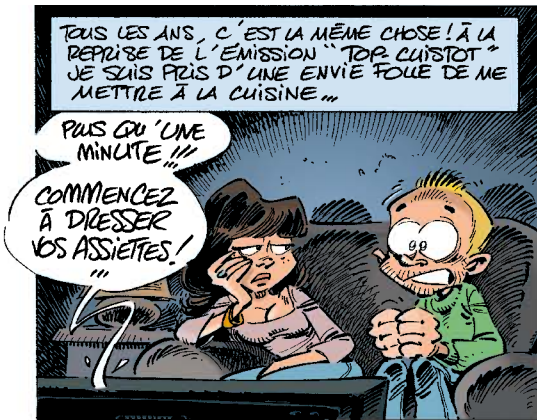
1812 – la Grande Armée quitte Moscou en flammes : c'est le début de la retraite de Russie. Face aux conspirations et aux menaces d'attentat de plus en plus nombreuses, l'Empereur a chargé un sosie de le remplacer. Mais quand celui-ci est enlevé, la panique s'empare du camp français. Si la rumeur se répand à Paris que Napoléon est prisonnier, Talleyrand et Fouché tiendront l'occasion rêvée de renverser le régime. Un petit groupe de fidèles de l'Empereur va alors tout faire pour le retrouver et sauver l'Empire.

Un scénario signé Ordas digne des meilleurs romans d'espionnage, le dessin précis et très documenté de Delaporte... *La Nuit de l'Empereur* nous dévoile la face cachée de la campagne de Russie qui fit plus de 500 000 morts, prisonniers ou déserteurs dans les rangs français et alliés. Avec ce deuxième et dernier tome qui nous entraîne dans les glaces de la Bérézina, préparez-vous à vivre un suspense des plus haletants entre fiction et réalité historique !



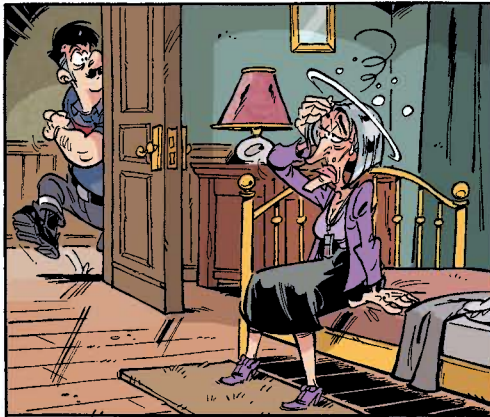
La Nuit de l'Empereur, Épisode 2/2 de Ordas & Delaporte, Sortie en janvier 48 pages, 13,90 €





LES POMPIERS

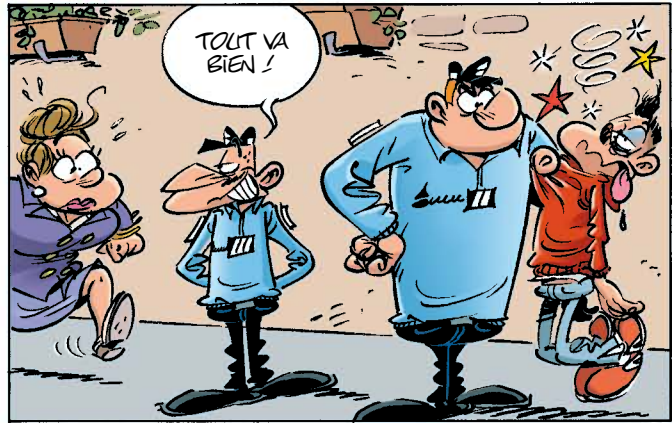
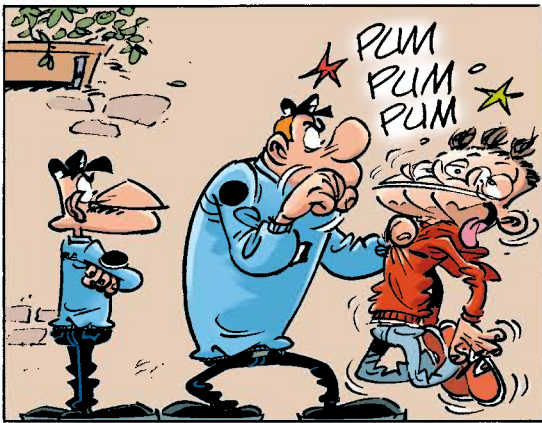
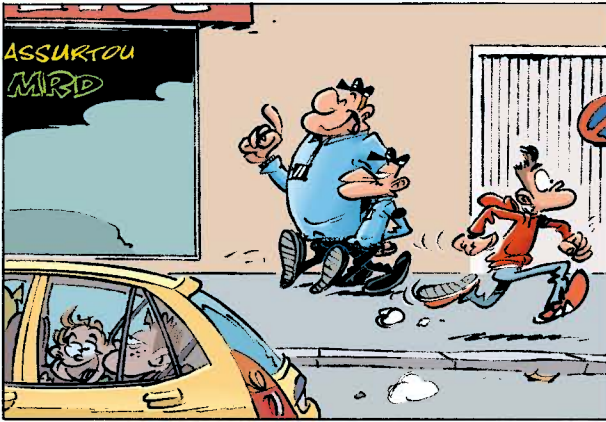
Scénario : Cazenove
Dessins : Stédo



Les Pompiers © Bamboo Édition - 16 tomes disponibles.

LES GENDARMES

Scénario : Sulpice & Cazenove
Dessins : Jenfèvre



Les Gendarmes © Bamboo Édition - 15 tomes disponibles.

