N°67 | mars avril | 2020

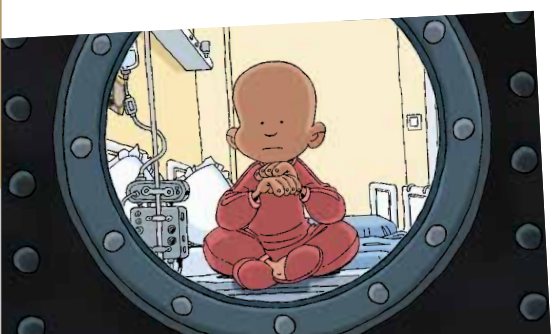
BAMBOO mag

HUMOUR, AVENTURE, ÉMOTION, HISTOIRE, FANTASY, MANGA...

LES ARTILLEUSES
EXPLOSIF !

9 782818 977934
97 3550 1

BOULE À ZÉRO



KILOMÈTRE ZÉRO

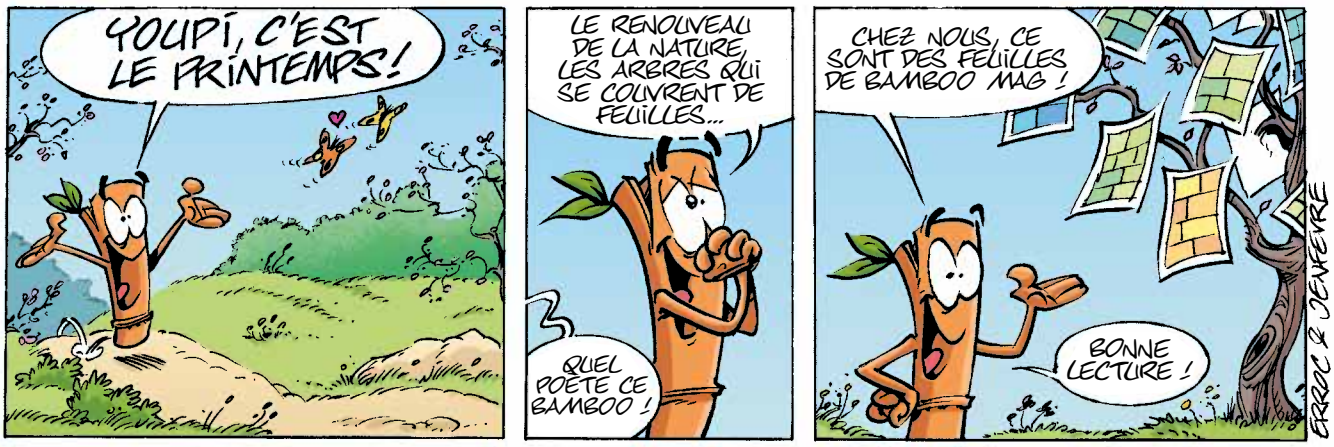
WHY NOBODY REMEMBERS MY WORLD ?

Scénario : **Cazenove & William**
Dessins : **William**

Les Sisters © Bamboo Édition - 14 tomes disponibles.

Sommaire

mars - avril **2020**



Enfin, le printemps est de retour. Fini la grisaille et le froid. On va pouvoir remettre le nez dehors... et filer tout droit dans la première librairie !

Parce que, si au printemps, les arbres se parent de nouvelles feuilles, le petit Bamboo, lui, vous offre ses plus belles. La preuve : chez Drakoo, ***Les Artilleuses*** de Pevel et Willem vont vous souffler tellement chaque planche est admirable. Serge Le Tendre arrive également au sein du label des mondes imaginaires. L'auteur de *La Quête de l'oiseau du temps* nous offre avec ***Terence Trolley*** une incursion dans un monde de science-fiction époustouflant. Côté Grand Angle, on se réjouit des deux séries proposées par Stéphane Piatzszek : ***Kilomètre Zéro*** et ***La Promesse de la Tortue.*** Faites-nous confiance, ce n'est pas de l'aventure avec un grand A mais de l'aventure avec toutes les lettres en majuscules. L'humour n'est pas en reste avec la suite des ***Runners,*** la nouvelle passion des Fondus pour les vieilles autos ou ***Tracnar & Faribol,*** l'excellent vagabondage en contrées légendaires proposé par Benoît du Peloux. Attendez-vous à en prendre plein les yeux !

Vous ne nous croyez pas ? Alors, plongez dans votre *Bamboo Mag* pour découvrir tout cela. De belles feuilles, on vous dit !

Bonne lecture !

Olivier Sulpice

NEWS p. 4-5
DANS L'ANTRE DE STI p. 9-12
LES ACTUALITÉS DRAKOO p. 17-24
BOULE À ZÉRO p. 28-29
TRACNAR & FARIBOL p. 35-37
LE ZOO DES ANIMAUX DISPARUS p. 42-43
LES ACTUALITÉS MANGA p. 46-49
CAMOMILLE ET LES CHEVAUX p. 53
LES PROFS ONT 20 ANS p. 54-55
LES ACTUALITÉS GRAND ANGLE p. 59-69
ISLAND p. 72-73
LES FONDUS DE VOITURES DE COLLECTION p. 77
LE PLANNING DES PARUTIONS p. 80-81

Bamboo Édition, 290 route des Allogneraies - 71850 Charnay-lès-Mâcon France - Tél. : 03 85 34 99 09 - E-mail : bamboo@bamboo.fr - www.bamboo.fr - DIRECTEUR DE PUBLICATION : Olivier Sulpice Maman du petit Bamboo : Henri Jenfèvre, Papa : Olivier Sulpice, Parrain : Erroc - RÉDACTION : Ghislaine Dulier, Stéphane Pétrier, Florane Poinot, Arnaud Plumeri, Christophe Quillien, Marine Catalan & François Vodarzac SUIVI ÉDITORIAL : François Vodarzac - CONCEPTION & RÉALISATION : Jérôme Pillot – pao@bamboo.fr - RELATIONS PRESSE : s.caiola@bamboo.fr ou presse@bamboo.fr - RELATIONS LIBRAIRES : Laurence Convers – l.convers@bamboo.fr - MARKETING : Greg Neyret – g.neyret@bamboo.fr - DISTRIBUTION : Hachette - DIFFUSION : Bamboo Diffusion - IMPRESSION : CPE Conseil.

Toute reproduction des textes et illustrations publiés dans *Bamboo Mag*, même partielle, est interdite, sauf accord de l'éditeur -

ISBN : 978-2-8189-7793-4. Code Hachette : 97 3550 1. Dépôt légal à parution. Imprimé en Italie. Ne pas jeter sur la voie publique. Ne peut être vendu.

© A. Moreau pour Bamboo Édition

Ci-dessus, Stéphane Créty dédicace *La Pierre du Chaos*, de la collection Drakoo.

© A. Moreau pour Bamboo Édition

Ci-dessus, Jean-Yves Le Naour présente la collection *Les Compagnons de la Libération*.

© A. Moreau pour Bamboo Édition

Les auteurs historiques des *Profs*, Erroc et Pica.

ON A VU ANGOULÊME !

La 47e édition du festival de la BD d'Angoulême a été l'occasion pour les auteurs Bamboo/Grand Angle, Fluide Glacial et Drakoo de rencontrer leurs nombreux lecteurs, de dédicacer et de partager de bons moments. Au sein de la boutique éphémère Bamboo, déconne, rigolade et autres joyeusetés ont parsemé ces 4 jours, dont le point d'orgue a été la célébration des 20 ans des *Profs*, en présence des auteurs. *Bamboo Mag* vous fait revivre quelques épisodes de ce séjour en Charente (et en photos !).

J'peux pas, j'ai BD !

Arrêtez tout ! En avril, Bamboo lance une super opération (interdite aux parents !) ! Pour l'achat d'une BD de la collection « Filles » ou des ***Petits Mythos,*** votre libraire vous offrira un superbe ***journal intime*** aux couleurs des ***Sisters*** ou des ***Mythos.*** En prime, vous aurez même droit à un cadenas pour protéger tous vos secrets !

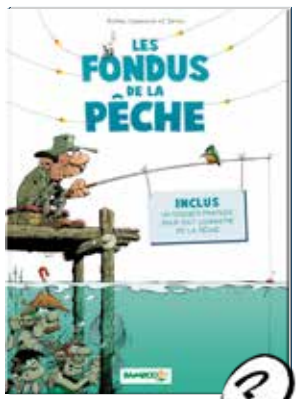
Attention, cette opération est disponible uniquement chez les libraires participants, dans la limite des stocks disponibles.

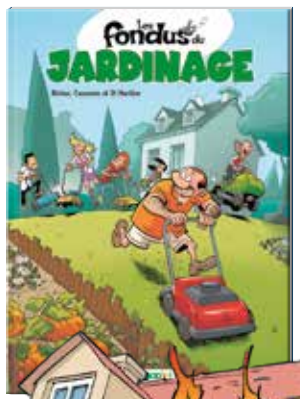
L'autre Titanic

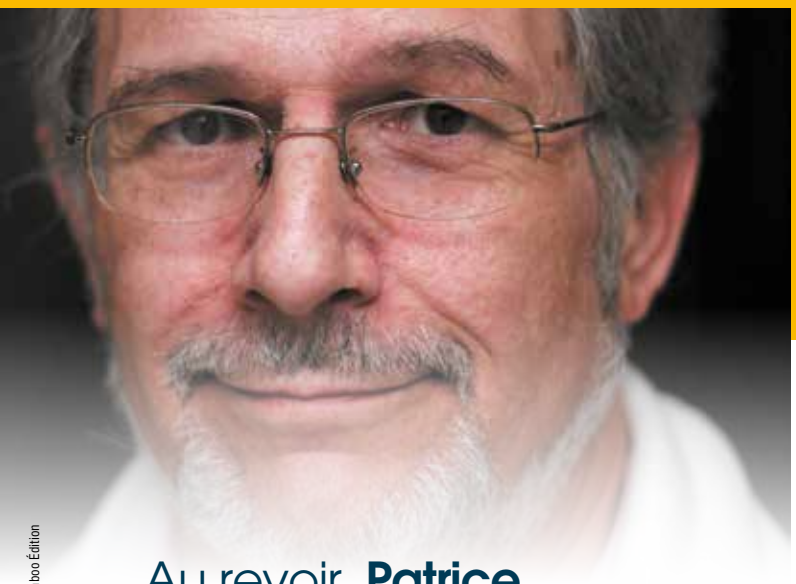
Trois ans après le naufrage du RMS Titanic, un autre paquebot sombre dans les eaux de l'Atlantique. Le 7 mai 1915, 1 200 personnes trouveront la mort, dont 128 Américains, ce qui précipitera l'entrée en guerre des USA. Car le *Lusitania* n'a pas heurté un iceberg, mais a été torpillé par un sous-marin allemand. Ordas, Cothias et Manini retracent le dernier voyage du navire et de ses passagers dans cette fabuleuse intégrale regroupant les trois tomes de la série ***SOS Lusitania.***

Fondus du grand air

Vous ne jurez que par le moulinet, le fil de crin, les hameçons et les appâts ? *Les Fondus de la pêche* est une BD pour vous. Entre gags et bons conseils, vous aurez de quoi patienter en attendant que le poisson morde. Si vous êtes plutôt taille de haies, plantation et bouturage, ***Les Fondus du jardinage*** sont également disponibles. Même si, là aussi, les gags sont désopilants et les conseils fort utiles, pas sûr que vous pourrez déguster l'album en passant la tondeuse. Vous pourrez toujours déguster cet album en regardant pousser les fleurs !







© L. Melikian pour Bamboo Édition

Au revoir, **Patrice…**

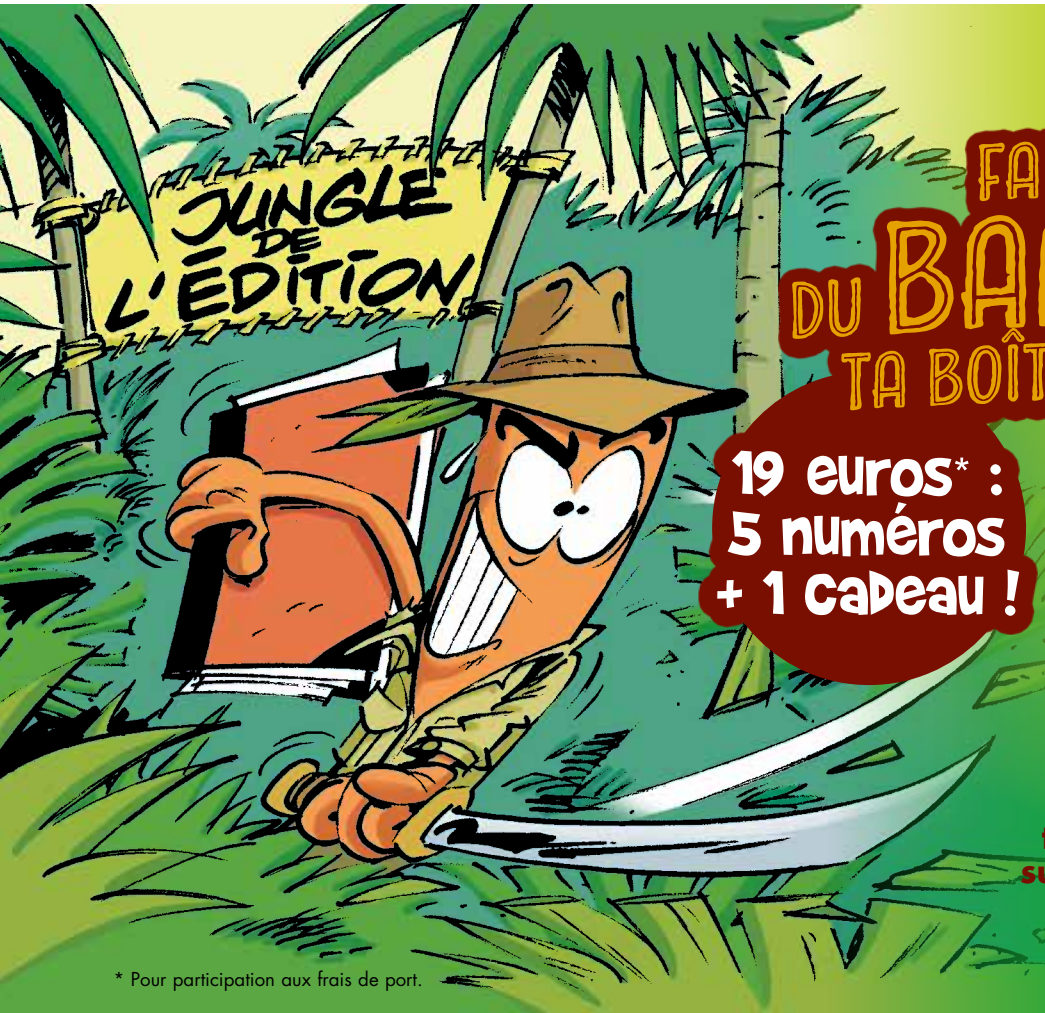
Le dernier *Bamboo Mag* était déjà sous presse quand nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès de Patrice Ordas, disparu le 9 décembre, à l'âge de 68 ans. Directeur de l'école de joaillerie de Paris pendant 25 ans, Patrice Ordas était un spécialiste du roman historique, obtenant le Prix Beauchamp pour son premier volume : *Les Griffes de l'Hermine*. Il fut co-auteur avec Patrick Cothias des ouvrages *Monsieur Nemo et l'éternité* aux éditions Passavent. Certaines de leurs collaborations littéraires furent adaptées en bande dessinée : ***L'Ambulance 13*** et ***L'Œil des Dobermans,*** chez Grand Angle. Il fut également scénariste de plus d'une quarantaine de bandes dessinées chez ce même éditeur et auteur de plusieurs romans. Tous ceux qui l'ont connu se souviennent d'un homme loyal, généreux et passionné par son travail.

Retrouvez les collections Humour, Grand Angle, Fluide Glacial et Drakoo sur

izneo

Emportez également *Bamboo Mag* partout avec vous !

Téléchargez le magazine gratuitement
sur **www.bamboomag.com** et sur **www.izneo.com**



FAIS POUSSER DU BAMBOO DANS TA BOÎTE AUX LETTRES !

19 euros* : 5 numéros + 1 cadeau !

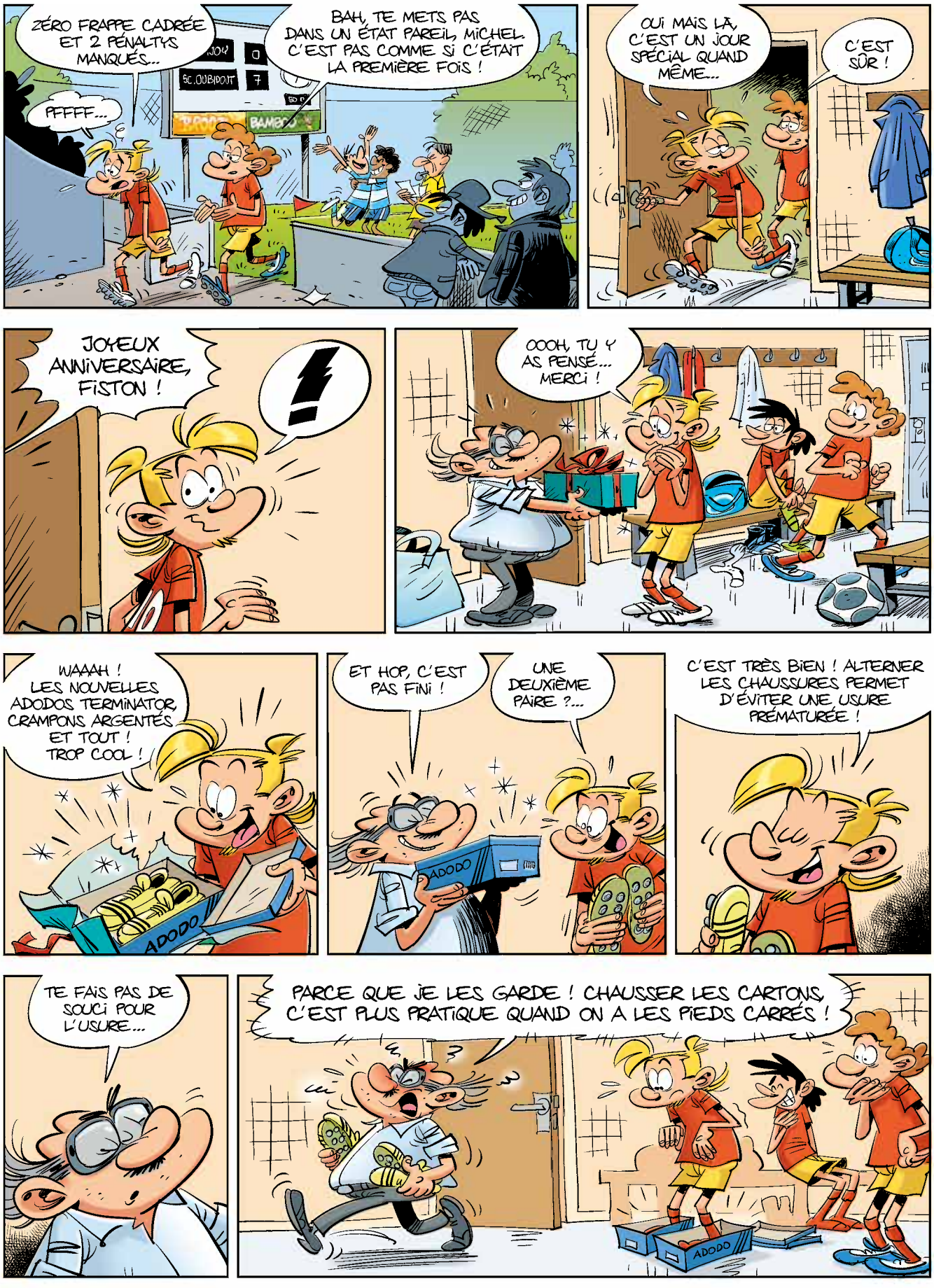
Abonne-toi à ton magazine préféré et reçois 5 numéros par an directement chez toi !
Tranquille ! Peinard ! Et en plus de ces 420 pages (oui oui), chaque année, tu recevras un cadeau exclusif.

Alors, elle est comment, la vie ?
Oui, elle est beeeeelle !

Et maintenant, comment tu fais ? C'est simple, tu vas sur le site *bamboo.fr*, rubrique Bamboo Mag et tu suis les indications. Facile, non ?

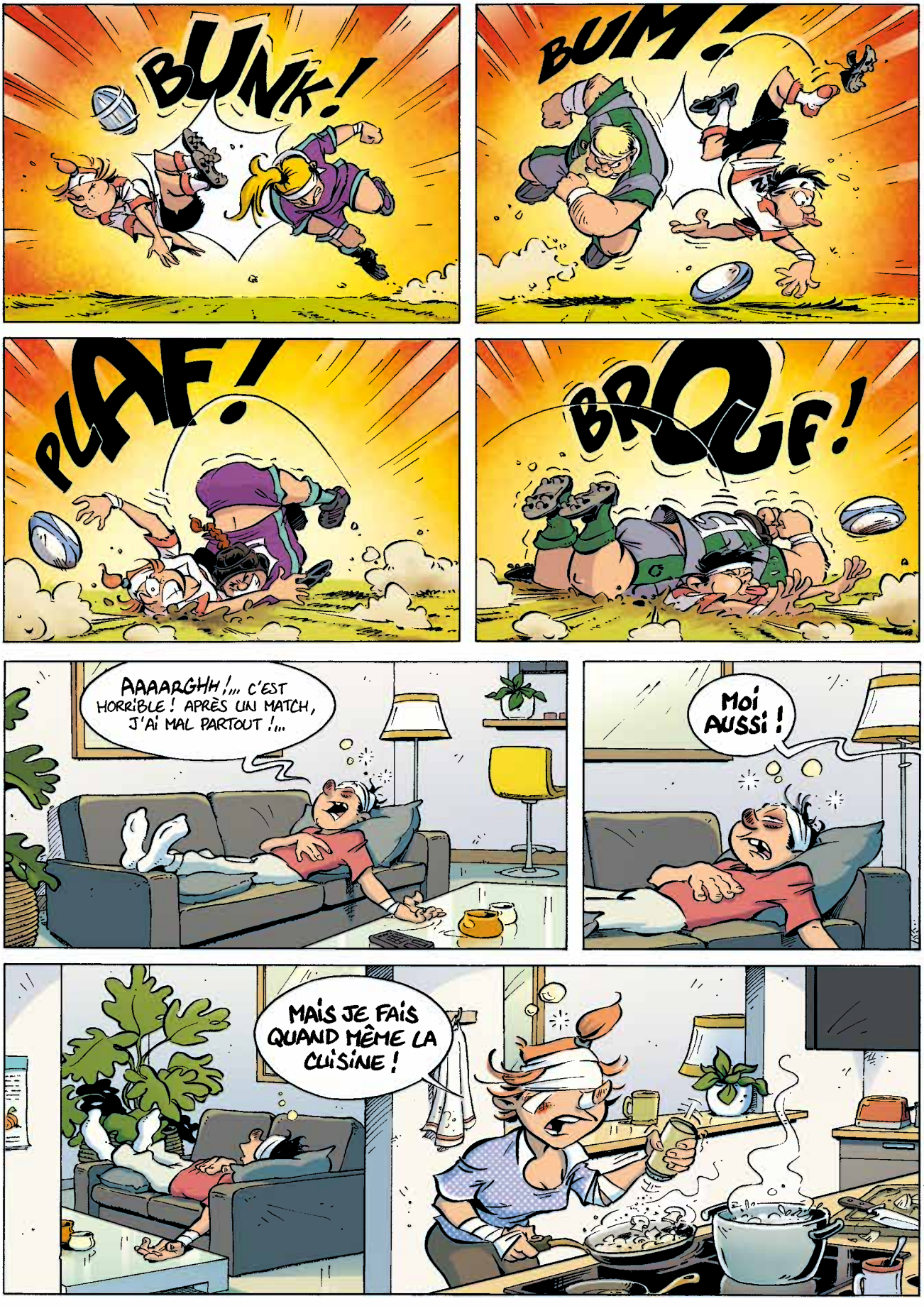
* Pour participation aux frais de port.

