

N°50 | mai | juin | 2017

# BAMBOO MAG

Les BD qui vous ressemblent



**TIZOMBI**  
La mort lui va si bien !



GRATUIT - Ne pas jeter sur la voie publique



COLLECTION  
**HUMOUR**

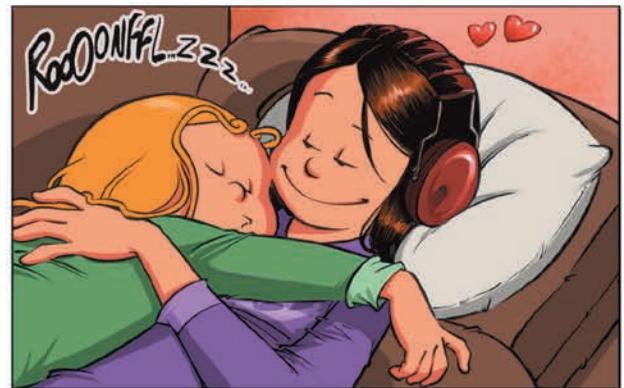
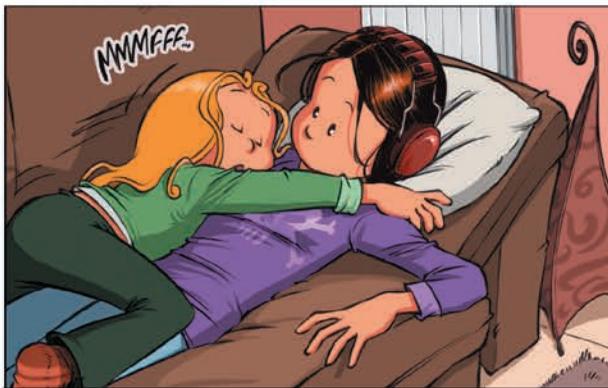


COLLECTION  
**GRAND ANGLE**



COLLECTION  
**MANGA**







**Le numéro que vous tenez entre vos mains est le numéro 50 ! Eh oui, déjà 50 !**

Né il y a 10 ans sous la forme d'un magazine (déjà gratuit) créé spécialement pour être distribué sur les aires d'autoroutes lors des départs en vacances estivales, *Bulles d'été* est devenu *Bamboo Mag*. D'abord trimestrielle, sa publication s'est accélérée pour atteindre 6 numéros par an. Mais malgré les transformations, *Bamboo Mag* a toujours eu à cœur de vous proposer de nouvelles rubriques, que ce soit avec l'ajout de jeux et de quiz, la parution d'une série d'articles sur les dessous de la BD ou avec l'intégration dans ses pages de l'actualité des collections Grand Angle et Doki-Doki.

Tout comme Bamboo, qui fêtera bientôt ses 20 ans, *Bamboo Mag* continue d'évoluer. Et si Bamboo vous réserve quelques surprises de taille — comme ça a été le cas cette année avec le rachat de l'emblématique maison d'édition Fluide Glacial —, votre magazine ne sera pas en reste. L'équipe est déjà à pied d'œuvre pour vous concocter les prochains numéros. Au programme : des planches de BD, inédites pour la grande majorité, des reportages sur vos séries préférées et des rencontres avec leurs auteurs, et des tonnes de surprises. Comme nous le faisons depuis 50 numéros, nous continuerons à vous ouvrir les portes des coulisses de la création de nos albums.

Bien sûr, ce magazine est avant tout le vôtre. C'est pourquoi vous pouvez dès maintenant nous faire part de vos remarques, de vos idées, de vos commentaires en nous envoyant un message sur l'adresse : [bamboomag@bamboo.fr](mailto:bamboomag@bamboo.fr)  
Ensemble, mettons d'ores et déjà le cap sur le numéro 100.

# Sommaire mai - juin 2017

**Planning des parutions ..... p.34-35**  
**Les coups de cœur des libraires ..... p.36**  
**Abonnement ..... p.37**  
**News ..... p.37-38**

## COLLECTION HUMOUR

Boulard, copies à revoir ! ..... p.7  
 Napoléon, l'Empire... en pire ! ..... p.12  
 Tizombi, la mort lui va si bien ! ..... p.16-17  
 Le Blog de Nina ..... p.42-44  
 La naissance d'une BD - 7 ..... p.51-54  
 Dans l'ancre de Tébo ..... p.57-59  
 Les Insectes en BD ..... p.61  
 Les Footmaniacs ..... p.64

## COLLECTION GRAND ANGLE

Le Schpountz ..... p.21  
 Les Sœurs Fox ..... p.22-23  
 Thomas Silane ..... p.24  
 Le Train des orphelins ..... p.24  
 Les Maîtres de Whiteplain ..... p.25  
 Jack Cool ..... p.26-27  
 L'Adoption ..... p.28-29  
 Monument amour ..... p.30

## COLLECTION DOKI-DOKI

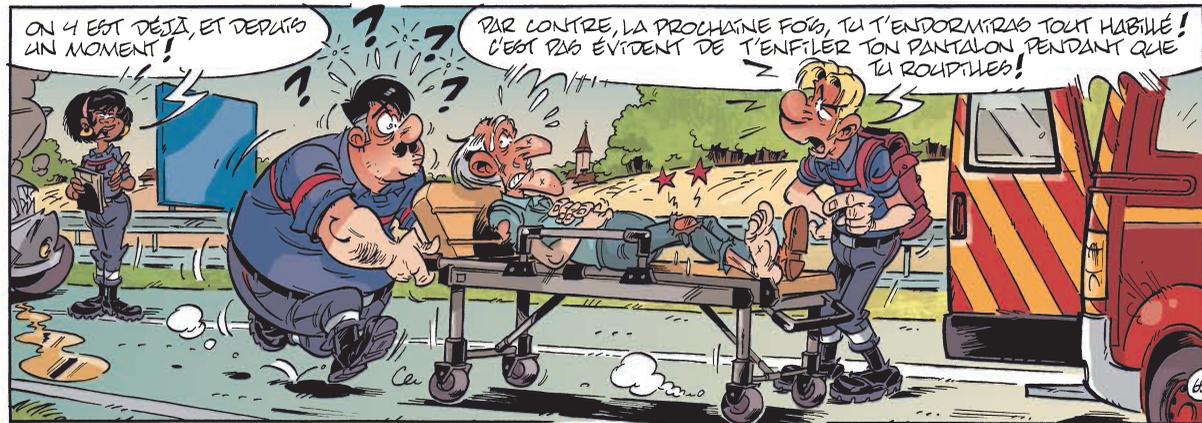
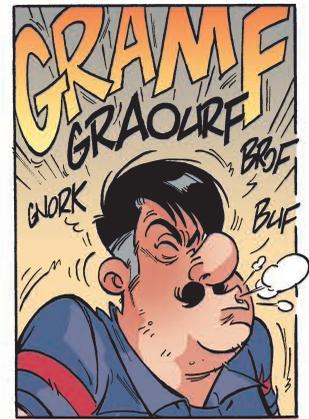
Les 7 princes et le labyrinthe millénaire ..... p.48  
 Mushoku tensei ..... p.49

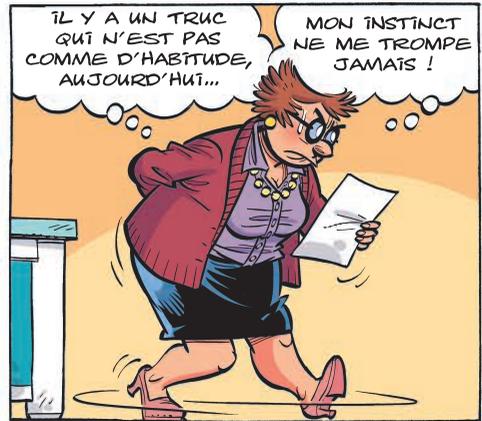


Les Gendarmes © Bamboo Édition - 15 tomes disponibles.

# LES POMPIERS

Scénario : Cazenove  
Dessins : Stédo





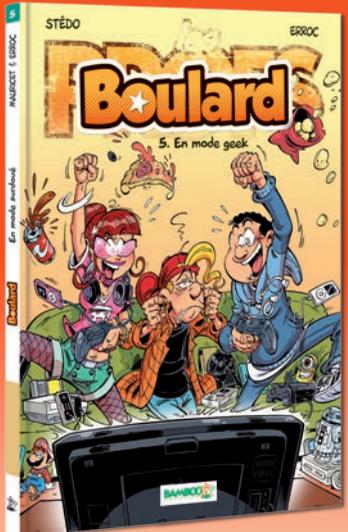
# Boulard

## Copies à revoir !

Sous leur casquette, même les cancre ont un cerveau. Et celui de Boulard, le plus mou des rebelles, souffre. Son père désœuvré vient de perdre son job. Et comme il cauchemarde de devenir plus tard un boulet au chômage pour sa copine Chloé, il prend une décision jusqu'ici impensable : il veut décrocher son bac ! La tâche s'annonce ardue, d'autant qu'avec son pote Nintchinsky, il est passé en mode geek, complètement accro aux jeux vidéo et aux séries télé.



Mais Boulard a plus de ressources que ne le laissent penser ses copies que *Bamboo Mag* s'est procurées et que vous retrouverez en intégralité dans l'album. **Ne manquez pas le nouvel tome de Boulard, la série qui transforme la crise d'adolescence en crise de rire !**



Boulard, tome 5 de Stédo & Erroc, Sortie en juin 48 pages, 10,60 €

Boulard ES2

Philosophie

Sujet: Qu'est-ce que le bonheur?

Ah ben le bonheur déjà, c'est quand tu peux dormir le matin et que tu vas faire le con l'idiot à la piscine avec tes notes le bonheur c'est le cours d'anglais ANNULÉ! le bonheur c'est un bon burger ou une bonne pizza avec des fruits le bonheur c'est une parti de SPACE PIRANHAS, le jeu le plus cool du monde, le bonheur c'est ta copine qui t'appelle ou se fait un cri! le bonheur c'est tes vieuses pas la et une grosse faite à la mēton avec le gros son qui

DOUM SVA BIEN et qui...  
DOUM DOUM DOUM  
heuu... désolé m'sieur, je me suis laissi un peu emporter...

T'AS TOUT COMPRIS BOULARD! BRAVO!  
17/20

Histoire

Sujet: Les Etats-Unis d'Amérique

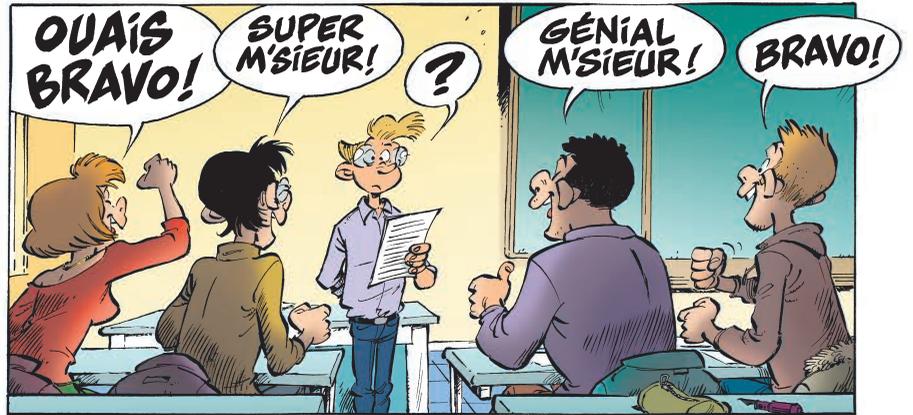
Hein? Pourquoi? Ben qu'est-ce qui se passe, Napoléon? Ce c'est pas une interro sur Napoléon? Vous vieillissez m'sieur, s'érieux! Ha! j'avais tout révisé, j'étais au top sur les bastons, Waterloo, Marignan, Verdun, tout ça.

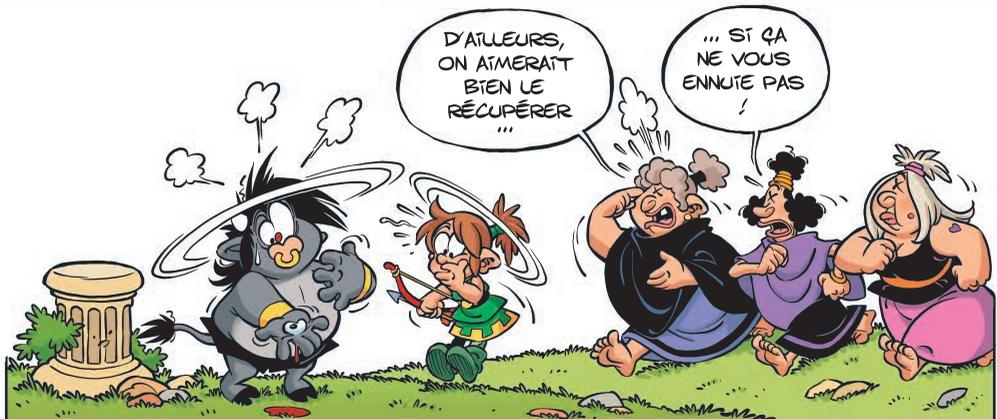
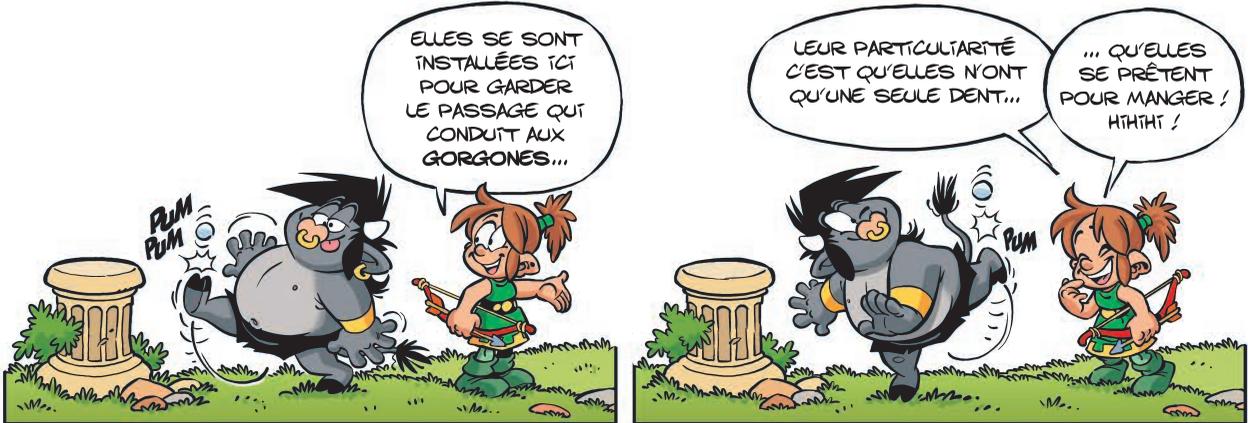
Mais bon, les Etats-Unis, pas de problème, je maîtrise aussi, c'est super fastoche: les Cow-Boys, les indiens, la chewing-gomme, Miami Bitch, la CIA, la USA, le FBI, Madonna, les burgers, la Mafia, le basket, Mickey Mouse, le Star Wars, les grosses bagnoles, la touine, Terminator, Johnny Depp, (ça c'est bon), Walt Disney, la cauntry, les bikers, le ketchup, Fidel Castro, les super héros de poulet, Barack Obama, les rapers, les flingues, le vietnam, le pin-up, le Heavy METAL, le Klukluxlan, le serial killeurs, les zombies, le gangsta rap et le gros président dingos avec les cheveux jauna! Alors vous voyez, à laissez-moi je le connais les Zuhéma!

TU AS OUBLIE DE PARLER DES VA CANOES DE NAPOLEON A LAS VEGAS!  
FAUTE IMPARDONNABLE!!

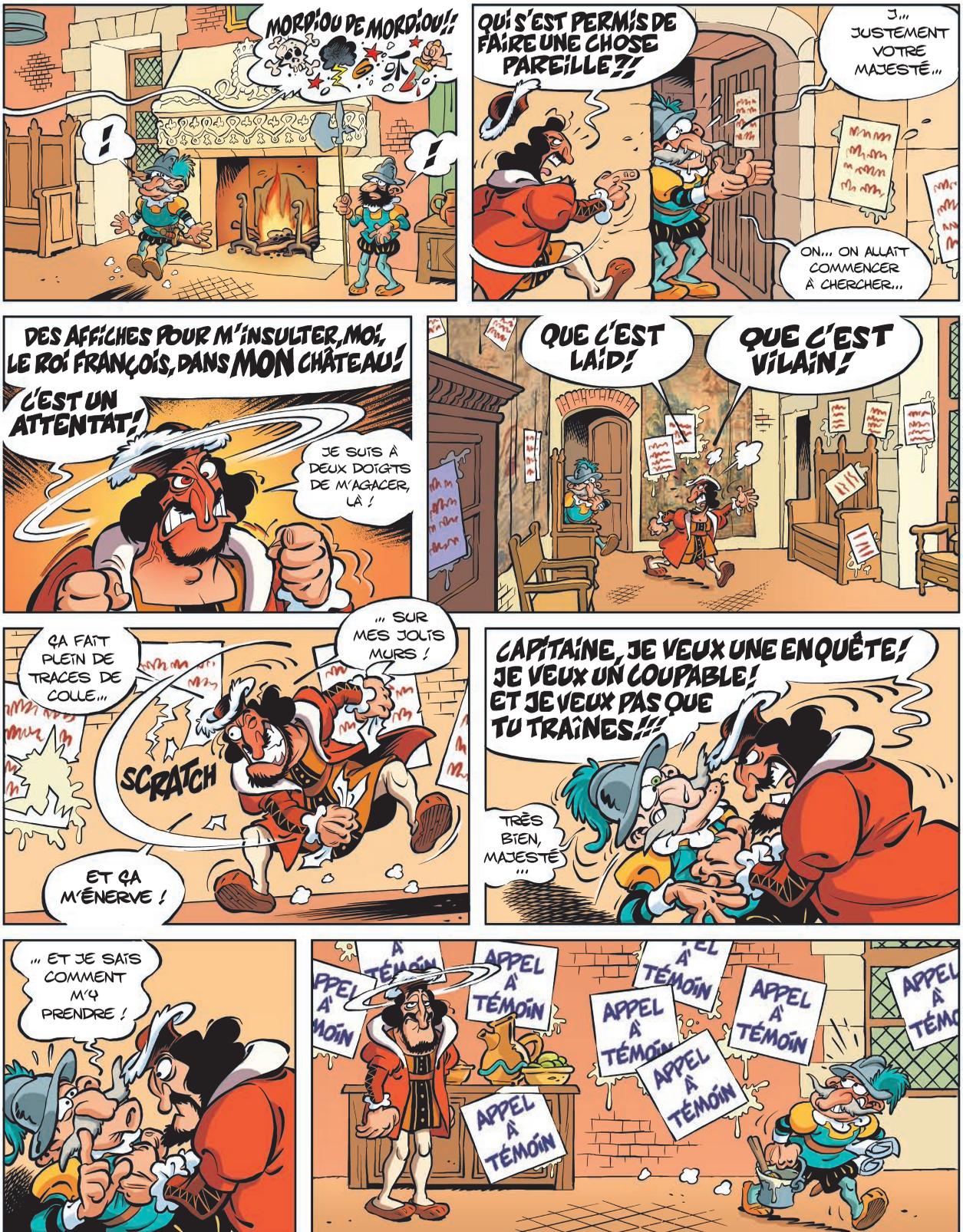
2/20

quand même vachement de d'...





