

BAMBOO MAG



Les BD qui vous ressemblent



BAMBOO
20 ANS
DE BD !



30 ANS
2 CHATS
Matous partout !

GRATUIT - Ne pas jeter sur la voie publique



COLLECTION
HUMOUR

COLLECTION
GRAND ANGLE

COLLECTION
MANGA





Sommaire

mars - avril
2018



JENFÈVRE & ERROC



LES GENDARMES	p.8-9
PORTAIT DE BLOZ	p.19-22
BAMBOO A 20 ANS - PARTIE 2	p.15-18
ISLAND	p.15-18
LE CHEMIN DES FOUS	p.28-29
PORTAIT DE MARIOLE	p.31



LES CHRONIQUES MANGA	p.38-39
MON BOSS, QUELLE PLAIE	p.15-18
ENFIN PARENTS	p.46
PAPY BOOMERS	p.48
LES SEIGNORS	p.51
LES CHRONIQUES GRAND ANGLE	p.53-61
JAN DES CAVERNES	p.62
30 ANS 2 CHATS	p.68-69



NEWS	p.4-5
PLANNING DES PARUTIONS	p.33,36
POSTER MES COP'S	p.34-35
LES COUPS DE CŒUR DES LIBRAIRES	p.37



LA CLASSE DANS LA CLASSE

Tu veux être la cop's la plus hype de l'école ? Avec ces trousse exclusives et trop stylées, pas de doute, ça passera crème. Mais comment obtenir « ton précieux » ? Rien de plus simple ! En avril, pour l'achat de deux albums de la collection filles (*Mes Cop's*, *Les Sisters*, *Studio Danse*, *Cath et son Chat*, mais aussi *Isaline*, *Le Blog de Nina* et *Les Amies de papier*), ton libraire se fera un plaisir de te remettre l'une des quatre trousse aux couleurs de ta série préférée. Et alors là... à toi les honneurs de cour de récré !

Dans la limite des stocks disponibles, chez les libraires participants.

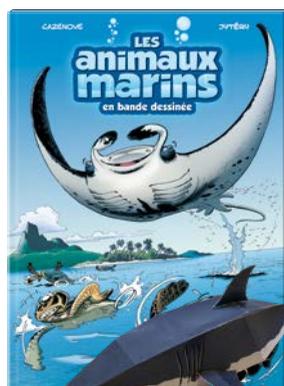


NOUVELLES ÉDITIONS EN VUE

Alors que *Jurassic World 2* arrive bientôt sur nos écrans, *Les Dinosauriens* en BD, eux, sont déjà là. En mars, ils débarquent avec une nouvelle édition du tome 3 contenant un dossier documentaire génial de 8 pages sur les dinosauriens d'Angeac-Charente.

En avril, tous les poissons ne sont pas inoffensifs, même s'ils sont tous à hurler de rire. La preuve avec *Les Animaux marins* et leur tome 3 agrémenté d'un requin « paper toy » exclusif.

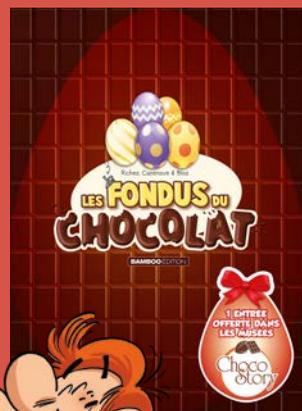
8 PAGES DE BONUS
LES DINOSAURIENS
D'ANGEAC-CHARENTE



FONDUS DE PÂQUES

Fan de noir, de praliné ou de ganache, avec *Les Fondus du chocolat*, vous ne serez plus à côté de la plaque question chocolat. Si vous aimez le manger, à coup sûr, vous allez adorer dévorer cette BD. En plus, une entrée dans les musées *ChocoStory* est offerte avec l'album.

Et pour éliminer, rien de tel qu'un peu d'exercice au jardin. Les membres de l'association la plus éclectique du monde ont pensé à vous avec la nouvelle édition des *Fondus du jardinage*. Vous y retrouverez des conseils exclusifs du magazine *L'Ami des jardins* pour avoir des extérieurs dignes du jardin d'Éden.



RÉCOMPENSÉES !

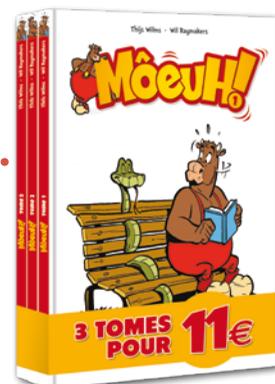
Avec *Bleu pétrole*, Gwénola Morizur et Fanny Montgermont signaient l'un des albums les plus engagés de notre catalogue. Leur travail vient d'être récompensé par la Mention spéciale du documentaire 2018, un prix remis par l'Association Artémisia. Bravo à elles !

Et pour (re)découvrir cette BD, retrouvez la nouvelle édition de l'album avec une jaquette exclusive reprenant la une du *Télégramme*, à l'occasion du cinquantenaire du naufrage de l'*Amoco Cadiz*.



MÔEUH EN MOINS CHER

Si vous avez loupé cette série désopilante de Wilms et Raymakers, vous avez droit à une séance de rattrapage. Les 3 premiers tomes sont réunis dans un pack exclusif à un prix qui l'est tout autant : 11 euros !





Olivier Sulpice

Christophe Arleston

INVITATION AU(X) VOYAGE(S)

Pour couvrir le spectre de l'édition BD, il manquait à Bamboo un département « Imaginaires » dédié aussi bien à la fantasy qu'à la science-fiction et aux histoires fantastiques. C'est chose faite avec la naissance d'une nouvelle collection consacrée aux mondes imaginaires et baptisée Drakoo. « Un espace où se croisent le rêve et la grande aventure », précise Olivier Sulpice.

À la barre, **Christophe Arleston** (*Lanfeust de Troy*), émérite conteur d'histoires et créateur d'univers. « J'ai accepté ce challenge, car les auteurs de talent n'ont jamais été aussi nombreux qu'aujourd'hui : voir naître et accompagner un beau projet, c'est passionnant, nous confie Christophe. Je suis persuadé qu'il y a de belles aventures à mener.»

Les premiers albums arriveront en 2019. Nous ne manquerons pas de vous convier à la mise sur orbite.

**RETROUVEZ LES COLLECTIONS
HUMOUR ET GRAND ANGLE
SUR**

izneo



Emportez également Bamboo Mag partout avec vous !

Téléchargez le magazine gratuitement sur www.bamboomag.com et sur www.izneo.com



EN VRAC

✓ Madaule, qui avait déjà signé *Les Winners*, revient chez Bamboo avec une BD désopilante : *Autour d'Odile*, ou comment ravir le cœur d'une princesse enfermée dans une tour et protégée par un dragon. Ça arrive en juillet !



✓ Au mois de juin, Bamboo déménage. Des locaux plus grands, plein de nouveaux bureaux et un nouveau cadre de travail pour faire encore plus de beaux albums. On vous en reparle très vite.

✓ La collection Pagnol continue cette année avec *Cigalon*, une œuvre méconnue du grand Marcel, et avec *Le Temps des amours*, la suite de *La Gloire de mon père* et du *Château de ma mère*.

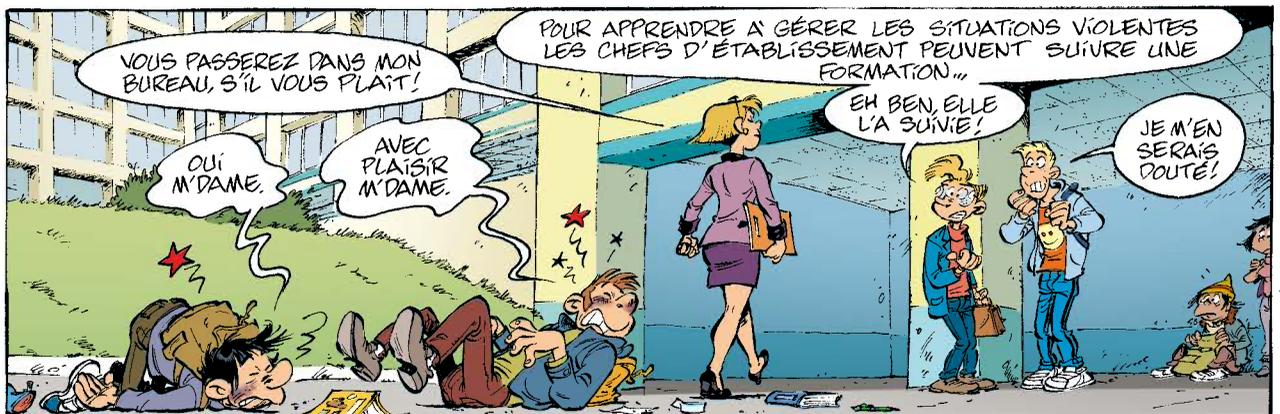
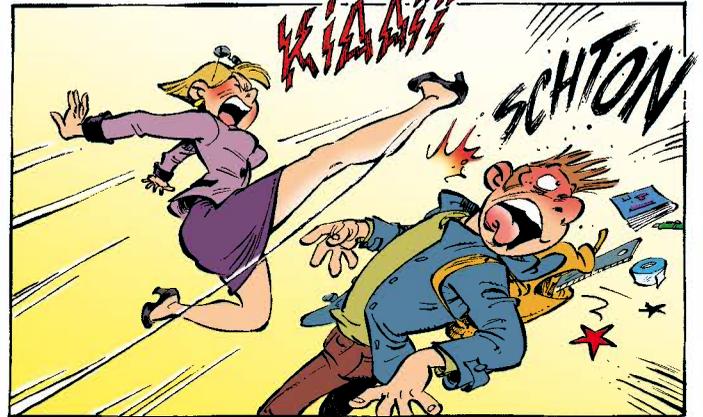
✓ Raoul et Fernand, les deux animaux de compagnie complètement crétins, reviennent dans un 4^e tome au mois de juin. Planquez les pizzas et verrouillez le frigo !

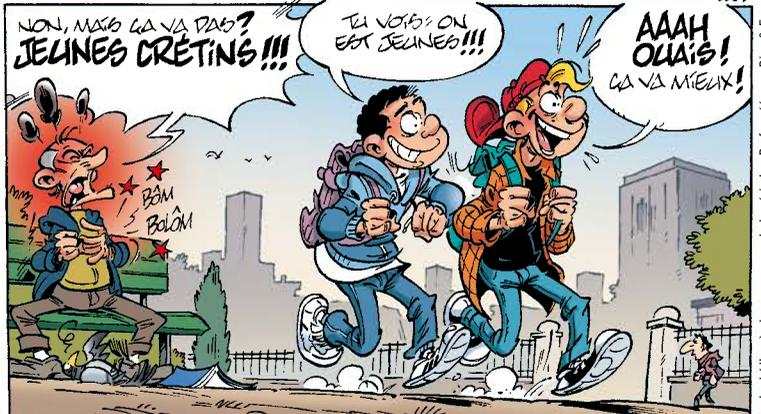


✓ Bamboo vous prépare une opération fabuleuse pour le Mondial de foot. Nous y reviendrons dans le prochain numéro de *Bamboo Mag*, mais vous pouvez d'ores et déjà affûter les crampons !

✓ Fan de basketball, la série *Basket Dunk* revient en librairie avec de nouvelles éditions accompagnées de pages supplémentaires rédigées par la FFBB. Le premier tome sera dans les paniers dès le mois de mars !







Boulard (d'après le personnage de la série Les Profs créée par Pica & Erroc) © Bamboo Édition - Sortie du tome 6 en juin.



LES GENDARMES

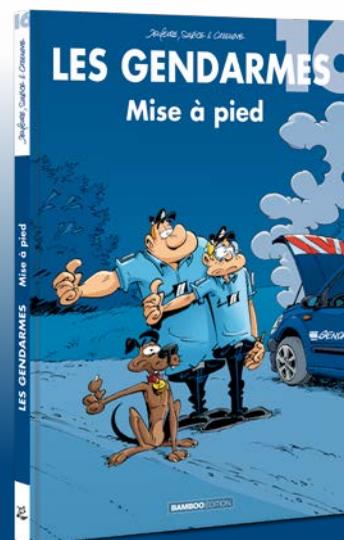
« Vous avez vos papiers ? » est l'une des phrases le plus souvent prononcées par les représentants de la maréchaussée. La phrase que les libraires de BD entendront en boucle dans les semaines à venir sera sûrement : « Vous avez le dernier album des Gendarmes ? »

Car une nouveauté de cette série, vendue à 2 millions d'exemplaires, est toujours un événement ! Avec ce nouvel album, le trio constitué par les scénaristes Sulpice et Cazenove et par le dessinateur Jenfèvre poursuit son immersion dans l'univers quotidien de la gendarmerie française, sous le signe de l'humour bon enfant et de la dérision bienveillante. Dans la vie, heureusement, les vrais gendarmes ne ressemblent pas à leur avatar de papier !

En tout cas, même s'ils sont maladroit, naïfs et parfois un peu (voire beaucoup) bêtes, ces gendarmes pour rire sont aussi bourrés de qualités. D'abord, ils amusent leurs lecteurs (ce qui n'est pas toujours le cas de leurs modèles, avouons-le sans leur faire offense). Ensuite, ils vivent avec leur époque. La preuve : dans ce seizième

tome, ils utilisent les services d'une société de covoiturage pour assurer leurs déplacements. Et ils n'hésitent pas à pratiquer le crowdfunding – pardon, le financement participatif – pour subvenir à leurs besoins, même s'ils en ont une conception pour le moins originale.

Bon, d'accord, ils ne maîtrisent pas l'usage du gilet pare-balles, ils stockent des colis piégés dans une armoire et ils ont du mal à dresser correctement leurs chiens policiers (leurs chiens gendarmesques, plutôt). Quant à leur utilisation des plots antiterrorisme, elle est parfois étrange, pour ne pas dire absurde. Mais qu'importe : l'essentiel, c'est bien qu'ils soient drôles, proches des gens et, au fond, terriblement sympathiques. Pensez-y la prochaine fois qu'un (vrai) gendarme vous réclamera vos papiers...



Les Gendarmes, tome 16
de Jenfèvre, Sulpice & Cazenove,
Sortie en avril
48 pages, 10,95 €



3 QUESTIONS À JENFÈVRE, dessinateur des Gendarmes

Le chien serait-il le meilleur ami du gendarme ?

Nous avons déjà mis les chiens à l'honneur dans le tome 15. Leur comportement imprévisible se prête bien à des situations de gag. Et ils ont tous des gueules différentes, très intéressantes pour un dessinateur. Mais je reconnais que notre brigade cynophile ne les dresse pas toujours de manière efficace...



Certains gendarmes de la série semblent ne pas avoir bien compris le fonctionnement des plots anti-attentats...

C'est le côté « bourrin » de nos personnages ! Certains sont moins doués que d'autres, c'est vrai. Mais l'un d'entre eux a quand même eu une vision d'artiste en peignant un plot en trompe-l'œil. Et leur meilleure trouvaille est d'utiliser des plots en carton, plus faciles à déplacer en cas de besoin...



Pour quelle raison vos gendarmes doivent-ils faire appel à une société de covoiturage ?

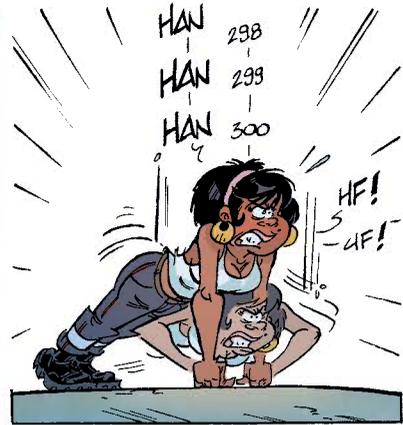
Ils conduisent comme des pieds et détruisent régulièrement leurs véhicules ! La seule solution qui leur reste pour se déplacer, c'est le covoiturage. À leur décharge, leur chef avait montré l'exemple – façon de parler – dans un précédent album : il avait fracassé les voitures de service et avait incité ses hommes à circuler à vélo, au prétexte que c'était meilleur pour leur santé...



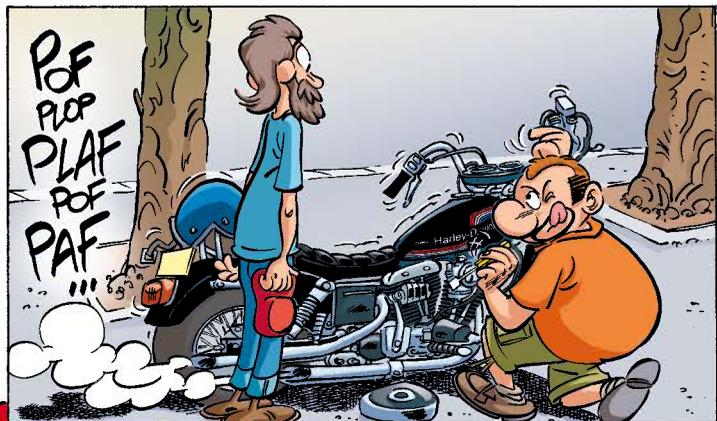
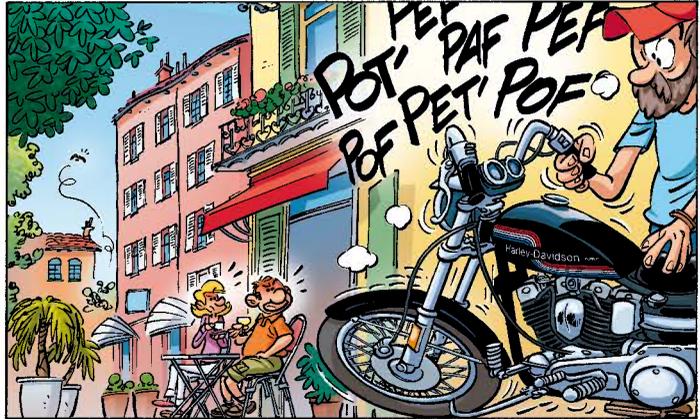


LES POMPIERS

Scénario : Cazenove
Dessins : Stédo



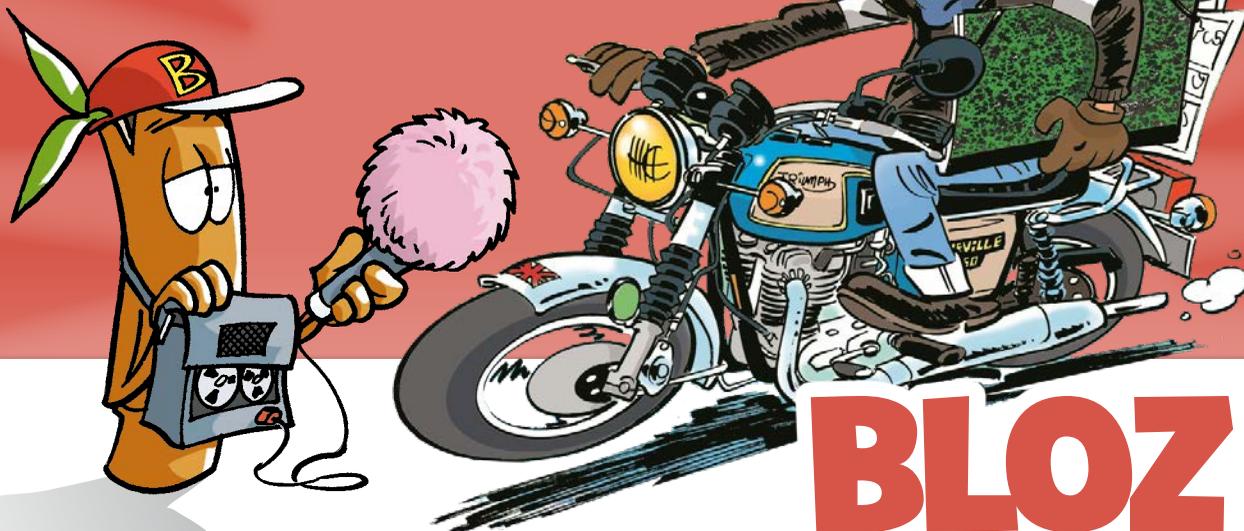
Les Pompiers © Bamboo Edition - 17 tomes disponibles.