Scénario : **Sti**
Dessins : **Saive**



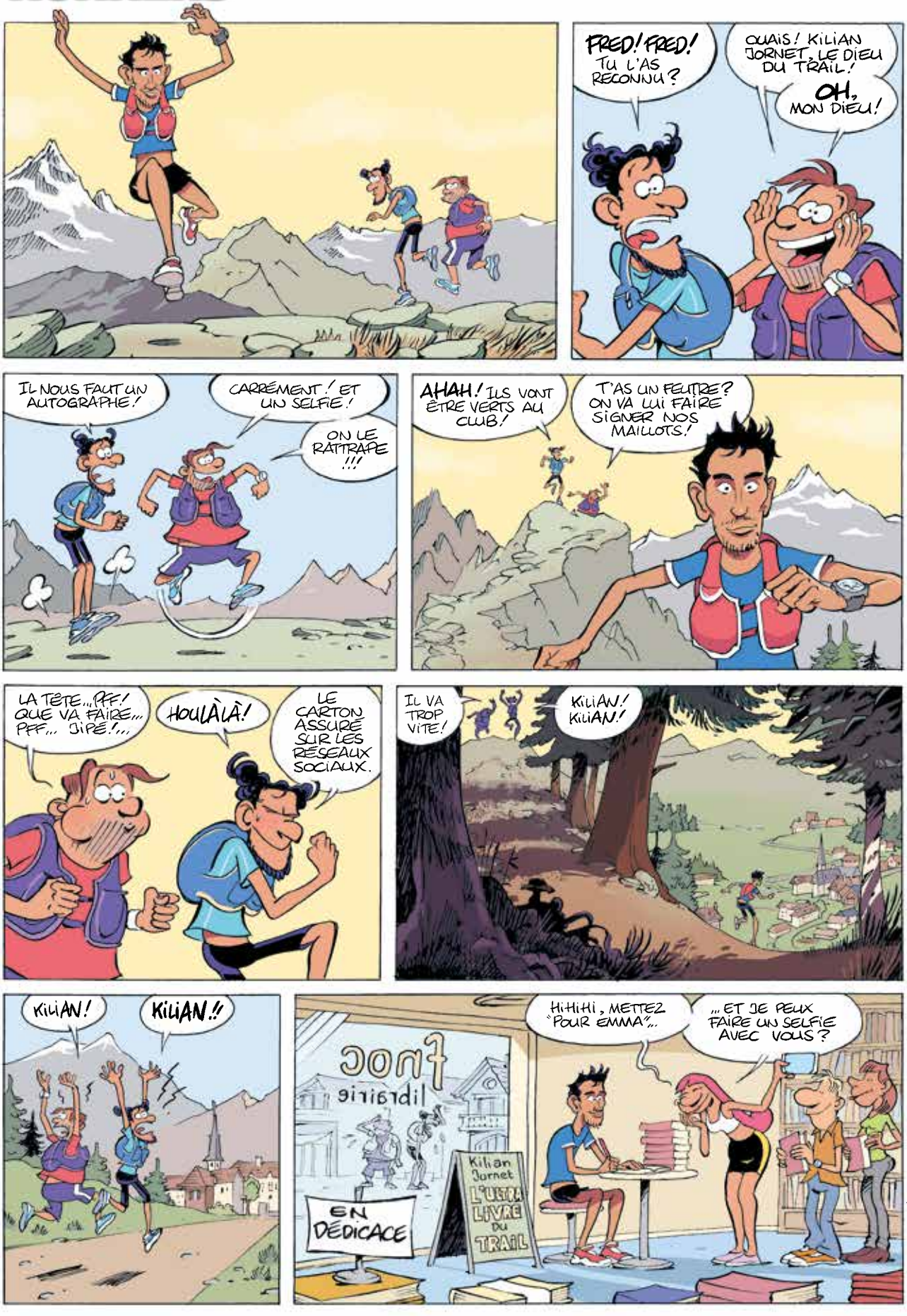
Les Footmaniacs © Bamboo Édition - Sortie du tome 18 en mai.

Scénario : **BeKa**
Dessins : **Poupard**



Les Rugbymen © Bamboo Édition - 18 tomes disponibles.

Scénario : **Sti**
Dessins : **Buche**



Les Runners © Bamboo Édition - Sortie du tome 2 en avril.

L'antre de l'auteur : STI

L'informatique mène à tout, même à une carrière d'auteur de bande dessinée ! Sti, c'est le nouveau scénariste (et aussi dessinateur) qui monte, qui monte… au sein de la galaxie Bamboo. Aujourd'hui, ce passionné de gags et d'humour n'est plus obligé d'exercer deux métiers en même temps et de travailler la nuit. Mais, dommage collatéral de son activité débordante, il n'a (presque) plus le temps de lire des BD !

© DR

Bonjour Sti ! Pourrais-tu te présenter à nos amis lecteurs de *Bamboo Mag* ?

Je suis un auteur de bande dessinée d'humour venu du Nord – un « chti », donc ! – et qui s'est installé en Normandie. Je suis le scénariste des *Runners* et des *Footmaniacs*, et co-scénariste des *Profs* et des *Seignors.*

Avant de travailler à plein temps dans la bande dessinée, tu avais un autre métier…

J'étais ingénieur informatique. Mais la BD, c'était mon rêve de gosse ! À l'école, tous mes copains voulaient devenir pompiers ou policiers. Moi, je m'imaginais en auteur de BD depuis que j'avais 6 ou 7 ans…

Pourquoi tu ne t'es pas consacré tout de suite à ta passion ?

Je me disais que je n'aurais jamais l'occasion de vivre de la BD. Et puis, à la fin des années 2000, j'ai ouvert un blog pour me remettre au dessin. Quand j'ai accumulé suffisamment de planches, je les ai proposées à des éditeurs en me disant que je n'avais rien à perdre… et ça a marché ! Mais l'informatique reste ma deuxième passion. J'adorerais écrire des gags sur les jeux vidéo…

Quelles étaient tes BD préférées quand tu étais petit ?

J'ai eu une véritable révélation en lisant *L'Apprenti Schtroumpf*, de Peyo. À partir de là, je n'ai plus lu quasiment que des bandes dessinées ! Ensuite, j'ai découvert des hebdomadaires comme *Spirou*, *Le Journal de Mickey* ou *Pif Gadget*. J'étais plus porté sur l'humour que sur les séries réalistes. Je n'ai jamais ouvert un album de *Blueberry*, par exemple. J'ai dû lire un *Blake et Mortimer*, mais je me suis ennuyé… C'est pour cette raison que je suis scénariste de BD d'humour : je préfère me consacrer à ce que j'aime le plus ! .../...

.../...

À part Peyo, quels auteurs t'ont impressionné ?

Comme tout le monde, j'admire ce génie qu'était André Franquin. Je connaissais son Gaston Lagaffe, mais j'ai d'abord lu *Les aventures de Spirou* signées par Tome et Janry, avant de découvrir le Spirou de Franquin. Parmi les auteurs contemporains, j'adore Tebo ou Bouzard.

Comment trouves-tu tes idées de scénarios ?

On me pose souvent la question dans des ateliers BD… Je n'ai pas vraiment de technique, mais j'ai besoin de me vider la tête avant de commencer à travailler. Il me faut un certain temps de « glandouillage » pour que mon cerveau se mette en route ! Je peux passer une heure à me balader sur Internet ou à lire avant de m'y mettre. Et une fois que j'ai vidé mon esprit, les idées peuvent venir ! Je commence toujours par la fin, c'est-à-dire par la chute du gag. Ensuite, je remonte jusqu'au début de l'histoire.

Tu es à la fois scénariste et dessinateur ?

Je consacre 80 % de mon temps à l'écriture de scénarios, mais je continue à dessiner pour la presse. J'illustre des articles et des jeux dans *Le Journal de Mickey*, et je suis l'un des animateurs de *Spirou*.

Écrire un scénario, c'est plus rapide que de le dessiner...

C'est vrai, mais c'est aussi plus stressant ! Quand un dessinateur travaille avec un scénariste, il peut s'appuyer sur son scénario. Le scénariste, lui, doit lancer l'histoire ou trouver les gags. Et il se sent responsable, en quelque sorte, du dessinateur : il faut toujours trouver des idées pour que celui-ci ait quelque chose à dessiner.

À quoi ressemble une journée de Sti ?

Pendant longtemps, ma journée de travail se déroulait… la nuit ! C'est une période propice pour trouver des idées, mais on finit par se couper de sa famille et de ses amis, car ils n'ont pas le même rythme. Aujourd'hui, je fonctionne de manière classique : je me mets au travail quand les enfants partent à l'école et j'arrête vers 19 heures. Mes journées sont assez longues. Je ne fais pas qu'écrire et dessiner, je passe aussi du temps à chercher des idées. Parfois, on peut avoir l'impression que je ne fais rien, mais je suis en train de travailler dur dans ma tête !

Quel conseil donnerais-tu à un enfant qui rêve de se lancer dans la bande dessinée ?

Je l'inciterais à suivre les cours d'une école de dessin ou d'animation. Cela peut l'aider à trouver des boulots dans la pub ou dans la communication, entre deux projets ou dans les périodes difficiles. D'ailleurs, je connais plusieurs dessinateurs de BD qui réalisent des travaux publicitaires pour arrondir leurs fins de mois.

Depuis que tu es devenu un professionnel de la BD, tu en lis toujours autant ?

Ah non, beaucoup moins ! Quand je travaillais dans l'informatique, je lisais 200 albums par an… J'avais une bibliothèque de folie ! Aujourd'hui, si j'en lis 20 par an, c'est le maximum. À la fois par manque de temps et parce que je crains toujours d'être influencé. Il m'est arrivé de trouver un gag avant de m'apercevoir que je l'avais déjà lu dans l'album d'un autre auteur…

« Parfois, on peut avoir l'impression que je ne fais rien, mais je suis en train de travailler dur dans ma tête ! »

© Bamboo Édition

Pourquoi as-tu choisi le registre du gag et pas celui du récit complet ?

Ce n'est pas le même métier ! La mécanique de narration n'est pas du tout la même. J'imagine que j'essaierai un jour d'écrire un récit complet en 48 pages, mais je n'en ai pas envie pour l'instant.

Tu as repris la série à succès de Bamboo, *Les Footmaniacs*, et tu participes aux scénarios des *Profs*... Ce n'est pas trop stressant ?

Quand on me l'a proposé, j'ai dit « Oui » tout de suite ! C'est un autre genre de défi, et c'est justement ce qui m'intéressait. Il faut réussir à se fondre dans le moule d'une série existante, tout en apportant sa petite touche personnelle. Il s'agit moins de créer un nouvel univers que d'essayer de le renouveler.

À l'inverse, des séries comme *Photo de famille (recomposée)* ou *Les Runners* sont 100 % personnelles...

Dans *Photo de famille (recomposée)*, je m'inspire d'une situation que j'ai vécue, même si certains gags sont romancés. Idem pour *Les Runners :* pendant longtemps, j'ai pratiqué la course à pied. J'ai couru des marathons, un 100 kilomètres, des ultra-trails… Dans les deux cas, le but est d'amener le lecteur à se dire que les histoires sentent le vécu !

Tu ne connais jamais l'angoisse de la page blanche ?

J'écris toujours plusieurs séries en même temps. Comme ça, si je suis à sec sur l'une d'elles, il me reste les autres… Il est plus facile pour un scénariste que pour un dessinateur d'avoir plusieurs cordes à son arc. Un dessinateur ne peut travailler que sur une série par an, éventuellement deux, mais au-delà, cela devient difficile en raison du temps de réalisation d'un album.

Si l'on te proposait de reprendre ton ancien métier avec un salaire énorme, que ferais-tu ?

Je refuserais ! Auteur de BD n'est pas un métier facile, mais j'ai la chance d'en vivre et j'ai pu rencontrer des auteurs que je lisais quand j'étais môme, comme Bercovici, Cauvin ou Luc Cromheecke. Je travaille beaucoup, mais j'adore ça ! Même en vacances, je note des idées et je réfléchis à des scénarios. Prendre du plaisir dans son travail, c'est le plus important…

REPÈRES BIO

1974 Il voit le jour à Lille

2008 *Les Rabbit* (scénario et dessin)

2009 *Michel chien fidèle* (dessin : Mic)

2010 Il se consacre à plein temps à la BD

2011 *La Ferme !*

2013 *Ze Jacky Touch* (dessin : Pau)

2014 *L'Île carrément perdue* (dessin : Cromheecke)

2016 - *Mes premières fois* (dessin : Juan)
- *Les Tuniques bleues, des histoires courtes par… (dessin : Goulet)*

2018 - *Les Seignors,* avec Richez (co-scénariste) et Juan (dessin)
- *Gai-Luron est complètement 2.0* (dessin Amouriq)
- *Les Inventions à la con*
- Il reprend *Les Profs* en collaboration avec Erroc et Léturgie

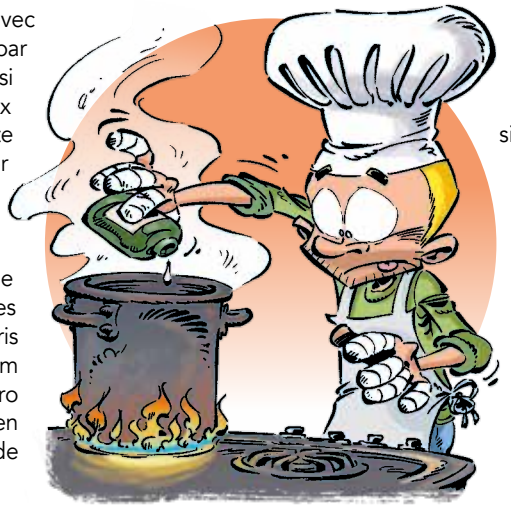
2019 *Les Runners* (dessin : Buche)

2020 *Photo de famille recomposée* (dessin : Armelle)

STI, sérial scénariste

Tout petit, déjà, Sti rêvait d'être auteur de bande dessinée. Aujourd'hui, il a réalisé son rêve d'enfant. Avec une bonne quarantaine d'albums à son actif, alors qu'il n'est professionnel à plein temps que depuis dix ans, son objectif est largement atteint. Chez Bamboo, tout a commencé en 2016 avec ***Mes premières fois,*** un album dessiné par Juan – un titre on ne peut mieux choisi pour une première collaboration ! Deux ans plus tard, il s'associe au scénariste Hervé Richez et au même Juan pour lancer ***Les Seignors*** (à lire de toute urgence à l'heure du débat sur les retraites). Non content de proposer ses propres histoires, il participe aux scénarios de l'une des séries-phare de la maison qui fête ses 20 ans cette année : ***Les Profs,*** et a repris ***Les Footmaniacs.*** Pour le prochain album de cette série, qui sortira juste avant l'Euro 2020, Sti s'inspirera de sa participation, en tant que bénévole, à la Coupe du monde féminine de foot.

« (…) il puise volontiers dans sa vie personnelle pour nourrir son travail de scénariste ! »



Fidèle à son habitude, il puise en effet volontiers dans sa vie personnelle pour nourrir son travail de scénariste (exception faite des ***Seignors,*** *a priori*, car il est loin d'avoir atteint l'âge de départ à la retraite !). Dans ***Les Runners,*** il se souvient des heures passées à souffrir en disputant des marathons et autres ultra-trails. Dans ***Photo de famille (recomposée),*** il met en scène une situation qu'il connaît bien pour la vivre au quotidien. Pas de discours démoralisant, mais, au contraire, l'envie de raconter les bons côtés d'une vie familiale réinventée.

2020 serait-elle l'année de Sti ? Avec six albums au programme, le scénariste-dessinateur n'aura pas de quoi chômer. Pas sûr qu'il lui reste assez de temps pour réfléchir à un thème qu'il aimerait aborder en BD, celui du jeu vidéo…

PHOTO DE FAMILLE
RECOMPOSÉE

Nouveauté

Scénario : **Sti**
Dessins : **Armelle**

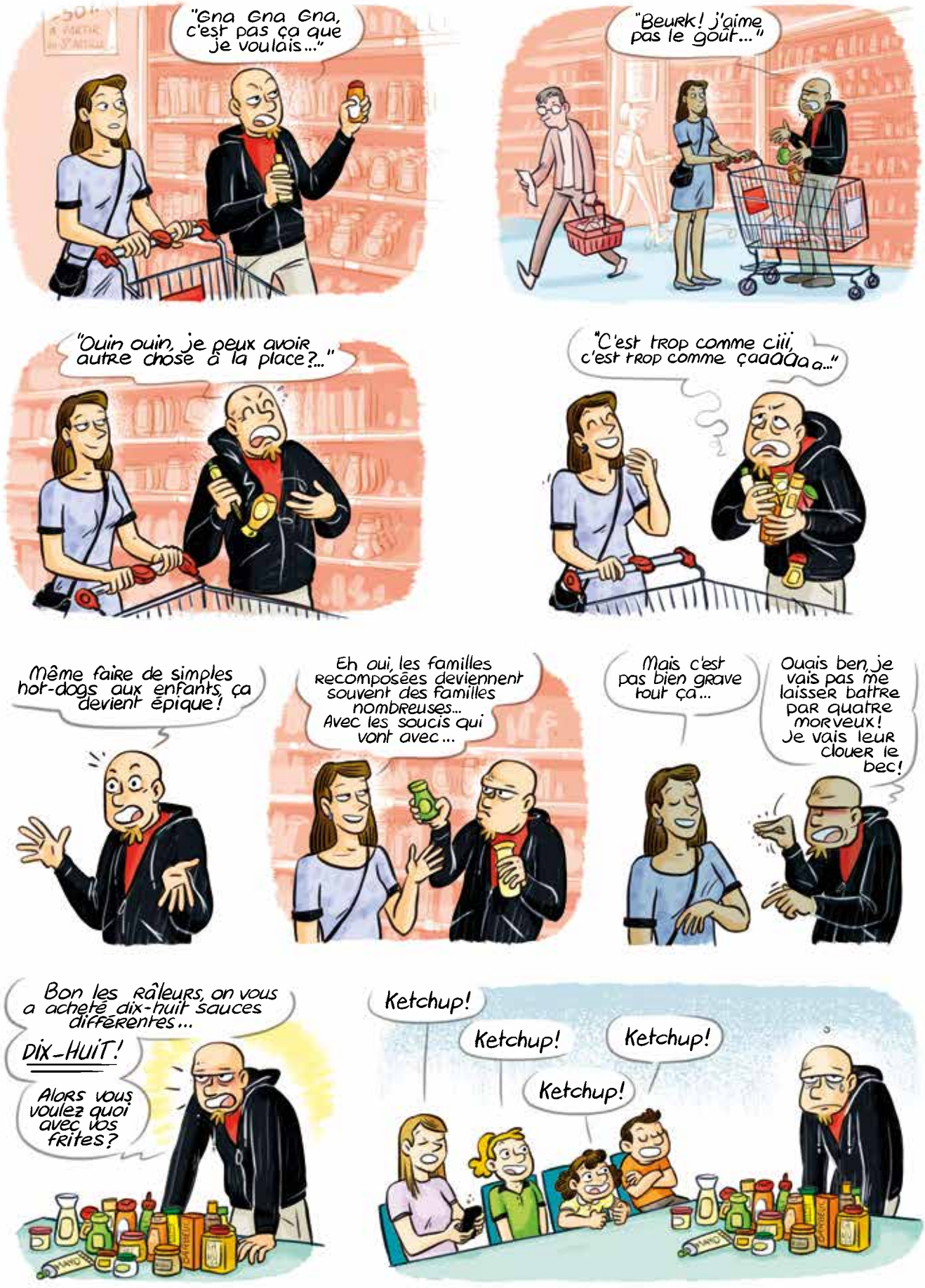
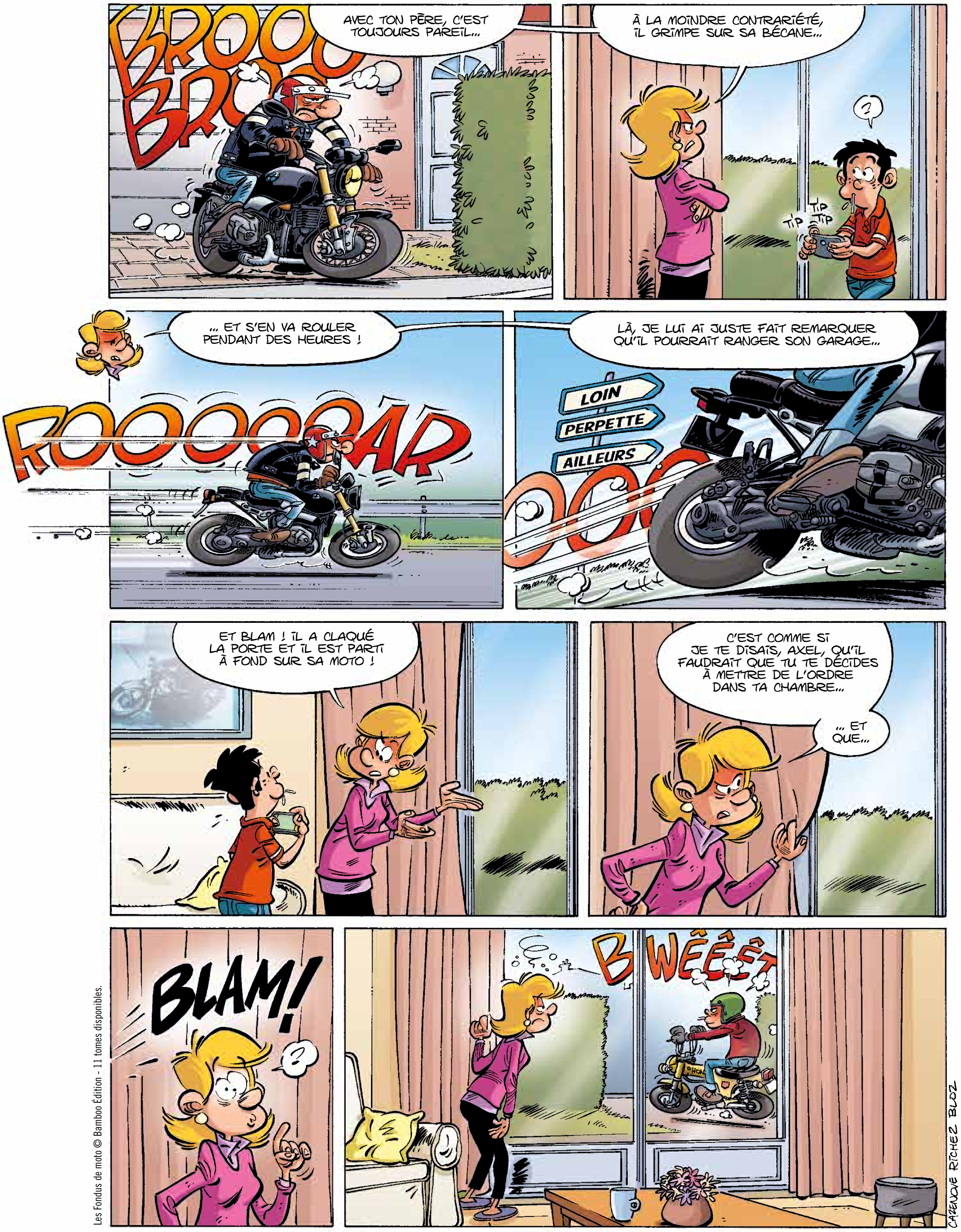


Photo de famille (recomposée) © Bamboo Édition – Sortie du tome 1 en septembre.

Scénario : **Richez & Cazenove**
Dessins : **Bloz**



Les Fondus de moto © Bamboo Édition - 11 tomes disponibles.

LES GENDARMES

Scénario : **Sulpice & Cazenove**
Dessins : **Jenfèvre**

Les Gendarmes © Bamboo Édition - 16 tomes disponibles.

LES POMPIERS

Scénario : **Cazenove**
Dessins : **Stédo**

Les Pompiers © Bamboo Édition - 19 tomes disponibles.

Dans le Paris des Merveilles...

Les Artilleuses

Si rien n'explose,

c'est qu'elles se sont trompées quelque part !

Imaginez Paris à la Belle Époque, sans mégots, sans bouchons, les habits anciens et les grands boulevards… ça fait rêver, non ? Mais rajoutez-y des fées, des sirènes, des enchanteurs et là c'est le jackpot pour des aventures merveilleuses. C'est dans ce cadre, connu des lecteurs du talentueux Pierre Pevel sous le nom du *Paris des Merveilles,* que se déroule la série *Les Artilleuses* dans un premier tome intitulé *Le vol de la Sigillaire.* Pevel, en bon maître de la fantasy, a créé pour la bande dessinée une histoire inédite à propos de trois braqueuses qui vont perturber la tranquillité apparente de ce Paris différent. Une intrigue fantastique et délicieusement rétro qu'Étienne Willem, brillant illustrateur de *La Fille de l'Exposition universelle,* a su croquer et mettre en image.