Dans la nuit du 18 octobre 1534, des protestants « placardent » des affiches critiquant la religion catholique, jusque sur la porte de la chambre du roi François I<sup>er</sup> au château d'Amboise. Le roi ne supporte pas cette provocation et réagit très brutalement en fermant les librairies, en interdisant l'imprimerie et en brûlant quelques protestants.



LE TUBE DE PEINTURE EST INVENTÉ EN 1841 PAR JOHN GOFFE RAND PUIS MODERNISÉ PAR LA MAISON LEFRANC QUI LUI AJOUTE UN BOUCHON À VIS EN 1859.



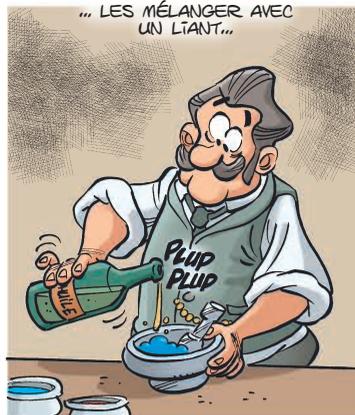
AVANT L'INVENTION DU TUBE, LES PEINTRES DEVAIENT FABRIQUER EUX-MÊMES LEUR PEINTURE.



ILS DEVAIENT BROYER LES PIGMENTS EN POUDRE...



... LES MÉLANGER AVEC UN LIANT...



... ET LES EMPLOYER AUSSTÔT !



LE CHEVALET PORTATIF APPARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 1857 DANS UN CATALOGUE "GOUPTIL & CO".



AVANT ÇA, LES CHEVALETS ÉTAIENT FIXES ET PAS FRANCHEMENT LÉGERS...



MÊME DE RIEN, CES DEUX INVENTIONS ONT MÉTAMORPHOSÉ LA VIE DES PEINTRES QUI ONT ENFIN PU QUITTER LEUR ATELIER POUR ALLER PEINDRE LA NATURE AU PLUS PRÈS.



UN COMMENTAIRE, ET JE VOUS MORDS!!!

PFRRT!

# Napoléon

L'EMPIRE... EN PIRE!

Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Un petit homme au front et aux épaules larges s'apprête à changer le destin de la France et de l'Europe : Napoléon Bonaparte. Génie militaire au génie incompris, on le dit colérique, nerveux, sanguin, alors qu'il était en fait sanguin, nerveux et colérique. Découvrez l'Empereur comme vous ne l'avez jamais vu ! *Bamboo Mag* a rencontré le scénariste de cette série déjantée sur fond d'anecdotes véridiques !

**Pourquoi consacrer une bande dessinée à Napoléon ?**



C'est une idée de Stédo, le dessinateur. Il avait gribouillé quelques croquis du personnage et trouvait qu'il était un candidat idéal pour une BD d'humour. Sous sa carcasse un peu rugueuse, il semble que Napoléon ne manquait pas d'humour...

**Vous partez d'événements authentiques ?**

Chaque page s'appuie sur un événement historique réel ou sur une anecdote de la vie de l'Empereur. Les noms des personnages le sont aussi. Mais nous avons pris quelques libertés avec la manière dont elles se sont déroulées.

**Comment avez-vous découvert certaines de ces anecdotes, comme sa peur des chats ou son allergie à l'ail ?**

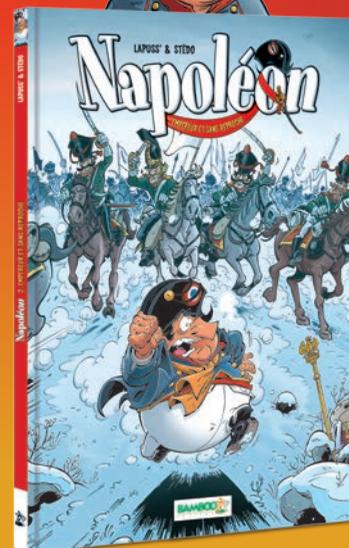
J'ai lu plusieurs livres, mais la source principale vient de forums et de sites Internet tenus par des passionnés. Le plus difficile est de démêler le vrai du faux, car de nombreuses légendes circulent au sujet de Napoléon !

**À quel public vous adressez-vous, les enfants ou les adultes ?**

Les enfants seront séduits par ce petit personnage exagérément insupportable et colérique. Les adultes trouveront un intérêt à découvrir Napoléon à travers des anecdotes amusantes, plutôt que dans un livre d'histoire relatant les faits de façon traditionnelle.

**Quelle image cet album donne-t-il de l'Empereur ?**

Nous avons surtout voulu casser l'image de l'Empereur prestigieux en le rendant plus humain. Contrairement à ce qu'on pu croire certains, nous n'avons jamais cherché à le ridiculiser. Notre personnage est Napoléon sans l'être vraiment...



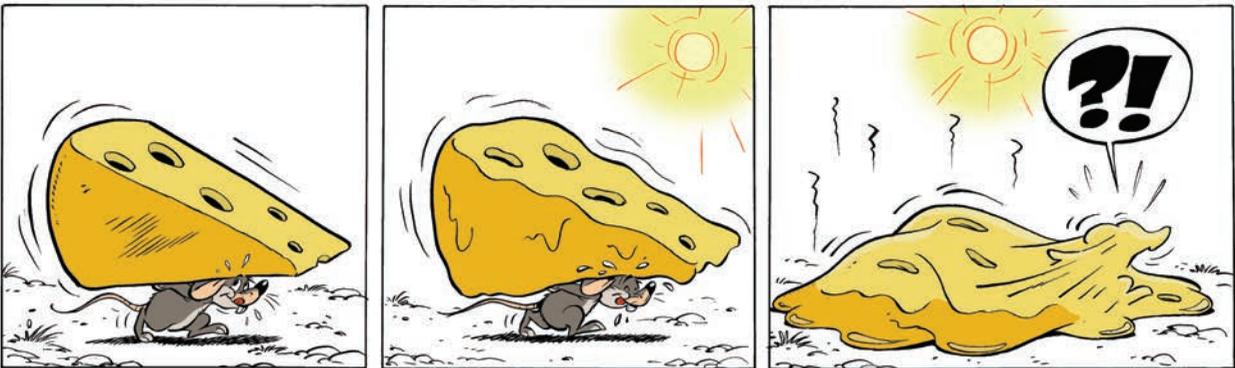
Napoléon  
tome 2,  
de Lapuss' & Stédo,  
Sortie en mai  
48 pages, 10,60 €



OUAF!



HUMPF!



GROUIK!



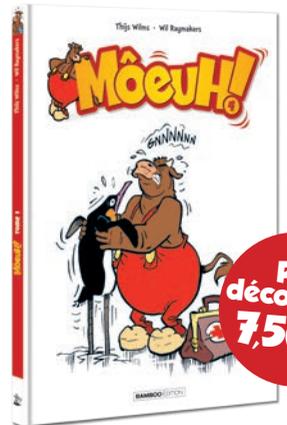
Môeuh ! © Bamboo Édition - Sortie du tome 3 en mai et du tome 4 en juin.

### Bienvenue dans le parc animalier le plus délirant de la BD !

Son propriétaire, un bœuf en salopette, a fort à faire avec toute une ménagerie qu'il doit gérer sans ménagement. Car de la girafe à la tortue, du kangourou au gorille, les animaux sont prêts à toutes les facéties pour une bonne poilade. Des strips à l'humour vache et malins comme un singe à mettre entre toutes les pattes !



Môeuh ! tome 3  
Sortie en mai - 48 pages



Môeuh ! tome 4  
Sortie en juin - 48 pages





# Tizombi

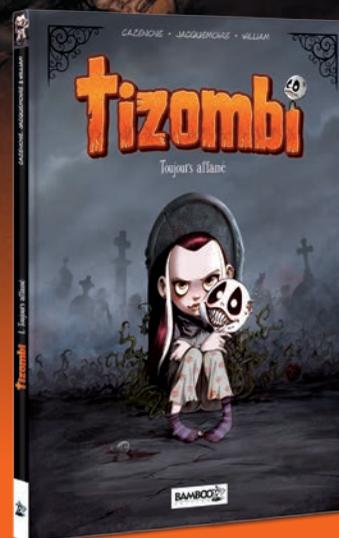
## LA MORT LUI VA SI BIEN !

**Nouvelle création de Cazenove et William, les auteurs de la saga à succès *Les Sisters*, *Tizombi* est une série qui se... dévore, forcément. Humour, petits grignotages entre amis, clin d'œil à *The Walking Dead* et courses de zombies (mieux vaut ne pas être pressé, un zombie avance au ralenti), le tout dans l'ambiance brumeuse et délicieusement inquiétante d'un cimetière. Vous serez mordu dès la première lecture !**

Tizombi est un... zombie. Avec un nom pareil, ça n'étonnera personne ! Mais il n'est pas tout à fait comme les autres. D'abord parce qu'il n'a jamais été vivant : il est né zombie. Ensuite parce qu'il ne pense qu'à manger. Tizombi est un glouton, un goinfre, un morfal, un vorace. Le pire, c'est qu'il ne dévore pas que les vivants, il englutit aussi d'autres zombies. Et ça, ça ne se fait pas, normalement ! Un jour, une délicate jeune fille débarque dans le cimetière où vivent Tizombi et ses amis. Elle s'appelle Margotik. Tout ce qu'elle veut, c'est un coin tranquille



pour écrire. Et franchement, comme coin tranquille, il y a mieux qu'un cimetière peuplé de morts-vivants qui se jettent sur tous les mortels qui passent ! Mais Margotik n'est pas une mortelle comme les autres : elle sait écrire. Et comme Tizombi « a des tonnes de messages à laisser aux générations futures du peuple zombie », elle tombe à pic. Margotik (que tout le monde va vite surnommer « p'tit steak ») va pouvoir se poser pour se consacrer à l'écriture sans craindre ses nouveaux amis. Même s'il n'est pas très confortable de s'asseoir sur le marbre glacé d'une tombe...



**Tizombi, tome 1**  
de Cazenove & William,  
Sortie en juin  
48 pages, 10,60 €



## Rencontre avec Cazenove & William

**Avec Tizombi, on est loin des Sisters...**



**William** - Cela n'a pas grand-chose à voir, c'est sûr ! Mais quand je travaille sur un album des **Sisters**, je m'amuse à dessiner à côté des petits monstres... Les deux univers sont très différents, mais il existe cependant quelques points communs. Tizombi et Margotik me rappellent Marine et Wendy dans **Les Sisters**. Tizombi fait des siennes, comme Marine. Et ils se disputent avant de se rabibocher, comme les deux sœurs...

**Qui a eu l'idée de Tizombi ?**

**William** - Il y a quelques années, je l'avais imaginé sur mon blog. Je le mettais en scène dans de petits gags. Petit à petit, j'ai ajouté d'autres personnages. J'ai créé l'héroïne, Margotik, mais aussi Fatal et Tékaté, la zombinette.

**Tizombi, c'est une BD pour les fans d'horreur ?**



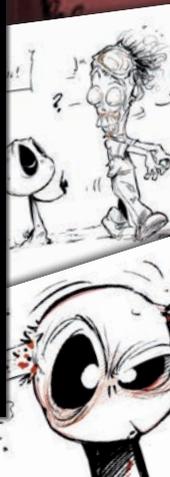
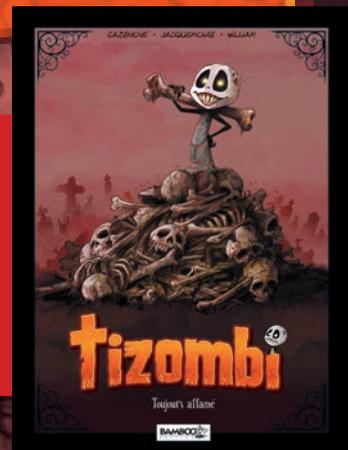
**Cazenove** - Loin de là. Le ton est plutôt détendu. Ce n'est pas une série d'horreur ni une série « gore », même si les zombies de William font plus vrais que nature ! C'est un album pour tout public. Mais nous jouons avec les codes des histoires de morts-vivants. Les connaisseurs pourront découvrir quelques clin d'œil à *The Walking Dead*, mais aussi à des films de série Z. Nous sommes fidèles à la mythologie du zombie, même si notre personnage dévore ses semblables. Tizombi est très gourmand... Mignon, mais vorace !

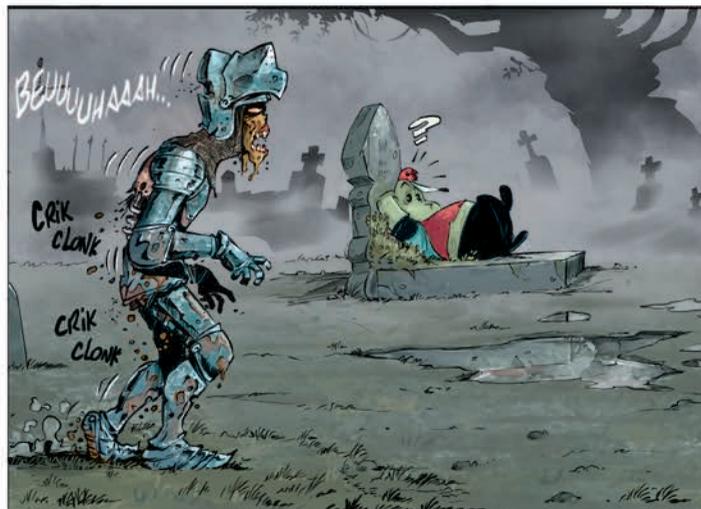
**Les couleurs jouent un grand rôle dans cette histoire...**

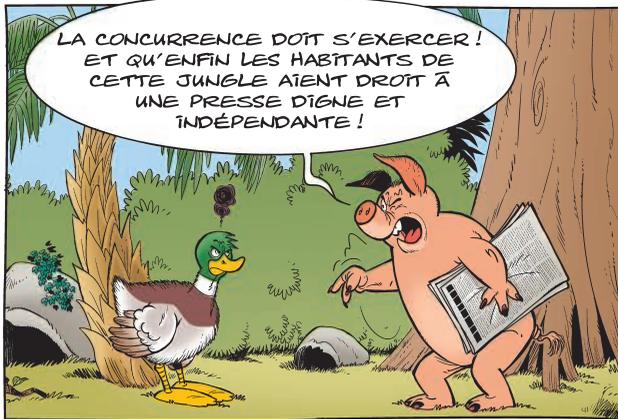
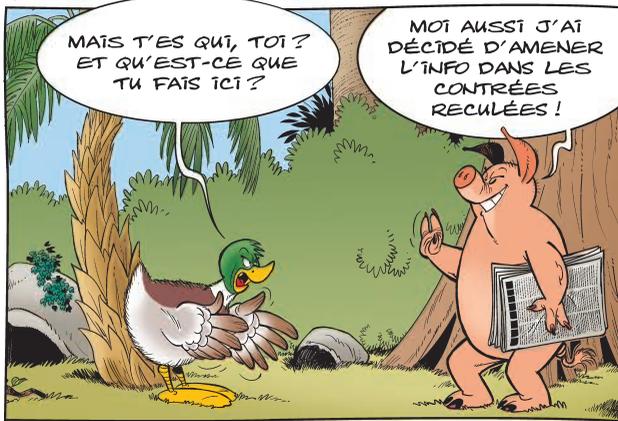
**William** - Élodie Jacquemoire, la coloriste, s'était déjà amusée à mettre en couleurs les illustrations de mon blog. Après avoir dessiné **Tizombi**, j'ai enchaîné avec le prochain album des **Sisters**. Il m'aurait fallu deux mois supplémentaires pour réaliser les couleurs et je ne me sentais pas capable de m'en occuper tout en travaillant sur **Les Sisters**. J'ai donc proposé à Élodie de prendre le relais et elle a apporté sa patte graphique !



Retrouvez l'album **Tizombi** dans une version luxe grand format accompagnée d'un cahier supplémentaire de 16 pages inédites de recherches graphiques.