Les Fondus de moto © Bamboo Edition - Sortie du tome 10 en avril.



CAZENOVE RICHEZ BLOZ



BLOZ

Motard ou non, on est tous « fondus » de sa série !

La moto, il la dessine et la vit au quotidien : « J'ai trois motos, dont deux anciennes, avec les clubs on se balade, on échange, on cherche des pièces anciennes... Mais on n'est pas de simples collectionneurs : on achète pour rouler ! » Bloz est encore épaté aujourd'hui de pouvoir concilier ses deux passions, moto et BD : « Les écoles de dessin étaient inaccessibles pour moi, j'ai appris en travaillant, avec des manques au début. Ce petit complexe me pousse à donner le meilleur de moi-même. Je ne bâcle jamais, même les séries qui marchent, même si je suis en retard... J'ai trop conscience de la chance que j'ai. »

Bamboo Édition a vu le jour en 1998, que faisais-tu cette année-là ?

J'étais fonctionnaire, comme mon père ! Je m'ennuyais dans une communauté urbaine, alors je prenais plein de notes et c'est comme ça qu'est née la série **Les Fonctionnaires** !

Je me souviens de notre première rencontre... et toi ?

C'était en 2000, j'ai proposé ce projet de série, **Les Fonctionnaires**, chez Bamboo Édition qui démarrait. Je dessinais pour la presse moto depuis dix ans et j'illustrais des guides chez Vent d'Ouest, tout en rêvant d'avoir ma propre série BD. Olivier Sulpice

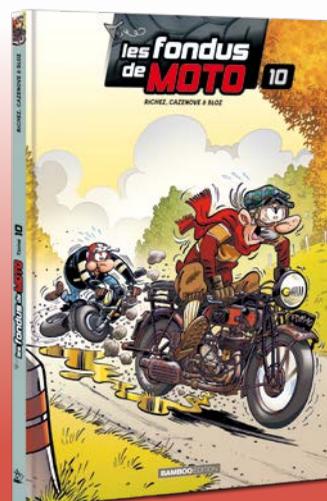
a d'abord pris mon projet pour un tome, on en a fait treize ! Cette rencontre a changé ma vie.

Il s'en est passé des choses en 20 ans ! Un souvenir particulier à partager ?

Deux enfants, une cinquantaine d'albums ! Vingt ans de belles rencontres, d'envies qui se sont concrétisées... Dans la case trauma, le 7 janvier 2015 et Charlie...

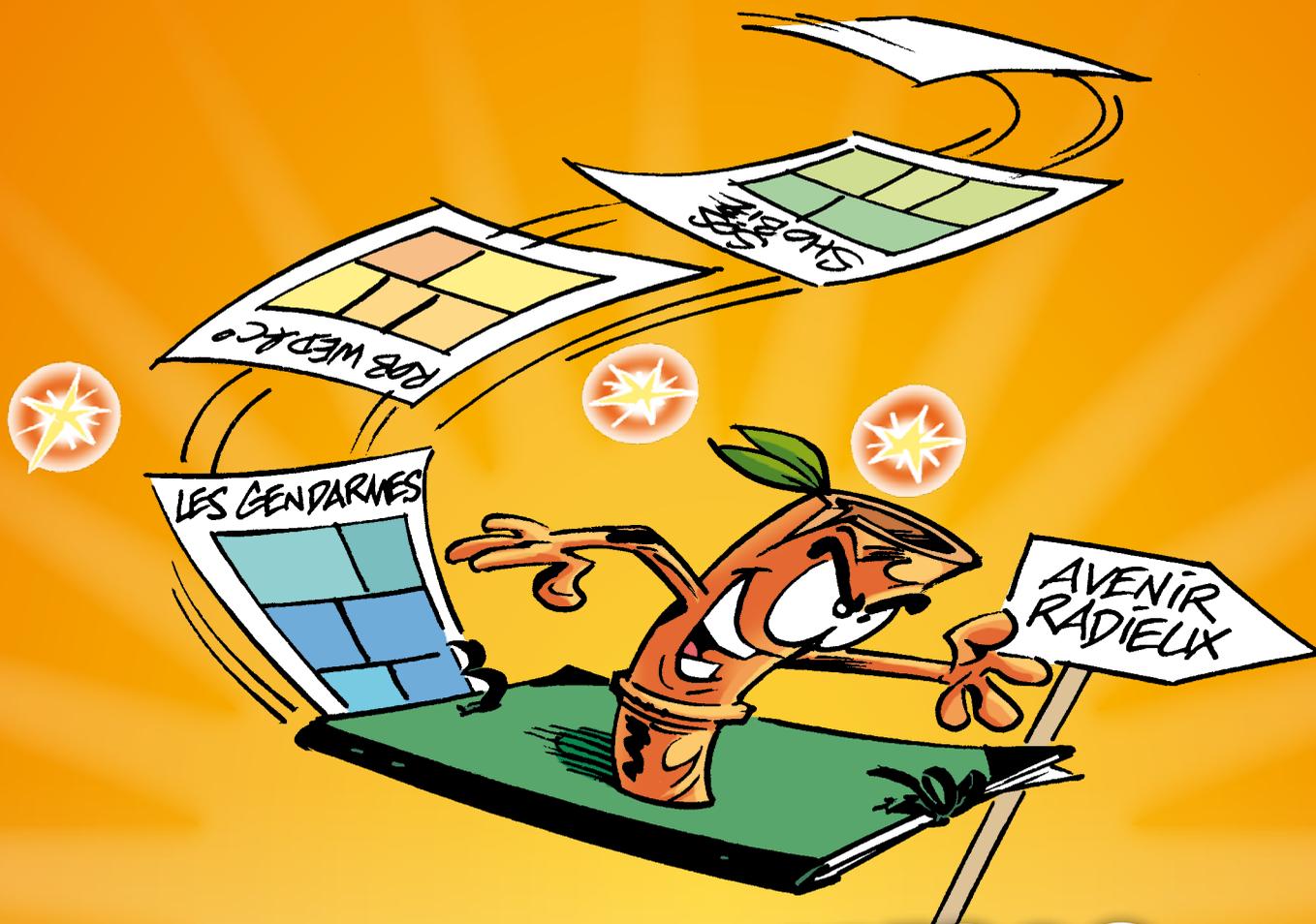
Un album préféré ?

La production des copains me motive, me donne envie d'aborder de nouvelles choses. Blacksad de Juanjo Guarnido m'a particulièrement impressionné.



Les Fondus de moto
tome 10,
de Richez, Cazenove & Bloz,
Sortie en avril
48 pages, 10,95 €





LE PETIT BAMBOO REJOUE L'AVENTURE BAMBOO - PARTIE 2

En 1997, un nouvel acteur débarque sur la scène de l'édition. Aux manettes : Olivier Sulpice, animé par sa seule passion de la bande dessinée. Sans expérience du marché et sans contacts, Olivier va pourtant faire de Bamboo une maison d'édition qui compte.

S'il écrit les premiers albums avec son comparse Henri Jenfèvre, de nombreux auteurs le rejoignent au gré des rencontres en festivals, parmi lesquels Michel Janvier, Achdé, Belom ou Pierre Tranchand.

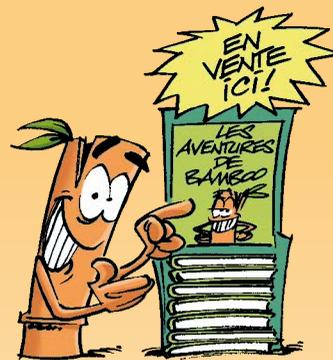
En 2001, Olivier réussit à convaincre Pica et Erroc de le laisser éditer une série publiée chaque semaine dans *Le Journal de Mickey*. D'abord réticents, les deux auteurs acceptent de voir leurs **Profs** en album chez Bamboo.

Le triomphe de la série marque un tournant pour la maison d'édition mâconnaise. Au début de l'année, Bamboo totalise quelque 120 000 albums vendus depuis ses débuts. À la fin de l'année, le chiffre a presque triplé. Il va falloir maintenant transformer le succès des **Profs**, trouver de nouvelles séries et faire les bons choix.



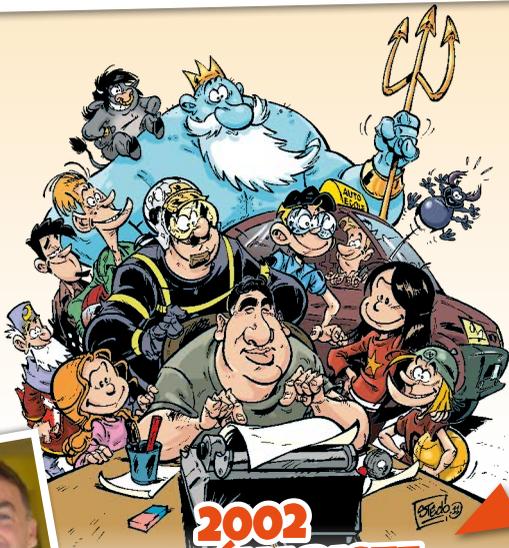
2001/2002 UN NOUVEL ANGLE

En plus de **Buzzy** et **Dirty Henry**, Hervé Richez a en réserve un scénario réaliste, **Sam Lawry**. L'histoire passionne Olivier. Malheureusement, Bamboo ne peut pas l'éditer faute d'avoir la diffusion nécessaire pour vendre l'album le mieux possible. Mais dès qu'Olivier en a les moyens, il appelle Hervé : « On le fait, mais je veux que tu sois le directeur de cette collection réaliste. » « Je ne savais même pas quel était le rôle d'un directeur de collection », nous a confié depuis Olivier.



2002 LA NÉCESSITÉ D'ÊTRE BIEN DIFFUSÉ

Depuis 2000, c'est Interforum qui assure la commercialisation des albums Bamboo. Mais Olivier a du mal à maîtriser les arcanes de la diffusion. Sur les conseils de Greg Neyret, alors représentant des éditions Dargaud, Olivier fait appel à RPCM, une société de conseil commercial créée par Pascal Salanoubat, ancien directeur des ventes de Dargaud. **En 2002, Bamboo quitte Interforum pour travailler avec La Diff, une nouvelle structure du groupe Hachette. Les livres se vendent de mieux en mieux, et les auteurs touchent des droits conséquents.**



2002 UN SCÉNARISTE PROLIFIQUE

Dans la boîte aux lettres de Bamboo arrivent des dossiers envoyés par des néophytes. Parmi eux, Olivier repère un aspirant scénariste, **Christophe Cazenove**. L'éditeur n'est pas complètement convaincu par les projets qu'il propose, mais son humour l'intéresse. Ainsi, Christophe vient prêter main-forte sur les scénarios des **Gendarmes**. Il a mis le doigt dans l'engrenage. Christophe va multiplier les séries. Aujourd'hui, des **Sisters** aux **Petits Mythos**, il a écrit plus de 7000 gags et plus de 160 albums !

LE BAMBOO A BESOIN DE PLACE

Dans la boutique de la rue de la Coupée où est installée Bamboo depuis 1993, on est maintenant à l'étroit. Et encore, une partie des stocks est entreposée dans le garage d'une voisine, Joëlle Chambrillon.

Le déménagement est urgent. **À l'automne 2002, Bamboo s'installe dans des bureaux tout neufs.**

Pourtant, avec l'arrivée de nouveaux employés, les locaux se révéleront trop petits et ils seront sans cesse aménagés et agrandis pour atteindre une surface de près de 700 m².



ANECDOTES

GREG NEYRET

« Lors d'un séminaire RPCM, nos clients devaient s'échanger des cadeaux de leur société. Les gens du Studio Canal étaient alors en plein lancement du Journal de Bridget Jones. Ils ont offert des tee-shirts promotionnels. J'ai vu Olivier Sulpice enfilier un de ces tee-shirts Bridget Jones moulants et faire un numéro incroyable devant le staff de Studio Canal médusé. Avait-il en tête de se signaler auprès d'éventuels producteurs audiovisuels ? Je ne le pense pas. Quand Olivier fait un numéro, il n'a rien en tête et il ne sait plus s'arrêter ! »





LES MÉTIERS QUI CARTONNENT

Les Profs n'en finissent plus de voir les fans prendre place dans leur salle de classe, alors que **Les Gendarmes** continuent à faire rire sur les bords des routes. D'autres professionnels vont avoir les faveurs des cases des BD. Gégé, Béloom et Sirvent explorent ainsi les salles d'opération avec **Les Toubibs**, alors que Bloz illustre les travers de l'administration dans **Les Fonctionnaires**. Quant à Cazenove, il s'inscrit avec Amouriq à **L'Auto-école** et embrase avec Stédo le monde de la BD avec **Les Pompiers**. La collection Job rencontre le succès avec des albums drôles, familiaux et jamais méchants !

UN COUPLE DANS LE BAMBOO

Si la série **Les Brumes de Miroboland**, une parodie d'heroic fantasy ne rencontre pas son public, le scénario de

Bertrand Escaich ravit Olivier qui cherche un successeur pour écrire les gags des **Footmaniacs**. Bertrand accepte de reprendre la série en duo avec sa compagne Caroline Roque. Désormais, ils signeront BeKa et vont réorganiser la série avec des gags mettant à l'honneur la vie d'un petit club, le FC Palajoy. Jack reprend le dessin d'Henri Jenfèvre avant de repasser les crayons à Olivier Saive.

Quant au dessin énergique des **Brumes**, il était signé Alexandre Mermin, qui reviendra aux côtés des BeKa sous le nom de Poupard pour une autre série qui va en plaquer plus d'un : **Les Rugbymen**.



2002 SOUVENIRS D'ANGOULÊME

Pour les « anciens » de Bamboo, Angoulême

2002 est un souvenir inoubliable. L'époque est encore à l'artisanat. Tout le monde participe à la logistique. On voyage de Mâcon à la cité des remparts les pieds coincés entre des piles d'albums. Mais le fin du fin reste l'hébergement...

André Amouriq : « C'était épique ! J'avais passé l'âge de ce genre de choses, je me suis réfugié avec un lit de fortune au rez-de-chaussée, sous la table de la cuisine. En quelque sorte, ça a été un gîte fondateur. C'est en fait là que j'ai fait la connaissance de mon scénariste, Christophe Cazenove. L'équipe du départ s'est soudée dans un chahut digne d'un dortoir de régiment. »

Gilles Corre : « Nous rentrions à 4 heures. En pleine nuit, je me suis pris la pomme de Cazenove dans la figure. Il dormait sur des lits superposés et garde toujours des provisions en cas de fringale. »

Christophe Cazenove : « La veille de mon départ, j'avais réglé le réveil de mon téléphone sur 4 h 30 pour prendre le train. Bien sûr, comme une andouille je ne l'avais pas désactivé et il a sonné quand tout le monde dormait enfin. Je l'ai éteint discrètement. Croyant qu'il était vraiment l'heure du réveil, Jenfèvre est parti vers la salle de bain. C'était excellent de voir un type se lever par pur automatisme. Il a été arrêté par Hervé Richez, quant à moi je n'ai jamais osé dire que j'étais coupable de ce réveil. Il y a bien prescription aujourd'hui ? »

Yannick : « C'est un souvenir impérissable, et pourtant j'ai connu pas mal de festivals d'Angoulême. Quand on arrivait la nuit à la lueur des phares, avec la grille rouillée à l'entrée, on se serait crus dans Panade à Champagnac. Je me suis régalé à dormir dans des chambrées à 4, mais comme je ronflais beaucoup la plupart ont changé de chambre les nuits suivantes ! C'était l'avènement d'une maison d'édition et l'aventure d'une amitié. Ça valait tous les hôtels luxueux du coin. »





« GRAND ANGLE » S'AIGUISE

En mars 2004, Hervé Richez fait le choix de quitter son emploi de cadre bancaire pour vivre à plein temps de son activité de scénariste et de directeur de collection. Cela fait plusieurs mois que Grand Angle se cherche. Mais Hervé ne baisse pas les bras. Il propose aux lecteurs aussi bien des albums intimistes (*Le Style Catherine*, de Bouüaert) que des récits autobiographiques (*Montserrat*, de Julio Ribéra) ou des ouvrages de témoignage (*Bouclier humain*, sur les bombardements en Irak).

La collection connaîtra son premier succès avec *Thomas Silane*. Un succès qui sera transformé avec une autre série *Le Messenger*, de Mig et Richez.



ICI, ON EMBAUCHE

De plus en plus d'albums à voir le jour, c'est aussi de plus en plus de travail. Il va falloir vite recruter. Arnaud Plumeri entre dans l'équipe comme graphiste. Il s'est tour à tour occupé de la presse, de la communication, du Web. Il est toujours parmi nous et dirige maintenant la collection Doki-Doki. Mais nous y reviendrons !

Au bout d'un an, Arnaud n'a plus le temps de se consacrer à la mise en page. Un graphiste de métier est demandé d'urgence. Nicolas Vésin arrive en octobre 2003. Il concevra l'aspect visuel de pas mal d'albums et donnera naissance à quantité de logos, toujours d'actualité sur nos séries. Il quittera l'équipe fin 2004.

Pour assurer la réception et la préparation des planches de BD envoyées par les auteurs, un poste est créé. Olivier « Olive » Pisson arrive à ce moment et occupe cette fonction primordiale pendant quelques années avant de devenir le responsable du studio graphique.

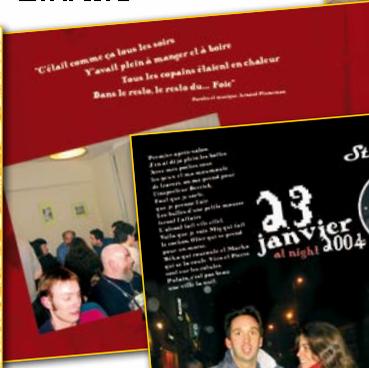
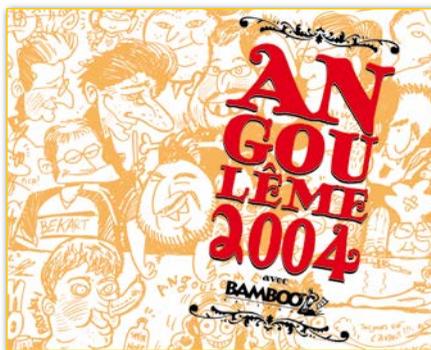
Si à l'édition, on met les bouchées doubles, au stock non plus, on ne chôme pas. En une année, la production d'album a doublé. Joëlle Chambrillon est rejointe par sa sœur, Christiane Deloin, puis, plus tard, par Nelly Baudry.

Bamboo est désormais une famille qui s'agrandit de plus en plus... et ça ne fait que commencer !

ANGOULÊME 2004

Si le festival d'Angoulême en 2002 a marqué les auteurs Bamboo, le déplacement charentais de 2004 les a soudés. Tout le monde met la main à la pâte et les auteurs dédicacent du matin au soir. Pour témoigner de cette « ambiance de colonie de vacances », Arnaud Plumeri et Nicolas Vésin imaginent une plaquette de remerciements débridée qui prouve que règne un bel esprit de famille chez Bamboo Édition.

