

Les jeux de société ne sont pas les seuls à profiter de cette fantastique embellie. En 2020, les ventes de puzzle ont bondi de 122 % ! Ce jeu de patience qu'on croyait réservé au troisième âge avant le confinement a retrouvé le chemin de la table du salon. Et maintenant, en plus des natures mortes et des tableaux de maîtres, les licences sont nombreuses à se déclinier en 1000 pièces ou plus. Affiches de film, pochettes d'album, super héros, mettent à rude épreuve la concentration des céphaloclastophiles (c'est le nom que l'on donne aux passionnés de puzzles) !

Le puzzle aussi!

Longtemps cantonné aux enfants ou réservé aux adultes passionnés de jeux de stratégie (ou wargames), le jeu de plateau s'est démocratisé. Une tendance qui s'est accélérée dans la première décennie du XXI^e siècle, pour entamer une ascension vertigineuse au moment de la crise sanitaire. Pour preuve, chaque seconde, il se vend 4 boîtes de jeu en France, soit 112 millions de boîtes par an, pour un chiffre d'affaires de 325 millions d'euros. Chaque année, près de 1 000 nouveautés espèrent conquérir le public. Dans le monde entier, on constate le même phénomène. Même s'il est encore loin d'atteindre les chiffres du jeu vidéo (180 milliards d'euros dans le monde en

2021), le marché du jeu physique (jeux de société et puzzles) dépassera les 13 milliards d'euros en 2022 et connaît une croissance régulière de plus d'un milliard par an ! Les petits chevaux qui dorment dans les armoires sont secourus par l'arrivée de nouveaux codors, dont beaucoup sont signés – cocorico – par des auteurs et des éditeurs français. Ainsi, 7 Wonders, créé par Antoine Bauza, est devenu le jeu le plus primé au monde avec plus de 30 prix internationaux et plus de 2 millions d'exemplaires vendus. Alors si les Uno, La Bonne Royale et autre Pussance 4 dominent encore les ventes, ils sont talonnés par des jeux moins connus (pour l'instant) parmi lesquels Les Aventuriers du rail, Abyss, Unlock, The Crew ou Code Names.

u'il est loin le temps des parties de Monopoly ou de Risk avec les grands-parents les dimanches pluvieux d'hiver ! Depuis les années 80, le monde ludique a considérablement évolué. On peut même dire qu'il a subi une véritable révolution.