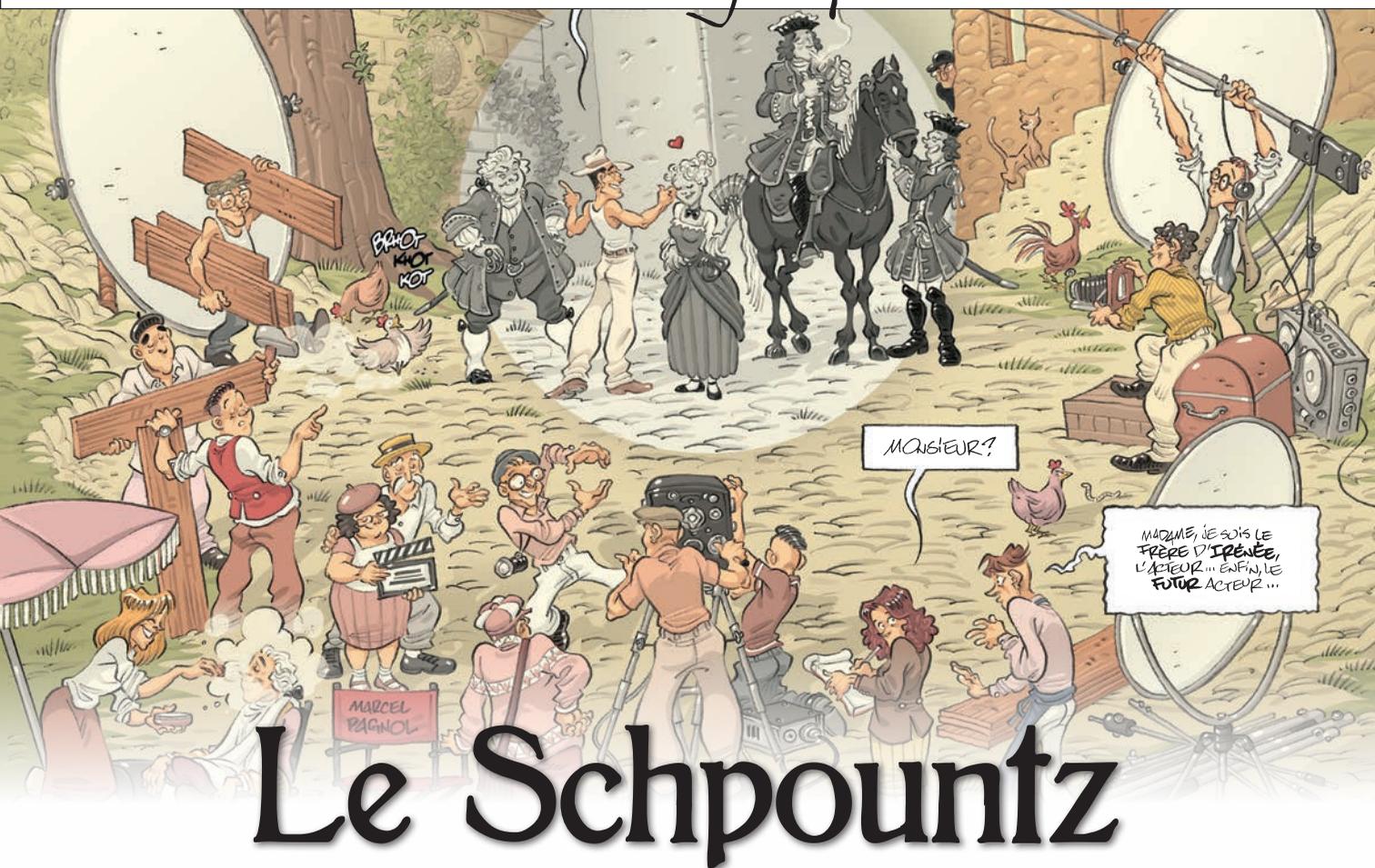






PICA & ERROC





# Le Schpountz

**Comme les autres titres de la collection, cet album réjouissant s'est construit avec l'accord et la validation de Nicolas Pagnol, petit-fils du grand cinéaste. En 1938, Fernandel incarnait cet immense et bouleversant personnage. On retrouve ici ce mélange savoureux de comique tendre et de drame, irrésistible cabotinage méridional parfumé à l'accent du Sud. Mais au fait, c'est quoi, un schpountz ?**

Pour les techniciens du producteur Meyerboom, venus faire des repérages dans le sud de la France, c'est un doux rêveur qui se croit doué du talent d'acteur. Des schpountz, ils en voient tous les jours et s'en amusent. Mais celui qu'ils croisent ce jour-là est une merveille ! Il est LE schpountz, le plus beau spécimen jamais rencontré...

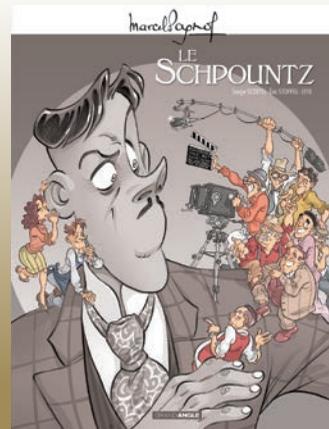
Irénée Fabre, c'est son nom, se morfond dans l'épicerie familiale. Il attend un signe du destin. Car il en est sûr : il a un don de Dieu, celui d'être acteur.

L'équipe va se moquer, l'encourager jusqu'au ridicule, mais rien n'y fait. Accroché à sa bonne étoile comme un naufragé à sa bouée, Irénée y croit dur comme fer, signe un faux contrat et prend le train pour la ville du cinéma : Paris !

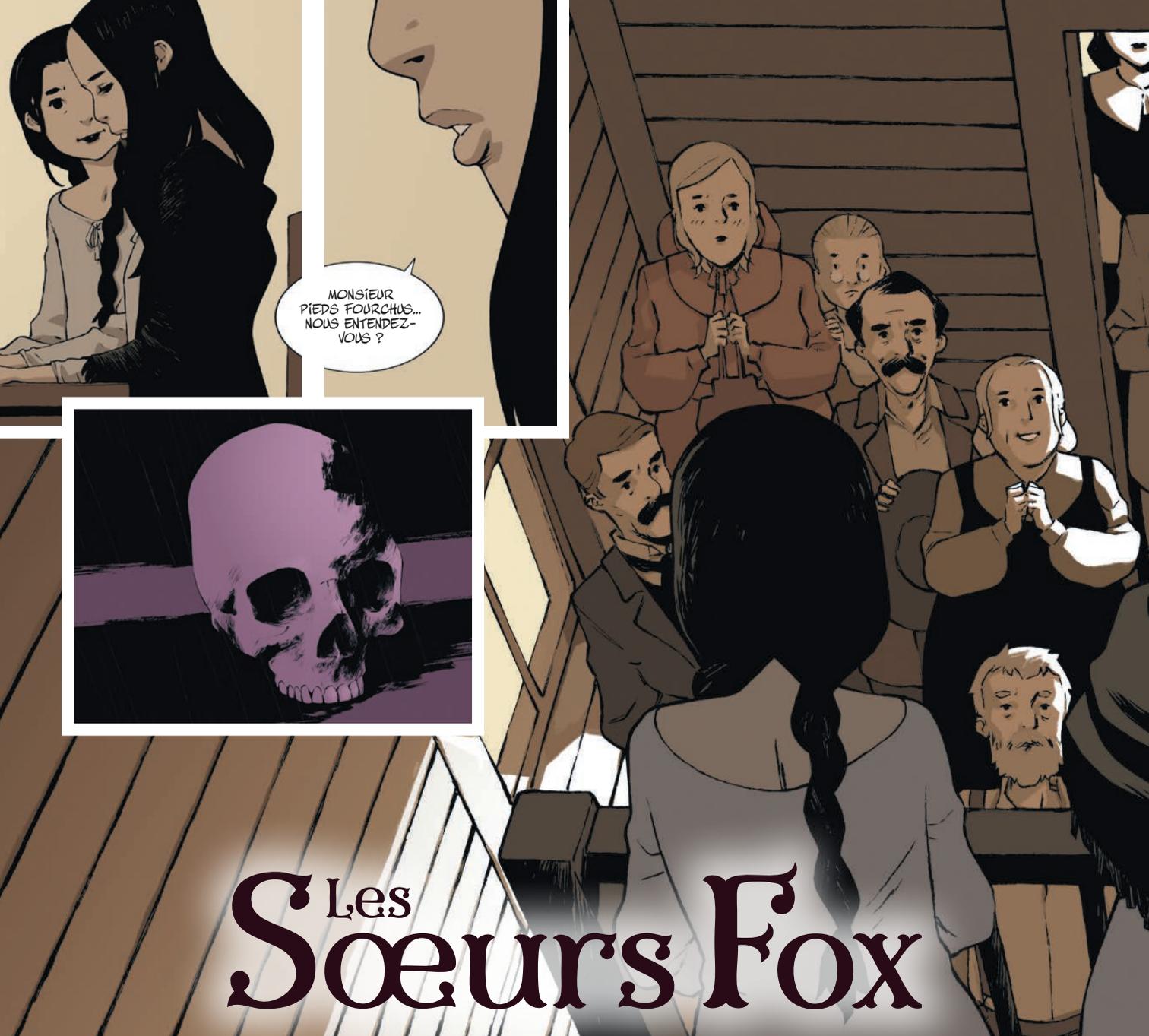
Bien sûr tout va aller de travers, mais son rêve est tellement fort que le destin va finalement basculer. Les cruels techniciens vont prendre une bonne leçon, tandis que l'amour s'en mêle...

**Serge Scotto et Éric Stoffel nous délivrent une émotion intacte et un plaisir renouvelé avec cette quatrième adaptation d'un film de Pagnol. Le dessin punchy d'Efix et ses couleurs sépia donnent vie à un schpountz inoubliable.**

À noter que la collection s'étoffera cette année de deux nouveaux albums : **Jean de Florette**, de *L'Eau des collines*, en octobre 2017, et un mois plus tard, **Le Temps des secrets**, le troisième opus des *Souvenirs d'enfance*, après **La Gloire de mon père** et **Le Château de ma mère**.



Le Schpountz  
histoire complète,  
de Scotto, Stoffel & Efix,  
Sortie en juin  
96 pages, 16,90 €



# Les Soeurs Fox

**Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, dans une petite ville des États-Unis, deux jeunes sœurs semblent pouvoir communiquer avec les esprits... Et si tout cela n'était qu'une supercherie ? Et si, surtout, ce don pouvait devenir un moyen de gagner de l'argent ?**

Dans la petite bourgade d'Hydesville, la modeste famille Fox s'est récemment installée dans une maison isolée. Kate et sa grande sœur Maggie s'amusent à faire enrager leur mère en provoquant des bruits que cette dernière finit par attribuer à un fantôme.

La rumeur de la maison hantée court alors très vite dans les alentours au point d'amener les sœurs Fox à organiser pour le voisinage une séance de spiritisme. Au cours de celle-ci, Kate et Maggie entrent

en contact avec un esprit qui affirme être le fantôme d'un colporteur assassiné dans la maison 15 ans auparavant.

Le succès de cette séance ajouté à la présence du correspondant local du *Rochester News* va offrir aux sœurs Fox la « une » du journal et les rendre célèbres dans toute la région, attirant les foules désireuses de rentrer en communication avec des proches disparus.

Comprenant l'intérêt qu'elle peut tirer de la situation, la mère des deux jeunes filles

va dès lors organiser régulièrement des séances de spiritisme au cours desquelles les invités offrent en remerciements de nombreux cadeaux à la famille.

L'affaire va prendre encore une autre ampleur quand Leah, l'aînée de la famille qui a quitté le foyer, va venir chercher ses sœurs pour les emmener à Rochester. Car, si Maggie et Kate ont une telle renommée à Hydesville, pourquoi ne pas tenter d'accroître encore leur succès dans une grande ville ?

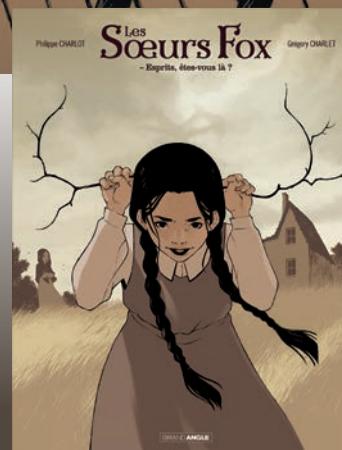


Reposant sur des faits historiques, les sœurs Fox nous entraînent dans un univers aussi passionnant que méconnu : les débuts du spiritisme organisé et pensé de manière lucrative, dans une Amérique du XIX<sup>e</sup> siècle particulièrement bigote et attirée par l'occulte.

Kate, Maggie et Leah Fox sont considérées comme les créatrices du spiritualisme moderne, un mouvement qui, quelques années seulement après les événements d'Hydesville, comptera des millions d'adeptes aux États-Unis et s'exportera avec succès jusqu'en Europe.

**Le scénario de Philippe Charlot dévoile avec finesse l'évolution des personnages et la propagation du phénomène. Quant aux dessins de Grégory Charlet (déjà remarqué pour son travail chez Grand Angle dans *Le Carrefour*), ils créent un univers particulièrement envoûtant, tout en clair-obscur, à vous faire passer des frissons dans le dos...**

Bienvenue à la table des sœurs Fox... Et qui sait, si, en refermant ce premier tome, vous ne serez pas vous aussi traversé par le doute...



Les Sœurs Fox  
épisode 1/2,  
de Charlot & Charlet,  
Sortie en juin  
48 pages, 13,90 €

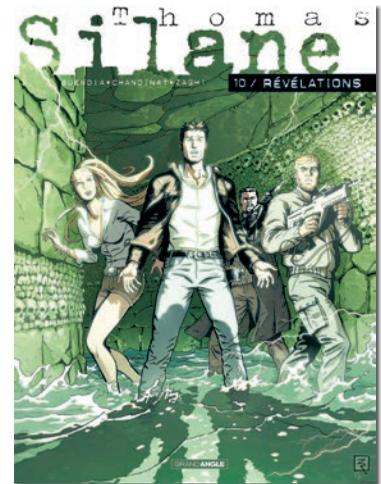


**Révélation finale ! La quête du reporter Thomas Silane touche à sa fin. Pour enfin répondre aux questions qui le hantent et venir à bout du complot qui menace notre monde, il va devoir prendre tous les risques...**

Déjà dix tomes que Thomas Silane parcourt le monde, de Namibie en Argentine, en passant par les USA sur les traces du Ku Klux Klan, toujours épris de justice et persuadé que le bien peut un jour triompher. Accompagné d'Irina, sa belle fiancée, le reporter rend coup pour coup à ceux qui tentent de se mettre en travers de son chemin. Mais aujourd'hui, cette incroyable aventure dans laquelle il a été malgré lui plongé va livrer ses secrets.

**Ce dernier tome de la série va lui permettre de répondre aux ques-**

**tions qui le hantent depuis toujours : où sont ses parents ? Et d'où vient cet appareil photo hors du commun offert un jour par un admirateur secret et qui lui permet de voir l'image du crime lorsqu'il photographie un cadavre ? Plus encore, il va devoir trouver la force d'affronter une dernière fois une société secrète ultra-puissante qui réalise des tests sur les humains à grande échelle et met en péril toute notre société... Accrochez-vous : Thomas Silane n'a pas encore fini de vous surprendre...**



**Thomas Silane, cycle 5 épisode 2/2** de Buendia, Chanoinat & Zaghi, Sortie en mai 48 pages, 13,90 €

# O LE TRAIN DES ORPHELINS

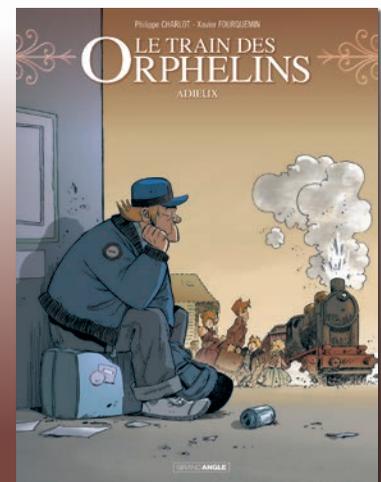
**Les plus grandes aventures ont une fin. Pour Jim, Joey et leur petite sœur Anna, séparés depuis leur voyage à bord du « Train des Orphelins », l'heure des révélations est venue...**

Entre 1853 et 1921, plus de 250 000 enfants abandonnés vivant dans les orphelinats surpeuplés des grandes villes de la côte est furent déplacés dans des familles du Midwest, bien souvent pour servir de main-d'œuvre bon marché.

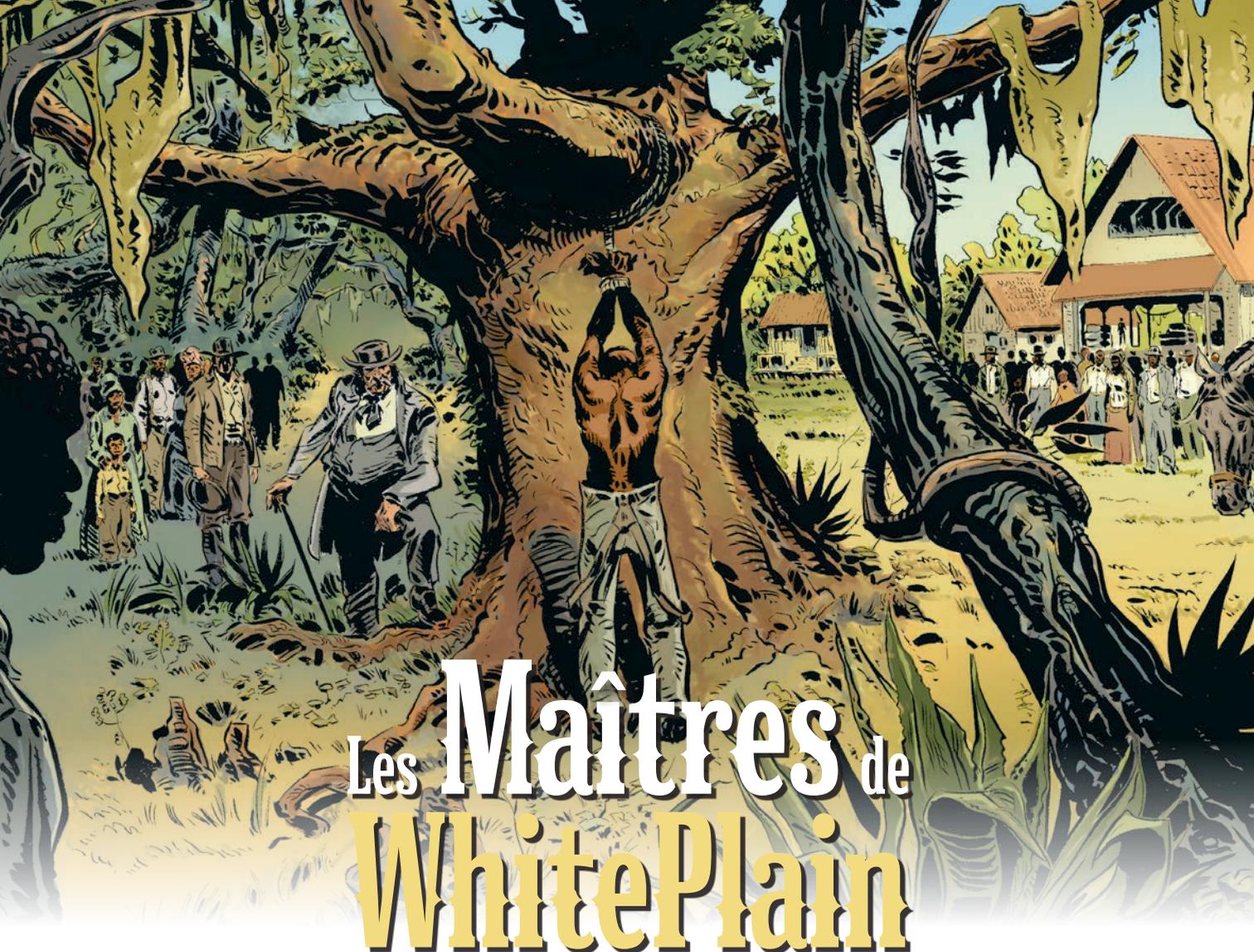
C'est ce pan méconnu de l'histoire des États-Unis que **Le Train des orphelins**, récompensé par de nombreux prix, nous livre à

travers le destin de deux frères et d'une sœur séparés et malmenés par la violence de leur époque.