Vous pouvez consulter ce document historique sur le site www.bamboo.fr ou en utilisant le flashcode ci-contre :



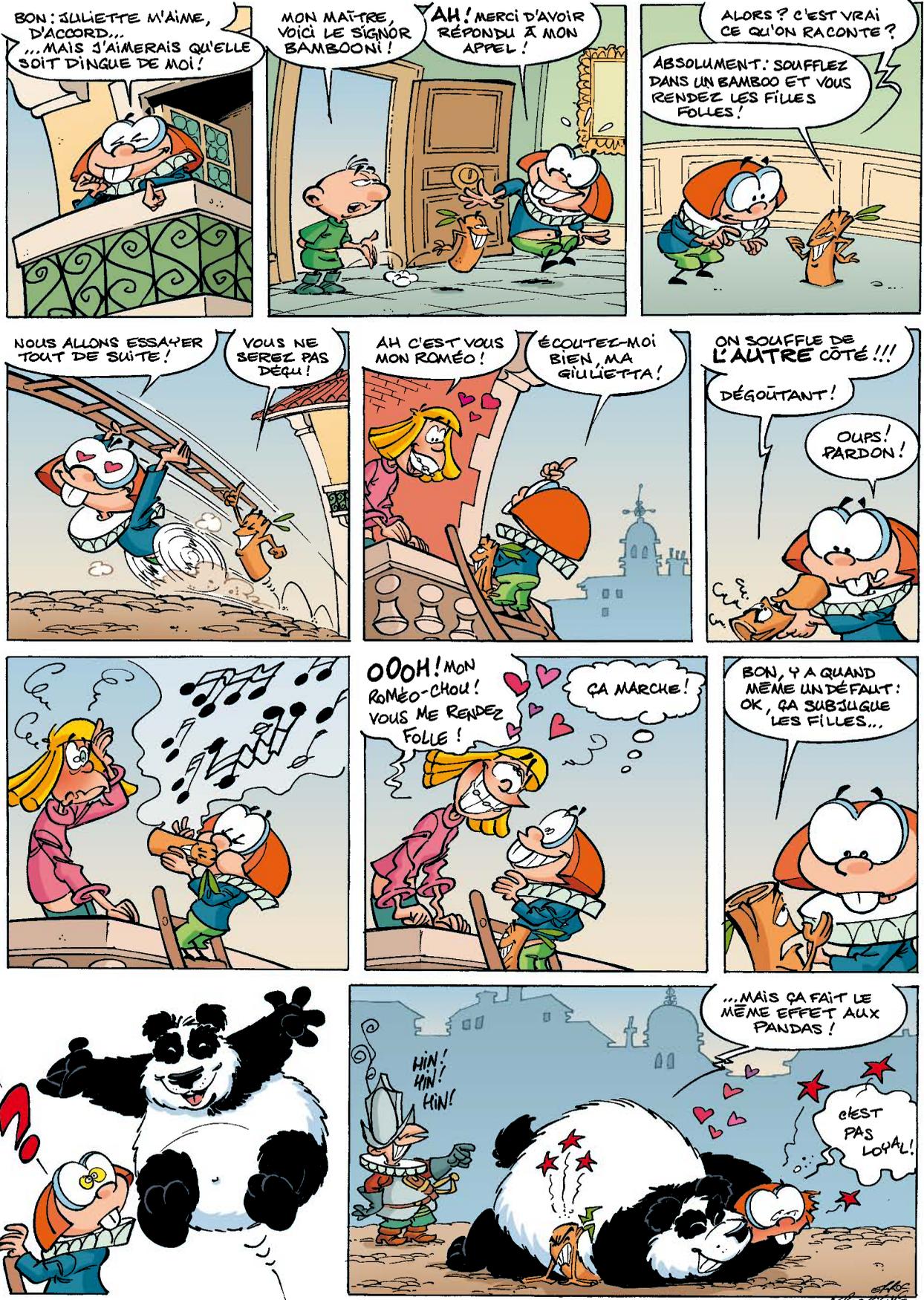
ANECDOTES



NICOLAS VÉSIN

« Ce que je retiens de mon année passée chez Bamboo, c'est un esprit de famille. Je me suis toujours représenté la maison Bamboo comme la maison Dupuis, celle qui est évoquée dans Gaston Lagaffe, avec Monsieur Dupuis et son équipe de dessinateurs. Je pense qu'Olivier Sulpice est imprégné de cette culture alors que partout ailleurs, elle a disparu. Même si les dessinateurs sont disséminés en France et en Belgique, les contacts sont permanents. »

À L'OCCASION DES 20 ANS DE BAMBOO ÉDITION, BAMBOO MAG VOUS OFFRE EN EXCLUSIVITÉ UNE DES PLANCHES INÉDITES RÉALISÉES SPÉCIALEMENT POUR L'ÉVÉNEMENT.



Les amours compliquées de Roméo & Juliette © Bamboo Édition - 2 tomes disponibles.







Une île paradisiaque à la nature luxuriante... 5 enfants naufragés... Des bruits étranges venant de la forêt... Si vous pensez déjà connaître l'histoire, vous allez être surpris !

Lorsque le jeune Alex se réveille brutalement sur la plage, c'est la panique ! Que s'est-il passé ? Pour seule réponse, quelques débris de bateau gisent entre les rochers et le sable. Seul, loin de toute civilisation, le petit gaillard n'a pas d'autre choix que de faire le tour de l'île à la recherche de nourriture, d'eau et de vie. Il retrouve rapidement son camarade Charly et commence à organiser leur survie. Attirer l'œil des secours, installer un camp, faire un feu, purifier l'eau...

ils enchaînent les différentes tâches en s'aidant du guide de survie d'Alex, un petit livre rempli d'astuces réalisé par le jeune aventurier. Mais sur l'île, il se passe des choses de plus en plus étranges... Les deux apprentis héros réussiront-ils à s'en sortir ? Où se trouve le reste de l'équipage ? Et surtout, pourquoi les

deux amis ont-ils la désagréable sensation d'être constamment observés ?

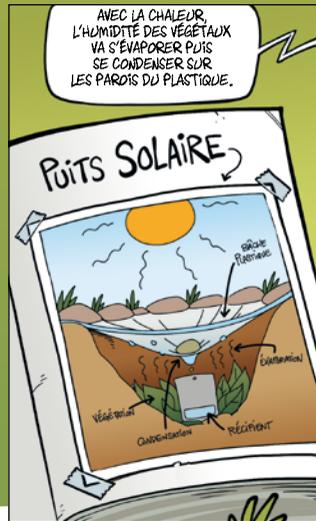
Le texte de Sébastien Mao rencontre les traits de Waltch dans un album d'aventure exceptionnel à destination de la jeunesse. Aux frontières du fantastique avec une histoire qui tient en haleine du début jusqu'à la fin, *Island* est une expédition hors du commun, à cheval entre *Les Goonies* et *MacGyver* qui ravira à coup sûr le petit aventurier qui trépigne en chacun de nous !



PETIT GUIDE POUR GRAND CŒUR D'AVENTURIER !

Les Castors Juniors ou Indiana Jones ne vous diront pas le contraire : chaque héros a besoin de son petit guide pour mener à bien ses aventures !

« Dès le départ, nous voulions que les bricolages et les techniques de survie utilisées par Alex et ses amis soient réalisables dans la vraie vie, explique Mao. Un fac-similé du guide d'Alex est donc en partie reproduit en fin d'album. Normalement, une fois la BD terminée, tous les lecteurs d'ISLAND sauront construire une cabane, faire du feu sans allumette, rendre de l'eau potable, survivre à un ouragan ou à un tremblement de terre ! »



UNE AVENTURE QUI SECOUE COMME UN TOUR DE GRAND HUIT !

Sébastien Mao revient sur ce projet fou et sur les séries et films qui ont pesé dans la réalisation du scénario.

Comment le projet a-t-il germé ?



Le projet initial était une BD d'humour et d'expériences en tout genre avec, pour personnage central, un enfant pré-nommé Alex. Durant la phase de développement, nous nous sommes vite aperçus qu'il serait plus percutant de faire vivre une aventure de type « survie en milieu hostile » à cet enfant si débrouillard. J'ai donc construit une histoire pleine de rebondissements et de mystères autour d'Alex sans oublier de glisser un peu d'humour ici et là... et surtout pas mal de bricolages !

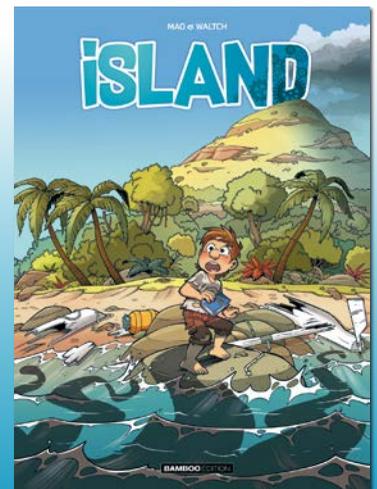
T'es-tu inspiré de films et séries qui ont marqué ta jeunesse pour réaliser l'album ?

La série qui m'a le plus inspiré dans l'écriture de cet album est la série Lost. Quand j'ai lu l'histoire des naufragés qui cherchent à

survivre sur une île déserte regorgeant de secrets, je me suis mis à imaginer un scénario. Autour de cette histoire, j'ai ajouté pas mal de petites choses puisées dans mes séries, films et romans fétiches comme MacGyver, Sa Majesté des mouches de William Golding, La Cabane dans les bois, E.T. de Spielberg et pas mal d'autres films catastrophes.

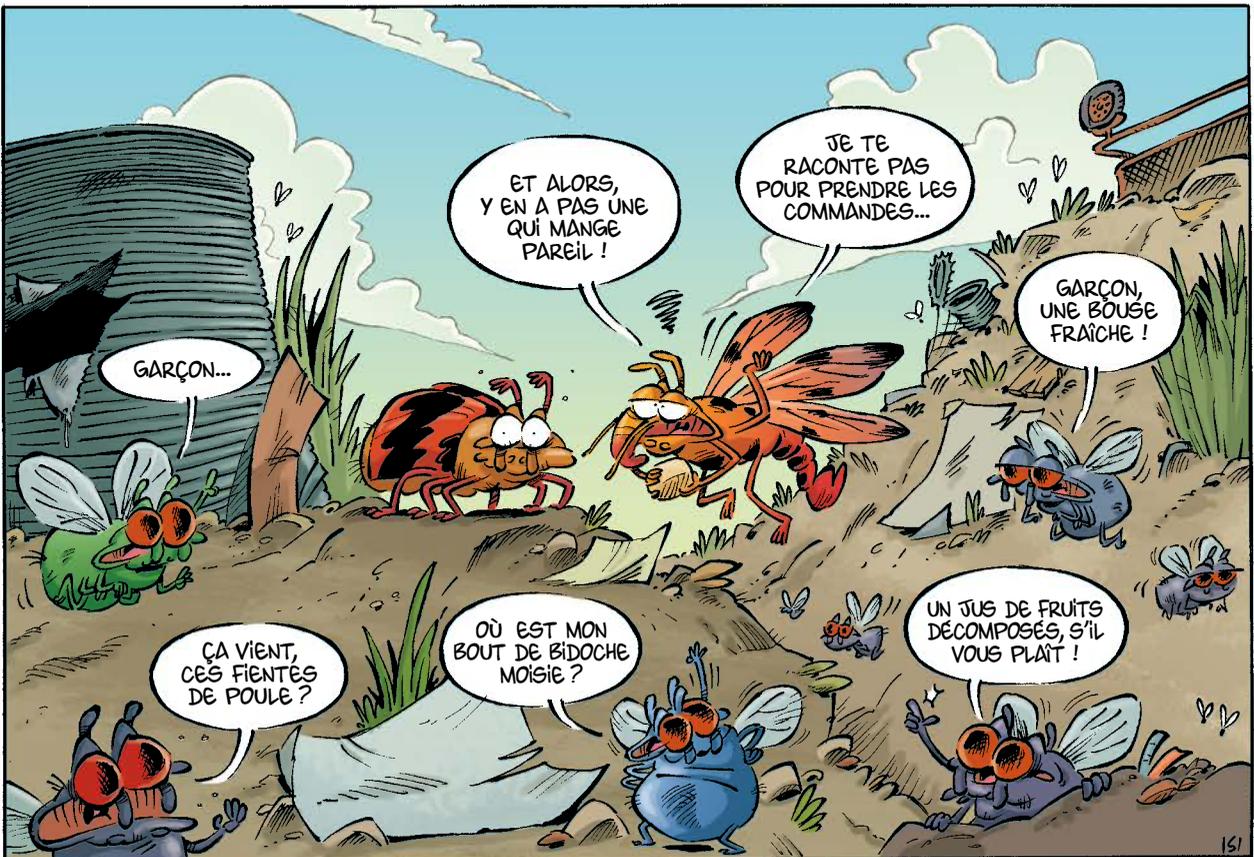
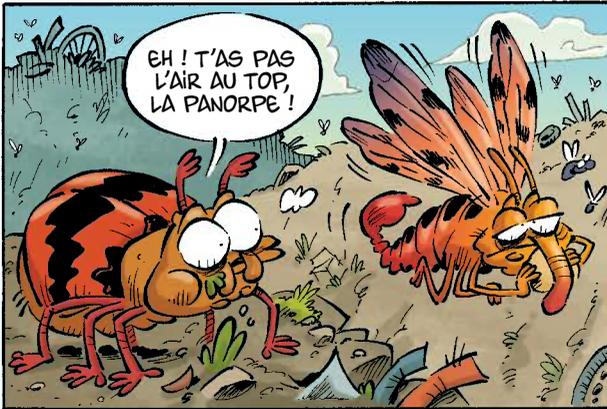
À la fin de l'album, on comprend que les aventures sont loin d'être terminées pour la petite bande de copains.

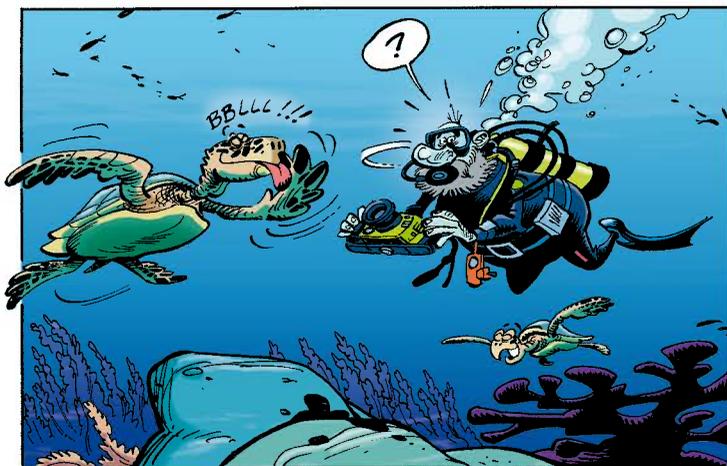
Comme nous ne voulions pas laisser les lecteurs sans réponses entre les tomes 1 et 2, ce premier opus révèle en effet pas mal de secrets. On comprend cependant que l'aventure ne fait que commencer pour Alex et ses amis... Mais je n'en dirai pas plus sur le tome 2 qui devrait aussi apporter son lot de surprises et de révélations sur cette mystérieuse île...



Island, tome 1 de Mao & Walth
Sortie en avril
72 pages, 14,90 €







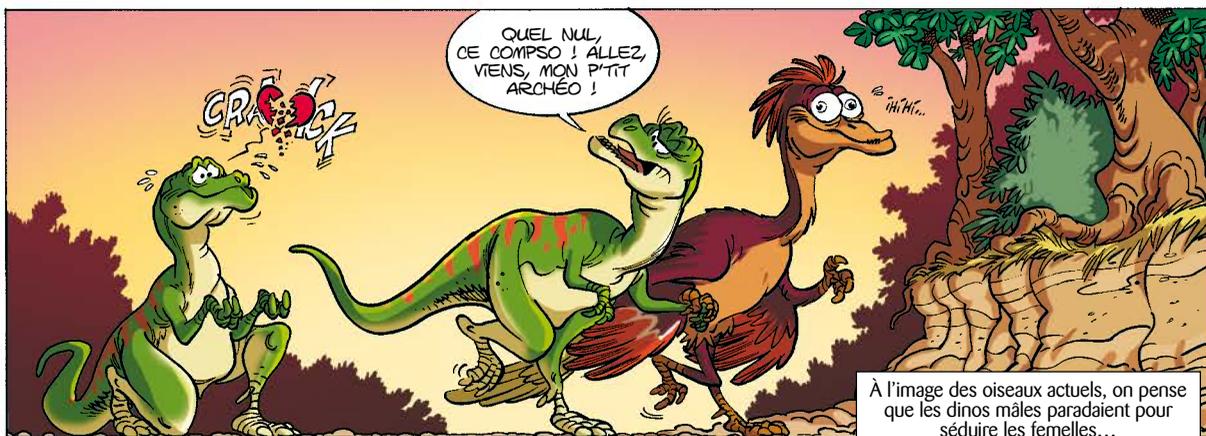
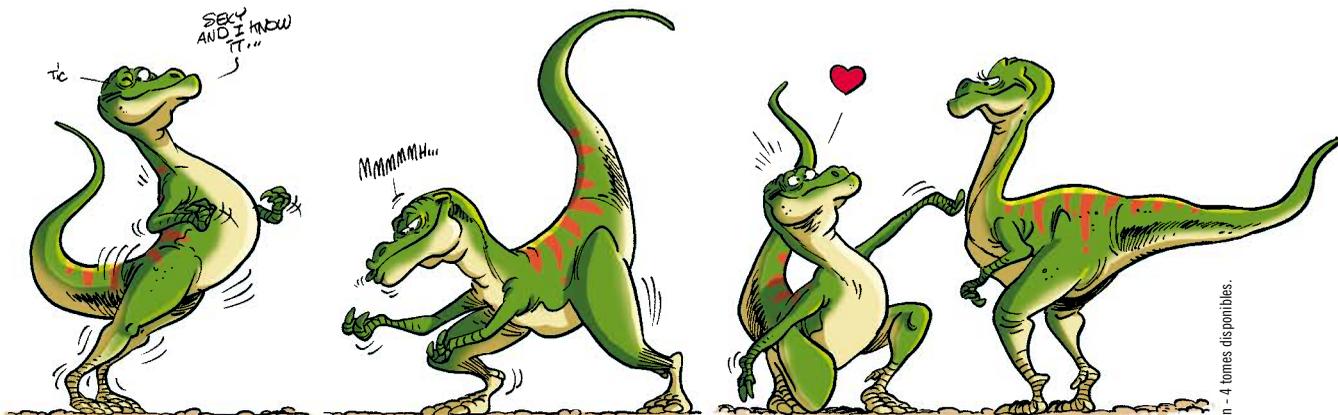
SAC PLASTIQUE
Saccus plasticus



- Taille : 45 cm de long sur 26 cm de large.
- Régime alimentaire : Pollueur.
- Particularité : Il pollue, tue, crée des continents plastiques, tout ça par la négligence des hommes.

Profondeur : aucune limite AR* Localisation

*Aucun risque!



À l'image des oiseaux actuels, on pense que les dinos mâles paraient pour séduire les femelles...



Raoul & Fernand © Bamboo Édition - Sortie du tome 4 en juin.

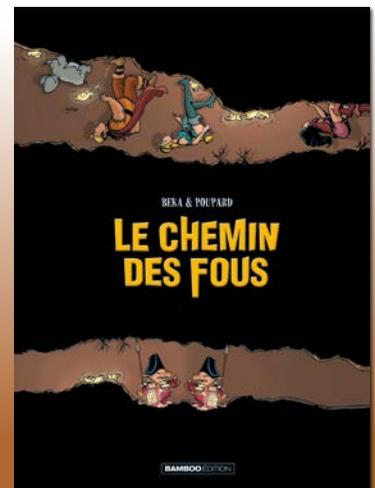
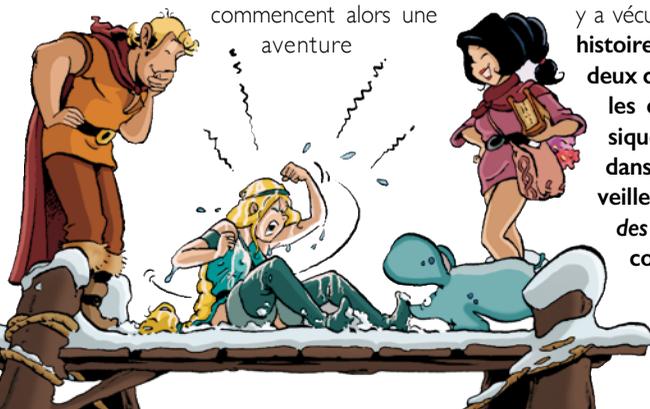


LE CHEMIN DES FOUS

Imaginez que vous êtes soudainement happé dans un monde magique, en tête de cortège pour retrouver le sage Lewiskarol, enlevé par les hommes de Belranguen, le roi des Démaghog, le tout accompagné de fofolets jobards et d'ondines houleuses ! Vous trouvez ça plutôt dingue ? Ah ah ! Pourtant, vous venez seulement d'emprunter le Chemin des fous !