Le Paris des **Merveilles**

C'est le Paris de la Belle Époque, une période faste et pleine de promesses, située au début du xx^e siècle. Quoiqu'en apparence similaire au nôtre, le Paris des Merveilles s'avère en fait bien différent. Déjà la tour Eiffel est en bois blanc et assez vite vous remarquerez qu'il regorge d'étranges citoyens. **Dans les rues et sur les boulevards, des gnomes, des fées et même des dragons vivent avec les humains. Quant à la Seine, elle n'est pas en reste puisque des sirènes s'y sont également établies.**

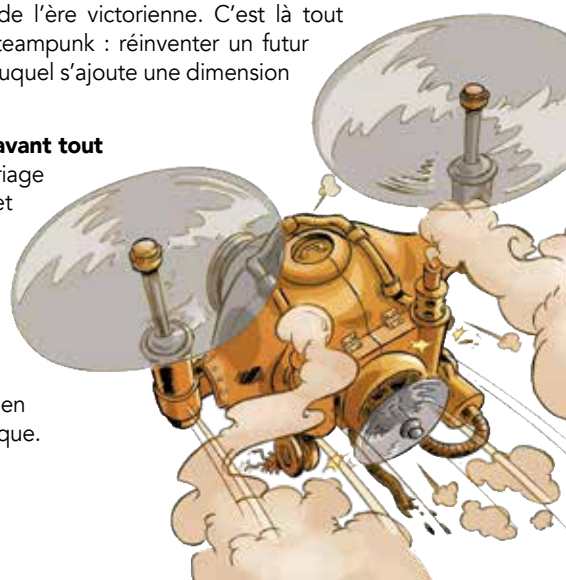
Cet enchantement de la ville s'explique par la présence de l'Outremonde, le lieu originel d'où proviennent ces merveilleuses créatures. Un monde parallèle au nôtre auquel il est possible d'accéder depuis le Paris des Merveilles via une ligne de métro spécifique. Cette dernière vous emmènera alors à Ambremer, capitale de l'Outremonde où vit la reine des fées.

C'est quoi, **le steampunk ?**

Le steampunk est un genre, d'abord littéraire, qui consiste en un retour vers les débuts de la machine, à savoir l'ère de la vapeur (« steam » en anglais).

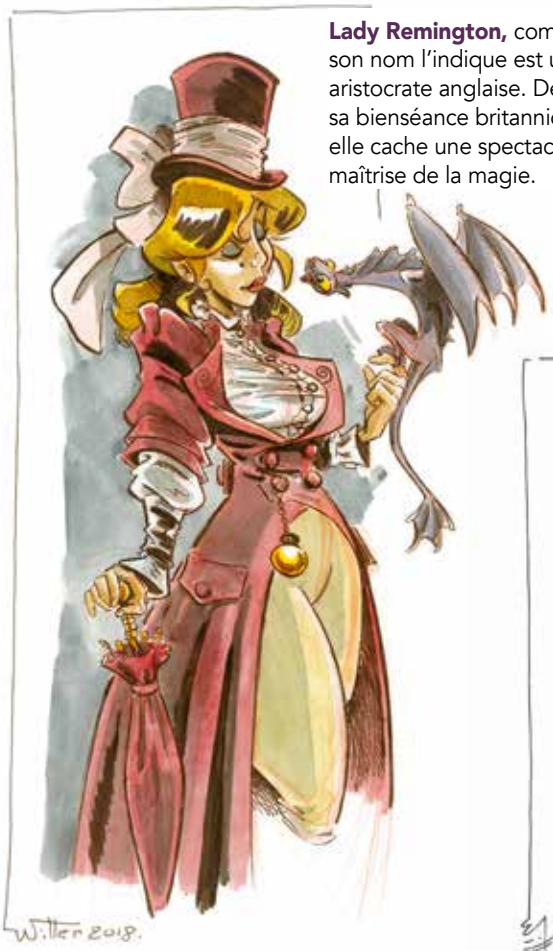
Malgré son aspect industriel très marqué, le genre est riche en éléments extraordinaires. Dans les œuvres utilisant ce contexte, la magie n'est jamais loin, tout comme le bestiaire fictionnel et folklorique de l'ère victorienne. C'est là tout le sel rétrofuturiste du steampunk : réinventer un futur avec un cadre du passé auquel s'ajoute une dimension merveilleuse.

Mais le steampunk est avant tout une esthétique : le mariage délicat de l'outillage et de l'ornement. Dorures, rivets, cuivre et engrenages, il puise son imagerie chez Jules Verne mais aussi dans les décors et les vêtements propres au cadre victorien et à celui de la Belle Époque.



Retrouvez les auteurs des *Artilleuses* au **Salon du livre de Paris du 20 au 23 mars,** plus d'informations sur **www.drakoo.fr**

Les **personnages**



Lady Remington, comme son nom l'indique est une aristocrate anglaise. Derrière sa bienséance britannique, elle cache une spectaculaire maîtrise de la magie.

Miss Winchester, qui nous vient des États-Unis, est quant à elle une tireuse d'élite mais aussi une pilote de haut vol : un véritable couteau suisse.

La joyeuse **Mam'zelle Gatling** comme son nom ne l'indique pas du tout, est une fée intrépide « plus parisienne que le jambon-beurre ».

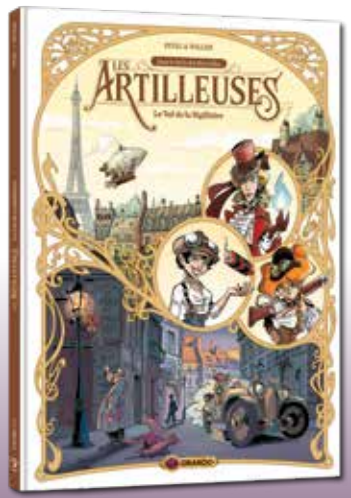
Hugo Barillet, gnome de son état et ingénieur, offre un toit aux Artilleuses à leur arrivée en France. C'est un soutien fidèle du trio.

Truchard, au contraire, est une épine dans le pied des braqueuses. Il travaille en effet en tant qu'inspecteur à la brigade en charge des affaires féeriques.

À SAVOIR : À l'occasion de la sortie du tome 3 de ***La Fille de l'Exposition universelle,*** ne manquez pas la rencontre dans L'Antre d'Étienne Willem dans le numéro 69 de *Bamboo Mag*.

L'ALBUM

Les Artilleuses sont trois braqueuses que le *modus operandi* peu discret a placées dans la ligne de mire des polices européennes. Alors que ce trio détonnant se retrouve dans le Paris des Merveilles, une mission leur est confiée : voler la Sigillaire. Cet artefact magique est malheureusement convoité par d'autres et c'est à leurs dépens que les Artilleuses vont s'en rendre compte. Acculées et pourchassées par les Brigades du Tigre, elles devront également prendre garde aux services secrets du Kaiser, un ogre belliqueux.



Les Artilleuses
Volume 1/3
de Pevel & Willem,

Sortie en mars
48 pages, 14,50 €

Rencontre avec Pierre Pevel, le découvreur du *Paris des Merveilles*

D'où vous est venue l'idée du *Paris des Merveilles*, anciennement publié sous le nom du *Cycle d'Ambremer* avant la réédition chez Bragelonne ?

© A. Moreau pour Bamboo Édition

Un jour, je ne sais pas pourquoi, j'ai imaginé la tour Eiffel construite dans un bois blanc. L'image m'a plu. Surtout à la pleine lune, sur fond de ciel étoilé. Puis je me suis dit que ce bois pourrait avoir des vertus magiques. Pourquoi ? Parce que cette tour Eiffel serait un cadeau des fées. Mais comment ? Parce que ce serait dans un Paris merveilleux qui… Et ainsi de suite…

Comment est né le projet des *Artilleuses* ?

Il y a dix ans de ça, Étienne Willem est venu me voir avec l'envie de travailler avec moi à une adaptation des romans du *Paris des Merveilles*. Comme j'apprécie son travail, sa plume, et que le garçon est particulièrement sympathique, j'ai accepté. Mais nous étions tous les deux très occupés. Les années ont passé trop vite, comme toujours. Plus tard, j'ai eu l'idée des ***Artilleuses.*** Elles sont « arrivées » assez vite. J'ai rapidement rédigé un petit topo et, le soir même, je le proposais à Étienne. Il a aimé et, surtout, il a immédiatement saisi les personnages, l'ambiance, le contexte. Je crois que, dès le lendemain, il m'envoyait des croquis. C'était parfait. Peu après, nous avons appris que Christophe Arleston s'apprêtait à créer le label Drakoo et qu'il cherchait des auteurs. Nous lui avons soumis le projet des ***Artilleuses*** et il l'a accepté.

Pourquoi cet amour de la fantasy en général ? En quoi ce genre vous inspire pour l'écriture de vos histoires ?

Comme Jessica Rabbit, j'ai été dessiné comme ça. Et j'ai été exposé à la fantasy durant mon adolescence avec quelques chefs-d'œuvre. Au cinéma : *Conan le barbare, Excalibur, Les Aventuriers de l'Arche perdue, L'Empire contre-attaque.* En littérature : la saga *Elric, Conan, Les Neuf Princes d'Ambre, Le Seigneur des Anneaux* et *Le Silmarillion, Fafhrd et le Souricier Gris,* et j'en passe. Et en BD : *La Quête de l'oiseau du Temps.* Ça marque, forcément.

De même pour le steampunk, qu'on retrouve beaucoup dans votre roman *Viktoria 91*, qu'est-ce qui vous plaît avec ce style pour que vous l'intégriez dans l'univers des *Merveilles* ?

Je pense que le steampunk n'est pas un genre, mais une esthétique. Et c'est précisément cette esthétique qui me plaît. Le cuivre, la vapeur, les gros boulons et toutes ces merveilleuses machines qui semblent toujours devoir plus à l'ingéniosité qu'à la technologie. Ajoutez à ça le contexte historique traditionnel du steampunk, à savoir la fin du XIX^e^ siècle et le début du XX^e^. C'est une période dont j'aime l'architecture, les modes vestimentaires, les courants artistiques.

***Les Artilleuses* se déroule dans une version décalée de Paris. C'est une ville historique qui possède une esthétique très marquée. Est-ce pour cela que vous l'avez choisi pour être le cadre de la série des *Merveilles* et des *Artilleuses* ?**

Le Paris de la Belle Époque semble avoir été imaginé pour être revisité à la mode féerique. L'Art nouveau EST féerique. Les dames de Mucha SONT des enchanteresses. Je n'invente rien.

Vous songez à essayer d'autres genres que la fantasy par la suite ?

Oui et non. J'irai où mon imagination me mènera.

« Le Paris de la Belle Époque semble avoir été imaginé pour être revisité à la mode féerique. »

Quels sont les artistes ou les œuvres qui vous inspirent dans votre travail et pourquoi ?

J'aime et j'admire Alexandre Dumas. Et d'une manière générale, j'aime les romanciers feuilletonistes de la fin XIXe, début XXe. (On en revient toujours à cette époque…) J'aime donc la littérature populaire, mais mes auteurs préférés restent Flaubert et Maupassant. Et j'aime les séries télé, qui m'influencent sans doute beaucoup. Est-ce que *Le Paris des Merveilles* existerait sans la série *Les Brigades du Tigre* ? Ou sans *Arsène Lupin* ? Pas sûr.

PIERRE PEVEL

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Les Ombres de Wielstadt
3 tomes, Fleuve Noir
Grand Prix de l'Imaginaire 2002

Le Paris des Merveilles
3 tomes, Bragelonne
Univers auquel appartient
Les Artilleuses

Les Lames du Cardinal
3 tomes, Bragelonne
Prix imaginales des Lycéens 2009
et Morningstar Award 2010

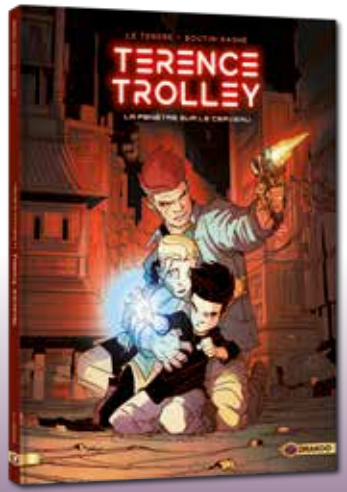
TERENCE TROLLEY

Au croisement du fantastique et de la science-fiction, découvrez *Terence Trolley,* l'une des nouveautés Drakoo du mois d'avril. Le scénario de cette nouvelle histoire sort de l'imagination de Serge Le Tendre, largement connu et reconnu pour *La Quête de l'oiseau du temps*. Côté dessin, c'est Patrick Boutin-Gagné qui relève le défi avec un trait aussi nerveux qu'élégant, que vous avez peut-être pu admirer dans certains tomes de *La Geste des Chevaliers Dragons*.

Dans un futur pas si lointain, Norton travaille pour la puissante et mystérieuse Panaklay. Le scientifique fait une découverte cruciale : tant que leur fontanelle – la « fenêtre sur le cerveau » – n'est pas refermée, les enfants peuvent se connecter à l'énergie électromagnétique présente dans notre environnement. Galvanisé par les potentialités, il met au point un procédé pour que cette capacité perdure pendant la croissance.

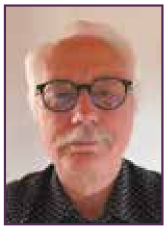
Hélas, Norton réalise trop tard les véritables intentions de son employeur. C'est dans l'urgence qu'il fuit son laboratoire, emportant avec lui trois enfants aux capacités déjà très prometteuses et dont le potentiel ne cessera de croître.

Une décennie plus tard, isolé dans une ferme avec ses protégés, Norton vit dans l'angoisse du moment où la Panaklay parviendra à les retrouver. Mais face à cette dernière, l'ancien scientifique possède encore un atout dans sa manche en la personne de Terence Trolley : un homme d'action redoutable, qui est également son neveu.



Terence Trolley
Volume 1/2
de Le Tendre & Boutin-Gagné,

Sortie en avril
48 pages, 14,50 €


© DR

Rencontre avec **Serge Le Tendre**

D'où vous est venue l'idée de cette histoire qui mêle fantastique et science-fiction ?

Aucune idée. Peut-être était-ce ce matin de décembre où je me suis emmêlé les charentaises et ai continué ma chute sur une quinzaine de marches avant de terminer ma course contre les jambes de ma voisine. Elle s'appelait Kristelle… heu, non, Amanda… je ne sais plus ! Je me souviens juste qu'elle m'a murmuré à l'oreille : « Je ne suis pas un avatar ». Le déclic ! Tout est parti de là… même après son déménagement (Kristelle, s'il te plaît, où es-tu ?).

La projection dans le futur est assez peu courante dans votre bibliographie, pourquoi ce choix avec *Terence Trolley* ?

Effectivement, j'ai peu exploré le futur alors que c'est une terre de jeux très ouverte. Plus jeune, j'étais un grand lecteur de S.F. et d'anticipation et y faire un tour en touriste avec ***Terence Trolley*** m'a rafraîchi quelque peu les neurones. Il s'agit donc à la fois d'un hommage à quelques auteurs qui m'ont inspiré, et, d'autre part, d'esquisser en filigrane le portrait d'une époque qui n'a pas fini de nous surprendre : la nôtre.

Ceci dit, comme dans la plupart de mes scénarios, l'écriture de ***Terence Trolley*** repose d'abord sur une envie, celle de partager une histoire en espérant qu'elle nous fasse parfois sourire, parfois grincer des dents, ou, cerise sur le gâteau, nous émouvoir.

> *« Il s'agit d'esquisser le portrait d'une époque qui n'a pas fini de nous surprendre : la nôtre. »*

Comment se passe cette collaboration avec Drakoo et Patrick Boutin-Gagné ?

Étonnement bien et, sans vouloir passer de la pommade à Christophe Arleston *(le responsable de Drakoo, NDLR)*, je le considère comme un sacré professionnel, à l'écoute et très réactif. Donc, longue vie à Drakoo les amis !

Patrick habite au beau pays de Québec, nous échangeons à tous les niveaux : écriture, roughs, crayonnés et encrage. Je l'embête régulièrement avec mes pinailles et il a la délicatesse de me répondre avec des smileys. J'espère un jour chausser mes raquettes et lui rendre visite dans sa cabane.

QUELS SONT LES ARTISTES OU LES ŒUVRES QUI VOUS INSPIRENT ?

Philip K. Dick pour ses explorations schizophréniques du réel devenues aujourd'hui hélas monnaie courante, **Stephen King** pour son habileté à distiller l'horreur à partir du quotidien, **Shakespeare** pour sa connaissance de la tragédie humaine, **Spinoza** pour faire bien.

QUELS SONT VOS OUVRAGES PRÉFÉRÉS AINSI QUE VOS FILMS FAVORIS ?

Inconnu à cette adresse de Kathrine Kressmann Taylor

Cyrano de Bergerac de Rostand ainsi que l'adaptation de Rappeneau

Quick et Flupke de Hergé pour les coups de blues

Les Aventuriers de l'Arche perdue de Steven Spielberg

Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? de Robert Aldrich

L'Odyssée de Pi d'Ang Lee, adaptation du roman du même nom de Yann Martel

***Alter* tomes 1 et 2, regroupent les quatre volumes de la série *Parallèle,* publiée sur le principe du financement participatif chez Sandawe. Lors de la cessation d'activité de cette dernière, Drakoo rachète les droits de cette brillante histoire de science-fiction scénarisée par Philippe Pelaez et mise en image par Laval NG.**

Pour sa réédition, il a été décidé de proposer l'histoire sous une nouvelle forme : celle de **deux intégrales qui sortiront à quelques mois d'écart, en avril et en juin 2020.** Enrichie également de quelques modifications, la série délivre alors tout son potentiel.

Centrée sur les travers et les quêtes humaines, l'histoire d'***Alter*** commence en 2070. Lors de cette année fatidique, le président Lyndon Cooper fait franchir à la Terre un point de non-retour en choisissant l'option nucléaire lors d'un conflit international. Face au désastre engendré, le successeur de Cooper, Ashton Saint-John, lance en 2082 la mission Orus afin de récolter sur d'autres planètes des minerais que l'on ne trouve désormais plus sur Terre. Composée de deux vaisseaux sous le commandement de Sylan Kassidy, la mission prend un tournant tragique lorsque, après avoir atterri sur une planète morne et gelée, l'équipage se retrouve pourchassé par d'affreuses créatures. Mais contre toute attente, le plus effrayant est sans doute le moment où l'équipage se rend compte de la forte ressemblance entre cet endroit et leur planète d'origine.

***Alter* est une merveille d'anticipation qui parvient à vous faire cogiter sans cesser de vous divertir. De nombreux lecteurs l'ont aimé au point de participer à son financement lors de l'aventure Sandawe. Maintenant embarqué à bord du vaisseau Drakoo, son avenir vers les lecteurs est tout tracé !**

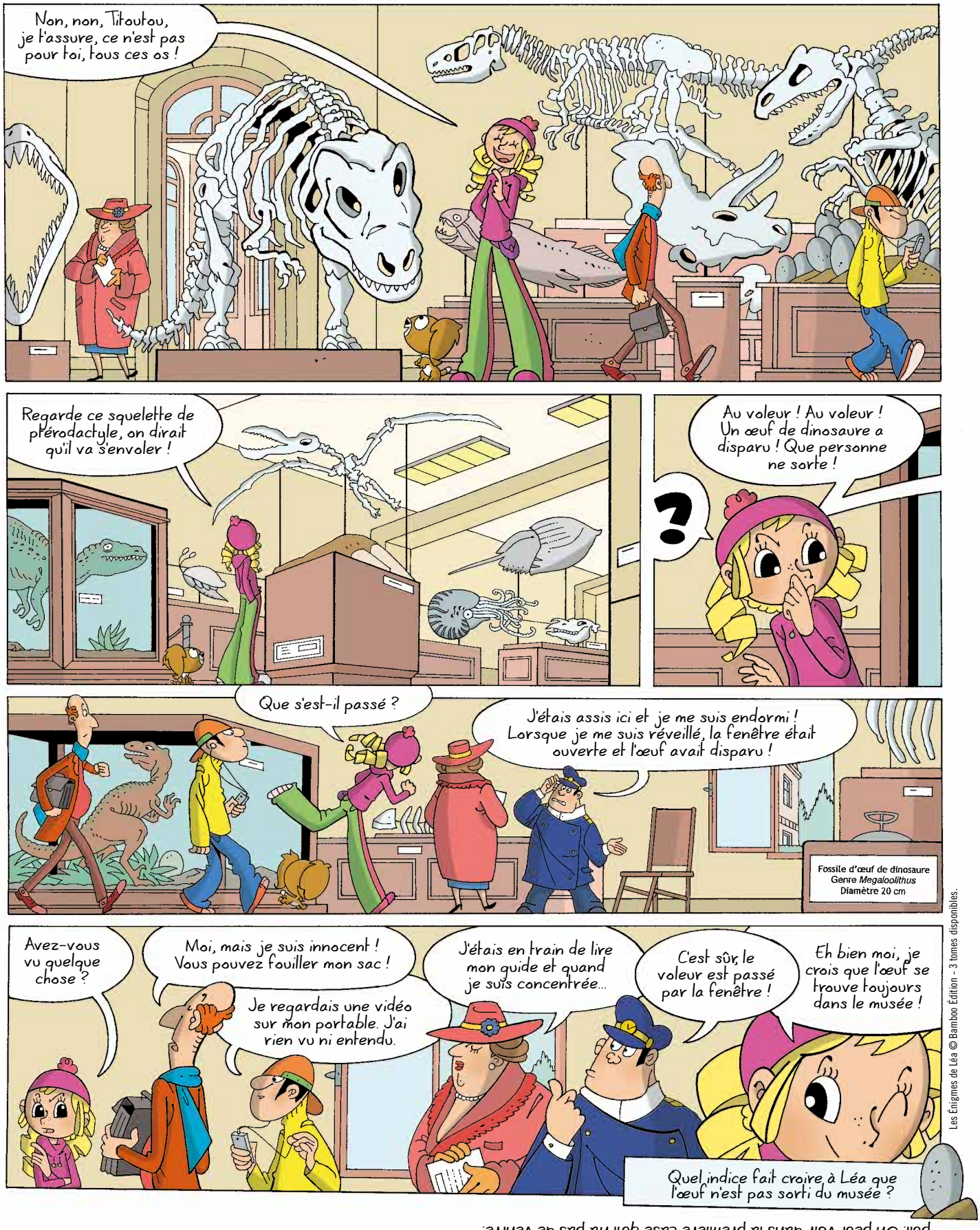
Alter
2 albums doubles
de Pelaez & Naval NG,
Sorties en avril et juin
104 pages, 19,90 €

Scénario : **Cazenove & Richez**
Dessins : **Yrgane Ramon**

Cath & son chat © Bamboo Édition - 8 tomes disponibles.

LES ÉNIGMES DE LÉA

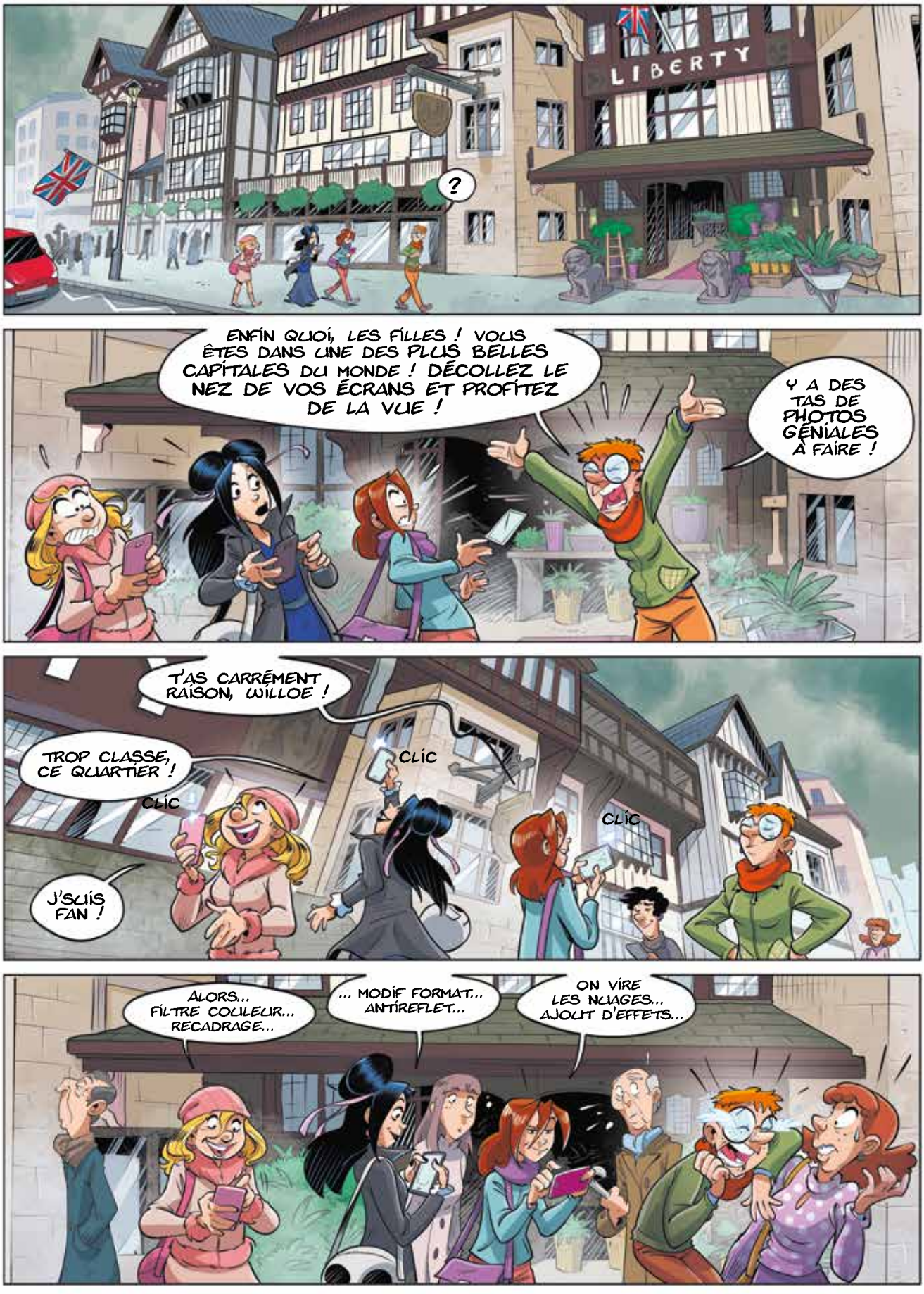
Scénario : **Peignen**
Dessins : **Nouveau**



Solution : Effectivement, l'œuf de 20 cm de diamètre est toujours là ! C'est l'homme à l'écharpe bleue qui le cache sous son pull. On peut voir dans la première case qu'il n'a pas de ventre.