En nous faisant vivre deux chronologies parallèles, celle de l'enfance et celle des retrouvailles, 60 ans plus tard, les auteurs distillent peu à peu les pièces d'un puzzle passionnant dont ce huitième et dernier tome va dévoiler les ultimes secrets. Jim, Joey et Anna ont rendez-vous avec leurs origines... Embarquement immédiat !



**Le Train des orphelins** Cycle 4, épisode 2/2 de Charlot & Fourquemin, Sortie en mai 48 pages, 13,90 €



# Les Maîtres de White Plain

**En 1848, l'esclavage des Noirs dans le sud des États-Unis a encore de beaux jours devant lui. Mais les temps changent et une idée nouvelle pointe son nez... Tandis que les tensions montent dangereusement, un secret familial est découvert et met le feu aux poudres. La jalousie et la haine vont alors dévaster les maîtres de White Plain !**

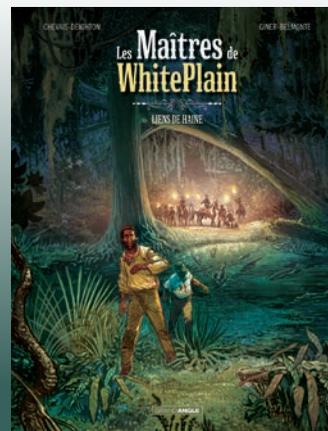
Caroline du Sud, au cœur des plantations et à l'aube des toutes premières révoltes. La vie des esclaves est terrible, les punitions pleuvent et les pendaisons ne sont pas rares. Certains pratiquent même le droit de cuissage si la fiancée est belle...

Henri Berthier est le maître de « White Plain », il vit dans sa propriété avec son épouse Sally et leurs deux enfants, Charles et Joséphine. Berthier est puissant, mais une déconvenue politique le met en mauvaise position, tandis que son contremaître devient menaçant. Ce qui semblait acquis vacille soudain...

Sur deux générations, l'album retrace le destin tourmenté de deux fa-

milles de planteurs, emportées par la violence de l'époque et de leurs sentiments.

Pour le scénariste Édouard Chevais-Deighton, ancien libraire, le choix de cette thématique était naturel : « Je suis passionné par cette période de l'Histoire des États-Unis. Enfant, j'ai dévoré les albums des Tuniques bleues et Blueberry ! Cet album est le fruit d'un travail intense et très intéressant avec Antoine Giner-Belmonte, qui signe le dessin. »



Les Maîtres de White Plain  
épisode 1/2,  
de Chevais-Deighton  
& Giner-Belmonte,  
Sortie en mai  
48 pages, 13,90 €



# Jack Cool

## 1966

### La folie des sixties

**1966 : un homme qui semble avoir tout pour être heureux plaque subitement femme, enfant et boulot pour rejoindre une communauté hippie... Hymne à la liberté, expériences psychédéliques et délires en tout genre... laissez-vous aller... Jack Cool va vous emmener très très loin !**

Un jour d'hiver 1966 à Détroit, sans prévenir personne, Conrad abandonne sa femme, sa fille et son confortable poste chez Cadillac pour fuguer vers la Californie. Il est recueilli par une communauté hippie vivant au fond des bois, dans un bus abandonné. Et parce qu'il leur apparaît un jour de façon quasi surnaturelle, tel un christ, et couvert de crasse, ses nouveaux amis choisissent de le baptiser « Jésus-Gris ».

Plongé dans ce nouveau monde psychédélique et libertaire, Jésus-Gris va peu à peu dévoiler son histoire et les blessures

qui l'ont amené jusqu'à la communauté : la pression de son beau-père, PDG de General Motors qui n'a jamais accepté ses origines modestes, les stigmates de ses années dans l'enfer de la guerre du Viêt Nam, ses expériences satanistes à San Francisco... sans jamais pour autant dévoiler le secret que dissimule sa mystérieuse main gantée.

Il ne sait pas que pendant ce temps, sa femme Lucille qui veut à tout prix le retrouver, a confié l'enquête à un improbable détective privé nommé Jack Cool.

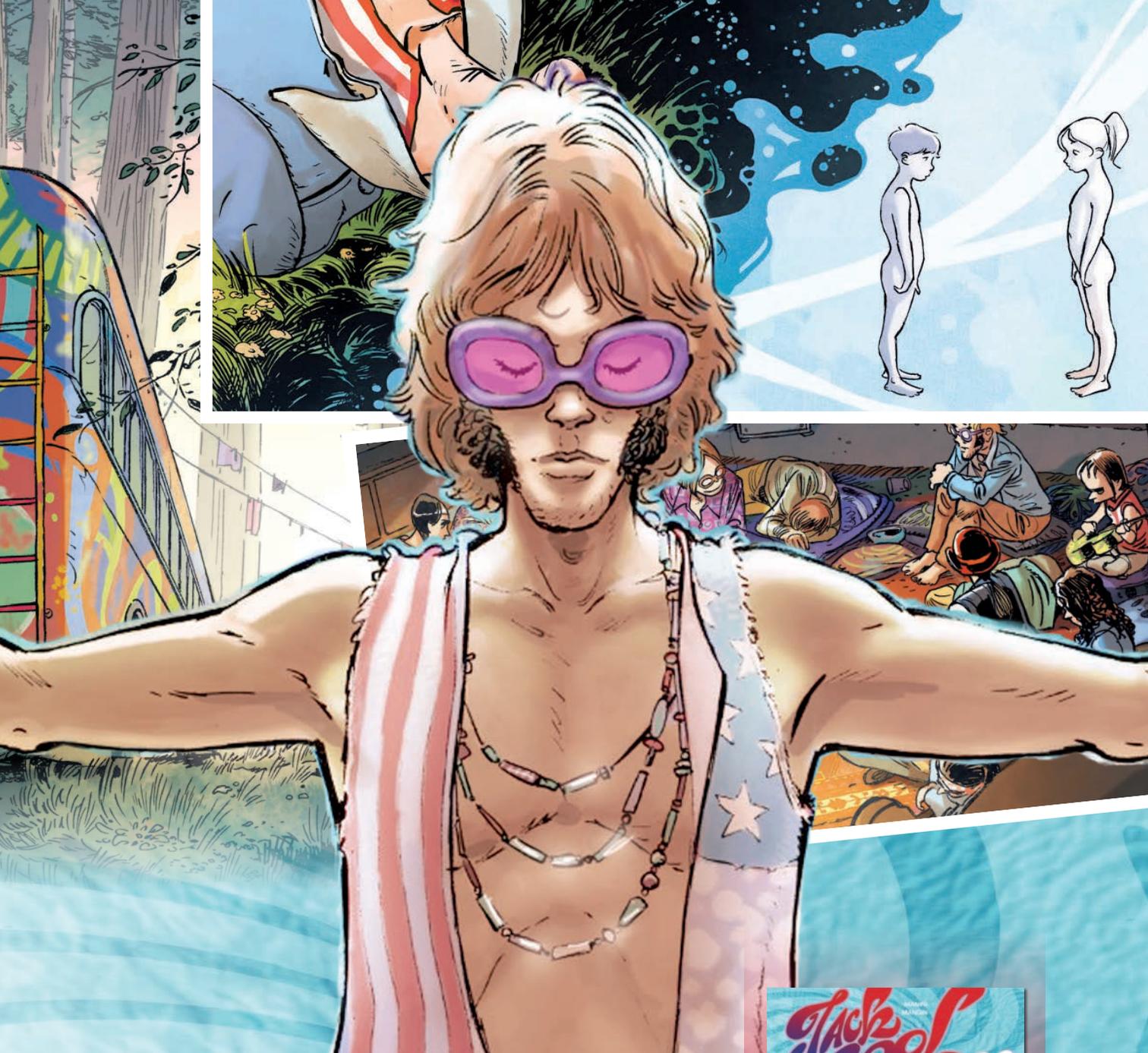
Avec cette aventure en deux tomes totalement déjantée, Manini et Mangin nous entraînent au cœur d'une période hors-norme où tout semblait

possible et nous plongent avec délice dans l'univers des communautés hippies, du LSD et des expériences en tout genre...

L'histoire mêle malicieusement personnages de fiction et d'autres, bien réels, qui ont marqué les années 60 aux États-Unis, de la pulpeuse actrice Jayne Mansfield au gourou sataniste Anton LaVey, en passant par l'écrivain psychédélique Ken Kesey (auteur de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* et leader du groupe communautaire des Merry Pranksters).

**Drôle, hors-norme et profondément jouissif, préparez-vous à décoller sans même avoir besoin de substances illicites... Jack Cool est arrivé ! Yeah !**

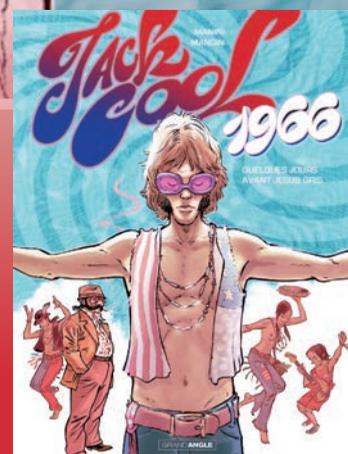




## Sex, drug and rock'n' roll !

En annexe de l'album, un cahier spécial de 10 pages propose un éclairage particulièrement intéressant sur l'univers des drogues dans les années 60. De Ginsberg membre fondateur de la Beat Generation jusqu'aux hippies de 1967, début du premier tome de **Jack Cool**, le journaliste Emmanuel Deslouis éclaire d'une lumière nouvelle cet élan de liberté et d'expériences quasi sans limites, orchestré par les gourous du LSD.

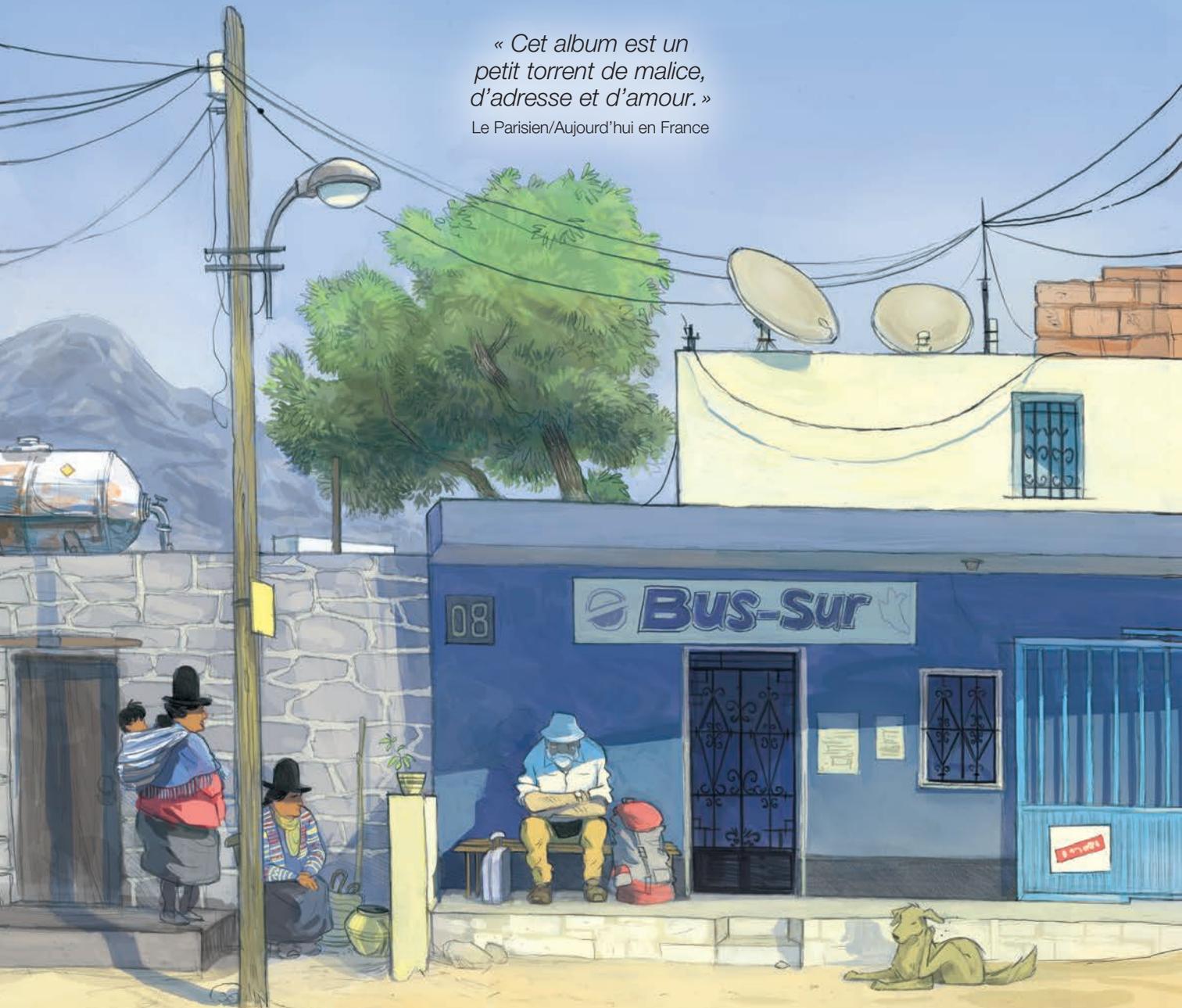
Mais, ce que l'on ignore souvent et que l'on découvrira à la lecture de ce dossier, c'est la perception qu'avait la société américaine de ce psychotrope. En effet, le LSD a un temps été encouragé et subventionné par la CIA, avec distribution gratuite, pour étudier les réactions cliniques à la psychomimétique dans certaines universités. À partir de 1964-65, dépassée par le phénomène, la société glisse vers la pénalisation.



**Jack Cool**  
épisode 1/2,  
de Manini & Mangin,  
Sortie en juin  
56 pages, 13,90 €

« Cet album est un  
petit torrent de malice,  
d'adresse et d'amour. »

Le Parisien/Aujourd'hui en France



# L'ADOPTION

**Enfin le dénouement ! On a hâte de retrouver les personnages tendres et attachants créés par Zidrou et Monin ! Quelque temps après la catastrophe du soir de ses 70 ans, qui termine le tome I, Gabriel décide de se rendre au Pérou pour retrouver Qinaya. Parti avec des questions plein la tête, il rentrera avec une certitude au cœur. Un album initiatique et inspirant.**

Le premier tome de ce diptyque nous racontait comment Qinaya, 4 ans, adoptée et amenée en France par Alain et sa femme Lynette, apprivoise Gabriel, un bourru soudain bombardé grand-père, alors qu'il tient avant tout à sa tranquillité ! Ils deviennent les meilleurs amis du monde, mais un soir la police vient interpellier Alain. Il est inculpé de rapt d'enfant, Qinaya doit être rendue à ses parents, au Pérou.



Gabriel a besoin de voir, et de savoir. Il prend l'avion, seul. Une rencontre et le choc des paysages péruviens le confronteront à sa part d'humanité. Et si cette expérience douloureuse avait un but ? S'il avait quelque chose à en apprendre ? Un parcours qui le conduira au cœur de lui-même, vers des terres inconnues et pourtant familières...



« Inattendu et poignant. »

dBD

## RENCONTRE AVEC LES AUTEURS

**Ce dénouement émouvant, porteur d'espoir, vous le vouliez dès le départ ?**

Zidrou - Oui, pour la première fois je savais où je voulais aller. D'habitude, j'improvise au fur et à mesure, mais là, quelque chose s'est imposé dès le départ. C'est finalement le plus bel épilogue qu'on pouvait imaginer... mais chut, on n'en dira pas plus !

**L'Adoption arrive juste après Un tout petit bout d'elles qui traite de l'excision, êtes-vous plus attiré par des sujets graves maintenant ?**

Zidrou - Non, non, je continue à me balader entre humour et sujets plus sérieux, ça fait partie des joies de l'écriture. J'ai la chance d'avoir cette liberté d'auteur. C'est toujours dommage de voir des écri-

vains ou des artistes s'enfermer dans une catégorie pour répondre aux attentes de leur public.