Dans le royaume du Miroboland, le roi Belranguen agit comme un tyran. Pour conserver son titre, il emprisonne tous ceux qui s'opposent à ses idées et en particulier les sages-magiciens. Un soir de pleine lune, le grand enchanteur Lewiskarol est enlevé par la garde armée plongeant ainsi le paisible village de Kointran-ryl dans l'abîme le plus total. Ses deux apprentis Pam et Lilimarlèn décident de partir à sa recherche, accompagnées de leur ami Andiwarol, grand gaillard et petit pataud. Les trois héros commencent alors une aventure

hors du commun, voire carrément délirante, avec des créatures plus louffingues les unes que les autres dans un pays imaginaire à couper le souffle ! Pour cet album de dingue, le sage Bertrand Escaich s'est associé au magicien Alexandre Mermin (qui ne sont autres que le scénariste et le dessinateur de la série à succès *Les Rugbymen*). Le premier maîtrise les calembours et les manèges de la langue française comme personne, quand le second dépeint un décor merveilleux avec une précision déconcertante, à croire qu'il y a vécu toute son enfance ! Avec cette histoire amusante et surréaliste, les deux compères ont souhaité revisiter les codes de l'heroic fantasy classique en imaginant un récit farfelu dans un univers fantastique et merveilleux. Un pari givré, mais ô combien réussi !



Le Chemin des fous, histoire complète de Escaich & Mermin
Sortie en mars
64 pages, 14,90 €



Quand 1+1 = 1

Bertrand (de BeKa), qui s'est reconverti depuis déjà plusieurs années en sage-magicien de la BD, revient sur la création abracadabrante du *Chemin des fous*.

Comment le projet du *Chemin des fous* a-t-il débuté ?

Il y a quelques années, Alexandre et moi avons réalisé deux BD d'heroic fantasy. Et à chaque dédicace des *Rugbymen*, quelques lecteurs nous reparlaient de ces deux albums, nous disant qu'ils les avaient beaucoup aimés et espérant toujours pouvoir lire un tome 3. Nous avons donc toujours gardé en tête qu'il y avait quelque chose à faire.

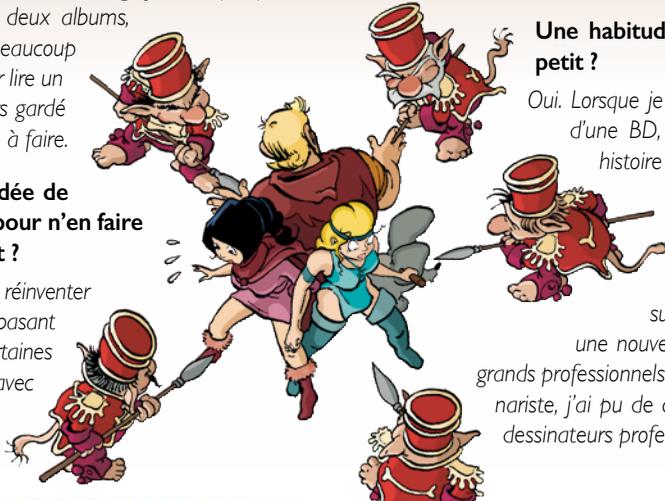
C'est à ce moment-là que l'idée de rassembler ces deux albums pour n'en faire qu'un a germé dans ton esprit ?

Oui, j'ai décidé de réécrire et de réinventer totalement cette histoire en me basant sur les dessins d'Alexandre ! Certaines planches ont été recomposées avec des cases ou des bandes tirées d'autres planches... d'autres

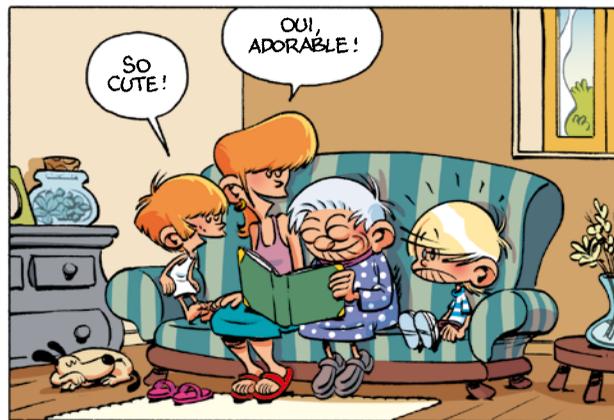
gardées à l'identique, mais la trame est radicalement différente. J'ai aussi conservé tous les emplacements de bulles existants (le contour donc, pas le texte qui y figurait).

Une habitude que tu avais déjà étant petit ?

Oui. Lorsque je n'aimais pas trop le scénario d'une BD, je recomposais une nouvelle histoire en découpant et réassemblant des cases ou des bandes de cette BD. Je retirais aussi l'intérieur des bulles et collais les images sur un papier blanc. J'inventais une nouvelle histoire sur des dessins de grands professionnels. Moi qui rêvais de devenir scénariste, j'ai pu de cette façon travailler avec des dessinateurs professionnels dès l'âge de 10 ans !



Ci-dessus, la page 30 du tome 2 devient la page 50 de la série réécrite par Bertrand. On peut noter que certaines cases viennent en remplacer d'autres et que les dialogues ont été revus.





JULIEN MARIOLLE

« Pilo, c'est moi, en plus exubérant ! »

Julien Mariolle revient avec un deuxième album qui sent bon la tarte aux pommes, les genoux écorchés et les bisous du soir ! Au fil des gags hyper drôles, un parfum de tendresse infinie nous chatouille les narines... Et vous savez quoi ? On a presque rencontré, pour de vrai, Pilo et sa mémé...

Depuis des années, Julien Mariolle remplit des carnets de notes sur son enfance, bouts de souvenirs, au cas où... Tous ces petits trésors constituent la trame des aventures de Pilo : un vrai bonheur !

Cette fois, le petit garçon est en vacances chez sa mémé. Au hasard de ses explorations avec Polochon le chien télépathe, il va découvrir les orties qui piquent (aïe !), les copines de Mémé (au secours !), la vie sans télé, la gnôle qui guérit les bobos ou encore... d'où sortent les œufs des poules (devinez !)...

Julien Mariolle nous l'a avoué : sa mémé à lui était exactement comme ça ! Aimante et parfois très rigolote, elle habitait à la campagne, entourée d'animaux. Un terrain de jeu idéal pour la tornade blonde qui débarque chez elle.

Bamboo Édition a vu le jour en 1998, que faisais-tu cette année-là ?

J'étais aux Beaux-Arts à Angoulême en section bande dessinée, je passais mon temps à dessiner, créer des fanzines, aller à des concerts et regarder des films en mangeant des fajitas. Une vie de rêve, quoi !

Je me souviens de notre première rencontre... et toi ?

Moi aussi, nous assistions ensemble à une course-poursuite entre un renard et

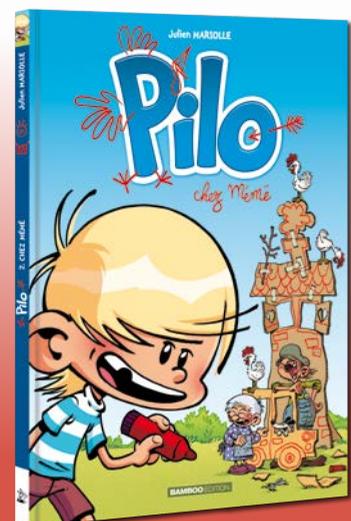
une poule ! (Allusion à La Petite poule rousse, illustré pour la collection Pouss' de Bamboo, NDLR.) C'était en 2010 ou 2011, au festival d'Angoulême, une belle rencontre.

Il s'en est passé des choses en 20 ans ! Un souvenir à partager ?

J'ai doublé mon âge et pourtant, je ne me suis jamais senti aussi proche de l'enfant que j'étais...

Un album préféré ?

Ghost World de Daniel Clowes.



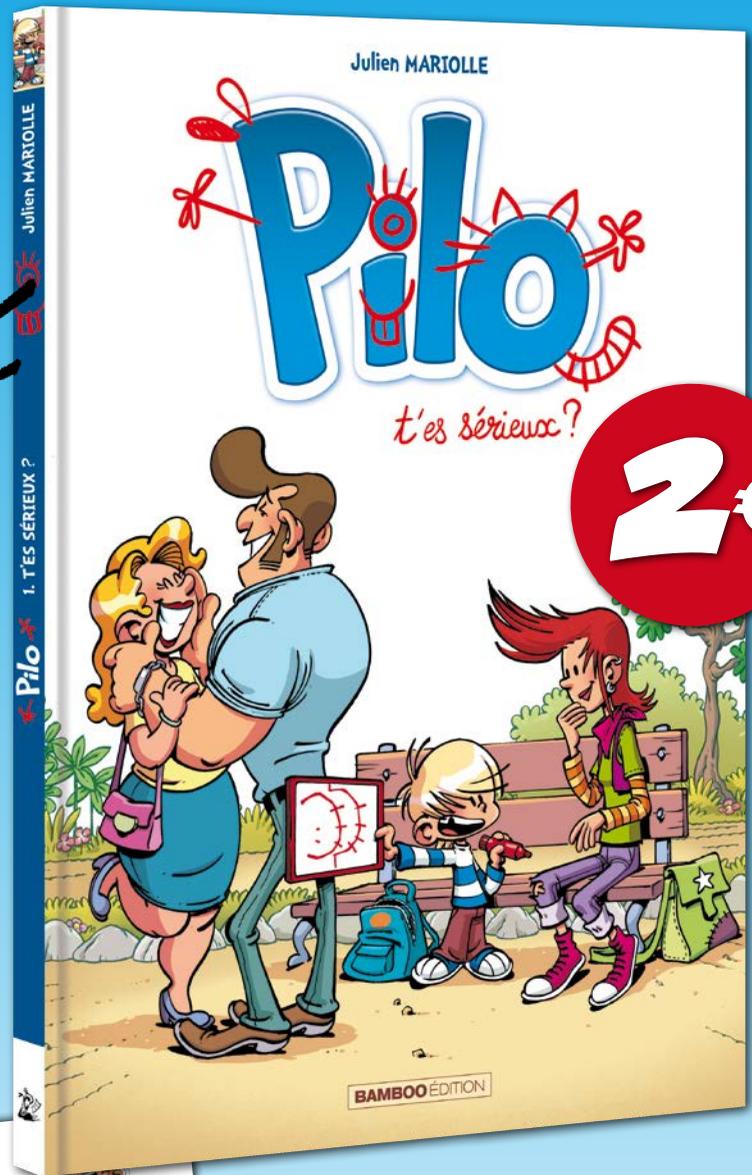
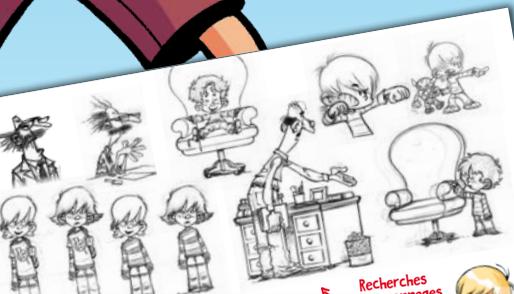
Pilo
tome 2,
de Julien Mariolle,
Sortie en avril
48 pages, 10,95 €

RETROUVEZ LA PREMIÈRE AVENTURE DE PILO POUR LES 48 HEURES DE LA BD

48H
BD



Bonus : un dossier spécial
sur la création de la BD :
du projet à l'impression



2€*

LES 6 & 7 AVRIL 2018 La BD est en fête!

Depuis 2013, les 48h BD vous font découvrir toute la richesse de la bande dessinée avec une sélection d'albums en tout genre, pour tous les goûts. Par ailleurs, en achetant cet ouvrage, vous contribuez au don de 50 000 bandes dessinées aux écoles, collèges et hôpitaux dans toute la France et en Belgique.

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM

* Offre valable dans la limite des stocks disponibles et dans les points de vente participants à l'événement



LES COUPS DE CŒUR DES LIBRAIRES

Dans chaque numéro de votre magazine, découvrez les albums préférés des libraires. Ils vous livreront en exclusivité les raisons de leurs coups de cœur.



Par Anthony de la librairie **La Tête à Toto** - 22 Rue Poissonnière 75002 Paris

ISLAND de Mao & Waltch

C'est l'histoire de ... Alex et ses amis se retrouvent échoués sur une île déserte... Mais cette île est-elle si déserte que cela ?

Ce qui définit le mieux notre héros : Débrouillard, espiègle et aventurier : un vrai petit MacGyver !
Ce que vous avez préféré dans cet album : J'ai aimé la façon dont Alex utilise les éléments et objets à sa portée pour survivre ! Ça m'a rappelé La Patrouille des Castors.

À qui la conseillerez-vous ? À tous les scouts, Castors Juniors et MacGyver dans l'âme ! Dès que tu as 7 ans !

Les lecteurs aimeront s'ils aiment : FRNCK, Seuls.

Par Anthony de la librairie **La Tête à Toto** - 22 rue Poissonnière 75002 Paris

NOS EMBELLIES de Morizur & Duvoisin

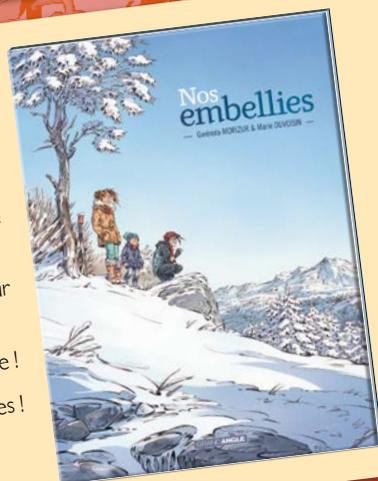
C'est l'histoire de ... Lily apprend qu'elle est enceinte de Félix son compagnon musicien, elle ne lui dit rien. C'est alors qu'arrive du Canada, Balthazar, 7 ans, neveu de Félix... Une balade en Auvergne, la rencontre de Jimmy...

Ce qui définit le mieux notre héros : Lily sait ce qu'elle veut mais se pose beaucoup de questions sur sa vie, son couple, donner la vie. Félix arrive-t-il au bon moment dans sa vie ?

Ce que vous avez préféré dans cet album : Les rencontres peuvent changer une personne, une vie !

À qui la conseillerez-vous ? Une BD très actuelle pour toute personne se sentant pousser des ailes !

Les lecteurs aimeront s'ils aiment : Le jour où elle a pris son envol.



Par Laurent Berg, de la librairie **Manga Toys** - 11 rue Keller 75011 Paris

KEN'EN, COMME CHIEN ET SINGE de FUETSUDO & ICHIMURA Hitoshi

C'est l'histoire de ... Benzon, jeune bonze va faire équipe avec Reiken, un chien exorciste, pour lutter contre Kakuen une créature mi-homme mi-singe qui a décidé d'adopter ce dernier !

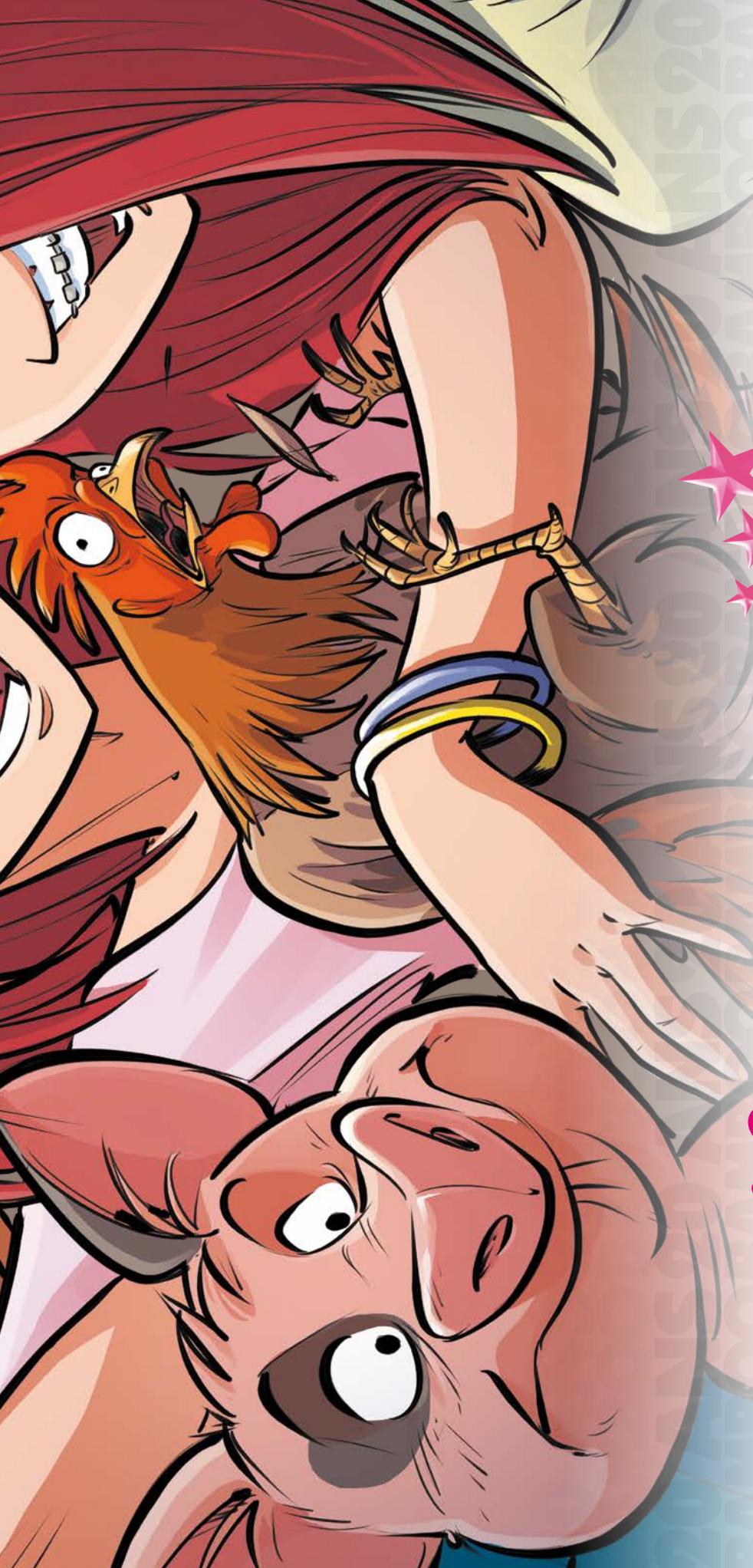
Ce qui définit le mieux notre héros : déterminé et naïf.
Ce que vous avez préféré dans cet album : Le dessin est fin, l'humour bien présent et l'histoire plaisante.

À qui la conseillerez-vous ? À un lectorat qui aime les shônens fantastiques et d'humour !

Les lecteurs aimeront s'ils aiment : Inu Yasha, Le jeu Okami (Capcom).