Les Énigmes de Léa © Bamboo Édition - 3 tomes disponibles.

Scénario : **Cazenove**
Dessins : **Fenech**



Mes Cop's © Bamboo Édition - 11 tomes disponibles.

Boule à zéro +

Une héroïne que tout le monde aime !

Salut, moi c'est Zita, ici tout le monde m'appelle « Boule à zéro » !

Si tu me connais pas, faut que je te dise. Quand je suis arrivée à l'hôpital Le Goff (moi, je dis La Gaufre, c'est plus marrant !), j'avais quatre ans et une leucémie, tu parles d'une valise… C'était il y a dix ans et je suis toujours là. L'hosto est devenu ma maison.

On me prend souvent pour un garçon, non mais franchement ! Faut dire que je n'ai pas l'ombre d'un néné, pfff… la faute aux traitements, comme pour les cheveux… Tant pis, Pierrot, mon amoureux, m'aime comme je suis !

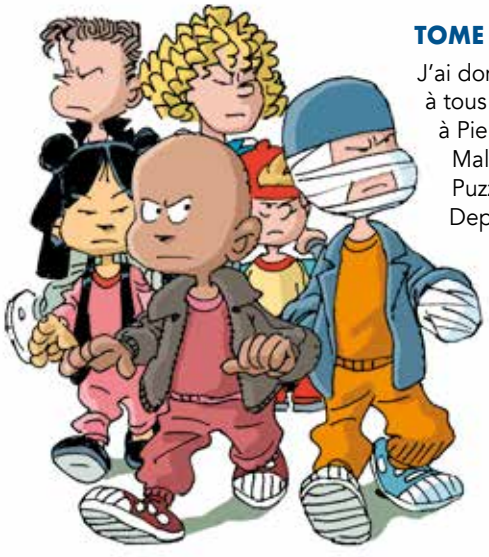
À La Gaufre, il s'en passe des choses. Il s'en passe tellement d'ailleurs qu'il me faudrait plein d'albums de BD pour tout te raconter !

TOME 1

Pour fêter mes 13 ans, j'avais lancé des invitations dans tout l'hôpital : ils sont tous venus ! Même le Dr Semoun, que je taquine souvent car il est rond comme les nounours que je mange à longueur de journée. On a un deal, tous les deux : je guéris, il maigrit !

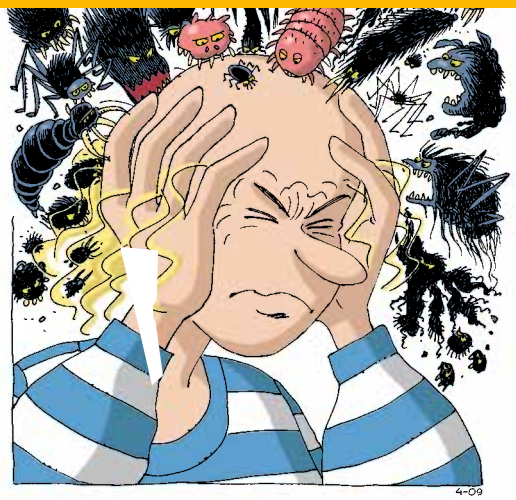
TOME 3

Tous les jours, je fais ma tournée dans les chambres, comme le Dr Semoun. Du coup, j'ai été nommée auxiliaire médicale du service ! Normal, depuis le temps que je suis là, j'en connais un rayon, hahaha ! Un rayon… tu as capté ?



TOME 2

J'ai donné des surnoms à tous mes copains, sauf à Pierrot : il y a Super Malade, Made in China, Puzzle et Wilfrite. Depuis que Mama Kigali nous a raconté une drôle d'histoire, on s'appelle « Le Gang des cCrocodiles »…



TOME 4

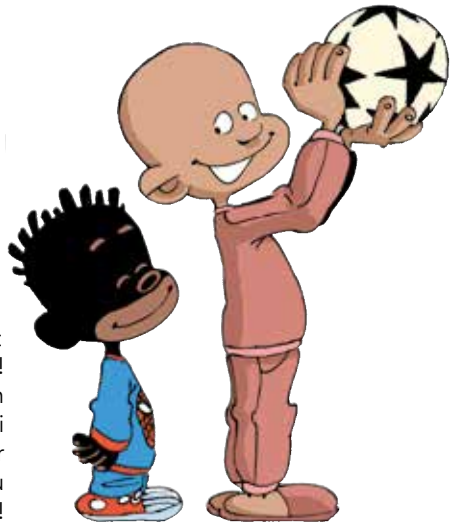
Presque tous les jours, j'écris un mot à Madame la Mort, histoire de me payer sa tête. Depuis le temps qu'elle me tourne autour, celle-là ! N'empêche qu'un jour, elle s'est bien vengée.

TOME 5

Et si les parents d'enfants hospitalisés pouvaient dormir sur place ? Ça, c'est une mission pour le Gang des Crocodiles !

TOME 6

« On rêve tous du grand jour… celui où on sortira guéris ! Avant de quitter l'hôpital, mon Pierrot m'a fait un cadeau hyper romantique ! C'est beau, l'amour…

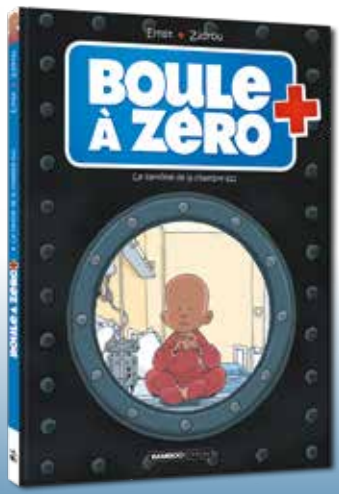


TOME 7

Quand le petit Moïse est arrivé dans ma chambre, j'étais drôlement en pétard… Un garçon ! Dingue de foot et muet comme une carpe ! Finalement on a bien rigolé tous les deux. J'ai même réussi à faire venir son idole à l'hosto, tu aurais vu ce bazar !!!

TOME 8

Les fantômes : c'est comme ça qu'on appelle ceux qui ne viennent pas visiter leurs proches à l'hôpital. Comme mon père pendant dix ans. Un jour, il a débarqué et m'a demandé pardon. Il a fallu qu'on s'apprivoise, je lui en voulais, bien sûr. Aujourd'hui, on est super heureux de s'être retrouvés. Vive la vie !



Boule à Zéro
Tome 8
de Zidrou & Ernst,

Sortie en mars
48 pages, 10,95 €

Scénario : **Cazenove**
Dessins : **William**

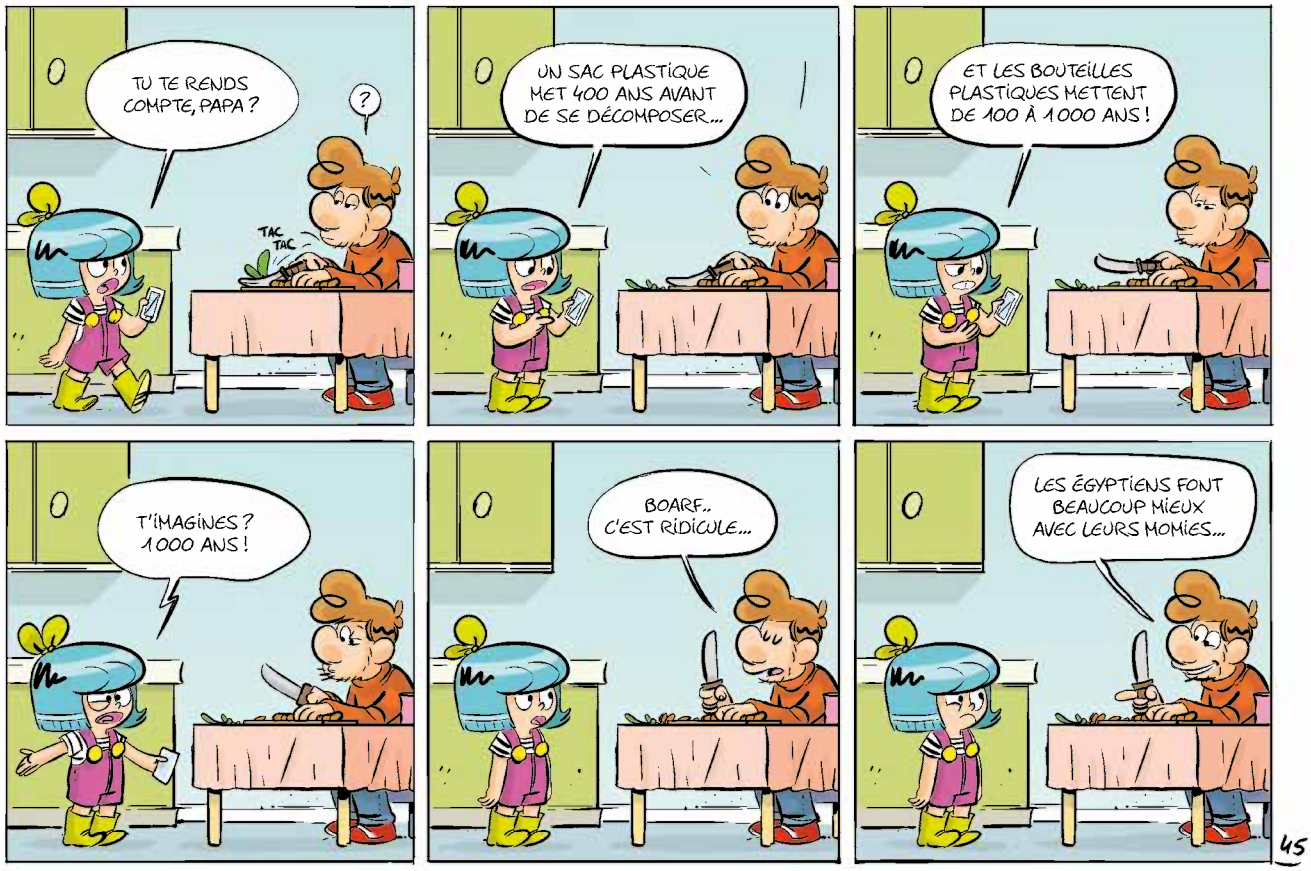
Tizombi © Bamboo Édition - 3 tomes disponibles.

Super ENVIRONMAN

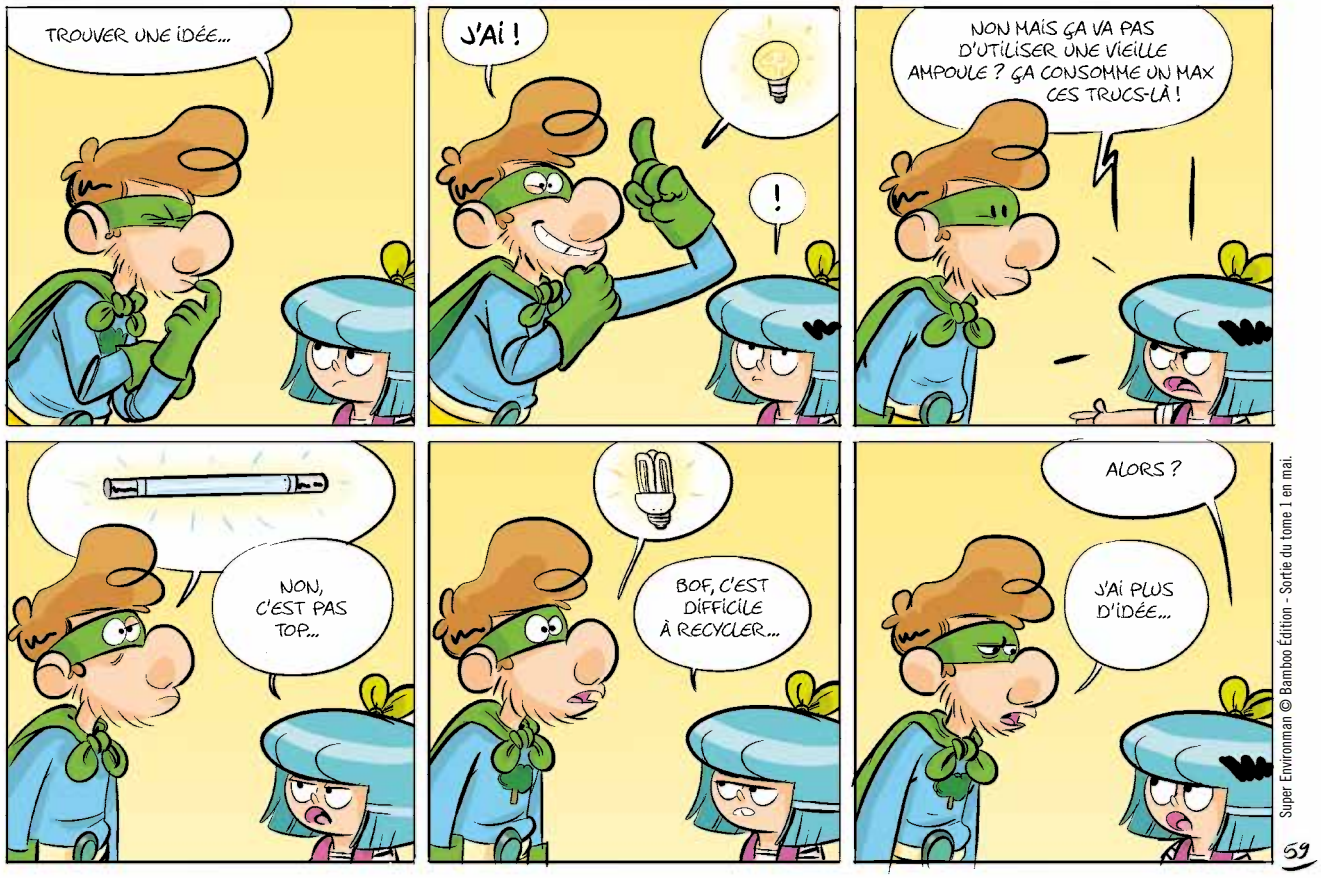
Nouveauté

Scénario : **Madaule**
Dessins : **Priou**

RECORD BATTU



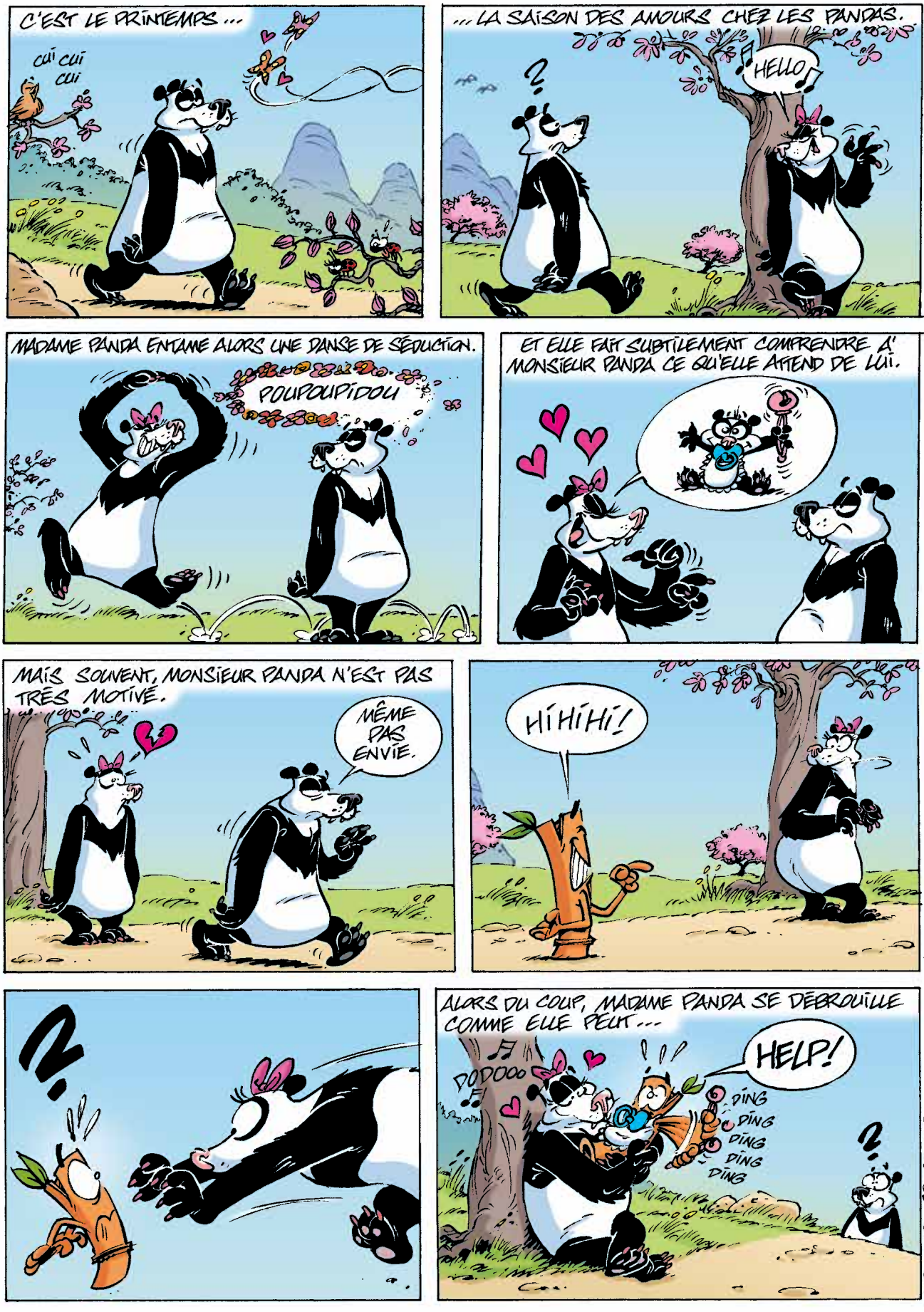
IDÉE LUMINEUSE



Super Environman © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en mai.

Le Panda et le Bamboo

Scénario : **Erroc**
Dessins : **Jenfèvre**



Le Panda et le Bamboo © Bamboo Édition

Scénario & dessins : **Thierry Laudrain**

DÈS L'ÉCOLE*, EN HIVER 1784, À L'ÂGE DE 15 ANS... NAPOLÉON BONAPARTE DIRIGEAIT SON BATAILLON AVEC BRIO, À LA BATAILLE DE BOULES DE NEIGE !

DÈS SON ARRIVÉE DE SA CORSE NATALE, DANS CETTE ÉCOLE, ON L'APPELAIT « LA PAILLE AU NEZ ».

C'EST QUOI, TON PRÉNOM ?

NAPOLÉONÉ.

LA PAILLE AU NEZ !?

* À L'ÉCOLE MILITAIRE DE BRIENNE-LE-CHÂTEAU (AUBE).

4 BRUMAIRE AN IV
26 OCTOBRE 1795

C'EST MOI, LE PATRON !

MOI AUSSI, BIEN SÛR !

EN FAIT, C'EST MOI !

C'EST SURTOUT MOI !

JE SENS QUE ÇA VA PAS ÊTRE SIMPLE !

5 DIRECTEURS* SONT ÉLUS AU POUVOIR POUR ALLER AVEC LA CONSTITUTION DE L'AN III, C'EST LE DIRECTOIRE.

* DONT PAUL BARRAS.

PARIS EST DIVISÉ EN HUIT MUNICIPALITÉS*.

PARIS

* ORIGINE DES ARRONDISSEMENTS.

LE DIRECTOIRE CRÉE UN NOUVEL IMPÔT SUR LES PORTES ET FENÊTRES.*

J'AI TOUT BOUCHÉ !

ON VIT DANS LE NOIR MAIS ON PAYE MOINS D'IMPÔTS !

* CET IMPÔT DURERA JUSQU'EN 1926.

18 FRUCTIDOR AN V
4 SEPTEMBRE 1797

LES ROYALISTES PRENNENT LA MAJORITÉ AUX ÉLECTIONS ANNUELLES DE L'AN V...

BEN LÀ, ON EST MAL !

AÏE AÏE AÏE !

JE SAIS !...

Y A COMME UN PROBLÈME !

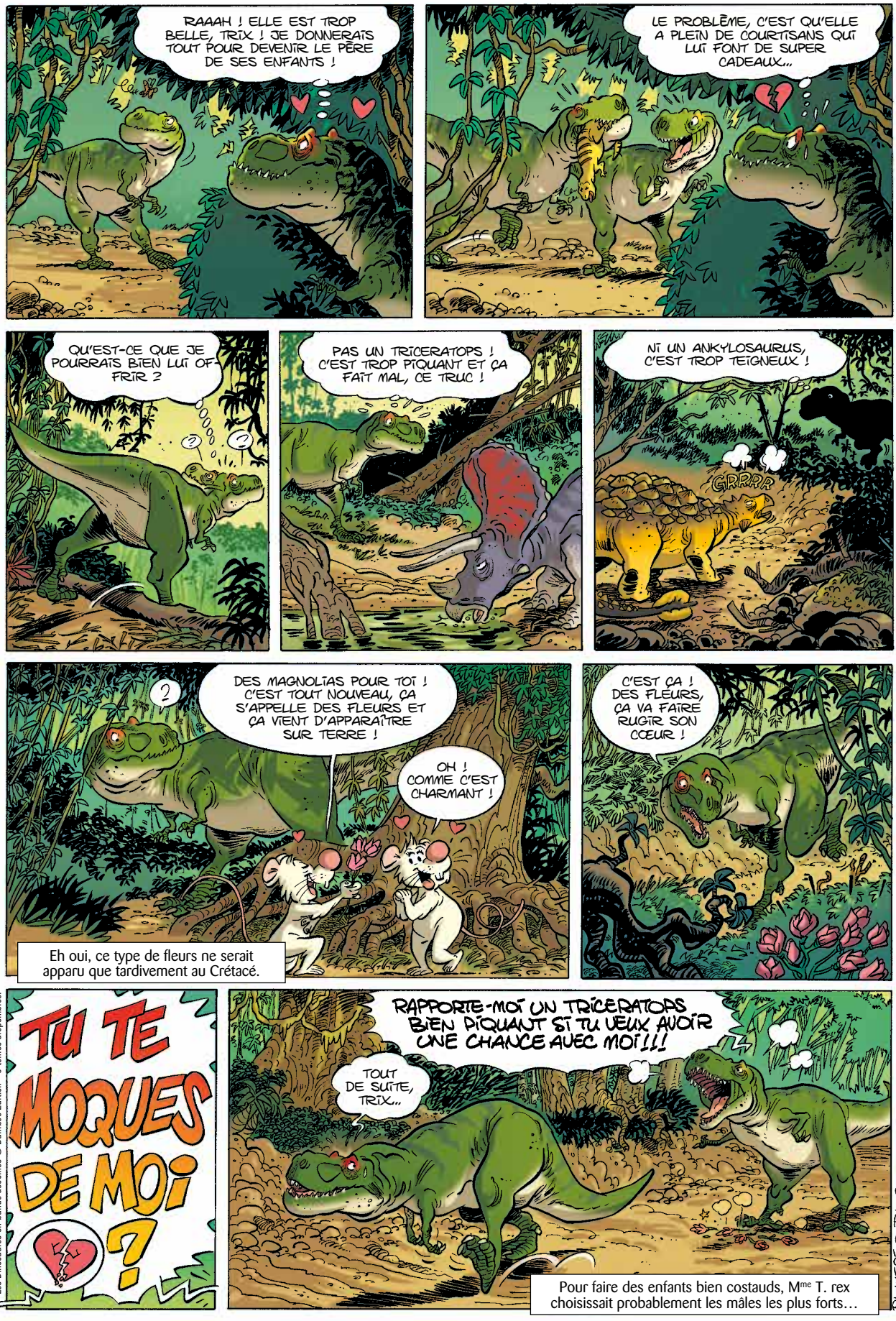
ON ENVOIE L'ARMÉE ET ON ARRÊTE LES ROYALISTES !