Sortie le 27 avril 2022

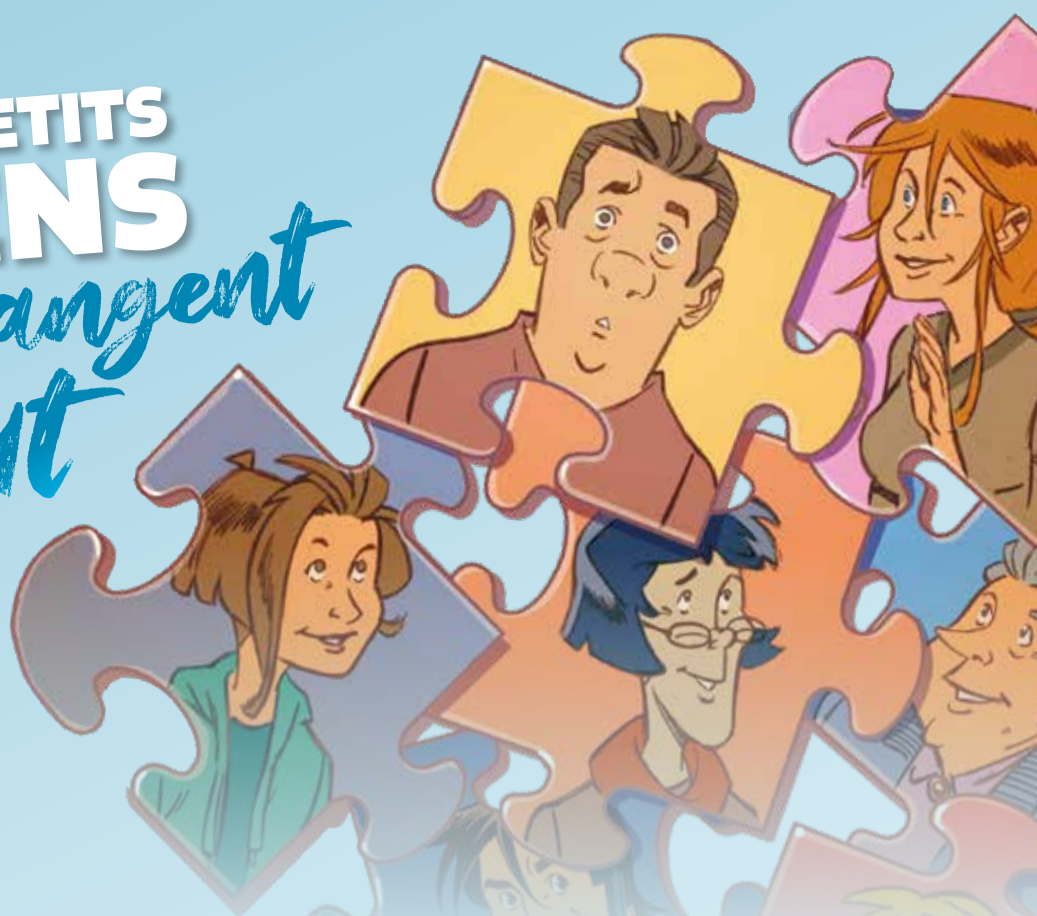
Dossier de presse

CES PETITS RIENS

qui changent **Tout**



CES PETITS RIENS qui changent Tout



- HISTOIRE COMPLÈTE -



Un album feel good, romantique, tendre et chaleureux.

Roger, le préposé à la fête du village, doit réunir 30 000 personnes afin de réaliser le plus grand puzzle du monde. Mais l'organisation n'est pas son fort et il est vite dépassé par l'ampleur du projet. De son côté, Hippolyte, un jeune instituteur s'éprend d'Isa, la baby-sitter des enfants de Roger. Trop timide, il n'ose l'approcher. La grand-mère de la demoiselle a heureusement décidé de jouer les entremetteuses.

Et tout doit se jouer durant le Puzzle Day qu'organise Roger... Pile le jour que choisit le fiancé d'Isa, marin au long cours, pour faire son grand retour avec une bague de fiançailles.

Inclus un cahier en fin d'album !

Scénario - Félix & Legéard
Dessin - Janolle · Couleur - Daviet

72 pages - 16,90 € · ISBN : 978-2-8189-7565-7

Sortie le 27 avril 2022

Rencontre avec Jérôme Félix, coscénariste de la BD

On avait quitté Jérôme Félix avec un western crépusculaire (l'excellent *Jusqu'au dernier*), il nous revient avec une comédie lumineuse, jouissive et légère qui fait mouche !

Si d'emblée, *Ces petits riens qui changent tout* touchent au cœur et font fonctionner nos zygomatiques, c'est sans doute aussi parce que s'en dégage une véritable authenticité. Tiré d'un film réalisé dans le cadre d'un projet socioculturel porté par le même Jérôme Félix avec les habitants de son village, le scénario respire le vécu et donne le sentiment que, au-delà des personnages de fiction, Isa, Erwan, Hippolyte ou Roger pourraient être nos amis ou nos voisins. Une petite BD toute simple... mais qui change tout !

Comment est née l'idée de cet album ?

Il y a sept ans, je travaillais pour le centre culturel de Blainville-sur-Orne, une petite ville de Normandie. Pour créer du lien social, j'ai proposé de réaliser un film de fiction impliquant les habitants. Le film intitulé *Puzzle* a été tourné avec près de 1000 acteurs (un tiers de la population de la commune !), tous amateurs. Ça a été une merveilleuse aventure, 10 mois de tournage... et un DVD édité.

Quand Olivier Sulpice et Hervé Richez chez Bamboo l'ont vu, ils m'ont dit : « Il faut que tu en fasses un scénario ! »

C'est difficile de passer d'un film à un scénario de BD ?