Mea Cop's

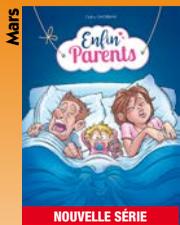


BAMBOO ÉDITION



> 30 ANS 2 CHATS
Tome 1

Prix : 15,90 €
ISBN : 978-2-8189-4455-4
Code hachette : 74 2458 1



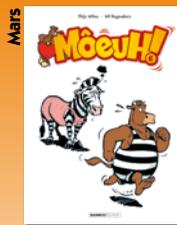
> ENFIN PARENTS
Tome 1

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4383-0
Code hachette : 19 2090 4



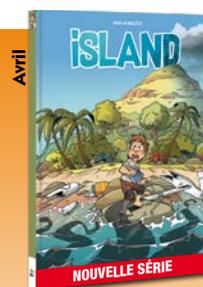
> LE CHEMIN
DES FOUS
Histoire complète

Prix : 14,90 €
ISBN : 978-2-8189-4460-8
Code hachette : 74 5805 5



> MOEUH !
Tome 6

Prix : 9,90 €
ISBN : 978-2-8189-4379-3
Code hachette : 19 1905 9



> ISLAND Tome 1

Prix : 14,90 €
ISBN : 978-2-8189-4459-2
Code hachette : 74 5214 8



> MES COP'S
Tome 9

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4471-4
Code hachette : 74 6506 9



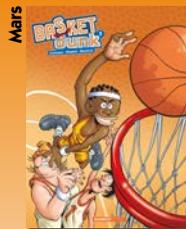
NOUVELLES ÉDITIONS

Cahiers
pédagogiques,
pages inédites,
bonus... retrouvez
ces albums dans de
nouvelles éditions.



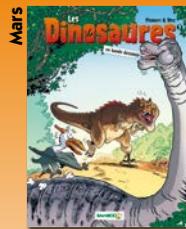
> LES SISTERS
MODE D'EMPLOI

Prix : 13,90 €
ISBN : 978-2-8189-4527-8
Code hachette : 80 4867 6



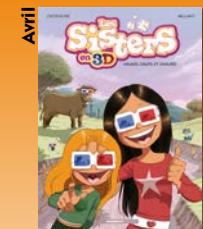
> BASKET DUNK
Tome 1

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4530-8
Code hachette : 80 7451 1



> LES DINOSAURES
EN BD
Tome 3

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4529-2
Code hachette : 80 4892 2



> LES SISTERS en 3D

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4642-8
Code hachette : 80 8029 4

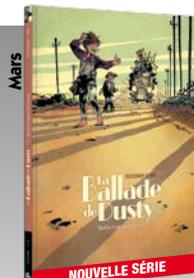


> LES FONDUS
DU JARDINAGE

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4475-2
Code hachette : 80 3092 0



GRAND ANGLE



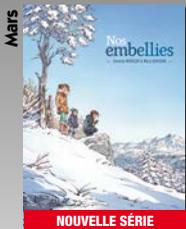
> LA BALLADE
DE DUSTY
Histoire complète

Prix : 14,90 €
ISBN : 978-2-8189-4463-9
Code hachette : 74 5854 7



> ON SÈME
LA FOLIE
Histoire complète

Prix : 21,90 €
ISBN : 978-2-8189-4940-5
Code hachette : 87 3057 5



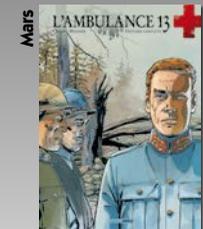
> NOS EMBELLIES
Histoire complète

Prix : 16,90 €
ISBN : 978-2-8189-4461-5
Code hachette : 74 5830 1



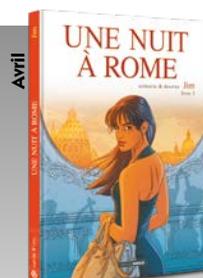
> BLEU PÉTROLE
Histoire complète

Prix : 14,50 €
ISBN : 978-2-8189-4464-6
Code hachette : 74 5879 3



> L'AMBULANCE 13
L'intégrale cycle 3

Prix : 29 €
ISBN : 978-2-8189-4237-6
Code hachette : 61 5236 8



> UNE NUIT
À ROME
Cycle 2 - épisode 1/2

Prix : 18,90 €
ISBN : 978-2-8189-4478-3
Code hachette : 75 3560 1



DOKI DOKI



> CHIMÈRES
Vol.1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4465-3
Code hachette : 74 6248 5



> THE RISING OF...
Vol. 9

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4467-7
Code hachette : 74 6310 0



> DROP FRAME
Vol. 1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4468-4
Code hachette : 74 6322 3



> DROP FRAME
Vol. 2

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4469-1
Code hachette : 74 6396 2



> ASEBI Vol. 6

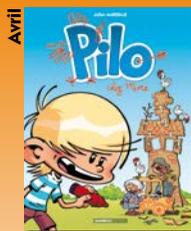
Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4417-2
Code hachette : 39 7830 0



> KEN'EN
Vol.1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4487-5
Code hachette : 76 0403 2





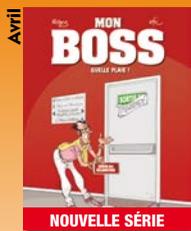
> **PILO**
Tome 2

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4277-2
Code hachette : 72 5652 4



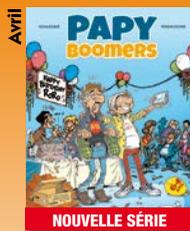
> **LES GENDARMES**
Tome 16

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4470-7
Code hachette : 74 6482 3



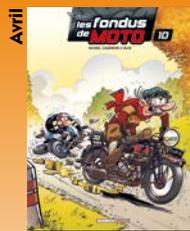
> **MON BOSS, QUELLE PLAIE**
Tome 1

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4497-4
Code hachette : 80 1408 4



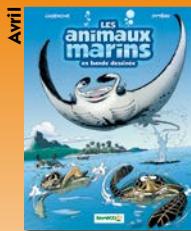
> **PAPY BOOMERS**
Tome 1

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4667-1
Code hachette : 85 9156 7



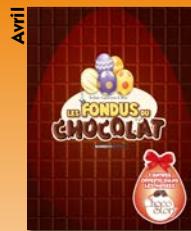
> **LES FONDUS DE MOTO**
Tome 10

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4474-5
Code hachette : 75 3079 7



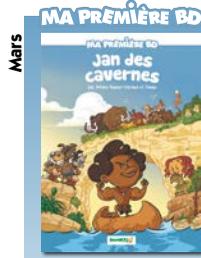
> **LES ANIMAUX MARINS EN BD**
Tome 3

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4949-8
Code hachette : 87 7351 5



> **LES FONDUS DU CHOCOLAT**
Tome 1

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4637-4
Code hachette : 80 7967 9



> **JAN DES CAVERNES**

Prix : 10,95 €
ISBN : 978-2-8189-4457-8
Code hachette : 74 4624 2



> **LES SISTERS**
Volume 7

Prix : 5,95 €
ISBN : 978-2-8189-4476-9
Code hachette : 75 3104 3



> **LES SISTERS**
Volume 8

Prix : 5,95 €
ISBN : 978-2-8189-4477-6
Code hachette : 80 7955 6



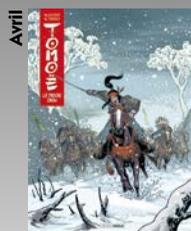
> **LE BAL DES PRINCESSES**
L'écrin

Prix : 14,90 €
ISBN : 978-2-8189-4531-5
Code hachette : 80 7955 6



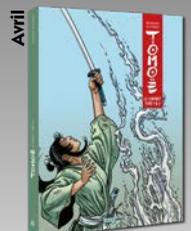
> **UNE NUIT À ROME toilé**
Cycle 2 - épisode 1/2

Prix : 25 €
ISBN : 978-2-8189-4639-8
Code hachette : 80 7992 5



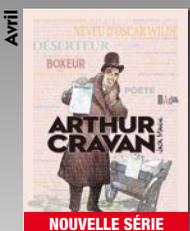
> **TOMOË**
Épisode 2/2

Prix : 14,50 €
ISBN : 978-2-8189-4501-8
Code hachette : 80 1506 8



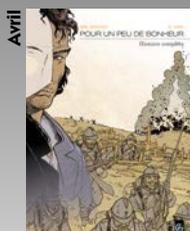
> **TOMOË**
L'écrin

Prix : 29 €
ISBN : 978-2-8189-4643-5
Code hachette : 80 8041 7



> **ARTHUR CRAVAN**
Histoire complète

Prix : 21,90 €
ISBN : 978-2-8189-4482-0
Code hachette : 75 9984 7



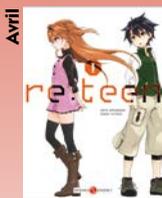
> **POUR UN PEU DE BONHEUR**
L'intégrale

Prix : 19,90 €
ISBN : 978-2-8189-4484-4
Code hachette : 76 0329 4



> **LE CAHIER À FLEURS**
L'intégrale

Prix : 19,90 €
ISBN : 978-2-8189-4483-7
Code hachette : 76 0046 3



> **RE:TEEN**
Vol. 1

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4486-8
Code hachette : 76 0390 9



> **RE:LOAD**
Vol. 2

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4485-1
Code hachette : 76 0354 0



> **FREEZING**
Vol. 31

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4466-0
Code hachette : 74 5891 6



> **LES 7 PRINCES...**
Spin off

Prix : 7,50 €
ISBN : 978-2-8189-4488-2
Code hachette : 76 0415 5





KEN'EN

Comme chien et singe

En avril, un souffle d'air frais déferle sur le paysage manga avec la sortie de *Ken'en* ! Un duo improbable qui s'entend... «comme chien et singe» !

Sommés par un esprit maléfique de sacrifier une jeune fille à la divinité du temple local, des villageois font appel à Hayate, un chasseur de démons. À leur grande surprise, ce dernier n'est autre qu'un superbe chien blanc, doté de grands pouvoirs. Grâce à son aide, ils ne tardent pas à découvrir que la créature à l'origine de leurs ennuis n'est

autre que le kakuen Mashira, un être mi-homme mi-singe, ayant pour habitude d'enlever des humaines. Ce dernier, peu déstabilisé par sa rencontre avec le chien, décide de l'adopter... Ainsi commencent les relations tumultueuses, «comme chien et singe», de ces deux êtres sumaturels au gré des saisons du Japon légendaire !



COUVERTURE JAPONAISE

Ken'en
Série en cours, 5 vol. au Japon
Sortie du volume 1 le 4 avril 2018

Scénario : FUETSUDO
Dessins : ICHIMURA Hitoshi
Type : Seinen
164 pages, 7,50 €

LE JAPON LÉGENDAIRE QUE L'ON AIME !

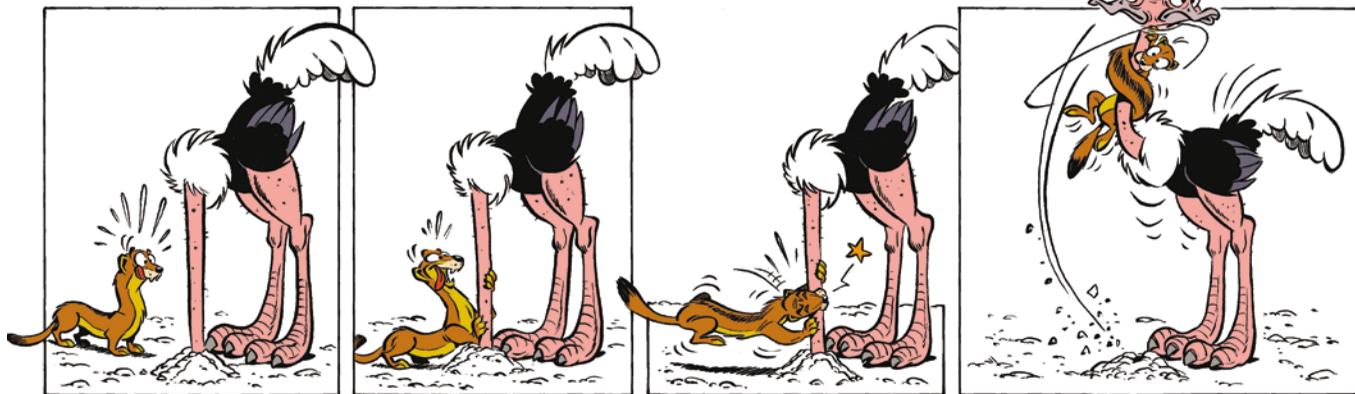
Si vous avez aimé le film *Princesse Mononoké*, l'univers de Ken'en devrait vous séduire : comme dans le film des studios Ghibli, le manga décrit un monde où les humains côtoient des êtres sumatéraux qu'ils vénèrent ou qu'ils craignent. Des esprits protecteurs de la forêt aux créatures annonciatrices de mauvais présage, c'est tout un pan de la culture folklorique japonaise qui s'étale dans cette comédie à la portée de tous. Et rien n'est plus poétique et fascinant que le Japon ancien, porté par ses légendes et sa nature d'une beauté immuable !



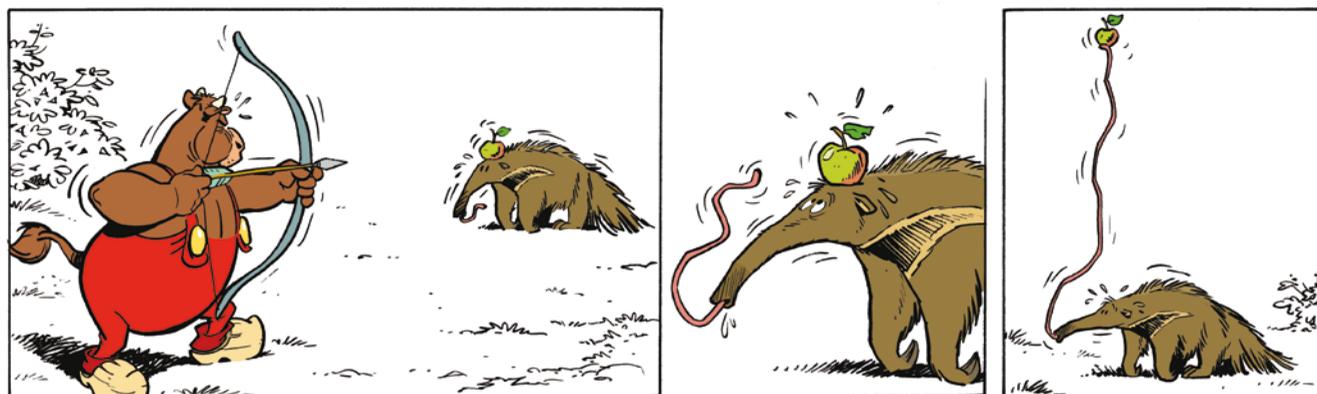
Le saviez-vous ?

Ken'en signifie en japonais «s'entendre comme chien et singe». L'équivalent de notre «comme chien et chat».

WOW!



GLUPS!



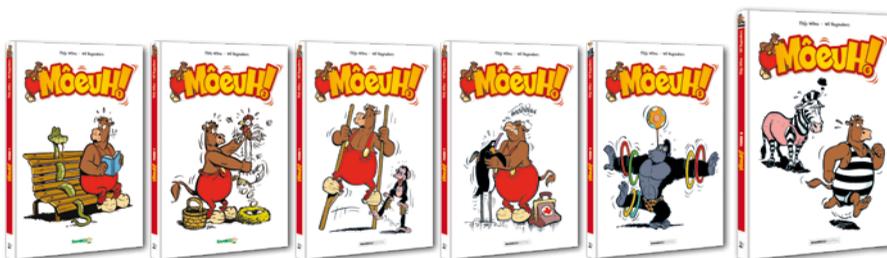
WOW!



Môeuh ! © Bambino Édition - Sortie du tome 6 en mars.

Bienvenue dans le parc animalier le plus délirant de la BD !

Son propriétaire, un bœuf en salopette, a fort à faire avec toute une ménagerie qu'il doit gérer sans ménagement. Car de la girafe à la tortue, du kangourou au gorille, les animaux sont prêts à toutes les facéties pour une bonne poilade. Des strips à l'humour vache et malins comme un singe à mettre entre toutes les pattes !



Môeuh ! Sortie du tome 6 en mars - 48 pages

AUTOUR D'ODILE

Scénario & dessins : **Madaule**



Autour d'Odile © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en juillet.

MADAULE 10

Mon boss, quelle plaie !

Scénario : **Richez**
Dessins : **Efix**



RichezEfix

Mon boss, quelle plaie ! © Bamboo Édition - Sortie en avril.



MON BOSS

QUELLE PLAIE !



Qui n'a jamais maudit son chef de bureau ? Qui n'a pas souffert d'abus de pouvoir de sa hiérarchie ? Qui n'a pas rêvé une seule fois de pouvoir dire les choses en face à celui qui se prend pour un cadors sous prétexte qu'il a un échelon hiérarchique de plus que vous ? Qui ? Ben personne. Et surtout pas chez Telecom National où Gérard Chiffre met une pression de tous les instants aux salariés !

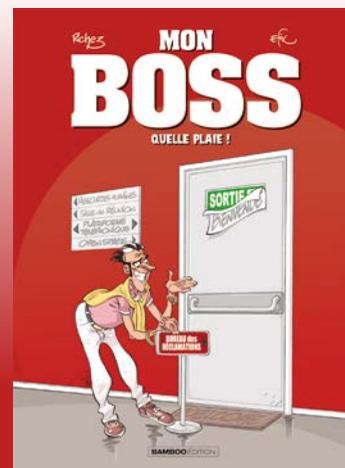
Une chose est sûre à la lecture des gags, cette BD sent le vécu. À tel point que *Bamboo Mag* a décidé d'aller demander aux auteurs ce qui les a motivés à se lancer dans cette critique drôle et acerbe du milieu carcéral... euh... du travail !!! « Cet album n'est pas qu'un prétexte à faire rire ou sourire, prévient d'emblée le scénariste Hervé Richez. Le simple plaisir de bafouer avec un humour gentiment méchant les droits des subordonnés ne suffit pas. Il est une thérapie dont le médicament ultime est unique : la liberté ! »

Voilà qui a le mérite d'être clair. Le scénariste et son dessinateur, Efix, ont vécu des situations professionnelles peu reluisantes, et ils ont voulu en témoigner avec ce qu'ils maîtrisent le mieux : l'humour. Mais quand on demande si les situations abracadabrantesques de ces gags ne sont pas exagérées, ils répondent en chœur : « Oh, à peine. »

Il faut dire qu'avant d'œuvrer dans la bande dessinée, l'un et l'autre ont eu une carrière plus « conventionnelle » et surtout plus « encadrée ». Hervé se souvient de son supérieur quand il exer-

çait dans le milieu bancaire : « Il s'appelait réellement Gérard, comme celui qu'on se délecte à animer ici. Il répétait sans arrêt l'espèce de slogan qu'on utilise dans l'album : "L'anagramme de Gérard, c'est regard !" Sous-entendu : je t'ai à l'œil, mon bonhomme... »

Plongez-vous dans la lecture de cette bande dessinée. Et si vous y retrouvez un peu de votre boulot, c'est peut-être que, comme le rappelle Hervé : « La vie imite la fiction, mais la fiction n'ira jamais aussi loin que la réalité. »



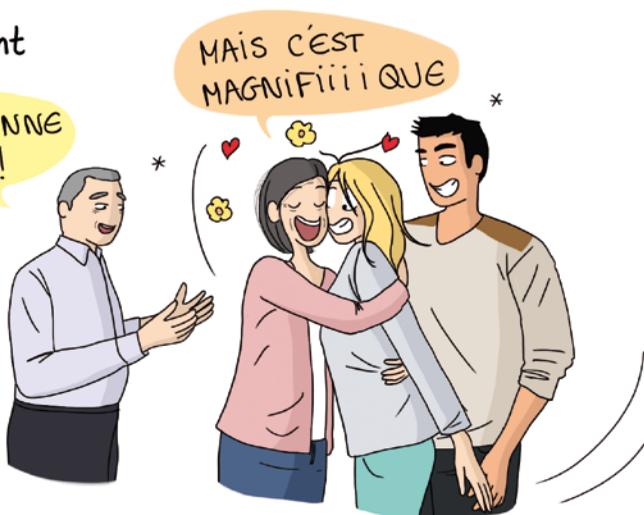
Mon boss, quelle plaie ! tome 1, de Richez & Efix, Sortie en avril 48 pages, 10,95 €

L'annonce

Pour le premier enfant

QUELLE BONNE NOUVELLE !