OUF ! LA RÉPUBLIQUE EST SAUVÉE !

Histoire de l'histoire de France © Bamboo Edition - 2 tomes disponibles.

Les Dinosaures en bande dessinée

Scénario : **Plumeri**
Dessins : **Bloz**



Les Dinosaures en bande dessinée © Bamboo Édition – 5 tomes disponibles.

Nouveauté

Tracnar & Faribol

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Après 15 tomes de *Triple Galop,* Benoit Du Peloux poursuit sa passion pour le dessin animalier avec cette fois un récit anthropomorphique, *Tracnar et Faribol.* Dans la veine des *5 Terres* ou *De capes et de crocs,* les personnages évoluent dans un royaume féodal où rivalité et convoitise vont de pair. Péripéties à gogo, quête fondamentale, finesse de la plaisanterie, éloquence d'antan... tous les codes du conte traditionnel sont maniés d'une main de maître !

Cette fantasy animalière a été réalisée à l'encre de Chine et à l'aquarelle, une technique qui rappelle à chaque page un peu plus les livres de notre enfance. Et le rendu est absolument magnifique ! Digne d'un conte de Charles Perrault ou des frères Grimm, *Tracnar et Faribol* est une madeleine de Proust qui fera revivre votre âme d'enfant et les doux moments passés à fouiller les rayons de la bibliothèque à la recherche de petits trésors comme celui-ci !

Il était une fois un roi qui, depuis le décès tragique de sa tendre épouse, ne vivait plus que dans une funèbre mélancolie. Seule sa jeune et jolie fille, Félicity, arrivait à le sortir de sa torpeur. Un jour, après de longues années de tristesse, il se remaria, à la surprise générale, avec la belle mais sournoise Perfidy. Las des obligations royales, il décida d'abdiquer et de léguer la gestion du royaume à sa fille. Mais Perfidy, avide de pouvoir, ne l'entendit pas de cette oreille. Sorcière-née, elle captura l'âme de la princesse et la plongea dans un sommeil éternel.

De l'autre côté du royaume, à des lieues du château, Tracnar et Faribol, deux petits malfrats, spécialisés dans le vol de bas étage et autres délits malhonnêtes, tombèrent, par le plus grand des hasards, sur l'âme de la princesse. Prêts à tout pour s'enrichir, les deux fripouilles décidèrent d'aider la fille unique du roi… sans savoir qu'une aventure hors du commun les attendait.

Tracnar & Faribol
Tome 1,
de Du Peloux,

Sortie en avril
56 pages, 14,90 €

Rencontre avec **Benoît Du Peloux**

© DR

Benoît, peux-tu nous expliquer les différentes étapes d'élaboration d'une planche de *Tracnar et Faribol* ?

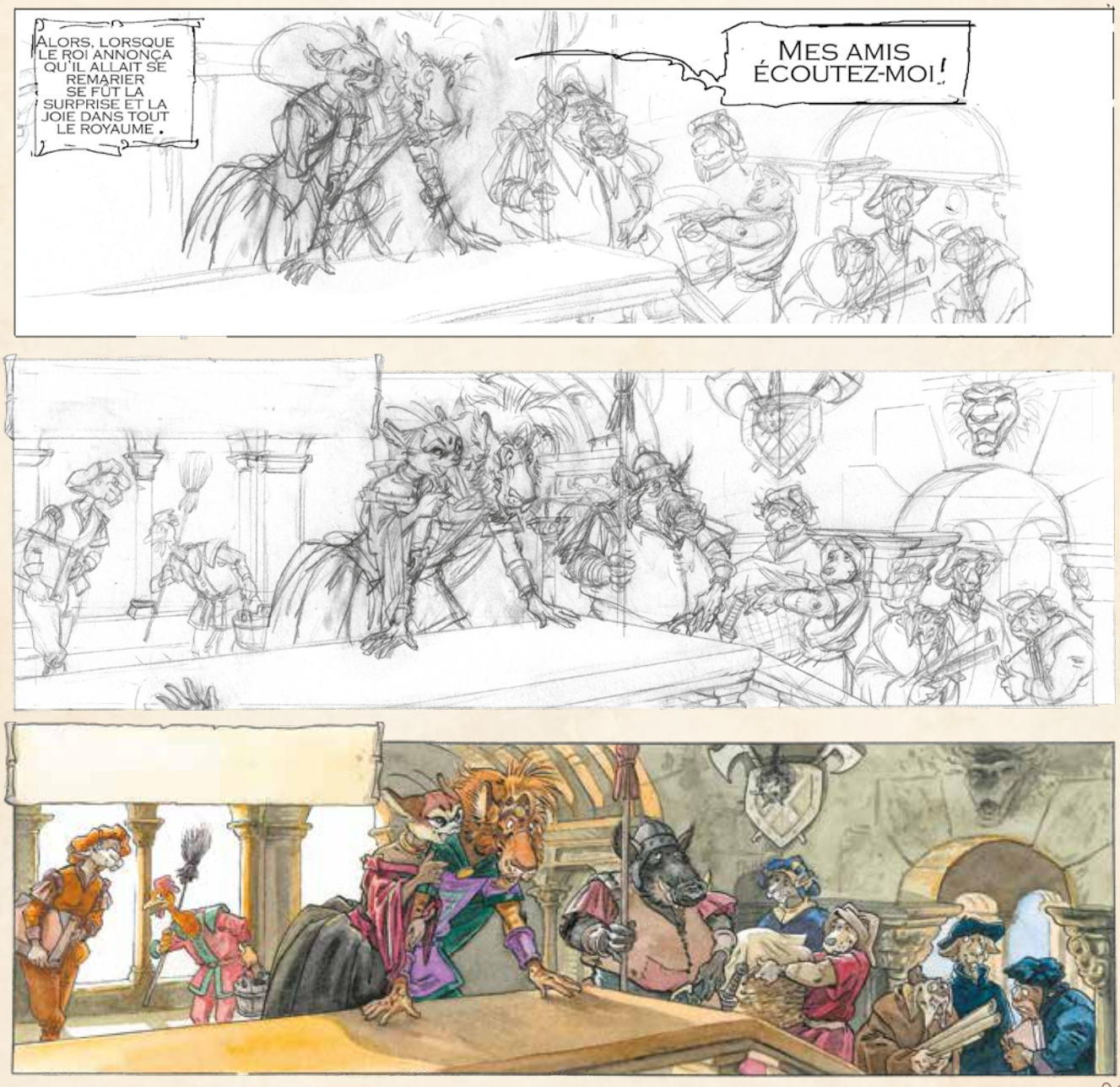
Je dessine d'abord les roughs pour toutes les planches de l'album. Ensuite, je reprends chaque page et réalise un crayonné très poussé. Ce dernier est scanné, puis nettoyé à l'ordinateur. Dans la suite, j'imprime ce crayonné en gris très pâle sur du papier aquarelle 300 grammes, et je reprends à l'encre de Chine les premiers plans et les détails importants. Une fois ce travail fait, je peux m'attaquer à la couleur, uniquement à l'aquarelle, car l'expérience m'a appris que les encres, malheureusement, disparaissent à la lumière…

As-tu des habitudes de travail ?

Lorsque je réalise le scénario, j'écoute des musiques de film. Je me suis fait un CD qui me fait naître des images, des situations en relation avec l'histoire que je raconte. Quand je passe à l'étape dessin, je peux écouter à peu près tous les styles de musique et même des émissions de radio.

Quelles ont été tes inspirations pour ce projet ?

Les contes de Perrault et des frères Grimm, mais aussi *Roman de Renart, Robin des bois* de Walt Disney ou *Le Seigneur des anneaux* m'ont inspiré une ambiance, un ton. Il y a aussi des auteurs comme Rabelais dont la truculence et la verve sont de vraies sources d'inspiration. Certaines légendes d'autrefois également qui offrent beaucoup d'anecdotes.

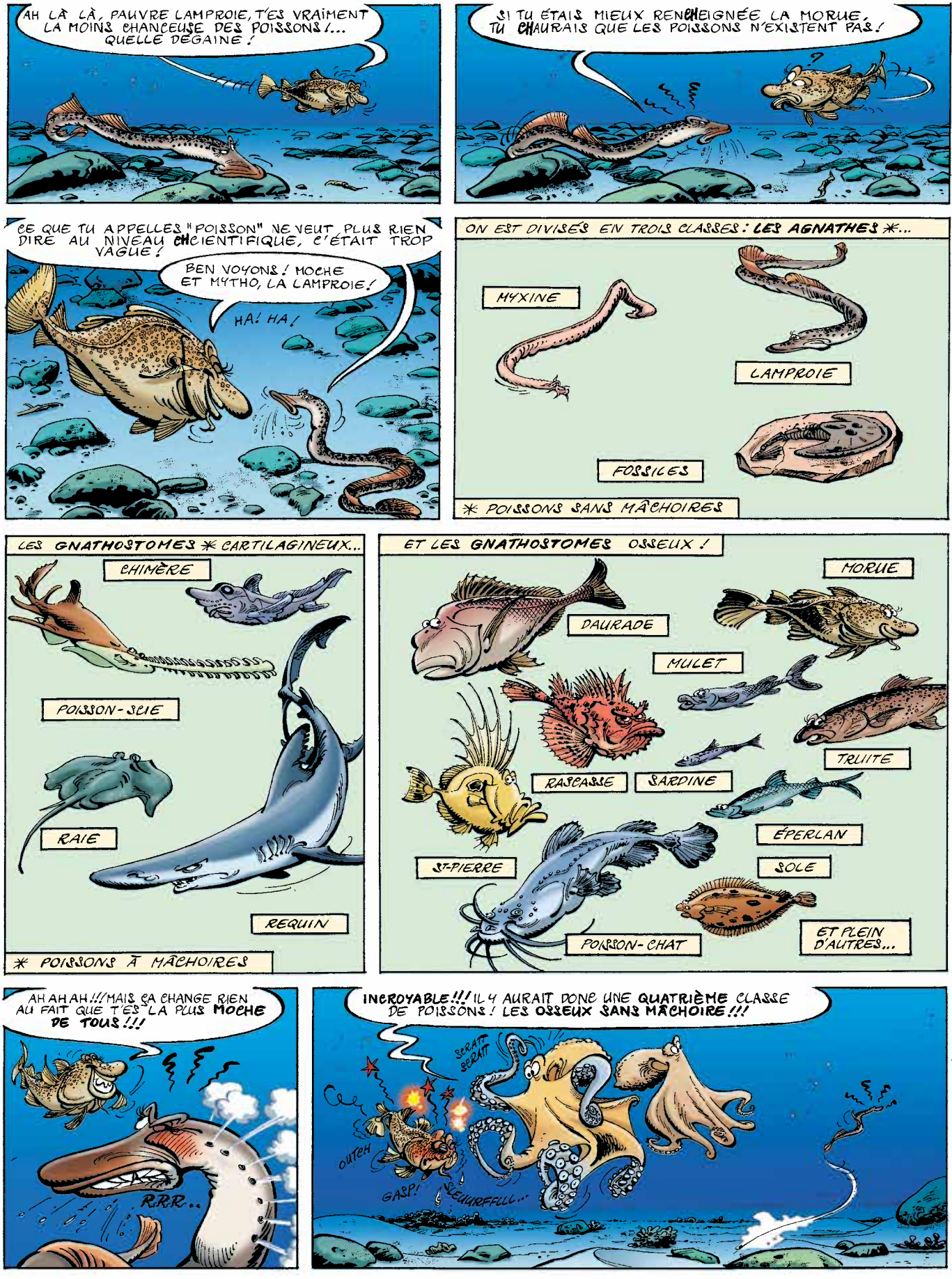


Ci-dessus, de haut en bas : rough initial, crayonné plus élaboré et enfin, planche finale mise en couleurs.

Scénario : **Cazenove & Vodarzac**
Dessins : **Cosby**

Les Insectes en bande dessinée © Bamboo Édition - Sortie du tome 5 en juin.

Scénario : **Cazenove**
Dessins : **Jytéry**

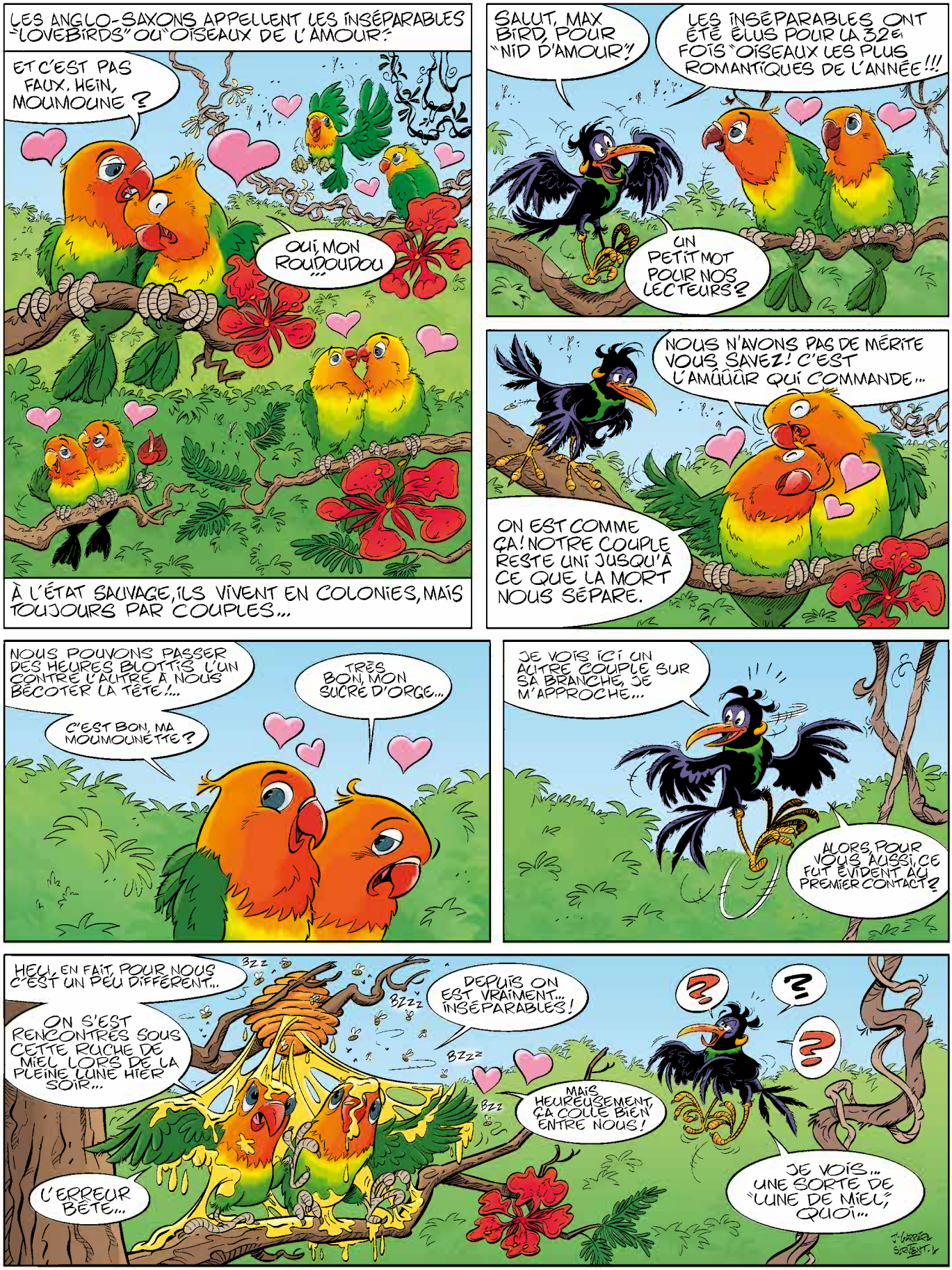


Les Animaux marins en bande dessinée © Bamboo Édition - 5 tomes disponibles.

Les oiseaux en bande dessinée

Nouveauté

Scénario : **Garréra**
Dessins : **Sirvent**

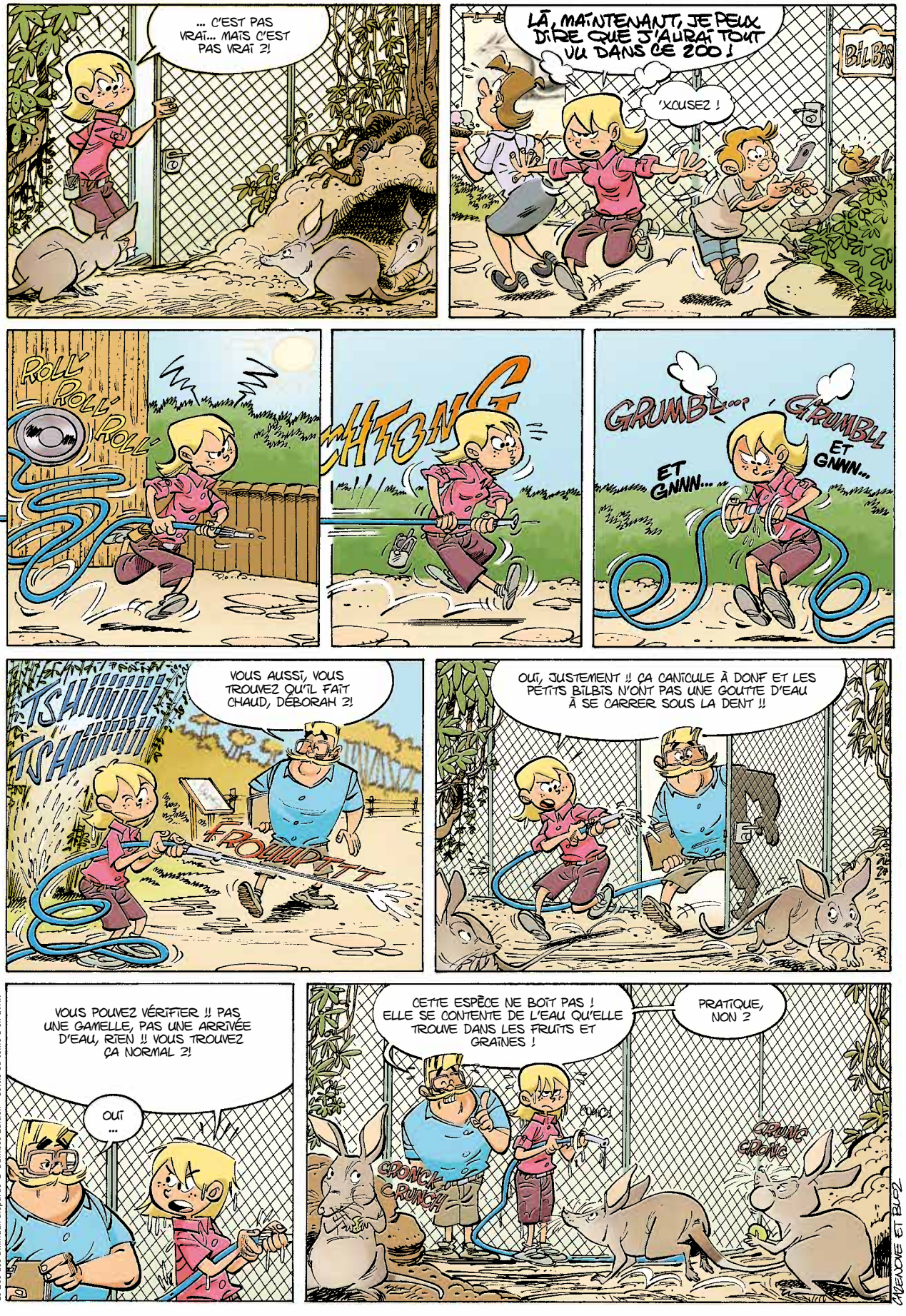


Le Oiseaux en bande dessinée © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en juin.

LE ZOO DES ANIMAUX DISPARUS

Nouveauté

Scénario : **Cazenove**
Dessins : **Bloz**



Le Zoo des animaux disparus © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en avril.

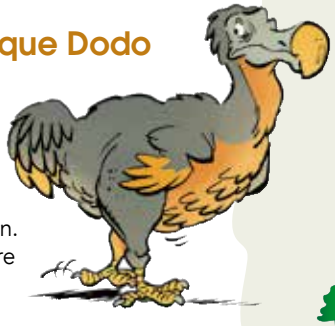
Nouveauté

BIENVENUE AU ZOO DES ANIMAUX DISPARUS

INCLUS
UN CAHIER PÉDAGOGIQUE
EN PARTENARIAT AVEC
AFdPZ
ASSOCIATION FRANÇAISE DES PARCS ZOOLOGIQUES

Déborah, Ernold, Lenny, Pétronille et toute l'équipe du Zoo des Animaux Disparus t'invitent à découvrir quelques-uns de leurs pensionnaires !

1 - Le mythique Dodo

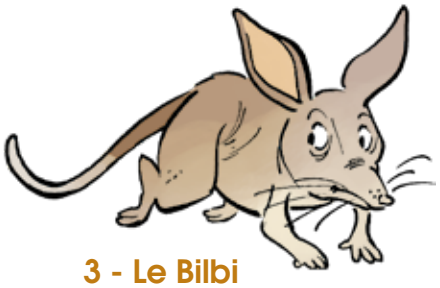


Pacifique, cet oiseau aux ailes naturellement atrophiées vivait sur l'île Maurice, dans l'océan Indien. Végétarien, il adore les noix de coco.

2 - L'O'u

Ce petit oiseau se nourrit de ce qu'il trouve, sans préférence : fleurs, fruits, bourgeons, insectes… c'est le champion de l'adaptation !

3 - Le Bilbi



Un drôle de nom pour ce petit animal qui ne boit pas une goutte d'eau ! L'humidité des fruits et des graines qu'il mange lui suffit.

4 -Le majestueux Cerf de Shomburck

Il était chassé pour ses bois, qu'on utilisait pour soigner un peu tout et n'importe quoi.

5 - La Rhytine de Steller

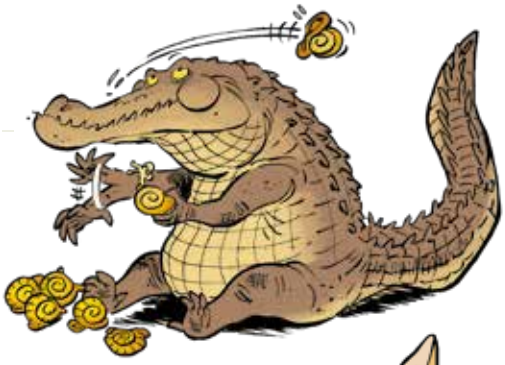
Un bon gros lamantin découvert en 1741, qui broute les fonds marins et donne du lait ! Ce qui lui a valu le surnom de « vache des mers ».

10 - Myotragus balearicus

C'est le nom de ces étonnantes petites chèvres qui vivent comme des… reptiles : lentement, en limitant leur croissance pour survivre !

9 - Le Mekosuchus inexpectatus ou Crocodile néo-calédonien

Ce grand croco de deux mètres de long est exclusivement terrestre et déteste l'eau !

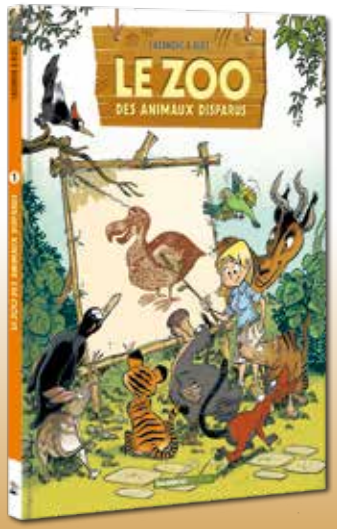


8 - Le Warrah

Un peu comme le Dodo, sa gentillesse a perdu ce joli cousin du Renard de Magellan. L'espèce s'est éteinte en 1876.

L'ALBUM

Déborah, jeune stagiaire fraîchement débarquée dans ce parc animalier unique au monde, va de surprise en surprise ! En effet, la quasi-totalité des espèces vivant au Zoo a déjà disparu de la planète Terre ! Une seule est encore bien vivante et active : l'humain, peut-être la seule espèce en voie de disparition qui sait pourquoi… C'est signé Cazenove et Bloz, c'est drôle et nous, on apprend plein de trucs incroyables mais vrais !



LE ZOO DES ANIMAUX DISPARUS
Tome 1
de Cazenove & Bloz
Sortie en avril
48 pages, 10,95 €

6 - La volière

Ici vivent en toute tranquillité la Nésille d'Aldabra, la Paruline de Bachman et bien d'autres encore, comme l'irascible Moa, très susceptible quand il s'agit de partager son territoire.