**Arno Monin, comment avez-vous abordé le dessin pour cet album ?**

Arno Monin - J'ai pris un temps de recherche, car le procédé habituel ne me semblait pas correspondre à la sensibilité nécessaire pour cette histoire. Je voulais trouver quelque chose de léger, de presque poétique, où la lumière aurait un rôle important. Finalement j'ai opté pour un dessin sans encrage, avec juste quelques traces de construction qui donnent plus d'énergie, un côté traditionnel aussi. La couleur est numérique, mais utilisée d'une certaine façon. C'était la bonne surprise !

« L'émotion vous tétanise sans prévenir. »

Spirou



**ZIDROU** - scénariste

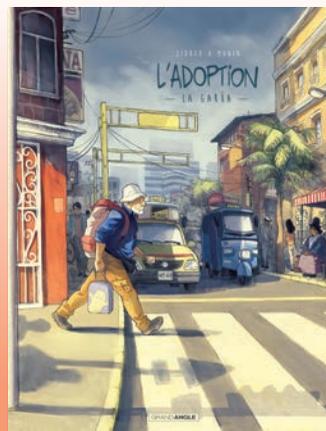


Scénariste humaniste et multiforme, auteur des célèbres séries *L'Élève Ducobu* et *Tamara*. Son engagement aux côtés d'associations humanitaires, moins connu, nourrit des scénarios plus graves tels que *Boule à Zéro* ou encore *Trilogie africaine*.

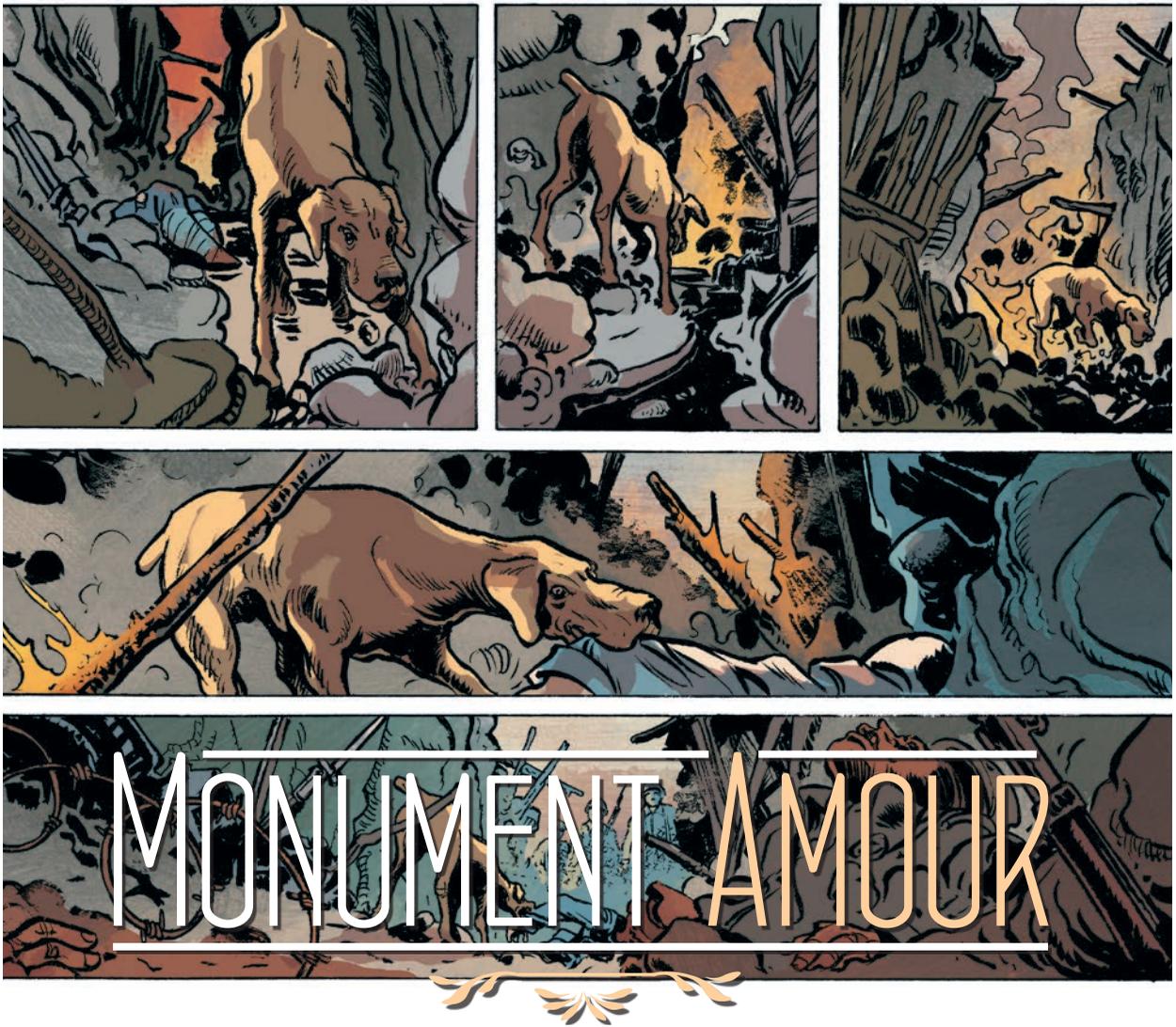
**ARNO MONIN** - dessinateur



Depuis sa belle rencontre avec Bamboo Édition en 2005, il a dessiné *L'Enfant maudit* (2 tomes), *L'Envolée sauvage* (2 tomes) puis le one-shot *Merci*, sa première collaboration avec Zidrou.



**L'Adoption**  
épisode 2/2,  
de Zidrou & Monin,  
Sortie en juin  
72 pages, 14,90 €



**Camille Le Moall est un drôle de gars. Un « taiseux » comme on dit. En ce jour de 1917, il aurait pu mourir si un chien venu de nulle part ne l'avait sorti des décombres après l'explosion d'un obus. Il est sauvé... Mais qui sauvera Camille de lui-même ?**

Un personnage plein de mystère, un scénario subtilement noué, le dessin âpre d'Arnaud Floc'h qui restitue magnifiquement les écorchures de la Grande Guerre... Tout est là pour que le lecteur s'attache aux personnages comme... le chien à son maître !

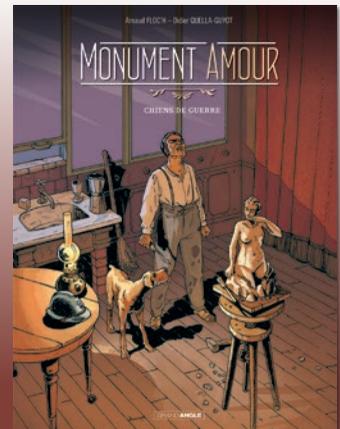
Le soldat Le Moall avait déjà tout perdu quand il a été mobilisé. Blessé au plus profond de lui-même, il ne veut plus avoir affaire aux hommes et pour lui, la mort aurait été une délivrance. Orphelin et veuf, de toute façon personne ne l'attend.

Mais son sauveur va en décider autrement : Camille sera son maître un point c'est tout !

Tous deux vont s'apprivoiser et se soutenir. Grâce à son talent de sculpteur et à ce chien rédempteur, Camille va échapper à l'enfer des tranchées. Mais un autre enfer, plus difficile à fuir, le hante.

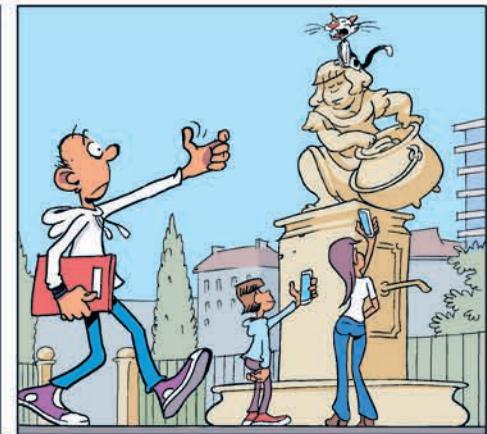
Pour lui finalement, la guerre était une issue. Et la démobilisation qui arrive n'est pas une bonne nouvelle.

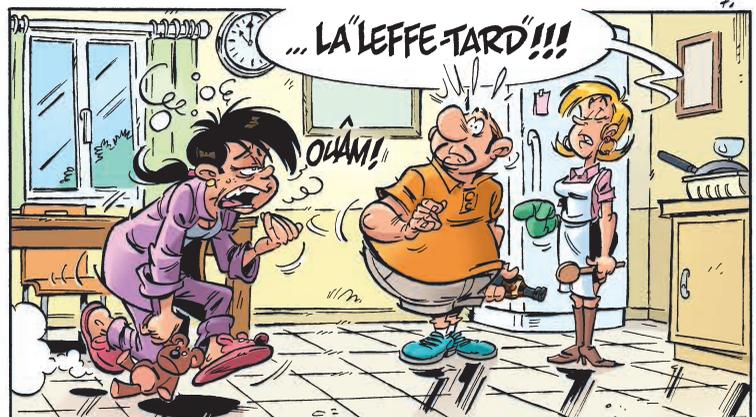
**Monument Amour est une histoire forte, celle d'un artiste maudit dont on ne sait s'il est victime ou criminel. En attendant de nous donner le mot de la fin, les auteurs nous rappellent les ravages psychiques de ce conflit et rendent hommage aux « chiens de guerre », immatriculés par l'armée pour servir de messagers, de porteurs de provisions ou de sentinelles.**

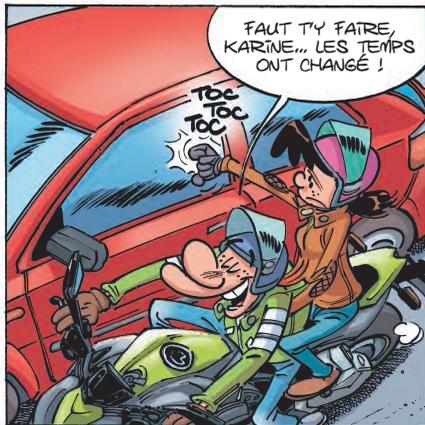
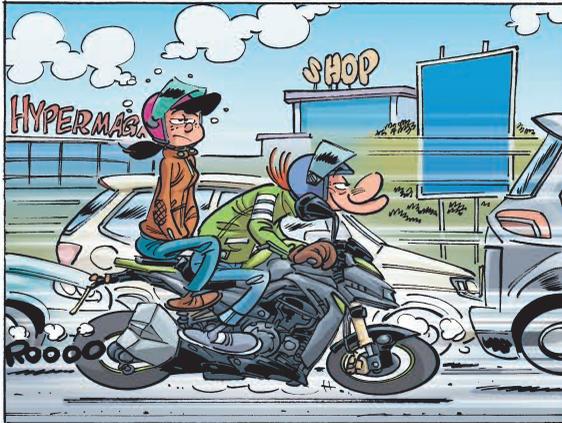


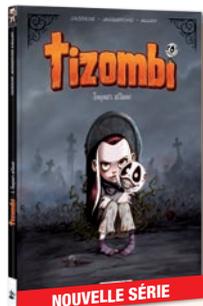
Monument Amour  
épisode 1/2,  
de Quella-Guyot & Floc'h,  
Sortie en mai  
48 pages, 13,90 €





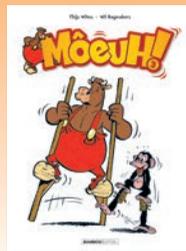






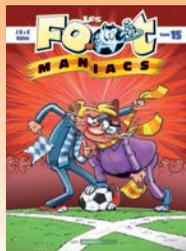
> **TIZOMBI (juin)**  
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-4162-1  
Code hachette : 41 0100 3



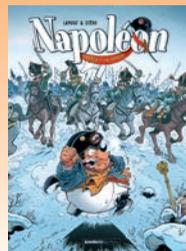
> **MÔEUH !**  
Tome 3

Prix : 5 €  
ISBN : 978-2-8189-4224-6  
Code hachette : 54 1212 6



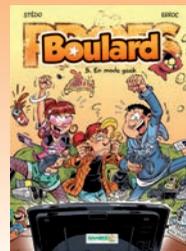
> **LES FOOTMANIACS**  
Tome 15

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-4149-2  
Code hachette : 41 6106 0



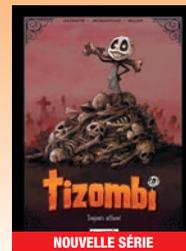
> **NAPOLEON**  
Tome 2

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-4150-8  
Code hachette : 40 9952 3



> **BOULARD**  
Tome 5

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-3613-9  
Code hachette : 82 7254 6

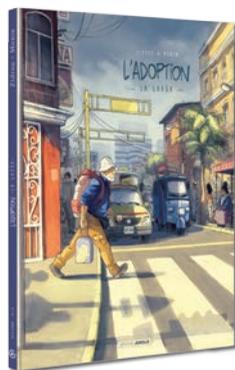


> **TIZOMBI**  
Édition luxe

Prix : 15 €  
ISBN : 978-2-8189-4228-4  
Code hachette : 57 3072 5



**GRAND ANGLE MAI**



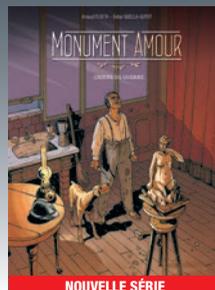
> **L'ADOPTION (juin)**  
Episode 2/2

Prix : 14,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4170-6  
Code hachette : 41 0186 4



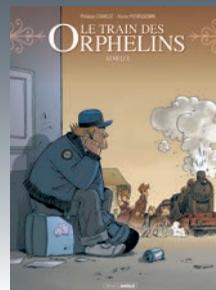
> **LES MAÎTRES DE WHITEPLAIN**  
Episode 1/2

Prix : 13,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4154-6  
Code hachette : 41 0001 6



> **MONUMENT AMOUR**  
Episode 1/2

Prix : 13,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4155-3  
Code hachette : 41 0014 1



> **LE TRAIN DES ORPHELINS**  
Cycle 4, épisode 2/2

Prix : 13,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4156-0  
Code hachette : 41 0026 4



> **THOMAS SILANE**  
Cycle 5, épisode 2/2

Prix : 13,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4157-7  
Code hachette : 41 0038 7



**DOKI DOKI**

**MAI**

**JUIN**



> **LES 7 PRINCES ET LE LABYRINTHE MILLENAIRE** Vol. 1

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4158-4  
Code hachette : 41 0051 0



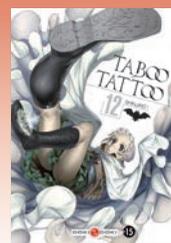
> **KARMAN GAIN**  
Volume 3

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4159-1  
Code hachette : 41 0063 3



> **BATTLE RABBITS**  
Volume 2

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4160-7  
Code hachette : 41 0075 7



> **TABOO TATTOO**  
Volume 12

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4161-4  
Code hachette : 41 0088 0



> **MUSHOKU TENSEI**  
Volume 1

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4175-1  
Code hachette : 41 0235 7





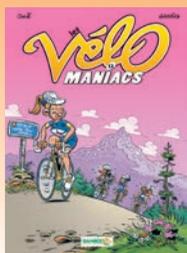
> **LE BLOG DE NINA**  
Tome 1

Prix : 14,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4164-5  
Code hachette : 41 0124 9



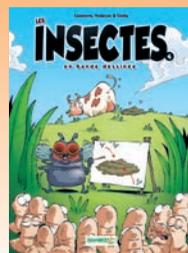
> **LES ENQUÊTES DE VIOLETTE**  
Tome 2

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-4165-2  
Code hachette : 41 0137 2



> **LES VÉLOMANIACS**  
Tome 13

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-4168-3  
Code hachette : 41 61306



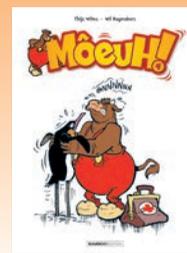
> **LES INSECTES EN BD**  
Tome 4

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-4167-6  
Code hachette : 41 0161 8



> **LE LIVRE DE PIK**  
Tome 3

Prix : 10,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4153-9  
Code hachette : 40 9989 2

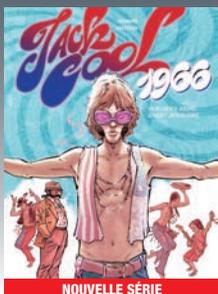


> **MÔEUH !**  
Tome 4

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4225-3  
Code hachette : 54 1224 9



JUIN



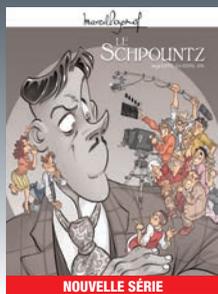
> **JACK COOL**  
Épisode 1/2

Prix : 13,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4172-0  
Code hachette : 41 0198 7



> **LES SŒURS FOX**  
Histoire complète

Prix : 13,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4174-4  
Code hachette : 41 0223 3



> **LE SCHPOINTZ**  
Histoire complète

Prix : 16,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4173-7  
Code hachette : 41 0211 0



BAMBOO Jeunesse

MAI



> **CÉSAR ET CAPUCINE**  
Tome 1

Prix : 11,95 €  
ISBN : 978-2-8189-4147-8  
Code hachette : 40 9927 7



> **CÉSAR ET CAPUCINE**  
Tome 2

Prix : 11,95 €  
ISBN : 978-2-8189-4148-5  
Code hachette : 40 9940 0



MA PREMIÈRE BD

MAI

JUIN



> **THE RISING OF THE SHIELD HERO** Vol. 7

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4176-8  
Code hachette : 41 0248 0



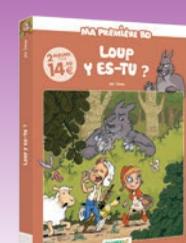
> **EVOLUTION SIX**  
Volume 4

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4177-5  
Code hachette : 41 0260 3



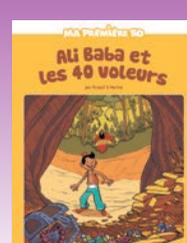
> **FREEZING**  
Volume 30

Prix : 7,50 €  
ISBN : 978-2-8189-4171-3  
Code hachette : 41 0272 6



> **ÉCRIN LE LOUP**

Prix : 14,90 €  
ISBN : 978-2-8189-4192-8  
Code hachette : 51 3770 4



> **ALI BABA ET LES 40 VOLEURS**

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF  
ISBN : 978-2-8189-4169-0  
Code hachette : 41 0174 1



# LES COUPS DE CŒUR DES LIBRAIRES

Désormais, dans chaque numéro de votre magazine, vous découvrirez les albums préférés des libraires. Ils vous livreront en exclusivité les raisons de leur coup de cœur. Aujourd'hui, Bamboo Mag ouvre ses pages à Fabrice de la Librairie Bulles de Vienne à Vienne (42).