MAIS C'EST MAGNIFIiiiiQUE



Pour le deuxième

Bon, vous nous faites une petite fille maintenant ?!

FÉLICITATIONS !



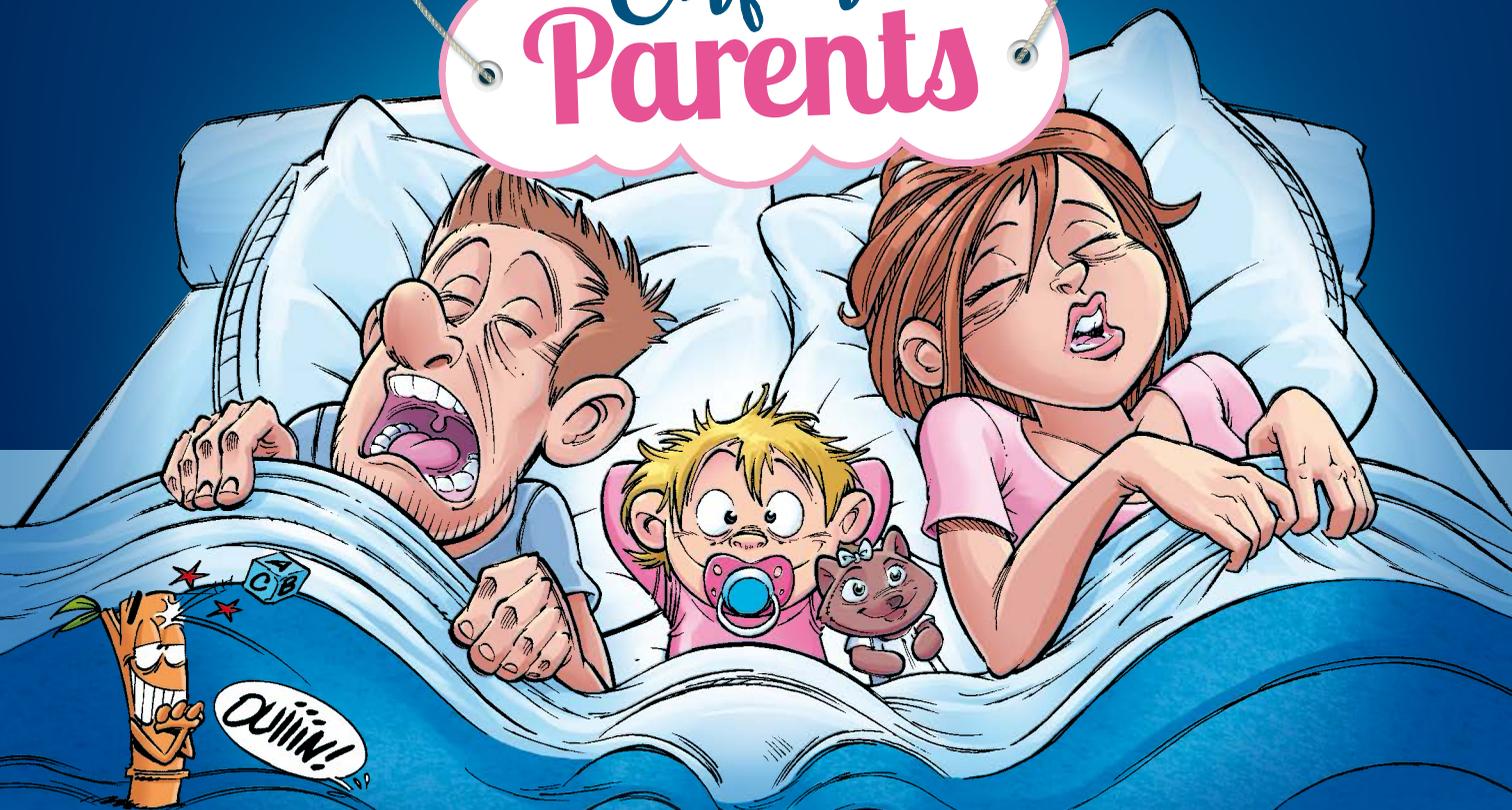
Pour le troisième

Vous allez faire comment financièrement ?

C'est pas trop trois ?
On pourra pas tous les garder !



Enfin Parents



Aaah les joies d'être parents ! Les premiers sourires et les premiers « Pa-Pa », c'est que du bonheur !... ou presque ! Il y a aussi les nuits blanches, les couches fétides, les pleurs pagaille et les inquiétudes qui vous rongent jusqu'à l'os ! Avec *Enfin Parents !* Cédric Ghorbani offre un pêle-mêle des expériences plus ou moins désastreuses de jeunes parents !

C'est à la naissance de sa deuxième fille que Ghorbani a l'idée de faire une BD sur les parents pour parler, mais surtout rire, de tout ce qui entoure la venue d'un enfant au sein d'un couple. Et forcément, quand on est papa de deux petites filles, l'inspiration se trouve la plupart du temps sous votre nez ! « C'est fou le nombre de situations que l'on vit au moment de la naissance

d'un enfant, qui sont déjà presque des gags en elles-mêmes. Pour ne rien rater, j'ai passé les premiers mois de la naissance de ma fille avec un carnet pour noter des tas d'idées qui me venaient ! »

Pour la première fois au scénario comme au dessin, Ghorbani s'attarde sur les moments difficiles de la petite enfance dans un album universel. Le tout, bien

entendu, sur fond de rigolade histoire de dédramatiser le quotidien parental. On vous parie 3 couches sales et 2 biberons que vous allez vous bidonner !

Le jeu des questions/réponses spécial parents !

Bière ou biberon ?

Plutôt biberon, mais pas pour moi, hein... j'ai goûté et c'est vraiment pas bon !

Vacances en amoureux ou vacances en famille ?

Plutôt vacances en famille, tant que l'enfant est vraiment petit.

Festival de rock ou concert des Kids United ?

Avec les heures de sommeil en moins, pas vraiment le courage d'aller à un concert !

Films d'action ou *Peppa Pig* ?

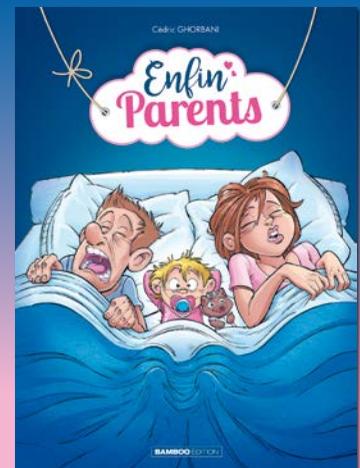
Je dirais plutôt *Vaiana* !

Le manège des poupées ou celui d'Indiana Jones ?

Un bon *Indiana Jones* une fois que la petite est couchée.

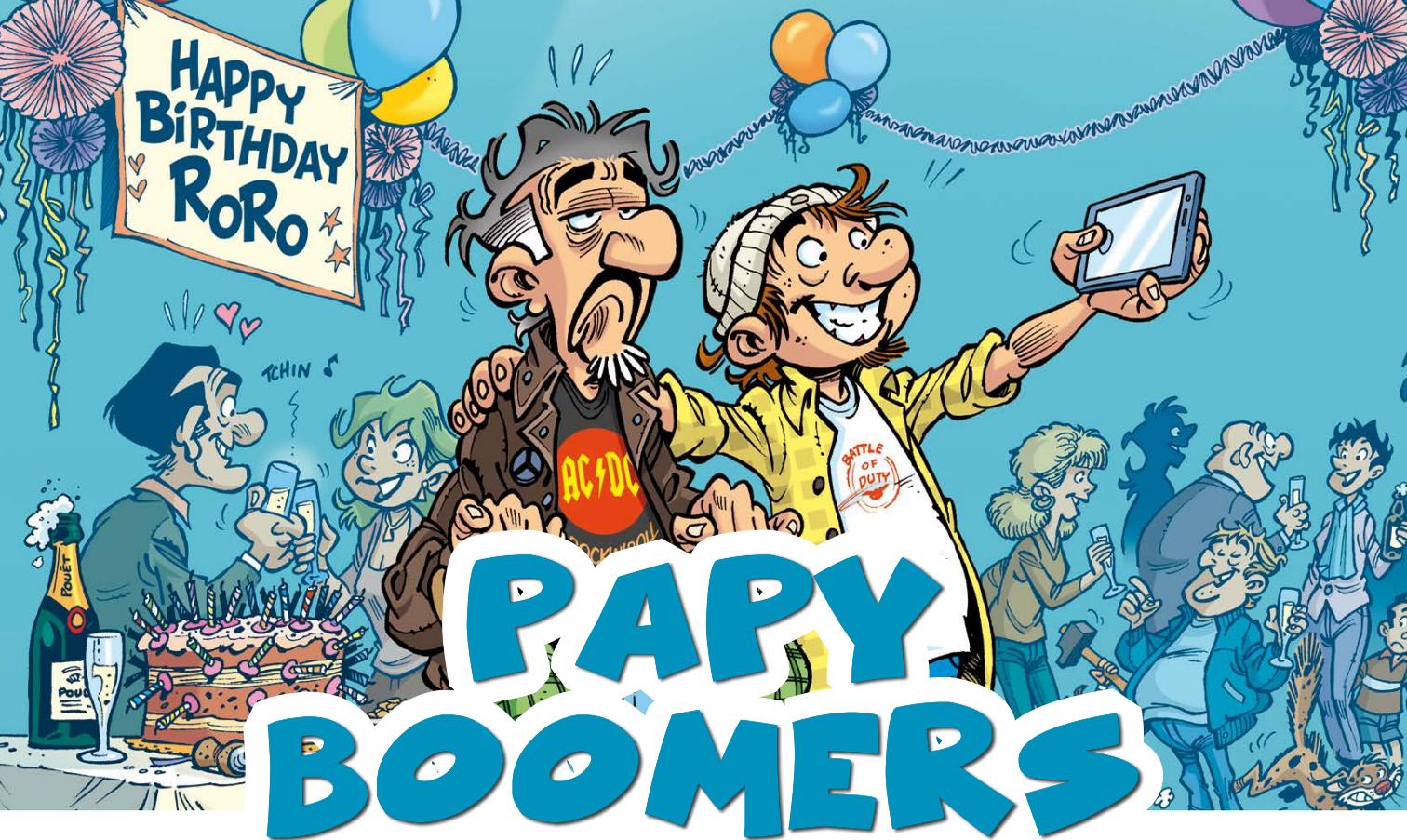
Belle-maman ou belle maman ?

Belle maman, sans hésiter !



Enfin parents, tome I
de Ghorbani,
Sortie en mars
48 pages, 10,95 €





PAPY BOOMERS

Les enfants du baby-boom, ce pic de natalité survenu après-guerre en Europe, sont aujourd'hui soixantaires, eh oui le temps passe vite... Quand on a connu l'arrivée du rock'n'roll en France et la liberté des années 70, pas évident d'accepter les contraintes des réalités de son âge ! Roger Widenlocher nous livre un album tout en auto-dérision, à son image.

Alors Roger, fier d'être un papy-boomer ?



Il y a de quoi ! Nous sommes la première génération à faire moins vieux que nos parents au même âge, à être très différents d'eux : ils

écoutaient Tino Rossi et voilà le rock'n'roll, Deep Purple, AC/DC, Johnny et mai 68 ! Première génération à divorcer, à voir la technologie débouler à la maison, à revendiquer la liberté d'aimer...

Dans l'album, Papy Boomer a l'air un peu paumé...

C'est un tendre, qui est confronté aux problèmes de son âge : les enfants qui ont grandi, la séduction, les problèmes de santé... Il fait ce qu'il peut pour être à la hauteur dans une vie et une époque qui ne sont plus ce qu'il a connu.

Tu parles de toi, là ?

Oui ! Papy Boomer c'est moi et les personnages existent vraiment, j'ai changé les prénoms et quelques traits physiques pour ne gêner personne, j'ai ajouté une sauce « gag » mais le fond de chaque histoire est vrai !

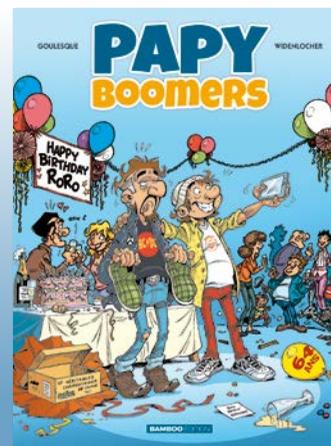
L'idée d'un album est venue tout de suite ?

Au début je voulais en faire un spectacle, seul sur scène, un truc dont je rêve depuis longtemps. J'avais tout écrit mais bon, ce n'est pas si simple... J'ai raconté mes anecdotes à Olivier Sulpice chez Bamboo, qui m'a suggéré de dessiner les sketches pour en faire une BD. Je n'étais pas convaincu. Mais Olivier a tenu bon et mon ami Patrick Goulesque m'a aidé et encouragé. Merci pour votre patience, les amis !

Tu n'as pas eu la tentation de te dessiner plus jeune ?

Non, j'ai un charme naturel, tout va bien, merci, hahaha ! Plus sérieusement, ça ne sert à rien de tricher parce qu'il y a toujours un moment où les gens te voient pour de vrai !

Imagine, tu te dessines super balèze, jeune et tout, et puis après tu vas faire la promo de ton bouquin dans toute la France... Se mettre en scène soi-même permet de prendre du recul sur tout ça. Si on le fait honnêtement c'est un bon exercice pour l'ego.



Papy Boomers
de Goulesque & Widenlocher,
Sortie en avril
48 pages, 10,95 €



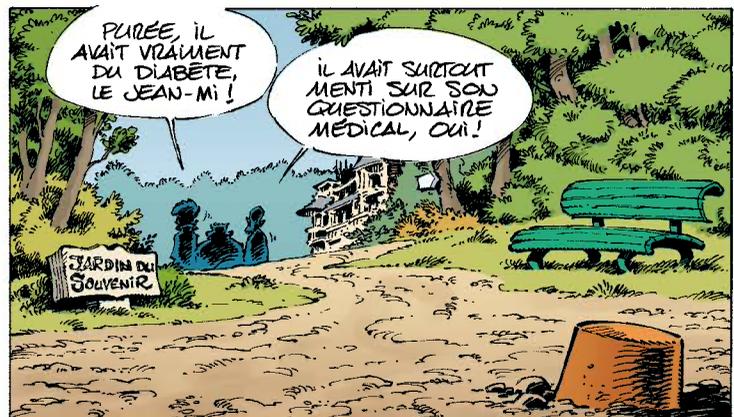
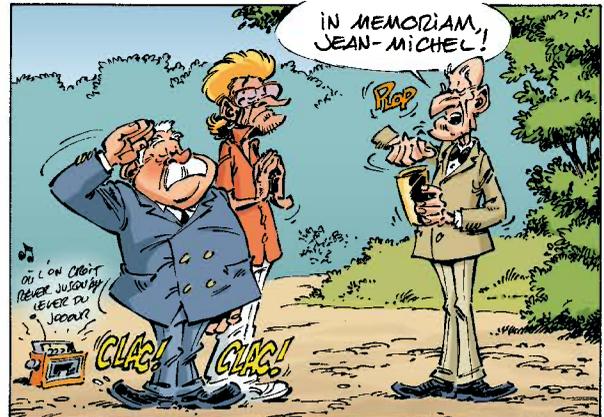
Papy Boomers

Scénario : **Goulesque**
Dessins : **Widenlocher**



Les Seignors

Scénario : Richez & Sti
Dessins : Juan



Les Seignors © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en mai.

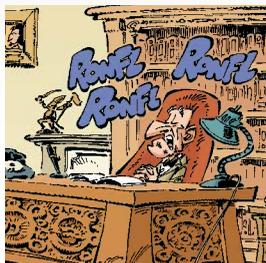
VOUS AVEZ PLUS DE 70 ANS ET VOUS EN AVEZ MARRE D'ÊTRE TRAITÉ DE « VIEUX » OU DE « RETRAITÉ » ? VOUS EN AVEZ PAR-DESSUS LA TÊTE DE RACONTER VOS SOUVENIRS DE JEUNESSE À VOS PETITS-ENFANTS ? VOUS NE RÉSISTEZ PAS AU PLAISIR DE DANSER LA CHENILLE MALGRÉ VOS HANCHES EN FIBRE DE CARBONE ? IL EST TEMPS DE CHOISIR UN HÉBERGEMENT QUI VOUS CORRESPOND.

POURQUOI PAS Hosannah

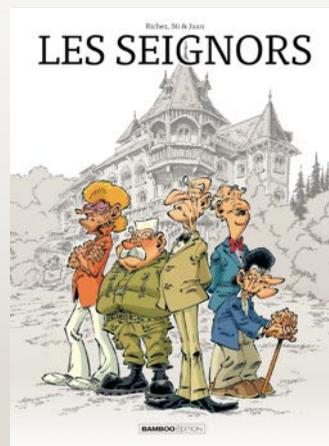
LA MAISON DE RETRAITE NOUVELLE GÉNÉRATION ?



Vite, rejoignez-nous au sein d'Hosannah, la première maison de retraite participative et autogérée ! Et partagez votre quotidien avec des vieux amis qui vous ressemblent.



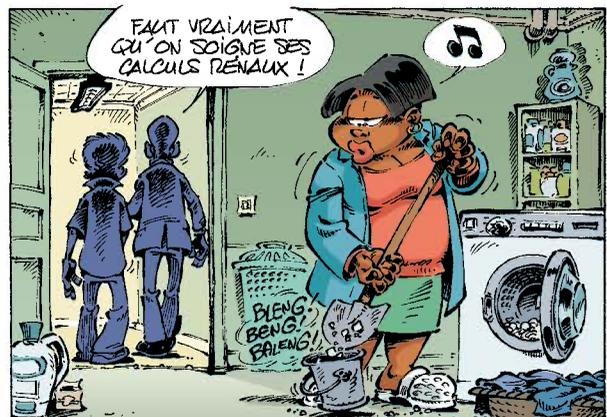
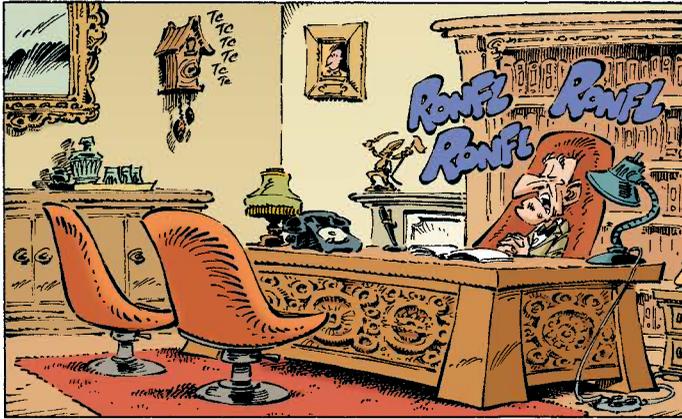
Grâce à son authentique ténor qui annonce l'heure des repas sur un air de Caruso, sa pharmacie située à cinquante mètres (soit à moins d'une demi-heure de marche !) et son aide-soignante qui sait décoller les dentiers avec douceur et efficacité, Hosannah vous offre la promesse d'une nouvelle jeunesse vieillisse. Ici, on vieillit dans la joie et la bonne humeur, loin de tous ces jeunots qui nous pourrissent la vie. Et on partage tout, même les ronflements et les mauvaises odeurs.