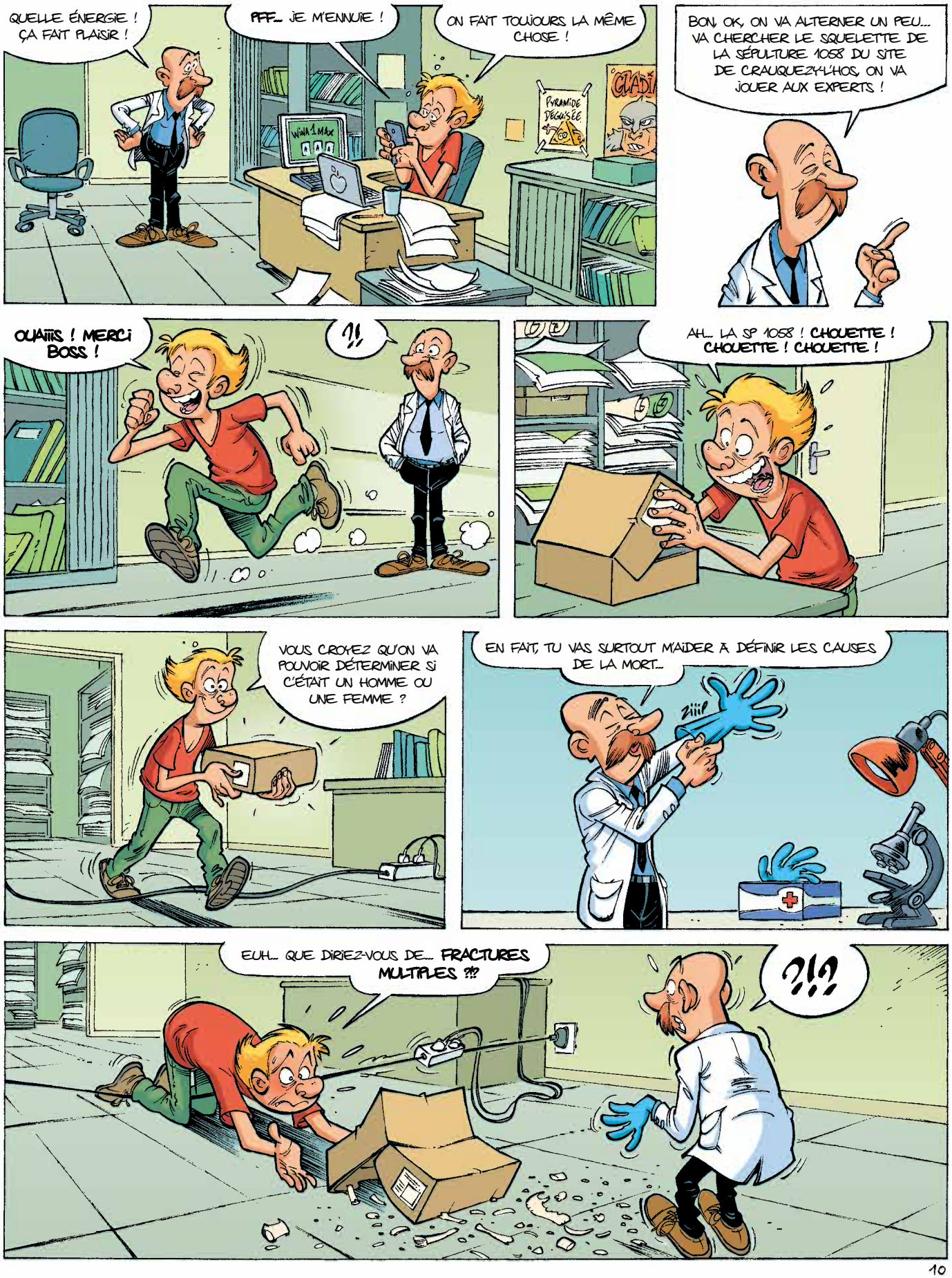
7- L'Æpyornis maximus

Il porte bien son nom puisque, bien qu'il soit un oiseau, il mesure plus de trois mètres de haut !

LES ARKÉOS

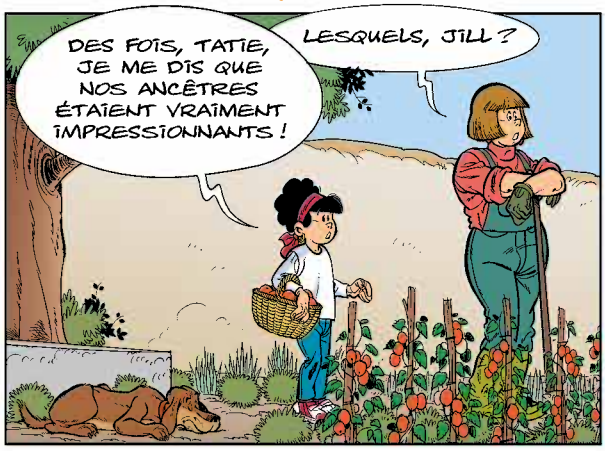
Nouveauté

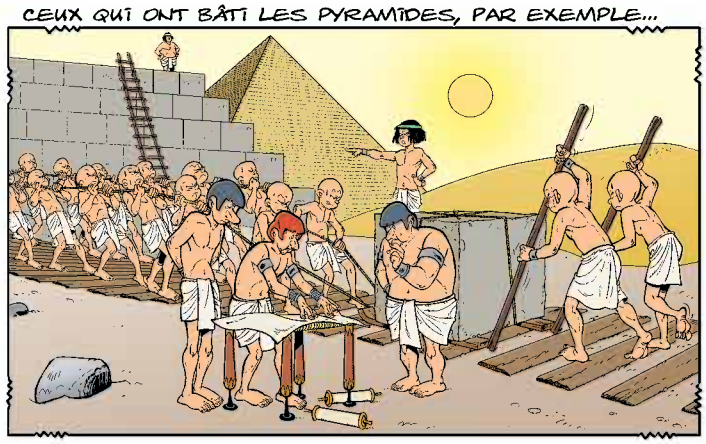
Scénario : **Garréra & Alkéo**
Dessins : **Ghorbani**

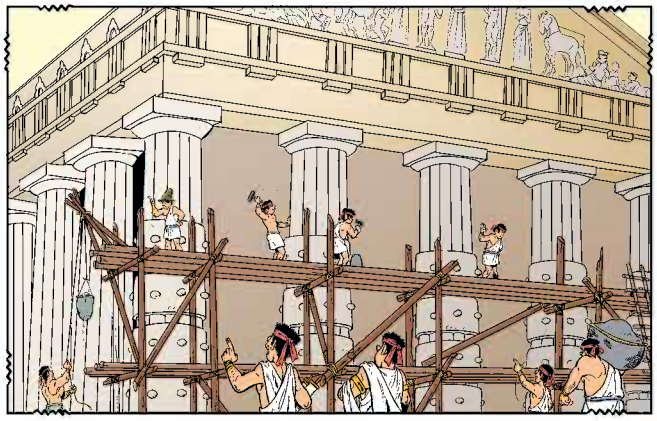


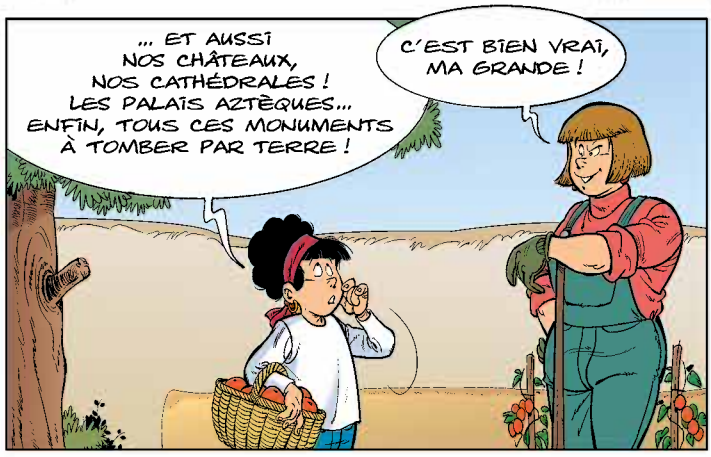
Les Arkéos © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en juin.

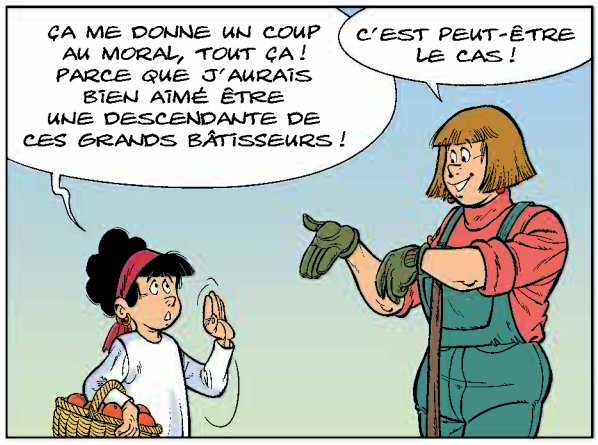
Scénario : **Cazenove**
Dessins : **Pica**



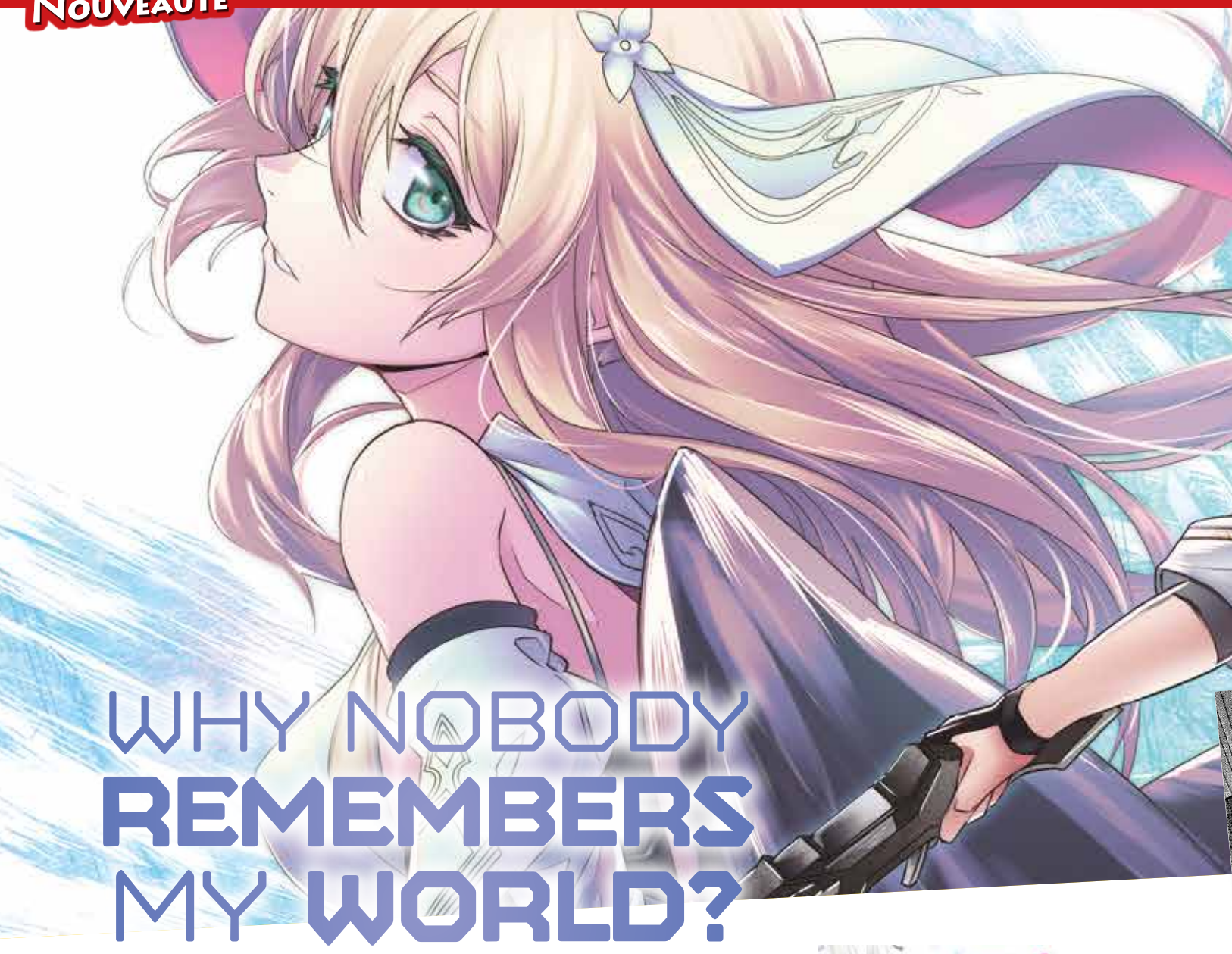








Généalo Jill © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.



WHY NOBODY REMEMBERS MY WORLD?

La nouvelle saga *dark fantasy* de Doki-Doki !

Après *The Rising of the Shield Hero* et *Mushoku Tensei,* l'éditeur de mangas palpitants publie son nouveau coup de cœur *fantasy* qui nous plonge dans un monde à la réalité alternative.

Pourquoi personne ne se souvient du monde d'avant ?

La Grande Guerre pour la suprématie globale, qui opposa les cinq races, se solda par la victoire de l'humanité, menée par le héros Sid. Les ennemis furent scellés dans de gigantesques tombeaux, dont Kai assure aujourd'hui la surveillance. Mais soudain, le monde est « réécrit » sous les yeux de ce dernier. Désormais, du fait de l'inexistence de Sid, des dragons et des démons dominent la surface, les humains doivent se cacher pour subsister et, étrangement, personne ne connaît Kai.

Le jeune soldat n'a pas le choix : il va se rebeller contre ce destin réécrit pour tenter de remettre en place le monde tel qu'il était avant !

Un héros plongé dans un monde à la fois mystérieux et familier, des combats spectaculaires, des graphismes de haute volée : tels sont les ingrédients de cette nouvelle saga qui ravira les amateurs de récits où la magie côtoie la technologie !

Why nobody remembers my world?

ARIKAN, d'après les romans de Sazane Kei, et le character design de neco,

Sortie du volume 1 le 4 mars 2020
Série en cours, 4 volumes au Japon

Seinen
184 pages, 7,50 €

NAZE BOKU NO SEKAI WO DARE MO OBOETE INAINOKA ? ©Arikan 2018 ©Kei Sazane 2018 / KADOKAWA CORPORATION

NAZE BOKU NO SEKAI WO DARE MO OBOETE INAINOKA ©Arikan 2018 ©Kei Sazane 2018 / KADOKAWA CORPORATION

MON SHIBA
CE DRÔLE DE CHIEN

Le plus sympathique de tous les chiens prend ses aises dans un manga tout en couleurs !

Le shiba est vraiment un chien spécial… On a coutume de dire de lui qu'il est "un quart chien, un quart homme, un quart chat et un dernier quart singe".

Momo est une shiba croisée au caractère vif et entier, toujours prête à faire des bêtises, à partir en vadrouille, mais aussi à consoler sa maîtresse… C'est surtout une source quotidienne d'amusement, comme le montre ce récit qui fera fondre le cœur des amoureux des chiens !

***Mon Shiba, ce drôle de chien* est un one-shot plein de vie à lire dans le sens de lecture français. Ce manga est l'œuvre d'Aiko Kuninoi, une illustratrice amoureuse des chiens et du dessin depuis l'enfance.** En 2013, les illustrations de shiba qu'elle crée pour s'entraîner au dessin sur tablette graphique remportent un succès considérable qui lui permet de faire ses débuts en tant que mangaka. Les stickers de shiba qu'elle met en ligne sur les applications LINE et Messenger sont également très appréciés, n'hésitez pas à les utiliser !

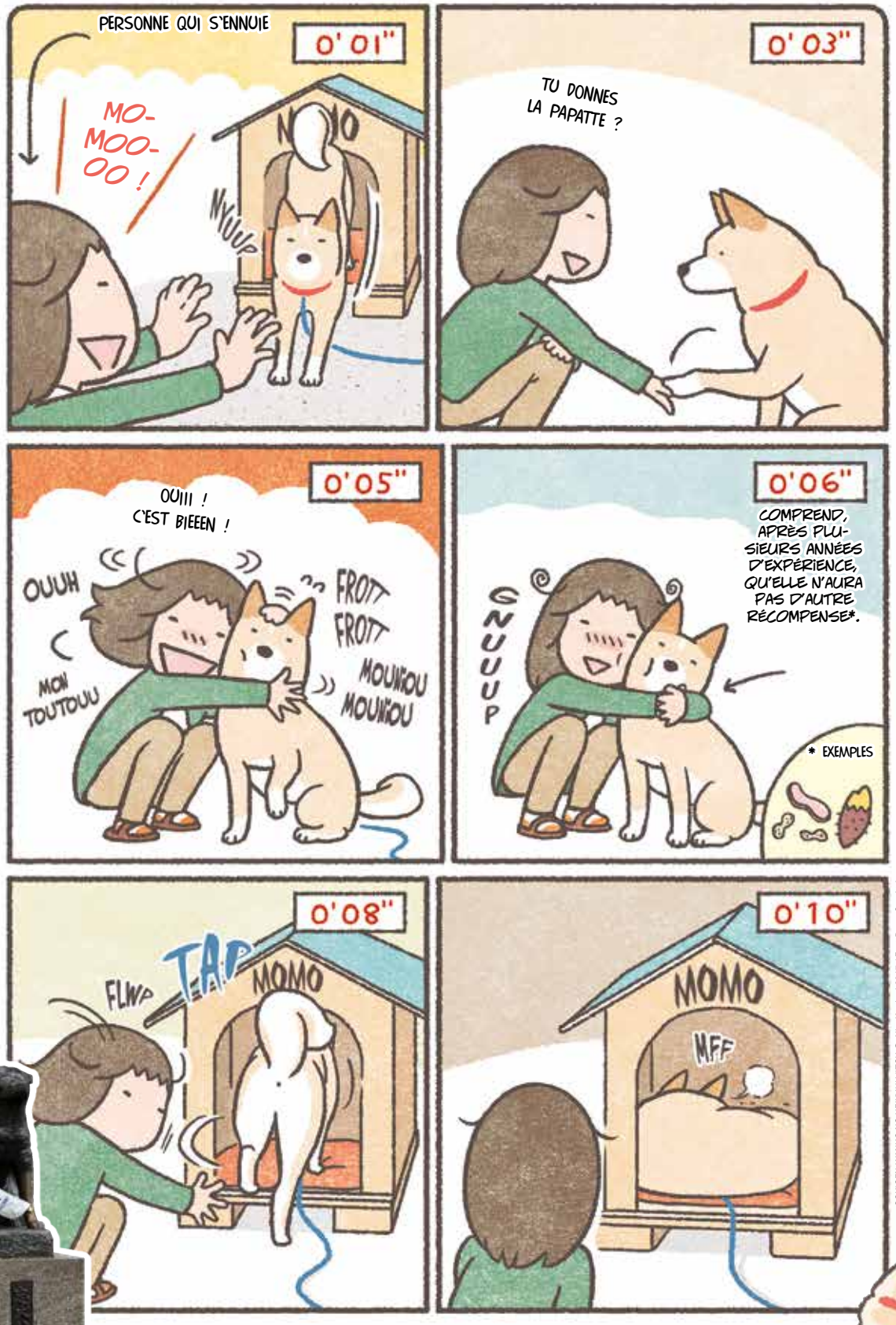
Mon Shiba, ce drôle de chien

Auteure : AIKO Kuninoi

One-shot disponible le 1er avril 2020
144 pages, 9,90 €

GOKIGEN WANKO NO HEIKYUUJITSU © Aiko Kuninoi 2017 / East Press Co., Ltd.

Divergence d'intérêts

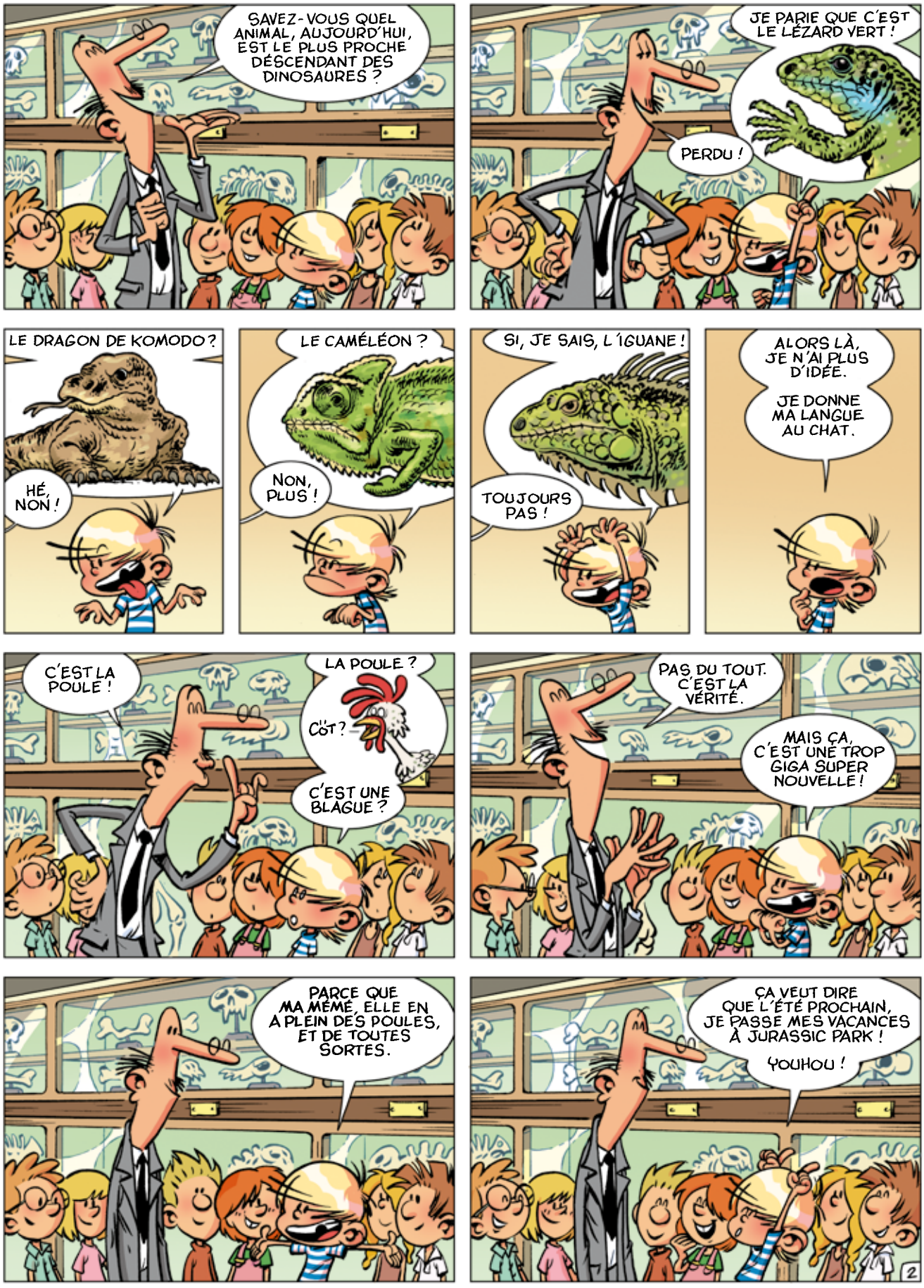


GOKIGEN WANKO NO HEIKYUUJITSU © Aiko Kuninoi 2017 / East Press Co., Ltd.

Le Japon, un pays fou de toutous.