**C'est l'histoire de...** : Deux garnements qui ne veulent pas faire la sieste, parce que la sieste c'est nul ! C'est tellement plus amusant de s'évader dans des mondes imaginaires.

**Ce qui définit le mieux nos 2 héros** : Espiègles !  
**Ce que vous avez préféré dans cette BD** : L'enchaînement des situations, comme une pierre qui roule.

**À qui la conseilleriez-vous ?** Comme première lecture pour certains enfants, mais également à des parents de jeunes bambins ne maîtrisant pas encore la lecture, pour la petite histoire du soir.

**Les lecteurs aimeront s'ils aiment** : Claude Ponti.



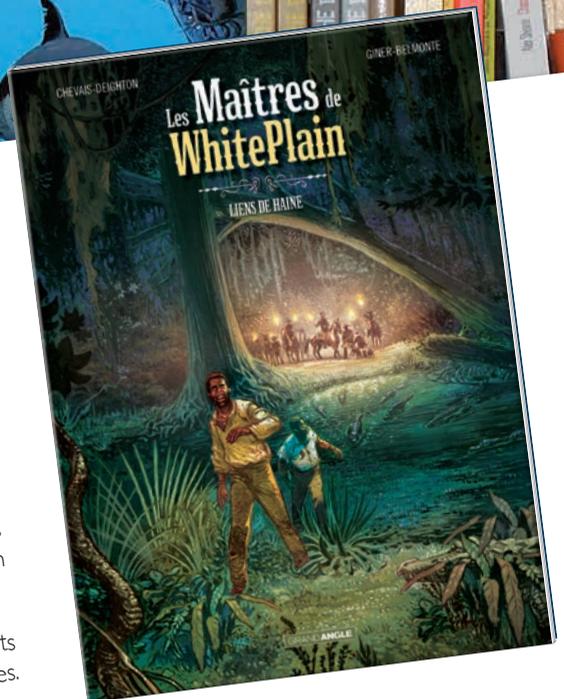
**C'est l'histoire de...** : Une haine farouche entre deux adolescents que tout oppose dans ce sud, esclavagiste, des États-Unis, avec en toile de fonds un terrible secret de famille.

**Ce qui caractérise Charles et Moïse** : Charles, le fils blanc du maître de White Plain, est manipulateur et raciste tandis que Moïse, l'esclave noir, est rempli de haine et souhaite assouvir sa vengeance.

**Ce que vous avez préféré dans cette BD** : La description assez précise de cette bonne société des riches planteurs du Sud.

**À qui la conseilleriez-vous ?** C'est une BD très classique, dans sa construction narrative, bien aidée par le dessin. C'est un album pour lecteur de western ou de BD historique.

**Les lecteurs aimeront s'ils aiment** : Il y a de vrais points communs avec le film Autant en emporte le vent, pour les ambiances. À conseiller également aux lecteurs de O'Boys de Steve Cuzor.



## LE PLEIN D'HUMOUR



Avant d'attaquer les vacances avec bonne humeur, quoi de mieux que de faire le plein d'humour ? Bamboo vous propose de recharger les batteries de vos zygomatiques avec une opération spéciale. **En juin, pour l'achat de 2 BD de la collection humour, votre librairie vous offrira une BD Best-OR ! Alors, si vous voulez compléter votre collec', c'est le moment !**

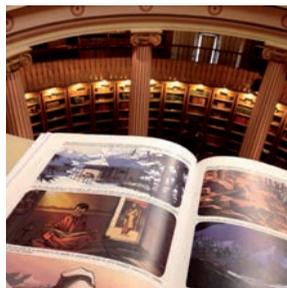
Opération à retrouver dans toutes les librairies participantes, dans la limite des stocks disponibles.



## UNE AVENTURIÈRE AU MUSÉE

Jusqu'au 22 mai 2017, une exposition est consacrée à la plus grande aventurière du xx<sup>e</sup> siècle à Paris, au musée Guimet.

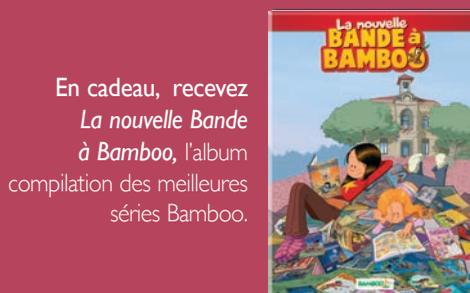
Très attachée à ce musée des arts asiatiques, **Alexandra David-Néel** lui légua à la fin de sa longue vie un lot de peintures, quelques masques de danses rituelles et surtout la totalité de sa bibliothèque tibétaine. Un choix de ces ouvrages, manuscrits, cahiers, est présenté, ainsi que l'ensemble des œuvres du legs. La maison d'écrivain Alexandra David-Néel de Digne-les-Bains participe à l'exposition par le prêt de photographies, de fragments de lettres ou de manuscrits. Quelques planches de la bande dessinée biographique réalisée par Fred Campoy et Mathieu Blanchot, évoquant la riche existence de cette femme d'exception, complètent cette présentation.



## ABONNEZ-VOUS À BAMBOO MAG!

**POUR VOUS PROCURER BAMBOO MAG, 3 POSSIBILITÉS :**

- 1/ Demandez-le à votre librairie, il vous le remettra gratuitement. S'il n'en dispose pas, nous lui en enverrons sur demande.
- 2/ Téléchargez-le gratuitement sur [www.bamboo.fr/telechargement/](http://www.bamboo.fr/telechargement/)
- 3/ Abonnez-vous grâce au bulletin ci-dessous.



En cadeau, recevez *La nouvelle Bande à Bamboo*, l'album compilation des meilleures séries Bamboo.

**Pour recevoir les 6 prochains numéros de *Bamboo Mag* et l'album *La nouvelle Bande à Bamboo*, remplissez le formulaire ci-dessous et envoyez-le accompagné d'un chèque de 18 €**

(pour participation aux frais de port) à :

Bamboo Édition - Service abonnement  
116 chemin des Jonchères  
71850 Charnay-lès-Mâcon - France  
Offre valable pour la France métropolitaine.

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CP.....

VILLE.....

PAYS.....

Tél.....

Adresse e-mail.....

Je souhaite recevoir *Bamboo Mag* à partir du

numéro 51

numéro 52

numéro 53

Signature



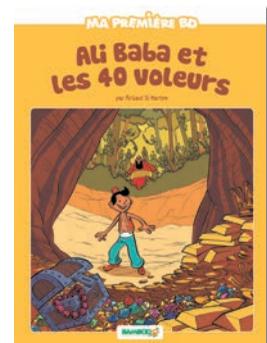
## LOUP Y ES-TU ?

Qu'il souffle, souffle, souffle pour détruire la maison des 3 petits cochons, qu'il ruse pour manger les mères-grand ou qu'il montre patte blanche pour croquer les 7 chevreaux, le loup reste l'animal le plus craint des histoires de notre enfance.

Retrouvez dans un écrin inédit deux des plus célèbres contes mettant en scène le loup. Avec *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Garçon qui criait au loup*, faites découvrir à vos enfants deux magnifiques bandes dessinées sans bulles spécialement conçues pour les tout-petits.

## SÉSAME OUVRE-TOI !

La collection « Ma première BD » continue d'explorer le répertoire des histoires classiques de notre enfance. Ce mois-ci, Richard Di Martino nous livre sa version d'un des plus célèbres contes des 1001 nuits : *Ali Baba et les 40 voleurs*.



Avec cette version sans texte, les lecteurs à partir de 3 ans pourront s'initier à la BD.

Un cahier d'apprentissage permettra aux jeunes artistes de reproduire les personnages et la version rédigée du conte ravira les plus hardis à la lecture. À ne pas manquer !

### Une collection 3 en 1 :

- Un conte célèbre raconté dans une BD sans texte.
- Un atelier pour apprendre à dessiner les personnages.
- Le conte dans sa version complète.

## BRUXELLES : LE LIVRE A FAIT LA FOIRE

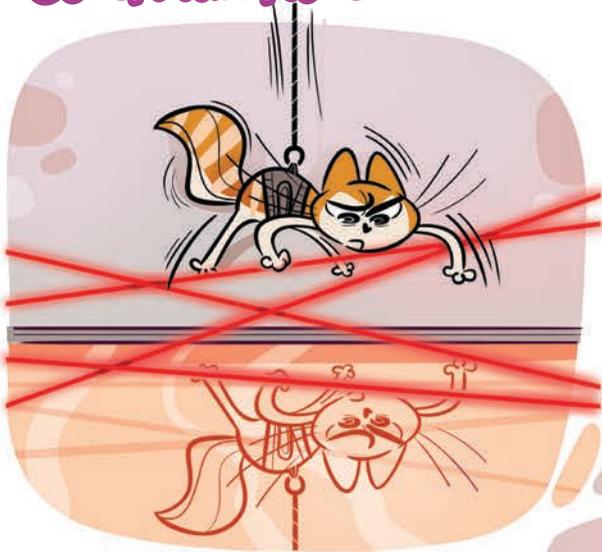
Du 9 au 13 mars 2017 s'est tenue la Foire du livre de Bruxelles. Bamboo était naturellement présent dans la capitale belge et a proposé aux nombreux visiteurs deux plateaux spécialement conçus pour l'occasion.

Le premier consistait en une rencontre dessinée avec les auteurs de l'adaptation en BD de l'œuvre de Marcel Pagnol (A.Dan, Scotto, Stoffel et Hübsch). Le second était consacré aux BeKa et à leurs séries à succès (*Studio Danse*, *Le Jour où...* et *Planète Gaspard*), en présence du duo de scénaristes et de leurs dessinateurs. Retour en photos sur l'évènement.



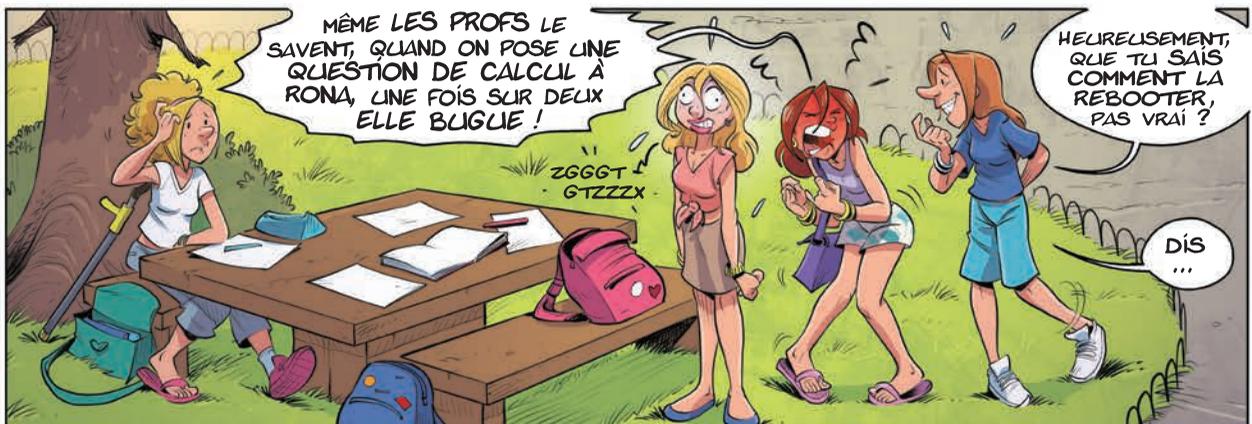
© A. Moreau / Bamboo édition





Cath & son chat © Bambou Édition - 6 tomes disponibles.





# Le Blog de Nina

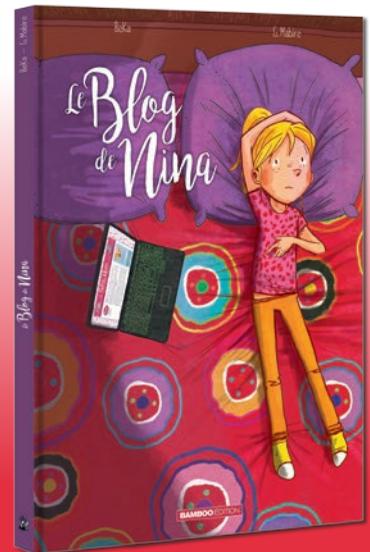
## Un journal intime contemporain

**Lorsque Nina et ses parents déménagent en province au cœur d'une campagne isolée, la jeune adolescente perd tous ses repères. Loin de ses amis et de sa vie parisienne, la solitude et l'ennui lui pèsent. Pour rester en contact avec son groupe d'amis, Nina décide de créer un blog. Une histoire attendrissante, dans l'air du temps, signée BeKa et Mabire.**

La plupart des gens trouvent la verdure de la campagne apaisante, ressourçante, mais pour Nina c'est une autre histoire. Tout ce paysage vert est ennuyant, voire oppressant ! Lorsqu'elle habitait Paris, la jeune fille jonglait entre les sorties roller, le théâtre, les musées et les délicieux macarons. Aujourd'hui faire la causette à Verveine et Persil, les moutons du voisin, est sa seule activité de la journée... Il y a de quoi avoir le cafard ! Nina a besoin de se confier, et c'est seule devant son ordinateur que l'idée de créer un blog s'offre à elle ! Elle décide alors d'ouvrir son cœur à travers des textes, des photos, des dessins... et elle peut compter sur ses amis parisiens pour commenter ses humeurs

du jour : Léonie la rigolote, Cléo la timide, Jade la fashion victim et Valentin l'amoureux, la bande d'amis est réunie comme au bon vieux temps ! Et finalement, après la colère et l'abattement, Nina se laissera doucement bercer par le tourbillon de sa nouvelle vie...

**Les scénaristes BeKa se sont associés au dessinateur Grégoire Mabire et nous livrent un récit touchant et moderne qui parlera, à coup sûr, aux jeunes lecteurs. L'album se distingue par l'originalité de son format qui alterne entre la vie quotidienne de Nina (dans les pages BD), et son blog où elle livre ses petits secrets.**



**Le Blog de Nina**, histoire complète,  
de BeKa & Mabire,  
Sortie en juin  
66 pages, 14,90 €



# Les auteurs se prêtent au jeu...

## Le Blog de Grégoire

Accueil
À propos
Catégories

**Mardi**  
**4 août**  
 11h48

Publié par [Grégoire](#)

**Catégories :**  
#humeurdujour

## Je vais dessiner ma première BD !

Les scénaristes Bertrand et Caroline, alias les BeKa, m'ont contacté pour un projet ! Ils m'ont envoyé un mail pour savoir si cela m'intéresserait de faire une bande dessinée avec eux. J'ai été tout d'abord très étonné qu'ils me contactent puisque je n'avais jamais mis les pieds dans le monde de la BD, mais j'ai répondu quasiment instantanément oui ! Cela me démangeait depuis un moment déjà de faire de la BD, sans jamais oser m'y mettre. Leur proposition m'a clairement fait franchir le pas, *Le Blog de Nina* est donc ma toute première **bande dessinée** !



Je m'appelle Grégoire. J'aime cuisiner, lire et me promener. Je pratique le hockey sur glace et raffole de chocolat !

Rechercher

### 3 commentaires



**Bertrand**  
4 août à 19 h 21

Eh oui, un jour, en rôdant dans une librairie, Caroline et moi avons vu un livre jeunesse illustré par un mystérieux Grégoire Mabire et nous avons adoré le dessin !



**Caroline**  
4 août à 19 h 30

Nous étions à la recherche d'un dessinateur pour notre histoire, nous avons donc contacté Grégoire via Facebook puis par téléphone !



**Olivier**  
4 août à 21 h

Félicitations !