Oui ! J'ai retravaillé avec Dominique Legéard avec qui j'avais écrit le scénario du film. Au début, on pensait que la réécriture prendrait quelques jours... on a mis 5 mois ! Dans un film, l'histoire est forcément moins dense. Là, il fallait rajouter du rythme, de nouvelles péripéties, de nouveaux personnages... On a aussi changé la fin. En revanche, l'idée du puzzle géant, qui tient l'histoire, on l'a vraiment réalisée pour le film. La plupart des choses que l'on raconte, on les a vécues, et c'est, je crois, ce qui donne sa force au récit.

Ces petits riens est un vrai feel-good book qui célèbre l'entraide et la solidarité...

Tout à fait. Ce sont des valeurs que l'on partage avec Dominique. Je crois que c'est en faisant des choses ensemble qu'on apprend à se connaître. C'est une histoire naïve, certes, mais qui a du sens, surtout en cette période de COVID. ■

Les auteurs

Jérôme FÉLIX
- Scénario -



Né en 1972 à Vire, cet amoureux d'Arsène Lupin et du cinéaste Frank Capra démarre sa carrière d'auteur en réalisant deux bandes dessinées régionales situées dans la ville de Dieppe où il réside alors. Il rejoint ensuite les éditions Soleil pour qui il scénarise *L'Arche* et le one shot *Un pas vers les étoiles*. Depuis, il a imaginé des histoires aux tons très différents allant du romantisme avec *Une vie à écrire*, à la comédie avec *Mort et entêté* en passant par l'aventure avec sa série *L'Héritage du Diable*. En 2019, Jérôme publie le très remarqué *Jusqu'au dernier*, un western vendu à 75 000 exemplaires et qui obtiendra le prix Fnac BD de Belgique. Parallèlement à son activité de scénariste, Jérôme Félix dirige le festival du polar normand Bloody Fleury. Il anime également de nombreuses conférences sur la BD dans les écoles d'art, les médiathèques ou les salons littéraires de tout l'hexagone.

Dominique LEGEARD
- Scénario -



À la fois dessinateur et illustrateur sous différents pseudonymes, Dom se fait connaître dans des domaines ou des styles variés aussi vite qu'il en disparaît pour tenter ailleurs et autrement de nouvelles aventures visuelles et narratives. Auteur sous le nom de Lidwine du *Demier Loup d'Oz* (Delcourt) et de *L'Ami Javi*, tome 5 de *La Quête de l'oiseau du temps* avec Serge Letendre et Régis Loisel (Dargaud), il signe depuis quinze ans sous les noms de Dom, Marcel de la Gare ou Fotto ses divers engagements de militant et d'activiste écologique.

Alain JANOLLE
- Dessin -



Bercé par le monde du 9^e art depuis 1984, Alain crée en 1992 avec des amis, la société de BDCOM Trait de Plume. Deux collectifs BD en noir et blanc y verront le jour : *La Première Fois* en 1994 et *Un parc* en 1995 dans lesquels Alain dessine *Les Aventures de Léo Piel*. Avec le couple de scénaristes Ange, il développe la série *Némésis* aux éditions Le Téméraire puis chez Soleil production. Entre 2005 et 2007 Alain et Ange sortent une nouvelle série de SF : *Babel*. Il publie *H.O.P.E.* chez Glénat de 2009 à mars 2011 et enchaîne sur un diptyque de fantasy toujours pour les éditions Glénat, *Trois Peuples* en 2013. Entre 2014 et 2016, 3 nouveaux tomes de *Némésis* sortent chez Soleil production ainsi que l'adaptation de son roman de SF, *La mâchoire du dragon* (coécrit avec Ange) qui deviendra *Fédération* en 3 tomes. En 2019 suite à une annonce passée sur Facebook par le scénariste Jérôme Félix, Alain propose des planches pour un projet Feel Good, chez Grand Angle, *Ces petits riens qui changent tout* et c'est le début d'une nouvelle aventure...