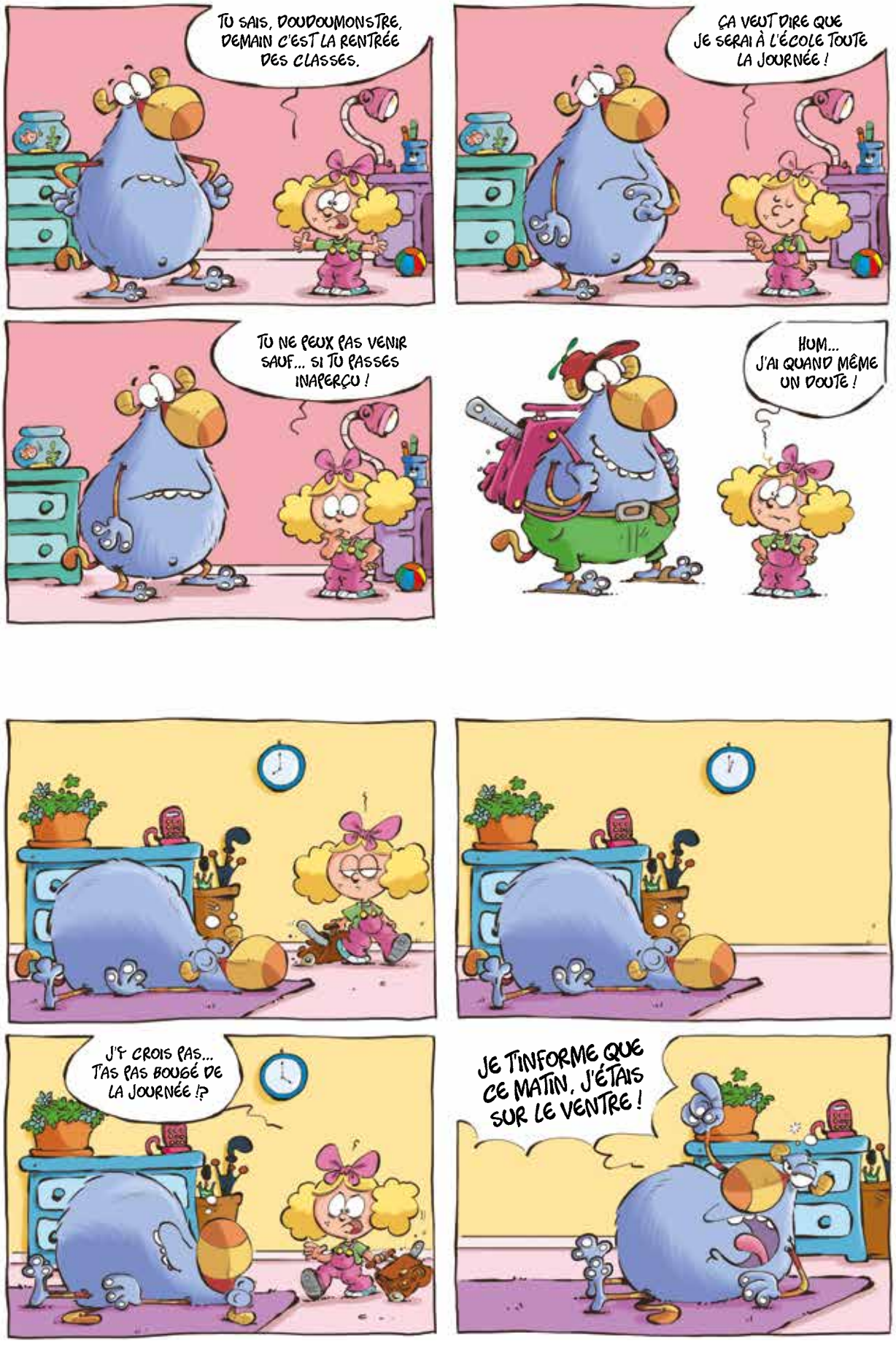
Au Japon, la popularité du shiba égale celle des chats, c'est dire... Mais un autre chien célèbre fait la fierté du pays : Hachikô, un Akita Inu qui attendit en vain son défunt maître pendant 7 ans à la gare de Shibuya. Aujourd'hui, Hachikô est immortalisé par une statue, lieu de visite incontournable de cette gare de Tokyo.

Scénario & dessins : **Mariolle**



Pilo © Bamboo Édition - Sortie du tome 4 en juin.

Scénario & dessins : **Mic & Val**



Lily et Doudoumonstre © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.

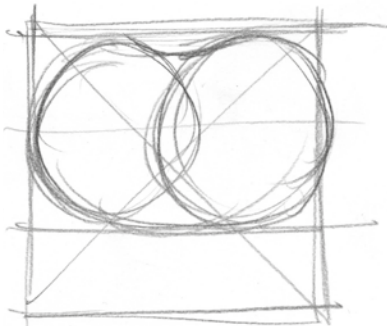
Scénario : **Lili Mésange**
Dessins : **Turconi**

Camomille et les chevaux © Bamboo Édition - Sortie du tome 8 en avril.

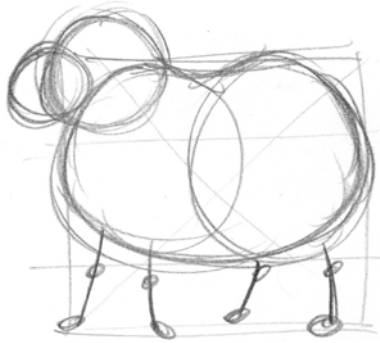
Nouveauté

Camomille et les Chevaux

Dessiner tes héros préférés, ce n'est pas si compliqué que ça. Il te suffit de bien regarder les modèles, de t'appliquer et de ne pas perdre patience. Ah oui, et aussi de sortir tes crayons ! Aujourd'hui, on dessine la brebis !



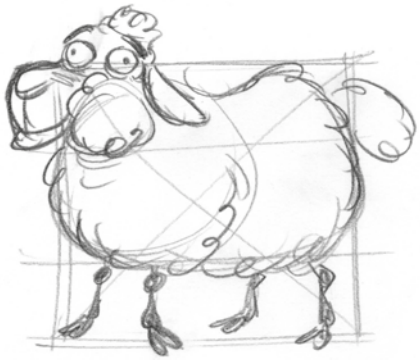
01 - On dessine deux ronds dans la partie supérieure d'un carré. Le bas étant prévu pour les pattes.

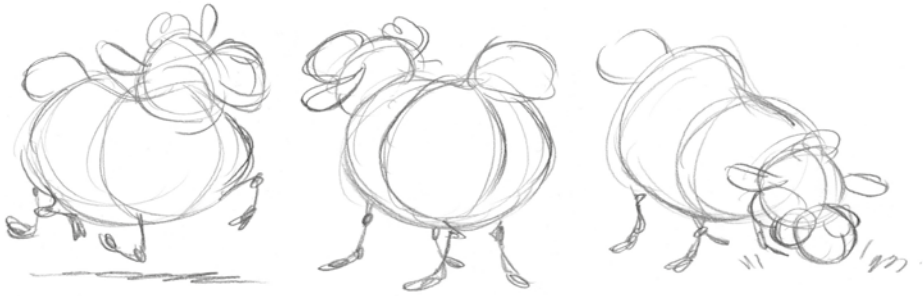


02 - La tête, toujours utile à la brebis pleine d'esprit. Les pattes donc, l'espace des sabots et les jointures.

03 - On rajoute la queue, plus ou moins longue selon les circonstances, les orbites oculaires et certains détails importants de la tête. On peaufine les oreilles et les pattes du brave animal.

04 - La brebis prend vie. La preuve, elle bêle !





Camomille et les chevaux
Tome 8
de Lili Mésange & Turconi,
Sortie du tome 8 en avril
48 pages, 10,95 €

les PROFS ont 20 ANS !

VERS LE SUCCÈS !

Il y a 20 ans, une espèce nouvelle de héros débarque en album dans toutes les librairies. Pas tout à fait aussi sexy que Zorro (quoique), presque aussi courageux qu'Indiana Jones (même des fois un peu plus), mais bien moins payés que James Bond (ah si, on a fait les calculs), *Les Profs* de Pica et Erroc emmènent les lecteurs dans la jungle étouffante des lycées. À l'occasion de leur vingtième anniversaire, *Bamboo Mag* revient sur leurs premiers succès.

CHRONOPROFOLOGIE

2001
Alph'Art de la meilleure BD jeunesse au festival d'Angoulême

2003
La série dépasse le million d'exemplaires vendus

2006
Les Profs élue série préférée des ados (Sondage Science et Vie Junior)

2008
Les Profs s'offrent un hors série et refont l'histoire !

Cartables, cahiers, pochettes, calendriers, agendas, emplois du temps, *les Profs* sont sur tous les fronts dès qu'il s'agit d'illustrer l'outillage nécessaire pour bien étudier en classe ! Ils ont même eu droit à des fèves. Ben quoi ? On a bien le droit à se faire une petite galette en salle des profs !

«La série a une vraie résonance chez les profs, qui y reconnaissent leurs collègues (jamais eux-mêmes !) mais ils préfèrent glousser discrètement de peur d'être stigmatisés.»

Andrée G., une VRAIE prof d'histoire-géo
qui aime bien la série

PICA ET ERROC, D'ANCIENS PROFS ?

Cette question revient souvent à la bouche des fans de la série qui y reconnaissent bien des proches. Et pourtant...

Après des études en architecture, Pica devient dessinateur professionnel de bandes dessinées en 1978. Il a publié plus de 4.000 pages dans divers journaux, dont *Pif Gadget, Tintin et Spirou*. Avant ***Les Profs,*** il signe notamment *les aventures de Marine, Bastos et Zakousky, Smith et Wesson, l'École Abracadabra…*

Erroc commence par travailler à l'ANPE avant de vivre de la BD dès 1989. Il sévit essentiellement dans la pub et la presse BD *(Pif Gadget, Le Journal de Mickey)* où il rencontre Pica. Il signe les scénarios de quelques albums : *CRS=Détresse* et *Les Aventures de Courtemanche*. Depuis, il a également scénarisé chez Bamboo ***Les Musicos, SOS Showbiz, Roméo & Juliette*** et écrit et dessine les aventures de ***Raoul et Fernand.***

© L. Meilkian pour Bamboo Édition

Un sacré sens de l'observation et de la dérision : voici ce qui a permis à Pica & Erroc de concocter la formule hilarante des *Profs*.

Si 3 cases suffisent pour faire rire, pourquoi faire plus ?

Grosse recrue du mercato 2019 dans la team *Fluide Glacial*, L'abbé est le maître incontesté du gag qui percute les zygomatiques et bouscule la bienséance.

1er avril 2020 – 96 pages – 9,90 €

Quand on a une entreprise de pompes funèbres et que les morts se font rares, on en vient à espérer un été caniculaire.

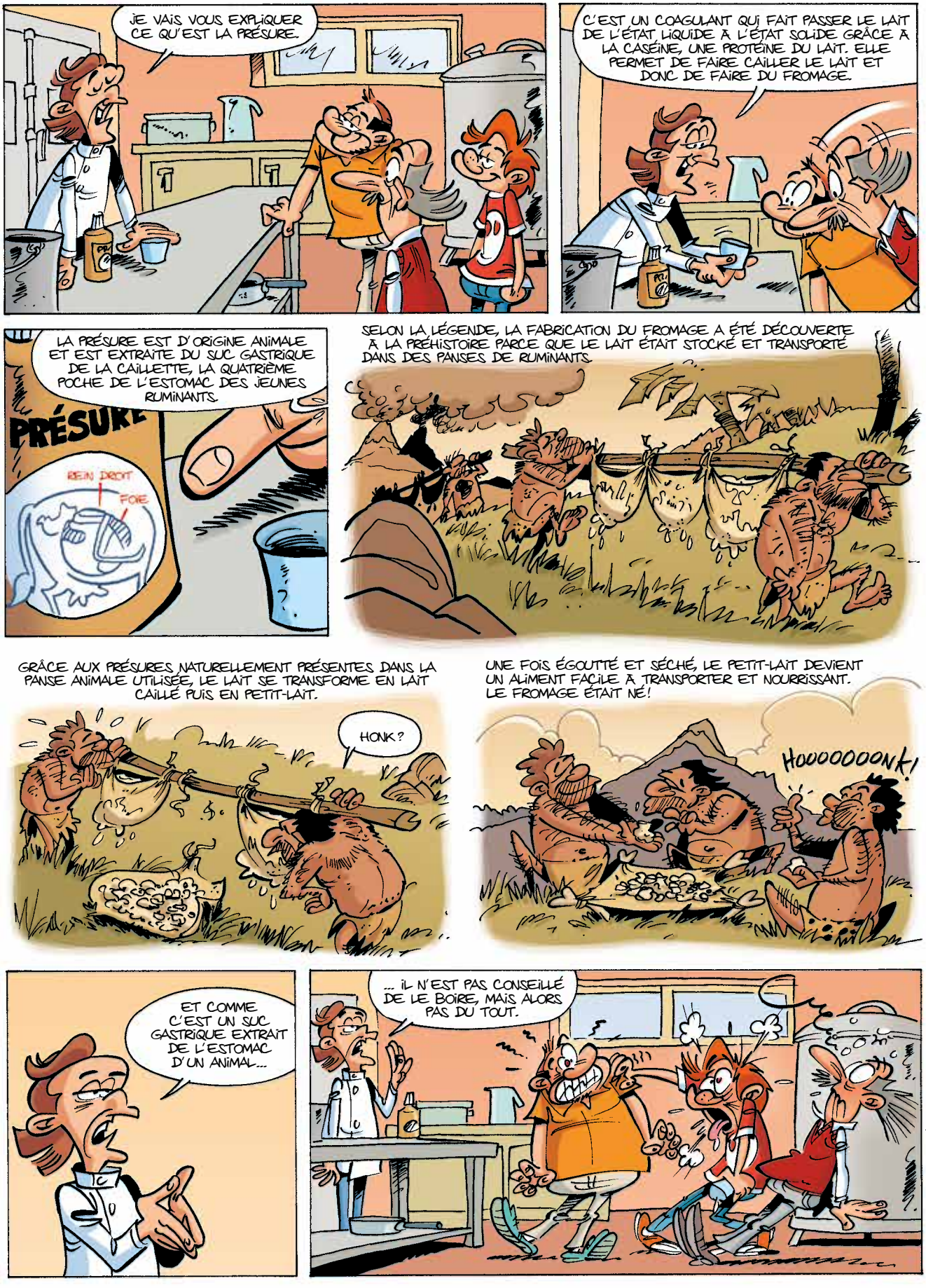
4 mars 2020 – 64 pages – 16,90 €

Alors, c'est l'histoire d'un mec qui entre à l'Élysée...

1er avril 2020 – 56 pages – 12,90 €

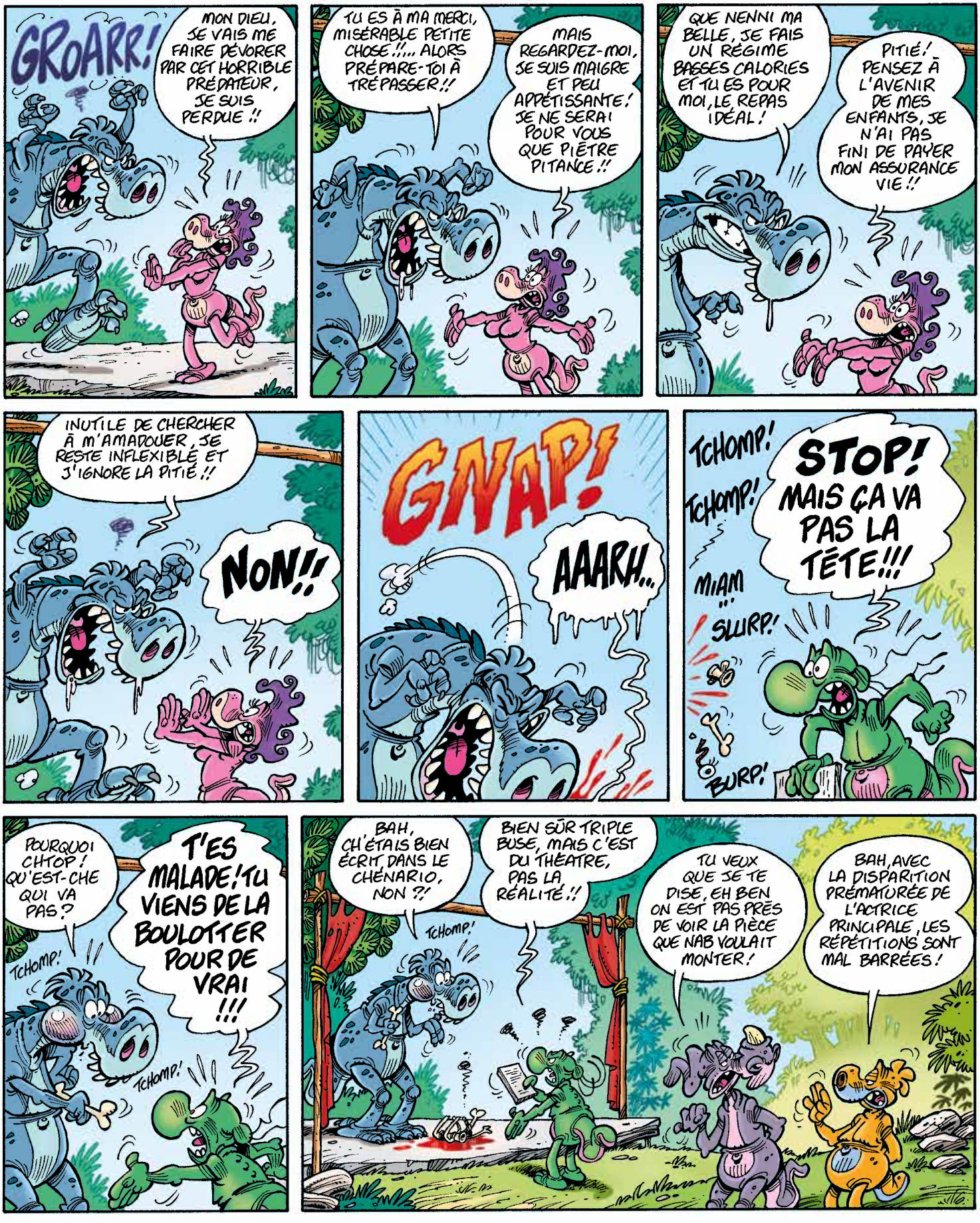
Les Fondus du Fromage

Scénario : **Cazenove & Richez**
Dessins : **Coicault**



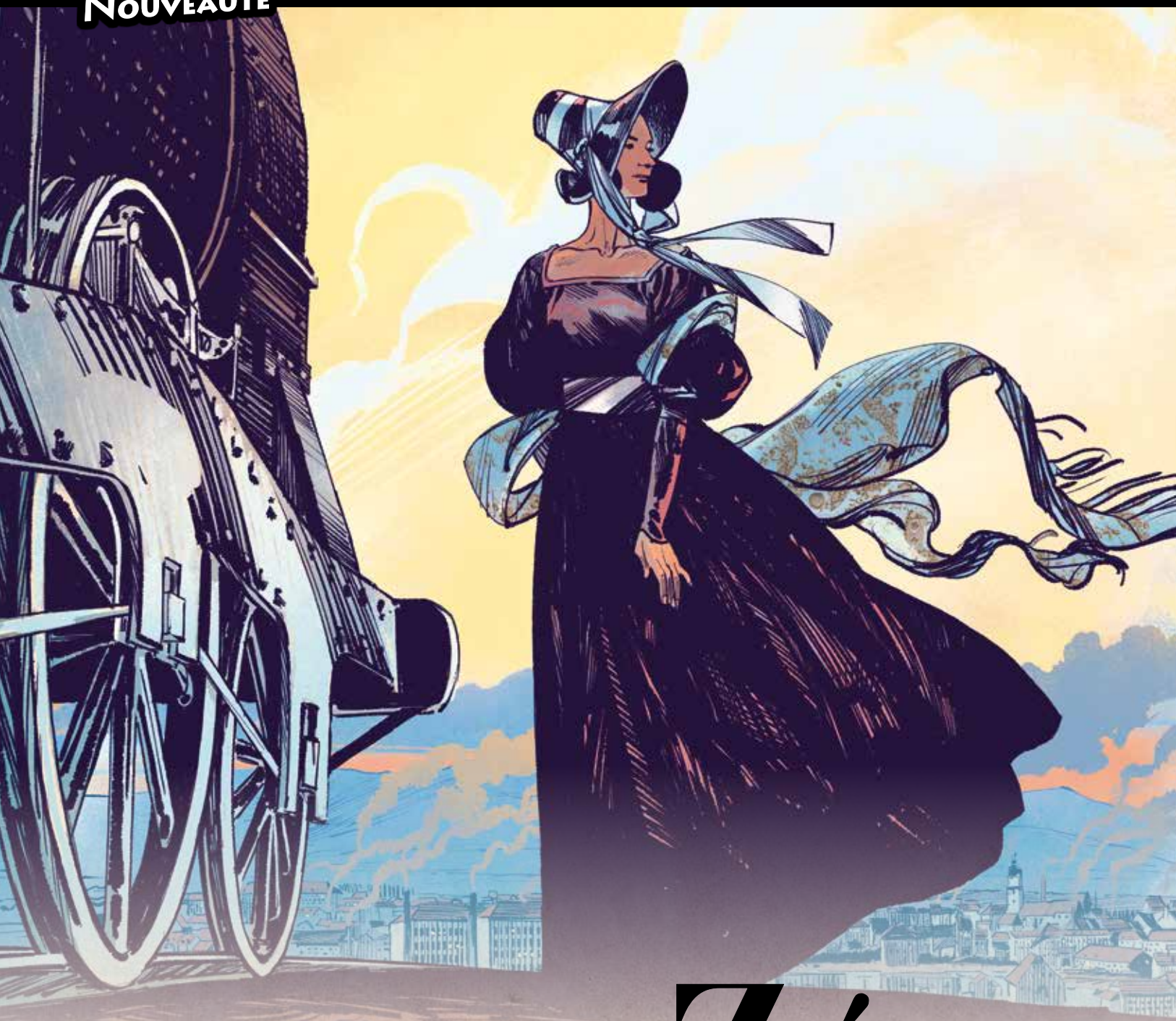
Les Fondus du fromage © Bamboo Édition - Déjà disponible.

Scénario : **Goulesque & Widenlocher**
Dessins : **Widenlocher**



Les Nouvelles Aventures apeupréhistoriques de Nabuchodinosaure © Bamboo Édition - Sortie du tome 4 en juin.

Nouveauté



KiloMètre Zéro

Une saga industrielle

Bien avant le Far-West, le rail fut une grande aventure… en France ! À travers le destin de Nicolas Koechlin, vivez la fantastique épopée de la création de la plus grande ligne internationale de chemin de fer : le Strasbourg-Bâle !

Hors d'Alsace, l'histoire est peu connue du grand public. Pourtant, l'œuvre de Nicolas Koechlin, riche homme d'affaires visionnaire et passionné, méritait bien de prendre vie en BD. Originaire de Mulhouse, le scénariste Stéphane Piatzszek a vu là matière à un fantastique récit, mêlant courage et abnégation, déceptions en trahisons, espoirs fous et actes héroïques… **Grande aventure ferroviaire qui bouleversa le destin de toute une région, *Kilomètre Zéro* est aussi une plongée passionnante au cœur de l'impitoyable XIXe siècle industriel.** Sur des dessins de Florent Bossard, ce premier tome dresse une magnifique galerie de portraits d'hommes et de femmes de tous milieux qui jouèrent un rôle dans cette grande épopée, en nous offrant un regard acéré sur une époque aussi rude que passionnante. Bienvenue à bord !

Nicolas Koechlin : du fil au rail...

Né le 1er juillet 1781 à Mulhouse, Nicolas Koechlin se fait d'abord connaître en tant qu'industriel dans le milieu textile. En 1807 il crée la deuxième filature de coton d'Alsace puis lance une fabrique d'impression sur tissus à Lörrach, avant d'ouvrir, en 1820, une filature de broches. Toujours à la recherche d'innovations, il fait en parallèle des essais de plantation de mûriers puis de betteraves sucrières.