[Ajouter un commentaire](#)





## Les BeKa, ce duo de choc !

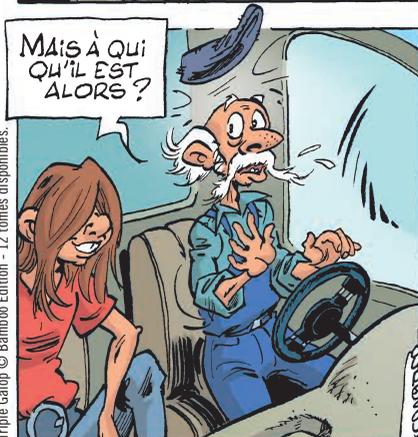
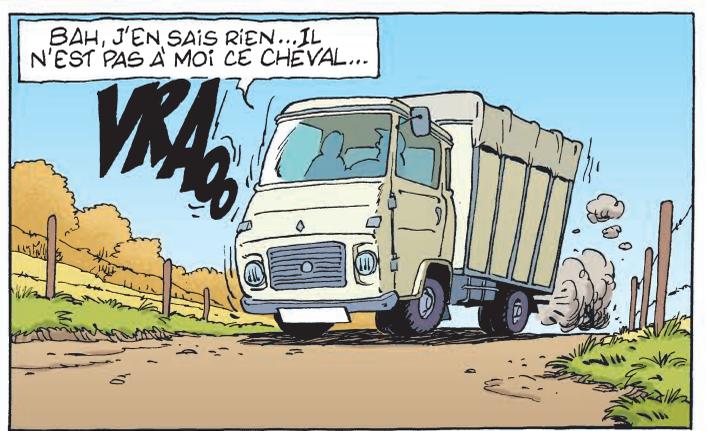
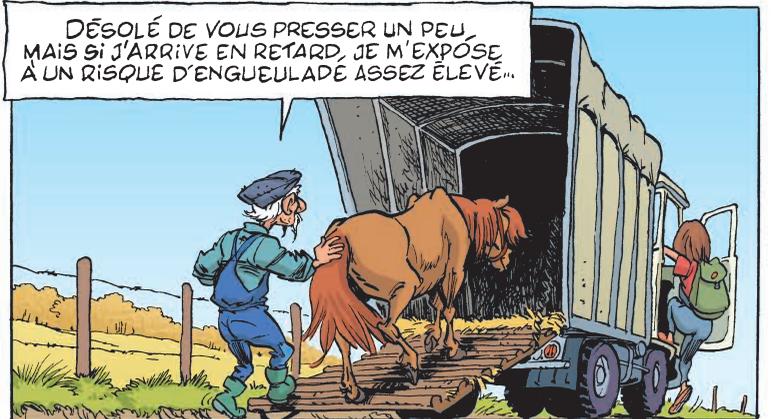
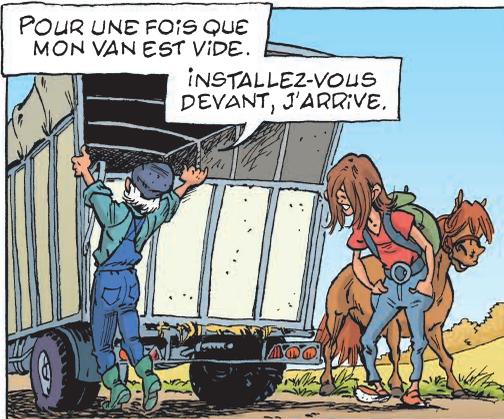
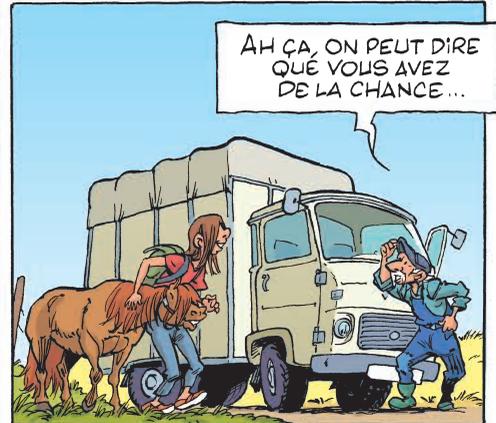
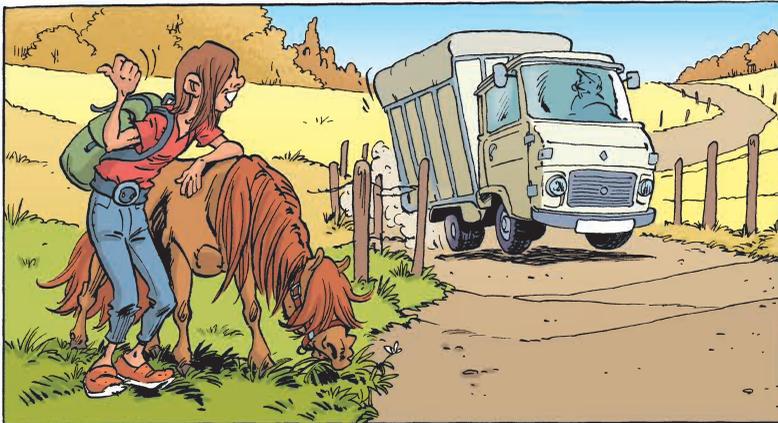
Sur son blog, Nina partage sa passion pour le roller et les macarons. Et si les BeKa avaient un blog...

Caroline adore la lecture, l'écriture, le cinéma, les voyages, la cuisine asiatique, les bonbons, les framboises, les massages, nager dans l'eau chaude et est une fan absolue des smoothies ! Bertrand adore lire, inventer des histoires, les beaux dessins, les films et les dessins animés, le calme de la nuit et les étoiles et est un fan absolu des onsen du Japon !

L'année 2016 a marqué un tournant pour les BeKa. Les albums à succès tels que *Planète Gaspard*, *Le jour où le bus est reparti sans elle* ou encore *L'Atelier DéTECTIVES* en sont les garants. Tout en continuant le format du gag sur une page

avec leurs séries populaires (*Les Rugbymen*, *Studio Danse*), les BeKa mettent aussi leur talent au service d'histoires complètes, attendrissantes et plus poétiques. « En fait, c'est l'histoire que l'on veut raconter qui impose son format, confient les BeKa. Il y a toujours une façon optimale de servir la narration et l'univers qui naît avec une nouvelle série : c'est parfois le gag en une planche qui sera le plus efficace, d'autres fois c'est le long récit, comme par exemple pour *Le Blog de Nina*. Ce format était nécessaire ici pour entrer plus profondément dans la psychologie de Nina. Et puis, il y avait aussi la volonté de notre part d'explorer de nouveaux genres et cette envie était partagée par notre éditeur. »





Triple Galop © Bamboo Édition - 12 tomes disponibles.

CONSTATS  
 C. CAZENOVE

# LES ENQUÊTES DE Violette

Un esprit de déduction hors du commun. Une volonté de rendre justice coûte que coûte. Violette, la Sherlock Holmes du XXI<sup>e</sup> siècle, revient avec un deuxième album rassemblant ses meilleures enquêtes !

Scénario : Neidhardt – Dessins : Laurel

Violette est une jeune adolescente comme les autres... enfin presque. Observatrice hors pair et enquêtrice dans l'âme, rien ne lui échappe !



Quelle bêtise Jérémie essaie-t-il de cacher ? Qui a ajouté des moustaches au portrait de l'oncle Edmond ? Qui se fait passer pour un vampire pour effrayer les enfants ? Violette arrive toujours au bout de ses enquêtes ! Mais vous ? Saurez-vous trouver la solution ? Violette vous propose de l'aider dans ses énigmes, à vous d'allier raisonnement et sens de l'observation !

Les Enquêtes de Violette,  
de Neidhardt & Laurel,  
Sortie du tome 2 en juin  
48 pages, 10,60 €



LE COUPABLE  
NE DOIT PAS  
ÊTRE TRÈS  
LOIN.

HEP! S'IL VOUS  
PLAÎT M'SIEURS-  
DAMES!



L'UN DE VOUS  
AURAIT-IL DONNÉ  
DES BONBONS  
AUX SINGES ?



C'EST PAS MOI  
JE VIENS  
JUSTE D'ARRIVER



NI MOI. J'AIME  
TROP LES  
CHEWING-GUMS  
POUR LES  
PARTAGER.



VOUS TROUVEZ QUE  
J'AI UNE TÊTE À  
DONNER DES  
BONBONS À DES  
SINGES ?



HUM... JE SUIS SÛR  
QUE C'EST LE TROISIÈME.  
IL EST TROP RONÇON  
POUR ÊTRE HONNÊTE.

ÇA, C'EST PAS  
PROUVE... PAR CONTRE,  
J'AI MA PETITE  
IDEE...



ET TOI,  
AS-TU TROUVÉ ?

Les Enquêtes de Violette © Bamboo Édition - Sortie du tome 2 en juin.

Réponse : C'est celui qui ne veut pas partager qui a fait le coup. Sinon, comment pourrait-il savoir qu'il s'agit de chewing-gum alors que le gardien du zoo a parlé de bonbons ?



LES

# 7 PRINCES

ET LE LABYRINTHE MILLENAIRE

**8 prétendants au trône enfermés dans un château truffé de pièges. Qui en sortira vivant... et sera désigné empereur ?**

Un beau jour, une poignée de jeunes gens triés sur le volet se retrouvent enfermés dans un château et sont invités à choisir parmi eux le prochain empereur, une tradition en place depuis 400 ans dans cet empire. Mais ce qui semblait n'être qu'un processus classique de nomination du souverain dégénère très vite en sanglante machination ourdie par une main invisible. Ces valeureux prétendants au trône pourront-ils sortir

vivants de ce château maudit ? Dans ce monde en apparence plein de raffinement, où les jolis costumes habillent les hommes bien nés, les coups du sort sont fréquents et il faut garder l'esprit vif pour survivre !

**Cet environnement plein de mystère et de charme saura ravir les fans de séries telles que *Black Butler*, *Karneval* ou encore *Pandora Hearts* !**



Les 7 Princes et le labyrinthe millénaire

Sortie en mai

Série en 4 volumes

Scénario : AIKAWA Yu

Dessins : ATORI Haruno

Type : Seinen

192 pages, 7,50 €

# Mushoku Tensei

Nouvelle vie, nouvelle chance

**Il avait raté sa première vie... Le destin vient de lui donner une nouvelle chance dans un monde de magie et d'épées ! La saisira-t-il dans cet univers plein de dangers ?**

Pour ce loser anonyme, les 34 années de son existence auront été un ratage total. Lorsqu'il est renversé par un camion fou, il s'attend à finir six pieds sous terre... mais le voilà redevenu bébé ! Désormais appelé Rudeus Greyrat, il s'est réincarné dans un monde d'épées et de sorciers, où il va apprendre à maîtriser l'art délicat de la magie, pour lequel il semble avoir un don particulier. Car cette nouvelle vie, Rudeus est bien décidé à ne pas la gâcher ! Et cet enfant qui va grandir sous nos yeux est encore loin de se douter des dangers qu'il va bientôt rencontrer !

Adapté d'une série de romans, *Mushoku Tensei* traite de la réincarnation sous un angle original : nous voyons grandir et évoluer un individu qui, sous les traits d'un enfant, a la particularité d'avoir conservé les souvenirs de sa (pathétique) précédente vie. Cet antihéros devra dépasser ses travers pour apprendre la magie et devenir une meilleure personne, avant qu'un événement tragique ne bouleverse son nouveau monde... Une saga épique !



Mushoku Tensei - Nouvelle vie, nouvelle chance

Sortie en juin

Série en cours, 5 vol. au Japon

Scénario : Rifujin na Magonote

Dessins : FUJIKAWA Yuka

Type : Seinen

192 pages, 7,50 €

© 2014 FUJIKAWA YUKA 2014 © RIFUJIN NA MAGONOTE 2014 / MADOKAWA CORPORATION

ジャパンエキスポアワーズ

JAPAN EXPO AWARDS

LES DARUMA 2017

PRIX DU JURY MANGA

DARUMA  
DU MEILLEUR  
SCENARIO

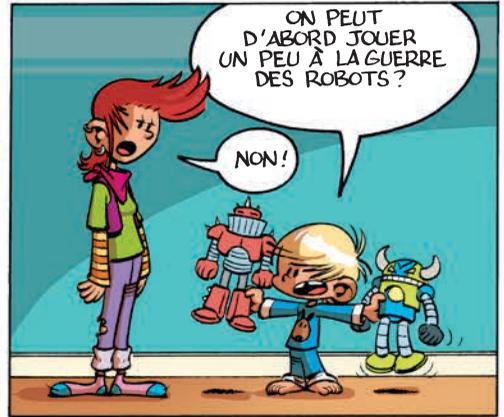
## DÉDALE

consacré aux Japan Expo Awards

Tous les ans, le festival Japan Expo récompense les meilleurs mangas à l'occasion des Japan Expo Awards. Grande nouvelle, la série *Dédale* de Takamichi vient d'y remporter le prix du meilleur scénario, consacrant un peu plus une série déjà plébiscitée au Japon.

Dans cette passionnante histoire, deux jeunes femmes, Reika et Yôko, tentent de sortir d'un labyrinthe défiant l'imagination. Elles devront garder leur enthousiasme et l'esprit vif pour espérer retrouver le monde réel ! Une série en 2 volumes à retrouver chez Doki-Doki.







# Les coulisses d'une BD

Épisode 7

## CONTINUER À FAIRE VIVRE LA BD...

Depuis plusieurs mois, *Bamboo Mag* partage avec vous les différentes étapes de réalisation d'une bande dessinée. Création, maquette, impression, diffusion ou encore stock, le vocabulaire propre à l'édition n'a plus de secret pour vous ! Dans le précédent numéro, vous avez suivi le long voyage de l'album jusqu'aux étals des librairies. Mais attention, le travail ne s'arrête pas là ! Les équipes de Bamboo s'appliquent à faire vivre l'album une fois qu'il se trouve à la disposition du public : séances de dédicace, publication dans la presse, festivals, publicité, vente à l'étranger... la liste est longue ! Et comme à son habitude, *Bamboo Mag* vous explique en détail tout ce que vous avez besoin de savoir !

### Appuyer la sortie de l'album en France...



**CAROLINE CROHEM**

**MÉTIER** : chef de produit.

**RÔLE** : faire connaître la BD au grand public, la rendre visible et inciter les lecteurs à aller l'acheter.

**QUALITÉS REQUISES** : curiosité, sens du contact, force de persuasion, rigueur et organisation.

En tant que chef de produit, Caroline est chargée de trouver des solutions qui permettront à la BD d'être visible et donc de se faire connaître auprès du public. Pour cela, elle utilise différents moyens :

- ✓ **LA POSTPUBLICATION** : placer quelques planches de BD dans la presse (magazines, revues spécialisées, quotidiens...).
- ✓ **L'ACHAT D'ESPACE** : placer de la publicité dans tous types de magazines.
- ✓ **JEUX CONCOURS.**
- ✓ **L'AFFICHAGE** : sur les quais de gare ou les bus pour une grande visibilité.
- ✓ **LE PARTENARIAT** : association avec des partenaires hors-média (musée, fédérations, entreprises privées...).

**Bamboo a un grand catalogue ce qui offre une multitude de possibilités ! À Caroline de mettre en place la meilleure stratégie de communication pour permettre à l'album d'exister le plus longtemps possible !**

### ... et à l'étranger !

**CATHERINE LOTSELET**

**MÉTIER** : gestionnaire des droits internationaux.

**RÔLE** : vendre les albums dans les pays étrangers.

**QUALITÉS REQUISES** : multilingue, relationnel, curiosité, connaissances économiques et culturelles des pays.

Tout le travail que Caroline réalise sur le territoire français, Catherine le met en pratique dans le monde entier ! Et en plus de faire la promotion des albums dans la presse étrangère, elle vend les titres dès leur sortie à travers le monde.

**Le marché de la bande dessinée à l'étranger est très fragile. Catherine entretient donc des liens privilégiés avec les éditeurs des autres pays, et cela passe par le choix des BD à présenter, l'attention portée au travail des clients, l'intérêt pour l'actualité économique des pays et le respect de la culture !**



## Les auteurs partent à la rencontre de leurs lecteurs...

### LAURENCE CONVERS

**MÉTIER :** chargée des relations entre libraires et auteurs.

**RÔLE :** organisation de dédicace et de projet événementiel, coordination auteurs/libraires.

**QUALITÉS REQUISES :** relationnel, organisation, suivi, rigueur et respect.

Dès que les albums sont prévus en librairie, Laurence prend contact avec les libraires et les organisateurs de festival. S'ils sont particulièrement intéressés par un album ou un auteur, elle peut organiser une dédicace ou une présence sur un festival, événements dont elle assure l'organisation (planning, frais de déplacement, etc.)

Depuis que Bamboo a sa propre diffusion, Laurence a une relation privilégiée avec les libraires. Ancienne libraire, elle connaît les rouages du métier et comprend davantage leurs besoins. Un avantage non négligeable !

**Laurence a d'autres cordes à son arc. En effet, elle est aussi l'assistante éditoriale de la collection Grand Angle. Elle épaula au jour le jour Hervé Richez dans les différentes tâches que nécessite la direction de collection (accompagnement des auteurs et des projets, ...).**

## ... et se font chouchouter !

### PATRICIA SCRIVANI

**MÉTIER :** assistante administrative.

**RÔLE :** commande de fournitures, organisation des déplacements et planification des expos.

**QUALITÉS REQUISES :** organisation, zen et relationnel.

En étroite collaboration avec Laurence, Patricia chouchoute les auteurs. Quand ils partent en dédicace, elle s'occupe de leurs déplacements en réservant hôtels, restaurants et transports et en centralisant toutes les informations. Patricia se charge également de l'élaboration des expos, ces grands panneaux que l'on retrouve à l'endroit où les auteurs dédicacent, que ce soit dans les médiathèques, les festivals ou les librairies.

**Patricia établit aussi le contrat des auteurs selon les recommandations des directeurs de collection et du responsable de la maison d'édition.**





## Bamboo règle ses comptes !

**VALÉRIE MARILLER & VALÉRIE GUTARD**

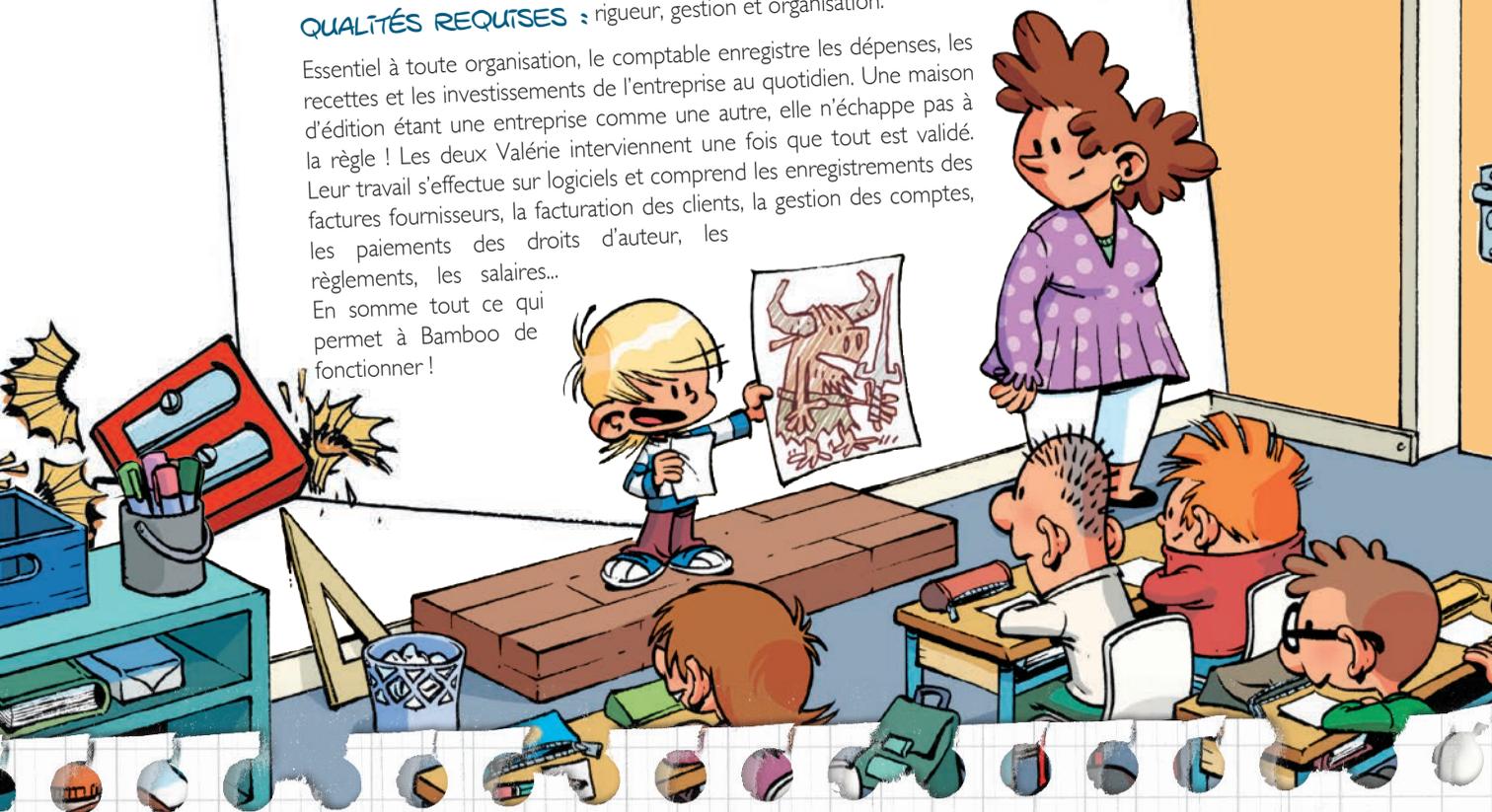
**MÉTIER :** comptables.