Les Seignors, tome I
de Richez, Sti & Juan,
Sortie en avril
48 pages, 10,95 €

Les Seignors

Scénario : Richez & Sti
Dessins : Juan



LES CHRONIQUES
GRAND ANGLE



La Ballade de Dusty

USA, années 30... C'est la Grande Dépression ! Pour la jeune Dusty, c'est surtout le début d'un fantastique road trip à travers les États-Unis au cours duquel elle va croiser la route de personnages hauts en couleur et vivre de plein fouet le meilleur et le pire de l'Amérique de l'entre-deux-guerres !



Comme beaucoup de familles pauvres victimes de la crise, la famille de Dusty a été expulsée de sa maison du Middle West. Avec pour seul bagage son caractère bien trempé, la jeune fille décide de s'enfuir pour tenter de rejoindre son père, syndicaliste idéaliste parti à Washington avec l'objectif de rencontrer le président Roosevelt.

En route, elle va faire la connaissance de Beanie, enfant des rues infirme et rusé, mais aussi de Bertha, une «Hobo», nom que se donnent les «wagabonds» qui voyagent en fraude dans les trains, qui va lui faire découvrir l'univers de cette tribu profondément libre et marginale.

La Ballade de dusty est aussi l'occasion de croiser des personnages pittoresques parfois fictifs ou ayant marqué notre imaginaire...

Avec ce premier tome de **La Ballade de Dusty**, Aurélien Ducoudray (déjà scénariste d'**Amère Russie** et d'**À coucher dehors** chez Grand Angle) et le dessinateur Gilles Aris frappent d'entrée très fort et nous entraînent de façon échevelée sur les traces de leur héroïne, au cœur de cet univers si particulier et peu connu des «wagabonds» du rail.

Dans cette Amérique raciste, encore sauvage et ballottée par la crise, le parcours est semé d'embûche et d'êtres souvent peu recommandables... mais la drôlerie et l'espièglerie ne sont jamais loin. Portrait passionnant d'une époque où tout semblait encore possible,





La Ballade de Dusty est aussi l'occasion de croiser des personnages pittoresques parfois fictifs ou ayant marqué notre imaginaire comme Tom Joad, le héros des *Raisins de la colère*, mais aussi des personnalités bien réelles, telle la photographe Dorothea Lange.

Côté dessin, Gilles Aris (remarqué pour la série *Le Vieux Ferrand* chez Delcourt) croque avec bonheur cette galerie foisonnante de personnages plus étonnants

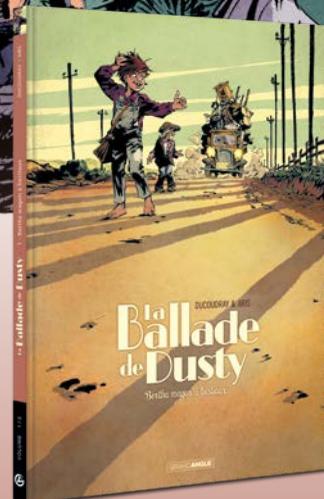
les uns que les autres, dans des décors où l'on ressent à chaque case la poussière et la chaleur de l'Amérique profonde.

Intitulé *Bertha wagons à bestiaux*, ce premier opus de la série risque de vous rendre immédiatement « Dusty-dépendant ». Mais qu'on se rassure, le tome 2 sortira dès le mois de juin prochain... Pas de risque dès lors d'être touché par la grande dépression !

1929 : le début de la Grande Dépression

Révélee par le krach boursier de 1929, aux États-Unis, la Grande Dépression est une crise économique majeure qui a progressivement touché le monde entier et entraîné une grande misère dans les villes, mais aussi dans les campagnes. Ses causes sont multiples : surproduction liée à la fin de la reconstruction européenne après la Première Guerre mondiale, spéculation boursière, crise du crédit bancaire à la suite de la défaillance de remboursement des emprunts faits par les particuliers et les entreprises.

Il faudra attendre 1933 et la politique de relance de la demande et d'organisation de l'économie appelée « New Deal », instaurée par le président Roosevelt, pour entrevoir un début de sortie de crise... même si celle-ci ne sera véritablement effacée qu'après la Seconde Guerre mondiale.



La Ballade de Dusty
Volume 1/2,
de Ducoudray et Aris,
Sortie en mars
56 pages, 14,90 €



La Ballade de Dusty
Volume 2/2,
Sortie en juin
56 pages, 14,90 €

Nos embellies



C'ÉTAIT L'UNE DE MES PREMIÈRES PHOTOS DÉVELOPPÉES SEULE. LES MONTAGNES DE MON ENFANCE. GRANDES ET FORTES. RASSURANTES.



DES SOMMETS QUI ME DONNAIENT DU COURAGE POUR TENIR LE COUP QUAND TOUT ÉTAIT SI COMPLIQUÉ À LA MAISON AVEC MES PARENTS.



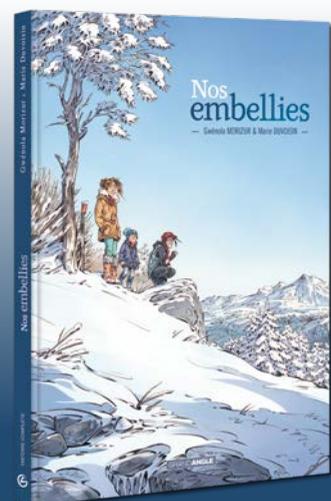
Une jeune femme enceinte un peu paumée, un enfant ballotté par la séparation de ses parents, un ado rejeté par sa famille, un vieux paysan solitaire... 4 personnages en quête de rédemption que tout sépare et que le hasard et la montagne vont réunir... pour nous offrir un incroyable hymne à la vie !

La nouvelle tombe comme un couperet : Lily est enceinte. Dans sa tête, tout se bouscule. Est-elle vraiment prête ? Aime-t-elle vraiment Félix ? Pour couronner le tout, celui-ci vient de signer un contrat avec une maison de disques et doit partir plusieurs semaines pour des enregistrements. La jeune femme se retrouve seule durant les fêtes de Noël avec Balthazar, 7 ans, le neveu québécois de Félix, envoyé par sa mère en pleine séparation.

Pour faire plaisir au jeune garçon, Lily décide de quitter Paris pour la montagne. Sur la route, ils vont faire connaissance de Jimmy, ado attachant et mystérieux qui va poursuivre le voyage avec eux. Surpris par la nuit et par la neige, tous trois vont trouver refuge dans la ferme de Pierrot... Commence alors un huis

clos pudique et émouvant où chaque personnage va ouvrir son cœur et peut-être donner un nouveau sens à sa vie...

Après le magistral *Bleu Pétrole*, Gwen Morizur revient avec une nouvelle histoire d'une force et d'une simplicité désarmantes. Cette fois, les récifs bretons cèdent la place aux montagnes enneigées d'Auvergne, mais les cœurs battent toujours aussi fort et les sentiments se révèlent une nouvelle fois dans les plus petits détails. Quant aux dessins de Marie Duvoisin, dont c'est le premier album, leur fraîcheur nous emporte comme une évidence et fait de chaque personnage un intime qu'on voudrait ne plus jamais quitter. Jamais un album n'a aussi bien porté son nom : une fois **Nos embellies** refermé, la vie est sans doute un peu plus belle !



Nos embellies, histoire complète de Morizur & Duvoisin, Sortie en mars 72 pages, 16,90 €



ON SÈME LA FOLIE

Hommage à l'amitié... et plus encore hommage aux amis... Avec *On sème la folie*, Laurent Bonneau nous livre un magnifique récit simple et sensible qui explore l'intimité d'une sphère amicale et interroge chacun de nous sur ses rapports à l'autre et le sens que l'on donne à sa vie.

Laurent, Thomas, Allan, Hugo, Aurélien... cinq vieux potes, qui n'ont pas vu défiler les années depuis le lycée et qui frôlent maintenant la trentaine, décident de passer un week-end d'hiver ensemble, dans une maison au bord de l'océan, sur la côte aquitaine.

De soirée raclette en apéro, de ballade sur la plage en partie de ping-pong, chacun va peu à peu délivrer une anecdote, un souvenir, un sentiment, qui complètent le puzzle de leur amitié et dévoilent un peu plus les liens qui les unissent les uns aux autres.

Après nous avoir offert avec Damien Marie un magnifique et grave voyage en Alzheimer dans *Ceux qui nous restent*, Laurent Bonneau revient chez Grand Angle avec ce sublime récit au-

tobiographique, tout en demi-teintes et en nuances, dont il est à la fois l'auteur et le dessinateur. Cette fois encore, les mots, comme les traits, sont rares et toujours riches de sens. La beauté émerge de situations parfois banales, les silences sont bavards et l'on se surprend à décalquer cette expérience sur notre propre expérience et notre propre existence. Et c'est sans doute aussi cela le but recherché par l'auteur.

«*La relation entre plusieurs êtres est forte du fait qu'elle permet continuellement d'apprendre sur l'autre comme sur soi, explique-t-il, en observant avec acuité ce qui se passe en nous-mêmes.*»

Et quand Laurent et ses amis jouent à «*Devine qui je suis*», un post-it collé sur le front, on comprend que la question

est sans doute beaucoup plus profonde qu'un simple jeu de société... **Laissez-vous emporter : *On sème la folie* est un album fort et attachant que l'on voudrait toujours garder près de soi... comme un vieux copain.**



On sème la folie, histoire complète de Laurent Bonneau, Sortie en mars 107 pages, 21,90 €





RENCONTRE AVEC

JACK MANINI

Nourri aux comics américains dont il aime les histoires en forme de coup de poing, Jack Manini est de retour avec l'histoire d'un personnage plus grand que nature : Arthur Cravan. Boxeur amateur, poète et provocateur, Cravan a pratiqué tous les métiers et défrayé la chronique de son temps, au début du XX^e siècle. Rencontre avec son biographe en bande dessinée.

Bonjour, Jack ! Pourriez-vous, en quelques mots, vous présenter aux lecteurs de Bamboo Mag ?

Je m'appelle Jack Manini. Je suis auteur de bande dessinée, à la fois scénariste, dessinateur et coloriste.

Quel aspect de votre métier préférez-vous ?

Ils me passionnent tous ! Le travail de dessinateur est assez routinier, il faut rester sur sa planche du matin jusqu'au soir. On se trouve parfois confronté à la page blanche et à nos lacunes... Le rôle de scénariste est complètement différent, car il nous confronte à notre imaginaire.

« Arthur Cravan est l'idole de nombreux intellectuels qui le considèrent comme le premier dadaïste. »



Quels sont vos auteurs de BD favoris ?

J'adore les comics américains. J'ai grandi en dévorant les histoires dessinées par Neal Adams et Joe Kubert et, plus récemment, Tim Sale et Sean Murphy. J'aime le côté efficace des comics et leur narration en forme de coup de poing. J'ai découvert la bande dessinée franco-belge assez tard. J'apprécie beaucoup Maurice Tillieux, l'auteur de Gil Jourdan, qui mélange action, humour et ironie dans ses histoires.

Pourquoi avez-vous décidé de raconter la vie d'Arthur Cravan ?

C'est un personnage romanesque ! Il mesurait deux mètres, il avait la stature



d'un Superman canaille et il était doté d'un super-pouvoir : son culot monstrueux. Ce neveu d'Oscar Wilde a débarqué à Paris pour éclipser le « roi des poètes », Guillaume Apollinaire. Dans ce but, il a créé Maintenant, le premier fanzine littéraire. Il le vendait lui-même dans une brouette, à la criée, comme s'il avait vendu du poisson ! Dans ses articles, il insultait les peintres et les plus grands artistes de l'époque... C'était l'homme par lequel le scandale arrivait !

Comment le présenteriez-vous ?

C'était quelqu'un de complexe, de très attachant et insupportable à la fois. Arthur Cravan se définissait par les différents métiers qu'il avait pratiqués : poète, boxeur, charmeur de serpents, marin sur le Pacifique, muletier, chevalier d'industrie, rat d'hôtel, bûcheron dans les forêts géantes, chauffeur d'automobile à Berlin et bien d'autres encore...

Il donne parfois l'impression de passer son temps à se fuir lui-même.

Je dirais plutôt qu'il cherchait à se trouver. Il était à la fois déserteur et très courageux. Il fallait du courage pour oser affronter le boxeur Jack Johnson, le plus grand poids lourd de l'époque ! Cravan n'était que champion de France amateur. Et encore, par défaut : son adversaire ne s'était pas présenté sur le ring...

Pourquoi ne parle-t-on pas plus souvent de lui ?

Il est peu connu du grand public, mais il est l'idole de nombreux intellectuels qui le considèrent comme le premier dadaïste. Il a fait de sa vie une véritable œuvre d'art dada ! J'espère, en toute modestie, contribuer à le faire redécouvrir grâce à cet album.

Quels sont vos projets ?

Je prépare la suite et la fin de deux diptyques publiés chez Grand Angle : **Tomoë** avec Tiekko et **Jack Cool** avec Mangin. Je travaille sur un nouveau projet, intitulé **La Fille de l'exposition universelle**, avec Étienne Willem au dessin. Chaque album formera une histoire complète consacrée à une Exposition universelle de Paris, depuis celle de 1855 jusqu'à la dernière, en 1937.

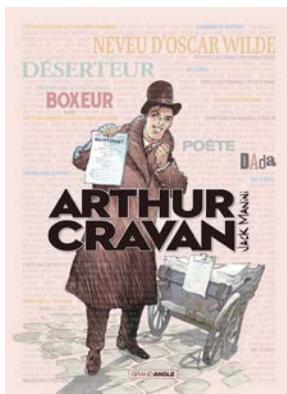
D'où vient votre intérêt pour la culture japonaise, qui s'exprime dans Tomoë ?

De Tiekko, le dessinateur de la série. Je n'étais pas un spécialiste, j'ai beaucoup lu et regardé des films japonais. J'ai découvert Tomoe Gozen, l'une des rares femmes samourais, et j'ai eu l'idée de lui inventer une descendante. Tomoë, déesse de l'eau, était née !

ARTHUR CRAVAN

Avec sa carrure impressionnante, Arthur Cravan ne passe pas inaperçu dans les salons parisiens des années 1910. D'autant qu'il joue volontiers les critiques d'art, acerbe et virulent. Alors que les combats de la Première Guerre mondiale font rage, Cravan se réfugie en Espagne où il devient boxeur, puis aux États-Unis.

Tour à tour poète, chevalier d'industrie, marin sur le Pacifique, muletier, charmeur de serpents, Arthur Cravan passera sa (courte) vie à fuir la guerre, à rencontrer les plus grands artistes du xx^e siècle et à faire de sa vie une aventure.

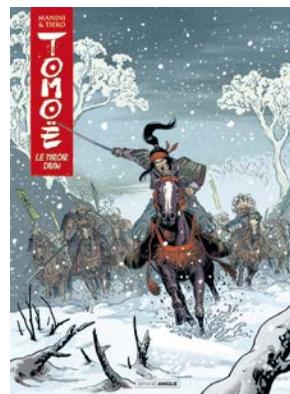


Arthur Cravan, histoire complète de Jack Manini, Sortie en avril 208 pages, 21,90 €

TOMOË

Aux portes de Kyoto, l'armée du seigneur Yamana avec ses 80 000 samourais fait face à celle du seigneur Hosokawa. En coulisse, le pirate Yoshinaka complotte pour tirer parti de la guerre et prendre la place du shogun.

Pour accomplir ce prodige, il manipule sa jeune épouse Tomoë, descendante de la légendaire guerrière et déesse de l'eau. Tomoë hait son mari autant qu'elle aime Oda, le fils du pirate, d'un amour impossible. Elle rêve de se venger, mais elle sait qu'elle ne pourra réussir que si elle aide Yoshinaka à accomplir ce qu'il croit être son destin.



Tomoë, volume 2/2 de Manini & Tiekko, Sortie en avril 56 pages, 14,50 €



UNE NUIT À ROME

Dix ans après une nuit à Rome qui les a marqués à jamais, Raphaël et Marie ont à nouveau rendez-vous dans la ville éternelle. Réjouissons-nous : les inoubliables héros de Jim sont de retour ! Mais à 50 ans, les histoires d'amour ne sont pas forcément plus simples qu'à 40...



Dix ans ont passé depuis Rome et cette promesse que Marie et Raphaël s'étaient faite de passer la nuit de leurs quarante ans tous les deux... Les amants sont ensuite retournés à leur existence d'avant. Mais la cinquantaine est là... plus vite que prévu... avec ses questions, ses doutes, ses regrets.

Pour Raphaël en particulier, la « midlife crisis » est douloureuse : Sophia, la mère de ses enfants vient de le quitter. Pour conjurer le sort, il décide de fêter son demi-siècle avec tous ceux qui comptent pour lui dans la superbe villa qu'un ami lui a prêtée, en plein centre de Rome. Rome encore... Cet anniversaire sera-t-il l'occasion de retrouver celle avec qui il a déjà vécu les instants les plus forts de sa vie... Marie, elle, acceptera-t-elle l'invitation ? Et après tant d'années, n'y a-t-il pas tout à perdre à essayer de revivre cette nuit exceptionnelle ?

Visiblement, Jim a du mal à se séparer de ses personnages... et c'est tant mieux pour nous !

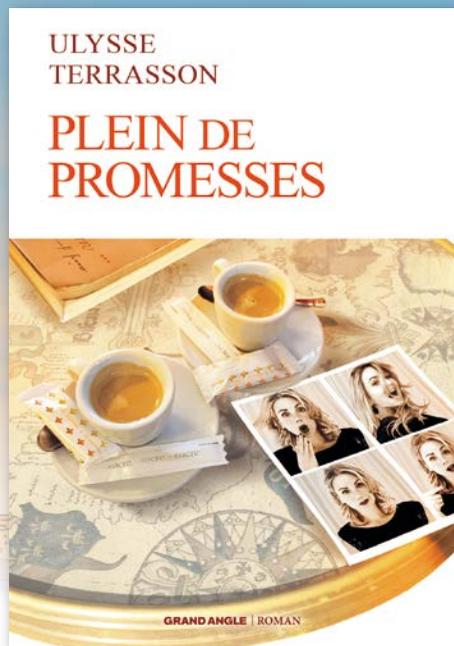
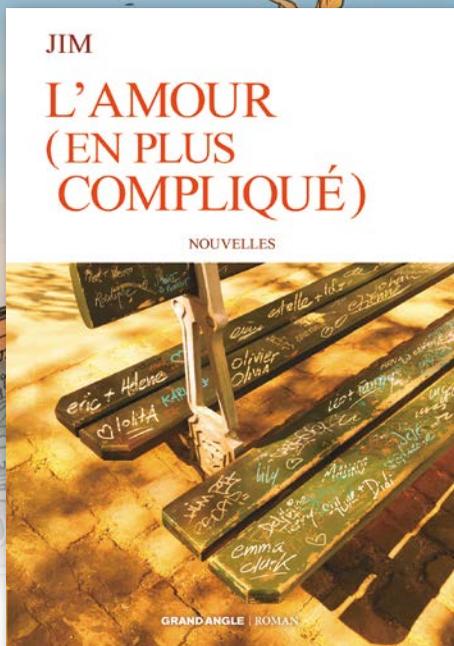


Ce nouveau diptyque d'Une nuit à Rome va nous permettre de retrouver avec bonheur les personnages qui nous avaient fait vibrer pour leurs quarante ans mais qui, cette fois, se retrouvent confrontés aux questionnements de la cinquantaine, forcément plus graves.

« Je voulais évoquer cet âge où tout va devenir plus compliqué, explique l'auteur. Dès le départ, l'idée de la mort s'est imposée. Cinquante ans, c'est un âge où il va falloir s'y préparer, un âge où certaines choses seront moins légères. »

Que les inquiets se rassurent, malgré l'âge, Raphaël et Marie n'ont rien perdu de leur fougue et leur envie de vivre des choses fortes est toujours intacte. Et si la première partie de ce troisième acte passionnant et dramatique tient toutes ses promesses, on brûle d'envie de savoir ce que nous réserve la suite. Mais Jim lui-même le sait-il ?