**RÔLE :** facturation, saisie de la comptabilité et paiement.

**QUALITÉS REQUISES :** rigueur, gestion et organisation.

Essentiel à toute organisation, le comptable enregistre les dépenses, les recettes et les investissements de l'entreprise au quotidien. Une maison d'édition étant une entreprise comme une autre, elle n'échappe pas à la règle ! Les deux Valérie interviennent une fois que tout est validé. Leur travail s'effectue sur logiciels et comprend les enregistrements des factures fournisseurs, la facturation des clients, la gestion des comptes, les paiements des droits d'auteur, les règlements, les salaires...

En somme tout ce qui permet à Bamboo de fonctionner !



**Notre dossier sur les coulisses de la réalisation d'une BD touche à sa fin ! Le voyage a été riche en informations et vous savez désormais tout sur le travail fourni et sur les équipes nécessaires à la fabrication d'un album ! L'histoire s'arrête ici pour *Pilo*, notre album fil rouge que vous pouvez retrouver en librairie, mais l'aventure Bamboo continue avec les bandes dessinées à venir !**

# JEU DE GAMINS

## L'ESPACE

Scénario & dessins : **Mickaël Roux**



Jeu de gamins © Bamboo Édition - 4 tomes disponibles.

Hein !?  
Tu dois retrouver  
Lilas au parc  
cet après-midi ?



Poser  
un lapin...



Planète Gaspard © Bamboo Édition - 2 tomes disponibles.



© Karine Hamel



## L'antre de l'auteur : **TEBO**

**Bienvenue à Tebo, qui arrive chez Bamboo avec les aventures de César et Capucine. Les X-Men ont changé sa vie : il n'est pas devenu un super-héros mais c'est grâce à eux qu'il a eu envie de se lancer dans la BD. Rencontre avec un dessinateur au graphisme « ultra-cartoon » qui n'hésite pas à donner un conseil : les enfants, travaillez bien à l'école, même si vous rêvez de faire de la BD !**

**Bonjour Tebo ! Les lecteurs de Bamboo Mag ne te connaissent pas encore... Tu peux te présenter ?**

J'ai 44 ans et 3 enfants, je vis à Caen, je suis auteur de bande dessinée depuis bientôt vingt ans et je publie chez Bamboo une série de livres pour la jeunesse, **César et Capucine**.

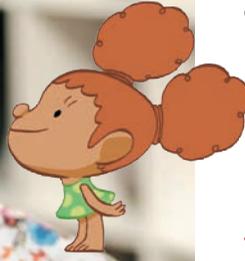
**À quel moment as-tu décidé de devenir dessinateur ?**

J'ai commencé à dessiner à l'âge de 4 ans. Quand j'avais 10 ans, j'ai découvert les X-Men et je me suis dit : voilà le métier que je veux faire plus tard ! Pas super-héros, mais dessinateur de BD...

**Tu as suivi les cours d'une école de dessin ?**

Je voulais entrer aux Beaux-Arts, mais il fallait avoir le bac et je me suis fait renvoyer du lycée. Le plus drôle, c'est que j'ai été viré... pour manque de motivation dans le dessin ! C'était un prétexte : j'étais inscrit dans un bac professionnel de vente qui n'avait rien à voir avec le dessin et l'école avait décidé de se débarrasser de plusieurs élèves. J'ai donc appris mon métier tout seul en fréquentant les bibliothèques et en lisant des livres sur la peinture, la photo ou la bande dessinée.





© Michel Nicolais



### Comment es-tu passé au stade professionnel ?

Je ne connaissais personne qui travaillait dans la BD à Caen. Et à cette époque, Internet n'existait pas encore... J'ai donc envoyé des planches à des magazines comme *Fluide glacial* ou *L'Écho des Savanes*, mais tout le monde les a refusées. Je dois reconnaître que mes premiers essais n'étaient pas terribles... Puis j'ai participé à un concours organisé par le festival de Sierre, en Suisse. Je n'ai pas gagné, mais ma planche a été affichée. J'ai eu beaucoup de chance : l'éditeur Jean-Claude Camano, qui avait découvert Zep, l'auteur de *Titeuf*, cherchait de jeunes dessinateurs pour lancer le magazine *Tchô* !.

### C'est dans *Tchô* ! que tu as créé Samson et Néon, puis *Captain Bi-ceps* avec Zep... Au fait, il est comment, Zep ?

Très sympa ! Quand il était jeune, il avait eu du mal à placer ses premiers dessins et il a décidé d'aider les auteurs débutants de *Tchô* !. Grâce à lui, nous avons pu démarrer dans la BD. Il ne nous snobait pas, nous étions tous sur un pied d'égalité. Comme nous avions les mêmes goûts et les mêmes lectures, nous sommes vite devenus potes. C'est comme si j'avais signé un pacte de sang avec lui : un jour, nous referons de la BD ensemble, c'est sûr !

### À quoi ressemble ta journée de travail ?

Mon atelier est juste à côté de chez moi, c'est pratique. Je m'installe à ma table vers 9 ou 10 heures, tout dépend de mon retard ! Je dessine tous les jours jusqu'à minuit ou une heure du matin. Quand je préparais mon album de Mickey, je bossais 14 heures par jour, sept jours sur sept...

### Tu as écrit et dessiné l'album *La Jeunesse de Mickey* : quelle est ta vision de ce personnage ?

Quand l'éditeur, Jacques Glénat, m'a proposé de travailler sur l'univers de Mickey, je lui ai d'abord dit que je n'avais pas le temps. Quand il a ajouté que j'aurais carte blanche pour le format, la pagination et le personnage, j'ai changé d'avis ! Mon Mickey s'inspire de celui des dessins animés des années 1930, qui était assez hargneux et qui n'hésitait pas à rentrer dans le lard de Pat Hibulaire ! Les gens de Disney m'ont laissé une grande liberté, ce qui est très agréable.

« *J'aime bien quand ça bouge et je mets toujours beaucoup d'action dans mes BD.* »

### Comment définir ton style graphique ?

Ultra-cartoon ! Il est très influencé par les dessins animés de Walt Disney ou de Tex Avery. J'aime bien quand ça bouge et je mets toujours beaucoup d'action dans mes BD.

### Travailler seul, ce n'est pas trop difficile ?

Je suis plutôt d'un tempérament solitaire. Et comme je suis bavard, je risque de passer mon temps à parler avec les copains au lieu de travailler ! J'ai déjà partagé un atelier pendant un an et je ne faisais que discuter...

### Comment trouves-tu des idées ?

Parfois, elles viennent toutes seules. Les autres jours, il faut aller les chercher ! Je travaille sur un thème précis – par exemple, les zombies – et je me mets à réfléchir... J'écris en dessinant : il ne

faut donc pas perdre trop de temps à dessiner, sinon les idées s'en vont. Je fais des dessins en forme de « monsieur Patate ». Je fonctionne plutôt à l'instinct : un personnage dit une bêtise dans une case, puis un autre lui répond dans la case suivante. Je suis le spectateur de mes propres personnages, en quelque sorte.



### Quel est l'intérêt d'une école de dessin ?

Elle permet d'apprendre et de maîtriser les différentes techniques. Au début, j'en ai bavé : j'avais acheté du matériel, mais je ne savais pas comment l'utiliser ! Si j'étais passé par une école, j'aurais pu rencontrer d'autres jeunes qui avaient la même passion que moi. Aujourd'hui, grâce aux blogs et aux sites, il est plus facile de discuter avec des auteurs.

### Comment sont nés César et Capucine ?

J'avais d'abord réalisé un petit livre illustré que j'avais envoyé à un éditeur. Comme il tardait à me répondre, j'ai soumis l'idée au studio qui avait produit le dessin animé adapté de *Captain Biceps* et qui m'a proposé tout de suite de réaliser une série d'animation. Ensuite, quand j'ai continué à chercher un éditeur pour les albums, Olivier Sulpice, le responsable de Bamboo, m'a fait savoir qu'il était intéressé. Je l'avais déjà rencontré dans un festival, il m'avait dit que j'étais le bienvenu chez Bamboo, et voilà...

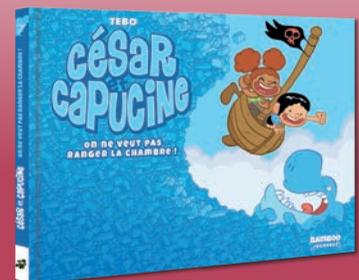
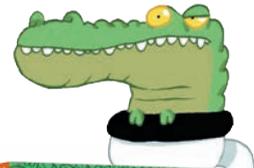
### Quel est le « pitch » de la série ?

L'idée est simple : les petits héros n'aiment pas obéir à leurs parents ! Pour échapper aux corvées, ils se réfugient dans leur univers imaginaire. César, c'est le fonceur un peu rebelle, alors que Capucine est plus réfléchie. César, c'est le prénom de mon fils, qui avait cinq ans au moment de la création. Et sa sœur, Capucine, était encore dans le ventre de sa maman...

### Quels conseils donnerais-tu à un jeune qui rêve de se lancer dans la bande dessinée ?

D'abord, je lui dirais de bien travailler à l'école pour avoir un « vrai » métier ! Ce n'est pas parce qu'on possède un bon

coup de crayon que l'on va réussir dans la BD... Et même si on réussit à signer un contrat pour un album, rien ne dit que l'on va gagner sa vie correctement. Je lui conseillerais aussi de lire beaucoup de bandes dessinées et des romans, d'aller au cinéma. Le plus difficile, c'est de trouver le bon équilibre : il faut à la fois travailler à l'école et pratiquer son dessin pour s'améliorer.



César et Capucine, tomes 1 & 2 de Tébo, Sortie en mai 40 pages, 11,95 €

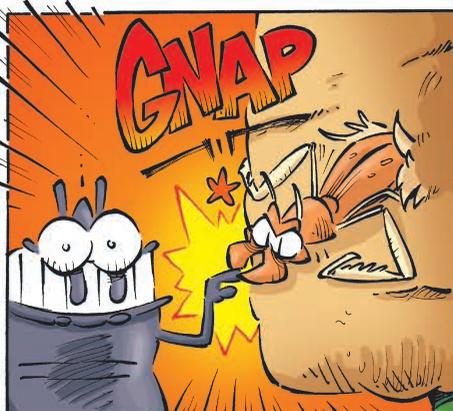


## LA SÉRIE JEUNESSE DE FRANCE 5 ENFIN EN ALBUM !



César et Capucine sont frère et sœur. Et comme tous les enfants, ils ont un peu de mal avec les règles que leur imposent leurs parents. Ranger leur chambre ? Prendre leur bain ? Faire la sieste ? Non ! Il y a tellement mieux à faire... Comme aller visiter le monde magique où vivent tous ces animaux rigolos et complètement azimutés.

**Folie, non-sens et imagination débordante sont au rendez-vous ! Et les aventures que les deux chérubins vont vivre vont leur faire comprendre qu'il est parfois judicieux d'écouter ses parents.**





en bande dessinée

**Savez-vous comment distinguer les différentes familles d'insectes ? Connaissez-vous ces chenilles qui se font passer pour des serpents ? Mais savez-vous qu'il existe aussi des oiseaux qui se font passer pour des chenilles ? Et la fourmi panda, vous en avez déjà entendu parler de la fourmi panda ? Entre humour et vérité scientifique, cette BD ludique et drôle fera de vous un incollable du monde fascinant des insectes. Rencontre avec François Vodarzac, l'un des deux scénaristes...**

**Quel est l'objectif de la série : apprendre, s'amuser... ou apprendre en s'amusant ?**



Nous souhaitons éclairer les lecteurs sur la vie des insectes, ces bestioles qu'on ne connaît finalement pas très bien, en restant simple et en évitant un vocabulaire complexe. On peut à la fois apprendre en s'amusant et s'amuser en apprenant !

**Quel public visez-vous ?**

Les enfants en priorité... mais les gags peuvent être appréciés par leurs parents, car nous glissons des doubles sens et quelques clins d'œil !

**D'où vient votre intérêt pour les insectes ?**

Quand j'étais à l'école primaire, j'avais une instit dingue de nature qui nous emmenait nous promener à la campagne et au bord des rivières. J'allais aussi chasser les grillons avec mon père... Tous les enfants font la même chose. J'ai juste continué à m'y

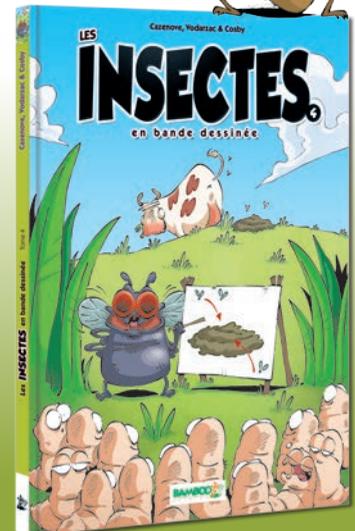
intéresser et à me demander comment les insectes fonctionnaient !

**Dans la série, c'est une mouche qui transmet les connaissances à ses congénères... Les insectes auraient-ils des professeurs, comme les enfants ?**

Non, chez eux, il n'y a quasiment pas d'acquis, tout est inné. Mais l'utilisation du principe de la transmission de connaissances nous permet d'introduire des notions plus complexes comme le vol ou la survie grâce à notre mouche-prof caractérielle.

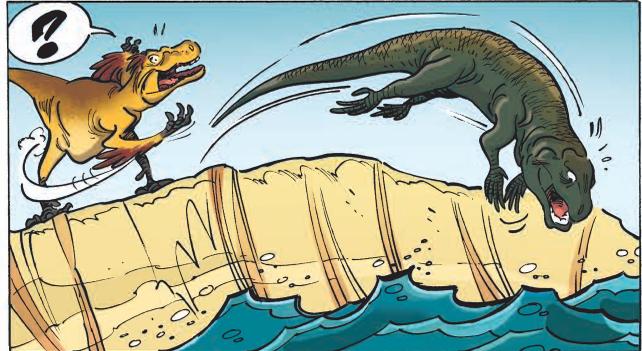
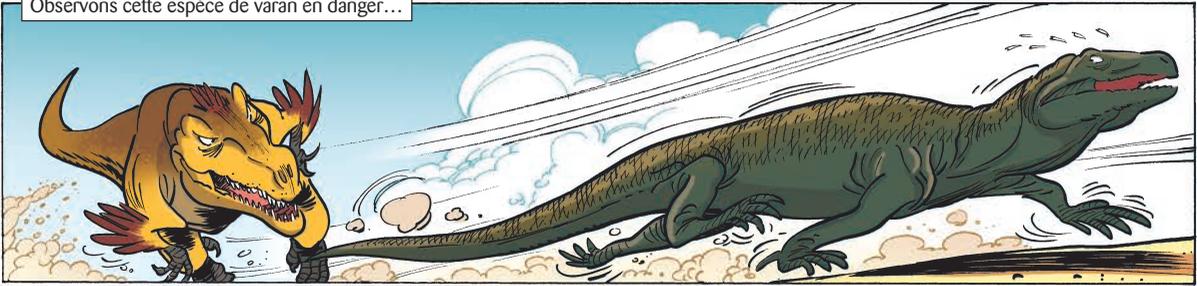
**Au fait, quelle est la définition d'un insecte, en quelques mots ?**

C'est une petite bête au corps articulé qui possède six pattes et un exosquelette : son squelette est à l'extérieur et renferme ses organes (c'est l'inverse de l'être humain). J'ajouterai que les insectes sont souvent très petits, qu'ils pullulent... et qu'ils sont vachement mignons !



Les Insectes en bande dessinée, tome 4  
de Cazenove, Vodarzac & Cosby,  
Sortie en juin  
48 pages, 10,60 €

Observons cette espèce de varan en danger...



Des scientifiques pensent qu'il s'est si bien adapté à la vie marine...



... qu'il est devenu des millions d'années plus tard le terrible...



Un des plus grands prédateurs de son temps.



Parfois, les espèces évoluent de manière surprenante !



## MOSASAURUS

- Signification** : Reptile de la Meuse
- Période** : Crétacé supérieur (-70 à -65 millions d'années)
- Ordre / famille** : Squamates / Mosasauridés
- Taille** : 18 mètres de long
- Poids** : 15 tonnes
- Régime alimentaire** : Piscivore
- Fossiles** : Monde entier