« La suite ? C'est un fatras de notes, de bouts de dialogues, de scènes, de pistes lancées... Un chat n'y retrouverait pas ses chatons, mais c'est une étape intuitive, abstraite, seulement guidée par le plaisir. Et si je connais la toute fin – je dirais même que je connais les deux fins de l'album ! –, je ne sais pas encore quel sera le chemin. »



GRAND ANGLE ROMAN : UNE COLLECTION INSPIRÉE PAR LA SENSIBILITÉ DE JIM

C'est un événement chez Bamboo : la maison d'édition s'éloigne de la BD pour accueillir une nouvelle collection : « Grand Angle Roman ».

Initiée et dirigée par Jim, celle-ci se veut le reflet des passions de son directeur éditorial : un prolongement naturel de l'esprit « Grand Angle », l'envie de courir après des histoires touchantes, étonnantes, drôles ou tranchantes... et d'être ému ! À tout seigneur tout honneur, c'est Jim qui inaugure la collec-

tion avec *L'amour (en plus compliqué)*, un recueil de 30 histoires sensibles, drôles, surprenantes, légères et intimes sur les méandres de la vie.

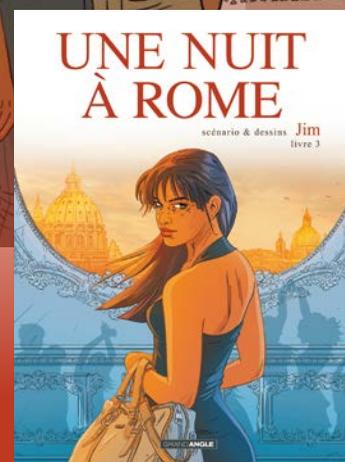
Le deuxième titre de la collection sera aussi une histoire de famille : *Plein de promesses*, une autofiction sur « la crise de la vingtaine » signée par Ulysse Terrasson...

Bamboo Mag vous en dira plus sur cette nouvelle collection dans le prochain numéro.



UNE NUIT AU CINÉMA

Les fans de la première heure d'*Une nuit à Rome* attendaient la nouvelle avec impatience. Les voilà rassurés, car c'est officiel. **La bande dessinée de Jim va être adaptée au cinéma.** Coproduit par Quad Films (producteur entre autres de *L'Amateur*, *Intouchables*, *Le Sens de la fête*) et Octopolis, le film sera réalisé par Katia Lewkowicz (*Tiens-toi droite, Pourquoi tu pleures ?*) sur un scénario de Katia Lewkowicz et Thomas Bidegain (*De rouille et d'os* – César du meilleur scénario en 2013, *Dheepan* – Palme d'or à Cannes en 2015). Le tournage est imminent. **Quant à savoir qui incarnera Marie et Raphaël, pour l'instant, nous ne pouvons encore rien dévoiler. Mais pas d'inquiétude, nous serons les premiers à vous faire partager tous les secrets de tournage de cette nuit qui s'annonce magnifique.**



Une Nuit à Rome,
cycle 2, volume 1/2
de Jim,
Sortie en avril
104 pages - 18,90 €



MA PREMIÈRE BD Jan des Cavernes

Cette année, la collection Pouss' de Bamboo plonge les tout-petits dans un décor datant d'il y a plus de trente mille ans : la Préhistoire ! Les Hommes bleus et leurs légendes vous donnent rendez-vous dans un conte inédit signé Meunier-Gachkel et Domas.

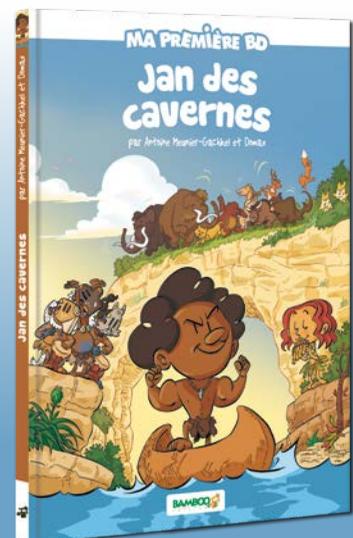
Au pays des volcans, Wa-Wa-Jan est un petit garçon au courage sans faille. Au sein de sa tribu, il vit des jours paisibles jusqu'au moment où il heurte accidentellement la grande statue-menhir et la brise. Il est alors chassé et jeté à l'eau. Commence pour lui l'aventure d'une vie entre les esprits d'animaux, le grand amour et la magie des étoiles, le tout dans un décor absolument magnifique inspiré de lieux existants, comme la grotte Chauvet, en Ardèche. C'est d'ailleurs cet endroit qui a particulièrement marqué les auteurs. « La grotte et le site qui l'entoure ont pour moi été d'une grande richesse, confie Domas. Outils, mode de vie, on y trouve un trésor d'information. » « Dans ce coin de France, ajoute Antoine.

Les grottes ornées et les vestiges préhistoriques sont très nombreux. C'est une matière à conte ! »

Partir de l'idée que les hommes des cavernes, s'ils étaient semblables à nous physiquement, l'étaient aussi mentalement, est le pari des deux hommes. Ainsi les Sapiens jouaient, imaginaient et racontaient des histoires avec autant d'habileté que les hommes d'aujourd'hui. Et l'histoire de *Jan des cavernes* s'en fait l'écho. « Dans notre récit, selon moi, il s'agit de l'histoire du premier conte et du premier conteur, livre Domas. J'aime penser que ce récit est un peu comme la mère des contes, d'ailleurs. On y rencontre la base de ce qui fait de nombreuses histoires connues, comme *La Belle et la Bête* ou

Boule d'Or, mais sans jamais en être une parodie ou une redite. »

Un retour dans le passé réussi avec un conte à croquer et une période de l'Histoire rarement abordée.



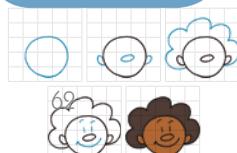
Jan des cavernes
de Antoine Meunier-Gachkel & Domas,
Sortie en mars
48 pages, 10,95 €

Une collection 3 en 1 :

Un conte célèbre raconté dans une BD sans texte.



Un atelier pour apprendre à dessiner les personnages.

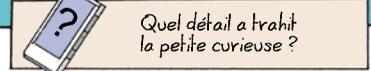


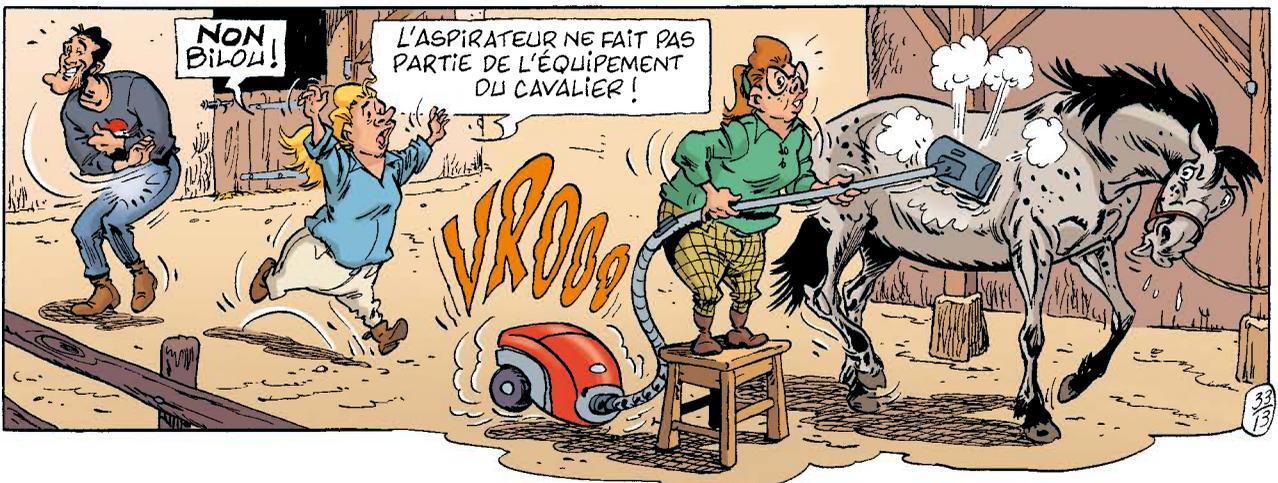
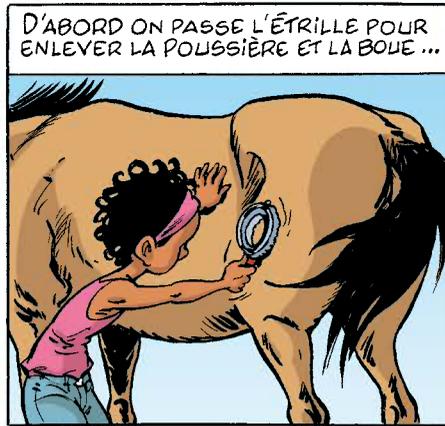
Le conte dans sa version texte complète.

Les plus grands lui font des misères, il et leur rentre dedans. Il est souvent et désobéissant. Malgré cela, tout le eus aime Wa-Wa-Jan ; jusqu'à ce soir rme... Ce soir-là, au menu, il y a du est au tour de Wa-Wa-Jan d'avoir inattention et Grand-Frère le lui e sur lui et ça tourne en bagarre. rée en se cognant dessus. Là, sans le faire exorés. M.



Solution : Si Karen n'a rien observé derrière son casier, pourquoi dit-elle avoir vu Cindy regarder dans le portable de Marion ? C'est donc pour innocenter quelle fait un faux témoignage ?



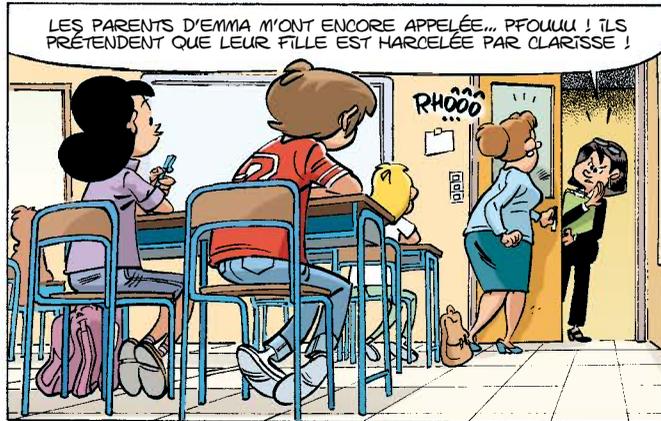




Cath & son chat © Bamboo Édition - 7 tomes disponibles.

Seule à la récré

Scénario : **Ana**
Dessins : **Blouz**



ANA & BLOUZ - Seule à la récré © Bamboo Edition - Déjà disponible.



30 ans

2 chats



Totalement Chat-ddictif !

Ah, les chats... Il paraît qu'on habite chez eux, et non l'inverse. C'est ce qu'expérimente Flora, auteur de cette BD jubilatoire ! De son propre aveu, elle a perdu tout sens des réalités depuis que Neko et Yoshi sont entrés, à pattes de velours, dans sa vie et son appartement. Grâce à eux, elle a décidé d'assumer pleinement son envie d'écriture, avec la complicité de MiniKim, illustratrice. Au final, les grands gagnants c'est nous, lecteurs, car leur univers acidulé est littéralement addictif !





Flora, vous habitez en France, vous Minikim à Montréal au Québec, comment vous êtes-vous rencontrées ?

Flora – C'était lorsque je vivais à Montréal. J'avais commencé à écrire cette BD et je cherchais quelqu'un pour l'illustrer. Fan du travail de MiniKim, je l'ai contactée. Elle m'a accueillie super gentiment dans son atelier. Je suis rentrée en France, j'ai continué à travailler de mon côté, puis je l'ai recontactée lors d'un retour à Montréal et on s'est dit que ce serait bien de réaliser quelque chose ensemble !

MiniKim – L'écriture de Flora et son projet me plaisaient, et j'avais envie de refaire de la bande dessinée. Elle est repartie en France bien motivée, a pris des cours d'écriture de scénario et puis elle est revenue : j'ai apprécié cette ténacité.

Avez-vous trouvé rapidement le graphisme pour Neko et Yoshi ?

MiniKim – Oui, Flora a une façon d'écrire et de raconter qui a fait naître instantané-

ment des images dans ma tête. Je voulais des chats craquants et drôles, mais pas gentilles non plus, d'où des expressions parfois très fortes.

Flora, pourquoi Neko et Yoshi vous appellent-ils « l'humaine » plutôt que « notre maîtresse » ?

Flora – Je voulais un mot qui n'implique pas de hiérarchie entre eux et moi, au contraire de « maître » ou « propriétaire » ! Pour moi c'est simple, nous sommes tous des êtres vivants, on est à égalité, pas d'échelle de valeurs entre nous.

C'est par le blog que vous avez créé ensemble que vous avez rencontré Bamboo...

Flora – Oui, Olivier Sulpice a découvert notre blog qui propose une histoire chaque mois. Ça lui a plu, il nous a contactées en janvier 2016, nous a proposés d'en faire un album, nous a aidés pour nos story-boards. Nous avons avancé, on s'est rappelés, et voilà !

À propos des auteurs :

Flora a donc... 37 ans et 2 chats ! Et aussi deux métiers, en plus d'écrire des scénarios : statisticienne dans une entreprise, elle est également comportementaliste pour une société spécialisée dans le comportement des... félins. On ne se refait pas !

MiniKim, française d'origine, est partie vivre au Québec il y a dix ans. Après des études et quelques expériences en animation/dessin animé, elle se tourne vers la bande dessinée et réalise notamment les séries *Alta Donna* et *Couette*. Elle partage son temps entre son travail d'illustratrice et l'animation des blogs www.30ans2chats.com et www.minikim.net.

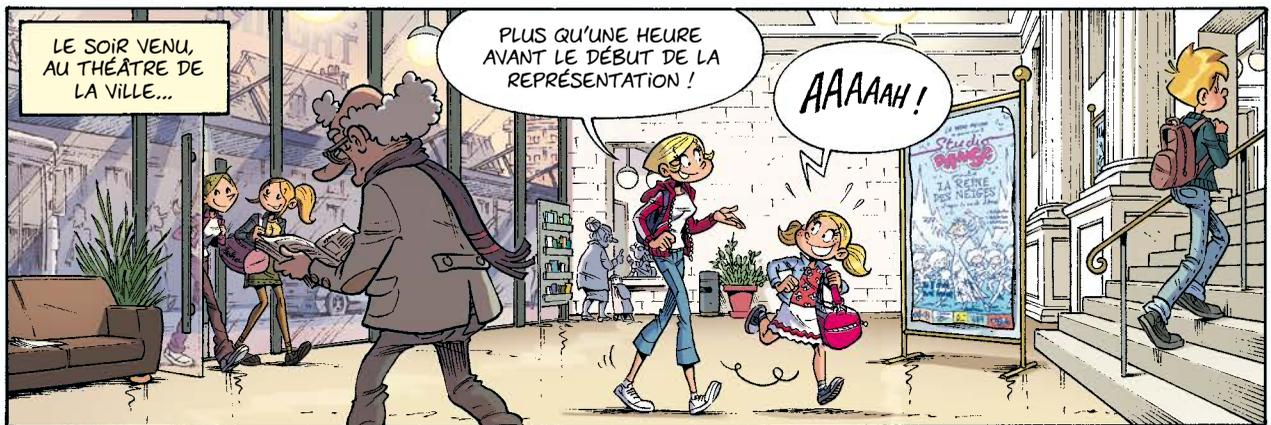
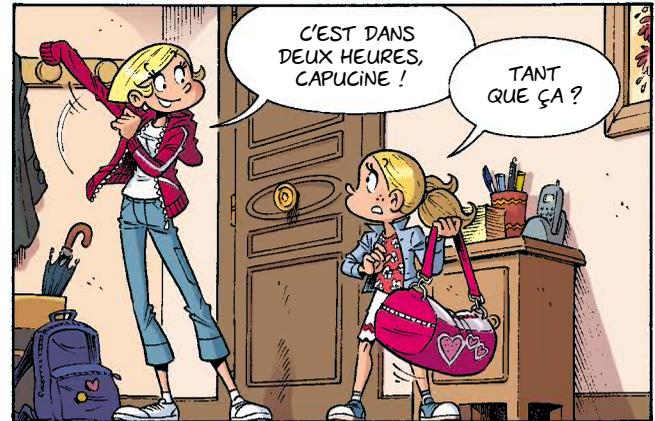


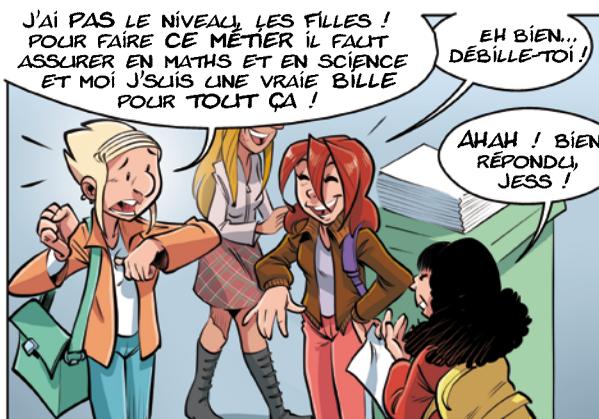
Chat-d'œuvre



30 ans 2 chats,
tome 1
de Flora & Minikim
Sortie en mars
96 pages, 15,90 €



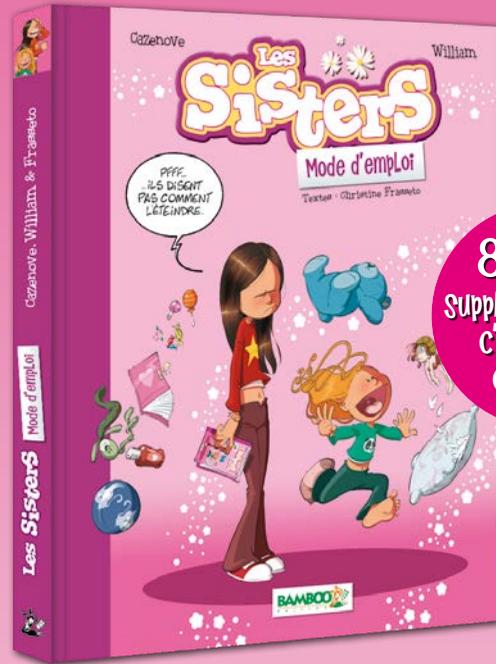




LES SISTERS FONT SOUFFLER UN VENT DE FOLIE EN LIBRAIRIE

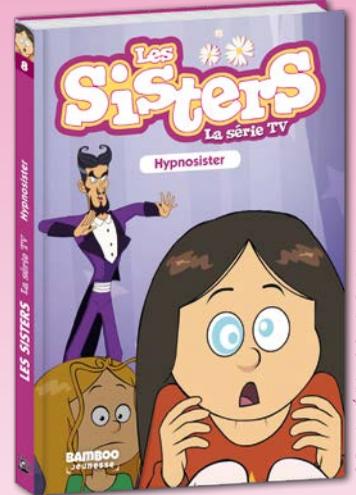
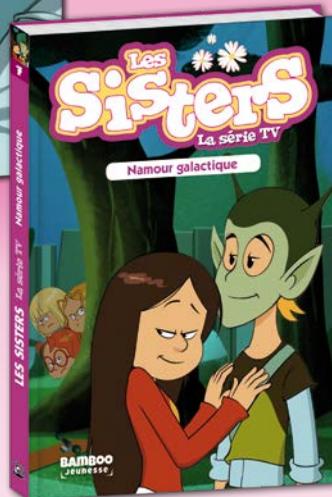


LA BD : 12 TOMES DISPONIBLES



8 pages supplémentaires, c'est nikol crème !

ENFIN UN VRAI GUIDE DE SURVIE AVEC SA SISTER !



LES ROMANS : 8 VOLUMES DISPONIBLES



Retrouvez les Sisters tous les mois dans votre magazine *Disney Girl*