Il embrasse ensuite une carrière politique en étant, entre autres, député du Haut-Rhin de 1830 à 1837. À l'origine de la construction du Nouveau Quartier à Mulhouse, il se lance à corps perdu dans la promotion du chemin de fer et vise à accomplir sa grande œuvre : **la réalisation de la ligne de Strasbourg à Bâle.**

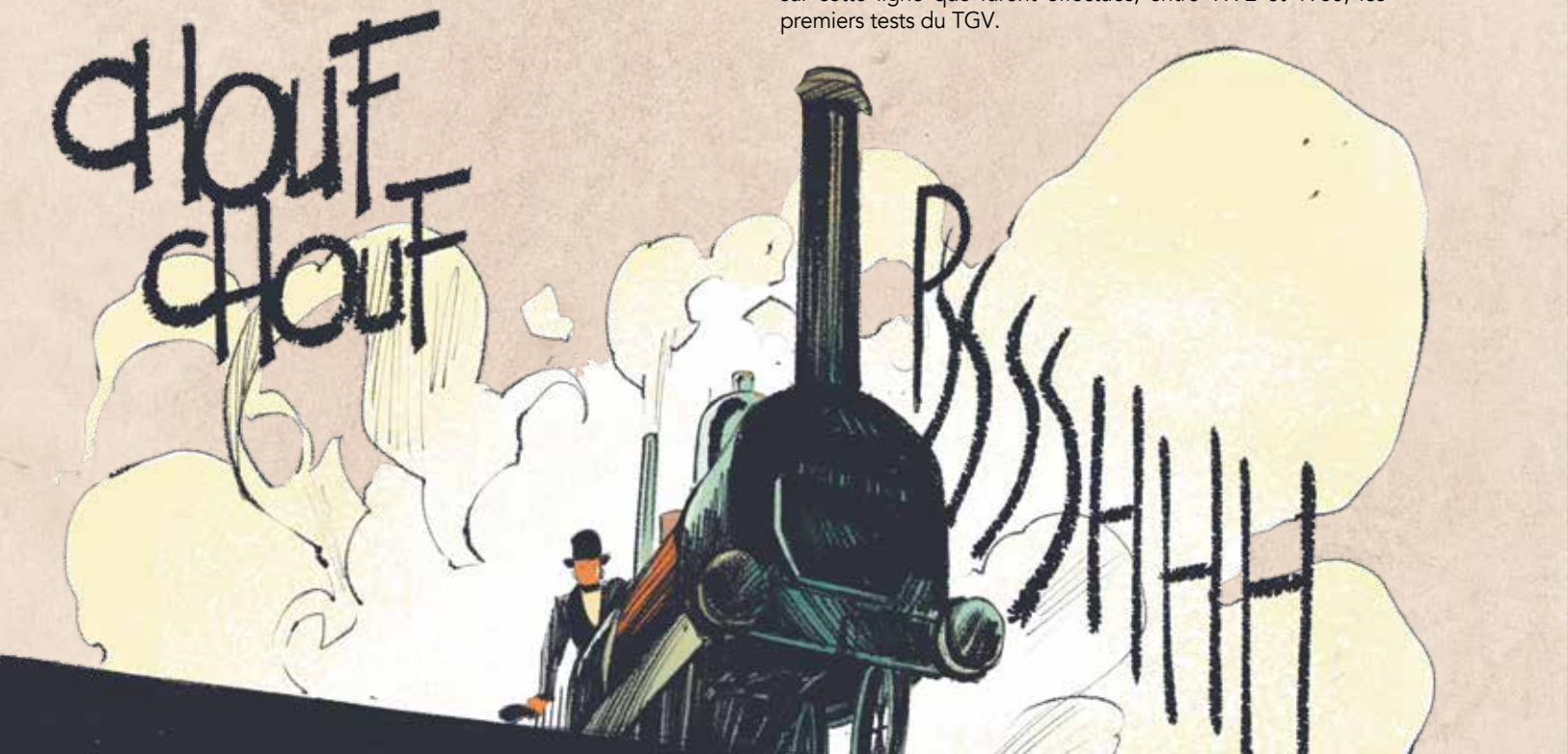
Les débuts du train **en France**

Le XIXe siècle marque l'expansion du chemin de fer en France. Commanditée en 1823 par le roi Louis XVIII, la première ligne ferroviaire française, mise en service en 1827 entre Saint-Étienne et Andrézieux, est initialement conçue pour faciliter le transport de marchandises. Dix ans plus tard, c'est au tour de Louis-Philippe Ier d'assister au départ du trajet entre Paris et Saint-Germain-en-Laye. À bord, de nombreux voyageurs issus de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie découvrent le transport sur rail, dans un sentiment mêlant joie et appréhension. La création de la ligne Mulhouse-Thann (1839), préfigurant la future ligne internationale Strasbourg-Bâle (1841), s'inscrit dans ce mouvement.

La ligne Strasbourg-Bâle, **hier...** et aujourd'hui

La ligne de chemin de fer reliant Strasbourg-Ville à Saint-Louis (Bâle) initiée par Nicolas Koechlin fut mise en service par tronçons entre 1840 et 1844. Conçue dès l'origine à double voie, elle possède des caractéristiques particulièrement modernes pour l'époque, telles que l'absence totale de passages à niveau et de longs tronçons rectilignes permettant d'atteindre des vitesses élevées.

La ligne, exploitée par la SNCF, est encore en service de nos jours. De nombreux trains prestigieux l'ont empruntée *(L'Arbalète, l'Iris, le Vauban…)* et d'autres l'empruntent encore quotidiennement (TGV, Ouigo, TER…). C'est notamment sur cette ligne que furent effectués, entre 1972 et 1980, les premiers tests du TGV.



Mulhouse, une terre industrielle...

L'aventure de la ligne Strasbourg-Bâle est intimement liée à l'histoire de Mulhouse. Parfois désignée comme la « Manchester française », la cité connaît un essor considérable au XVIIIe siècle. En 1746, l'ouverture de la manufacture Dollfus-Mieg et Compagnie, plus connue sous le nom de DMC, permet d'élever Mulhouse au rang de véritable capitale de l'impression sur étoffes. En 1797, la création de la manufacture Hartmann Riesler et Compagnie à Rixheim offre au territoire une nouvelle spécialité : la production de papier peint. Dès lors, Mulhouse développe son savoir-faire et devient un bassin ouvrier incontournable du pays.

Le scénariste : **Stéphane Piatzszek**

Après avoir été scénariste pour des séries TV, Stéphane Piatzszek se consacre depuis plus de dix ans à la BD. Du polar à la BD historique ou d'aventure, il est l'auteur de nombreux scénarios à succès : *La Cour des Miracles* (Quadrants), *Les Oubliés de Prémontré* (Futuropolis) *Commandant Achab* (Casterman)… ***Kilomètre Zéro*** marque son entrée chez Grand Angle. Il est également l'auteur de ***La Promesse de la Tortue,*** à découvrir dans les pages suivantes.

L'ALBUM

1836, Mulhouse. La révolution industrielle est en marche. Dans cette époque où la vapeur et le train n'en sont qu'à leurs balbutiements, un homme va se lancer dans une entreprise folle : lancer la plus grande ligne de train internationale qui n'ait jamais existé : la Strasbourg/Bâle. Nicolas Koechlin est une des plus grandes fortunes d'Alsace. Mais l'argent ne suffit pas toujours et il lui faudra beaucoup d'abnégation, de courage et d'habileté pour mener à bien ce fantastique projet !

Kilomètre Zéro
Volume 1/3,
de Piatzszek & Bossard,
Sortie en mars
64 pages, 14,90 €

Nouveauté

La Promesse de la Tortue

Qui a dit que la flibuste était une affaire d'hommes ? Dans le monde cruel, violent et profondément machiste des Caraïbes du XVIIe siècle, trois femmes ont décidé de se battre pour survivre et retrouver leur dignité. Avec *La Promesse de la Tortue,* Piatzszek et TieKo nous entraînent dans une aventure digne des grands récits de piraterie, où la force, l'abnégation et le courage revêtent des visages inédits !

C'est l'histoire de trois destins qui s'entrecroisent. Blonde, brune et rousse, les « drôles de dames » de la Tortue ne manquent pas de charme. Mais c'est avant tout leur volonté et leur caractère qui vont leur permettre de forcer le destin.

Arrachées de leur prison parisienne pour servir d'épouses ou d'esclaves sexuelles aux boucaniers de l'île, Louise, Quitt et Appoline vont être tour à tour confrontées à la cruauté ou à la compassion des colons, mais aussi aux autres populations qui en subissent la violence, esclaves venus d'Afrique ou tribus indigènes.

Basé sur des faits historiques, le scénario de Stéphane Piatzszek ne se contente pas de nous offrir un grand récit d'aventures. Il nous plonge aussi dans une histoire profondément moderne qui résonne tout particulièrement dans une **actualité où la femme recouvre peu à peu la place qui doit être la sienne.** Quant aux dessins de TieKo (déjà dessinateur des séries ***Hindenburg*** et ***Tomoë*** chez Grand Angle), ils donnent à ce premier tome **le souffle des grandes épopées.**

Une Tortue tient toutes ses promesses !

L'île de la Tortue, **une réalité historique**

Petite île des Caraïbes proche d'Haïti, la Tortue fut l'un des premiers territoires colonisés par la France dans cette région.

Au XVII[e] siècle, âge d'or de la flibuste, l'île deviendra capitale régionale sous la direction de Bertrand d'Ogeron de La Bouëre. Le gouverneur s'emploiera à développer la colonie, notamment en donnant des commissions de course aux pirates pour attaquer les Espagnols. C'est également lui qui organisera la vente aux enchères de femmes blanches venues d'Europe, pour tenter de sédentariser la population.

La Tortue sera restituée par la France à la République d'Haïti en 1826, sous Charles X.

Pirates, corsaires, flibustiers ou boucaniers ?

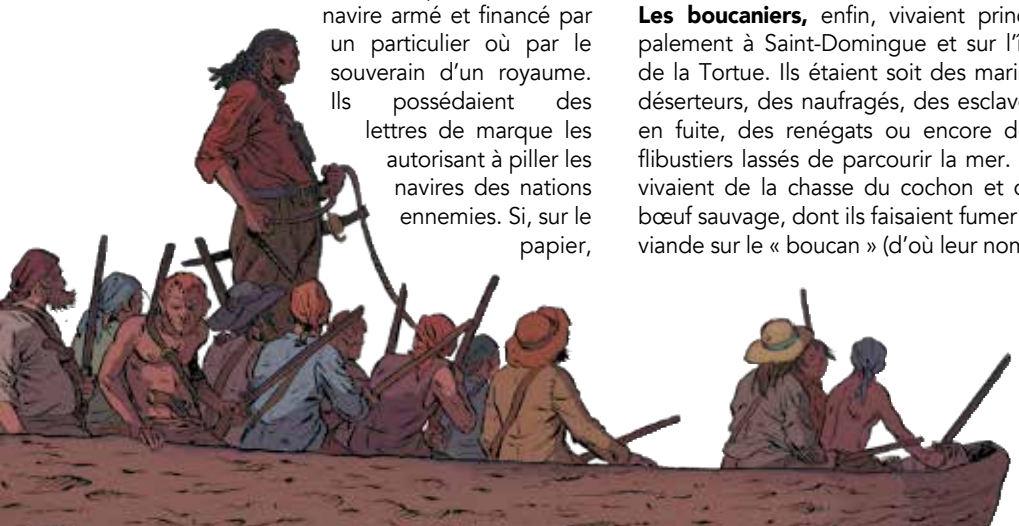
Entre pirates, corsaires, flibustiers et boucaniers, il est parfois difficile de s'y retrouver…

Les pirates (du latin *pirata* et du grec *peiratès* : « celui qui tente fortune »), étaient des hors-la-loi qui n'agissaient que pour leur compte et n'obéissaient à aucune autorité. Ils pillaient les navires qu'ils croisaient sans distinction de nationalité. La piraterie existait déjà dans l'Antiquité en Méditerranée… et existe encore aujourd'hui, notamment en mer de Chine ou sur les côtes orientales de l'Afrique.

Les corsaires, eux, possédaient un navire armé et financé par un particulier où par le souverain d'un royaume. Ils possédaient des lettres de marque les autorisant à piller les navires des nations ennemies. Si, sur le papier, ils obéissaient donc à un « client », dans les faits, en pleine mer personne n'était là pour les surveiller, et les corsaires s'attribuaient parfois quelques libertés…

Les flibustiers étaient des aventuriers, souvent français, anglais ou hollandais qui s'attaquaient aux navires espagnols et portugais dans les Antilles entre le XVII et le XVIII[e] siècle. Ni réellement pirates, ni vraiment corsaires, les flibustiers n'agissaient au nom de personne, mais leurs actions arrangeaient bien leur pays, qui voyait en ces attaques un bon moyen d'affaiblir la puissance de la flotte espagnole.

Les boucaniers, enfin, vivaient principalement à Saint-Domingue et sur l'île de la Tortue. Ils étaient soit des marins déserteurs, des naufragés, des esclaves en fuite, des renégats ou encore des flibustiers lassés de parcourir la mer. Ils vivaient de la chasse du cochon et du bœuf sauvage, dont ils faisaient fumer la viande sur le « boucan » (d'où leur nom).



L'ALBUM

1642 : une centaine de voleuses et de femmes de mauvaise vie sont arrachées des prisons parisiennes pour être conduites de force dans les colonies. Leur rôle : faire de bonnes épouses pour les flibustiers et les colons esseulés de l'île de la Tortue. Dans cet enfer, phallocrate et violent, trois femmes ont décidé de résister…

La Promesse de la tortue
Volume 1/3,
de Piatzszek & TieKo,
Sortie en avril
64 pages, 14,90 €

L'interview de **Stéphane Piatzszek**

Parlons d'abord de *Kilomètre Zéro*. Comment est venue l'idée de se pencher sur cette épopée industrielle peu connue du grand public ?

Tout d'abord, j'habite à Mulhouse. J'ai donc depuis toujours eu écho de cette épopée où elle est bien sûr plus connue qu'ailleurs en France. Ensuite, la façon dont l'homme le plus riche d'Alsace a englouti toute sa fortune a pour moi quelque chose de tragique et de mystérieux qui me fascine. Cet album était une façon pour le scénariste que je suis de raconter un personnage, de percer – à ma façon – le mystère.

Dans ce genre de récit censé collé au réel, est-on parfois tenté – pour le rythme de l'histoire – d'en rajouter et de prendre des libertés avec les faits ?

Je me suis autorisé toutes les libertés. Beaucoup de personnages, et même certains membres de la famille de Nicolas Koechlin, sont inventés. L'histoire se passe en 1830, il manque forcément beaucoup d'éléments au puzzle et je pense que l'on peut inventer beaucoup tout en restant juste historiquement. L'important est de ne pas faire d'anachronismes mentaux. Ce sont des personnages de leur siècle, et ils doivent agir et réagir comme tels.

Avec *La Promesse de la Tortue*, on est cette fois dans la fiction et l'aventure pure. Par rapport à un récit historique, cela donne-t-il plus de liberté au scénariste ?

Non, je ne me sens pas plus libre. Je suis parti d'un fait historique : en 1840, le gouverneur de l'île de la Tortue décide de faire venir des « femmes de mauvaise vie » sorties de la prison du Châtelet, avec l'idée de les marier aux colons et flibustiers. Il fallait que les hommes restent sur l'île pour dépenser leur fortune et les femmes étaient le meilleur moyen de les inciter à rester. Tout le reste est bien sûr inventé.

C'est une histoire de femmes qui luttent pour leur place dans une société violente et machiste. Doit-on y voir un écho à l'actualité ?

Bien sûr. Je crois qu'à travers les fictions, on ne parle toujours que de sa propre époque. Je voulais écrire une histoire de pirates, mais sans pirates. Là, ce sont des femmes. C'est une histoire que j'espère profondément moderne.

POUR FAIRE ENCORE MIEUX CONNAISSANCE… AVEC STÉPHANE PIATZSZEK

Ma BD préférée :
Ici même de Forest et Tardi

Mon auteur de BD préféré : Reiser

Mon film préféré : *The Joker*

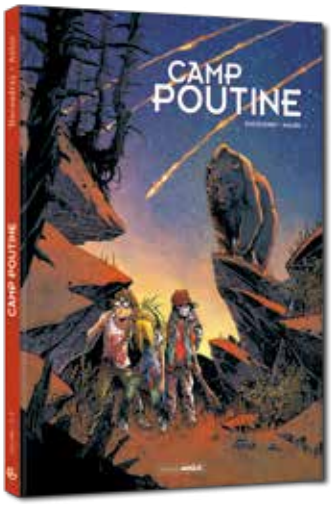
Ma série préférée : *The Wire*

Ma passion en dehors de la BD :
Nager

Ma devise : Une phrase de Cocteau : « Ce que les autres te reprochent, cultive-le, c'est toi. »

Nouveauté

CAMP POUTINE



Camp Poutine
Volume 2/2,
de Ducoudray & Anlor,
Sortie en avril
56 pages, 14,90 €

Un seul jeu, une seule règle : défendre les intérêts de la Russie.

Chaque été, des enfants de toute la Russie viennent en séjour au Camp Poutine. Au programme, vie en groupe et activités militaires, dans le seul but de les entraîner à devenir de vrais défenseurs de la grande Russie contre ses ennemis de toutes parts : Européens, Tchétchènes, Ukrainiens, mais surtout les armées de Daesh. Pour Katyusha, jeune fille un peu secrète, c'est le deuxième passage par le camp et le séjour est encore plus mouvementé que prévu ! Prise en grippe par Anton, qui a monté les autres enfants du camp contre elle, la jeune fille a dû s'enfuir avec ses amis Gennady et Kirill, pour éviter d'être lynchée.

Réfugiés dans un cimetière abandonné, les trois fugitifs font la connaissance de Volkoff, accompagné par son ours Staline, qui va les aider à affronter de nouveaux dangers. Mais la route s'annonce encore longue et le Camp Poutine est loin d'avoir livré tous ses secrets…

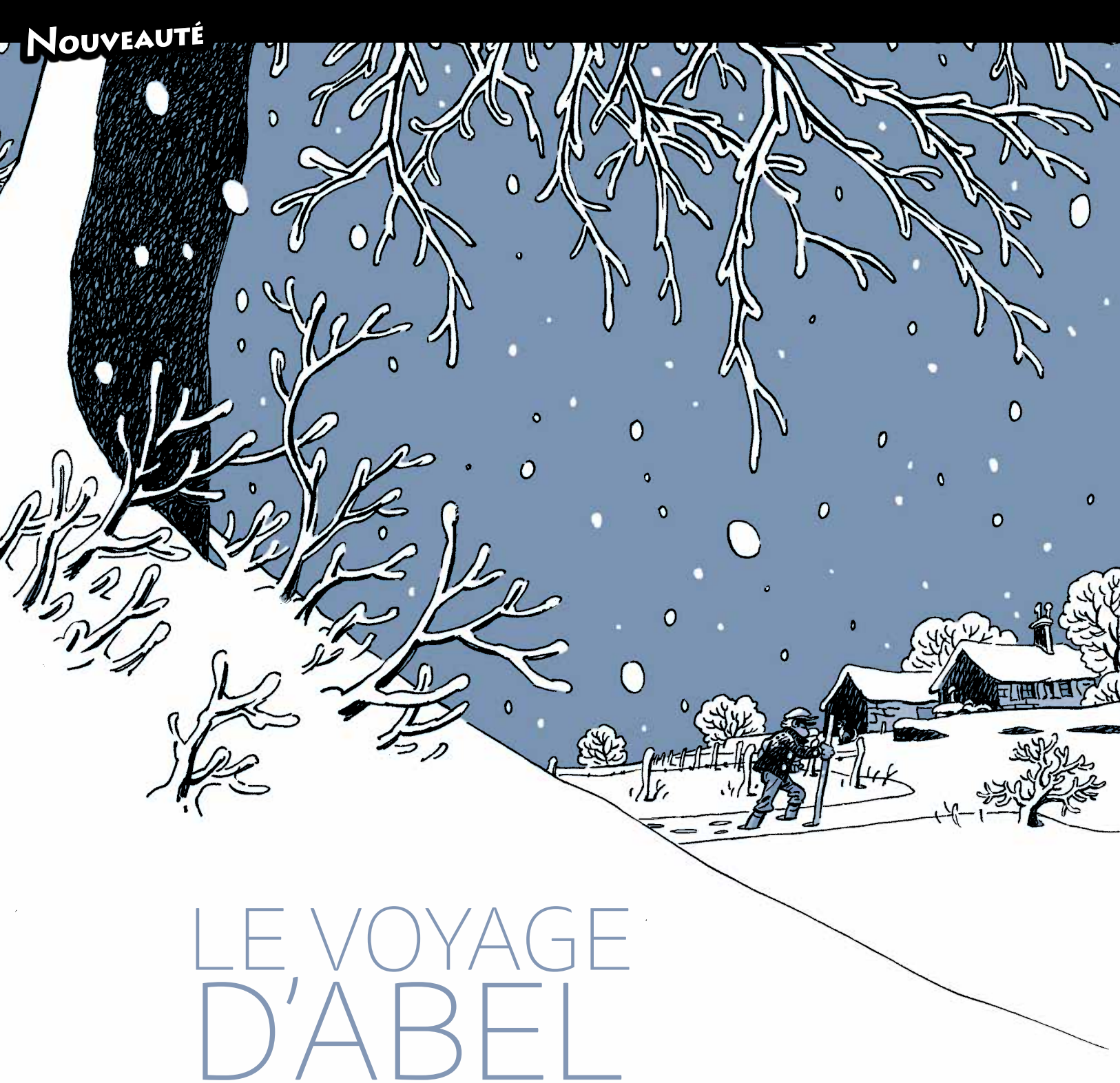
MAÏDAN LOVE

La flamme de leur amour résistera-t-elle au vent de l'Histoire ?

Février 2014 – À Kiev, la révolution de la Dignité, comme l'ont baptisée les manifestants, semble bien partie pour durer… Au cours de ces jours qui feront 82 morts et 622 blessés, le jeune Bogdan a déserté des services de la police anti-émeutes, pour tenter de retrouver Olena, sa fiancée disparue. Après avoir échappé de peu à la mort sur la place du Maïdan, il est repris par la police, qui veut qu'il balance les autres déserteurs. Il réussit cependant à s'enfuir en compagnie d'un jeune émeutier. Mais les deux hommes tombent entre les mains d'un groupe de révolutionnaires déjantés : « Les guerriers de Narnia »…

Maïdan Love
Volume 2/2,
de Ducoudray & Alliel,
Sortie en mars
48 pages, 14,90 €

Nouveauté



LE VOYAGE D'ABEL

Quand un vieux paysan reclus dans sa ferme collectionne les guides de voyage, forcément, on rigole au village. Mais Abel s'en moque. Bientôt il fera ses valises…
Avec *Le Voyage d'Abel,* Sivan et Duhamel signent un magnifique conte rural, plein de sensibilité et d'humour, où les silences en disent parfois plus que les mots !

Ces derniers temps, Duhamel nous avait habitués à des albums puisant leur force et leur personnalité dans les problèmes de notre société ***(Le Retour, #Nouveau Contact, Jamais…).*** Conçu antérieurement avec la talentueuse scénariste Isabelle Sivan (avocate au barreau de Paris et romancière), ce ***Voyage d'Abel*** s'inscrit dans cette même lignée « sociale », mais avec cette fois un décor bien différent : la « France profonde » et ses héros ordinaires.

À travers une histoire d'une magnifique sobriété, cet album nous dépeint un monde rural qui – derrière son apparente rugosité – cache énormément de tendresse et d'empathie. Dans les commerces du village, au coin d'un chemin, au bistrot, on croise, à travers les yeux d'Abel, des personnages simples et attachants. On sourit aux dialogues pleins de finesse d'Isabelle Sivan, et on se prend à rêver avec Abel, que le grand départ est pour bientôt…

Une BD salutaire comme une grande bouffée d'air pur !

L'interview d'**ISABELLE SIVAN & BRUNO DUHAMEL**

Après plusieurs scénarios en solo, tu as laissé les commandes à Isabelle Sivan...

© A. Moreau pour Bamboo Édition

B.D. - En fait, ce projet est bien plus ancien que mes trois précédents albums publiés chez Bamboo. Lorsqu'Isabelle m'a proposé ***Le Voyage d'Abel,*** j'envisageais de tout arrêter, après une expérience de série grand public particulièrement épuisante. Le projet m'a séduit par sa simplicité. C'était l'occasion de prouver que mon dessin n'était pas cantonné à l'action ou à l'aventure. Pour la première fois, il pouvait raconter l'intériorité. Et le silence. D'une certaine façon, c'est grâce à Isabelle que j'ai ensuite eu le courage d'écrire des histoires personnelles.

***Jamais, #Nouveau Contact,* et maintenant *Abel*... Il y a beaucoup de solitude chez tes héros. Et aussi, en filigrane, une méfiance envers la foule et le groupe.**

B.D. - Concernant ***#Nouveau Contact,*** les réseaux sociaux n'auraient pas un tel succès si la solitude n'était pas le mal du siècle. Mais dans le cas d'Abel, il ne s'agit pas du tout de la même émotion.

© DR

I.S. - Abel nous ressemble. Il n'est pas seul contre les autres. Il est seul face à ses choix, ses rêves, ses regrets. Les autres villageois sont certainement comme lui, mais préfèrent boire un coup au bistrot. En se moquant de lui, ils évitent d'affronter leurs propres doutes.

Bruno, chacun de tes albums possède sa spécificité graphique. C'est une fois de plus le cas avec *Abel,* où ton trait est encore différent. Est-ce une volonté permanente de se remettre en question ou une envie de coller au plus près des histoires ?

B.D. - Les deux. Le dessin évolue en fonction de ce qu'il doit raconter. L'outil aussi. Un rendu «liquide» avec un encrage au pinceau, n'aura pas le même objectif qu'un rendu «sec» au crayon, ou «aiguisé» à la plume. Le choix des points de vue aussi est important. Pour ***Abel,*** l'œil est à hauteur d'homme, le plus souvent possible. C'est un point de vue terre à terre. Réaliste.

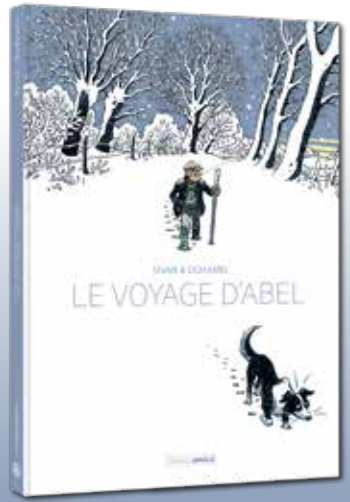
Cet album a la particularité d'être traité pour la plus grande partie en monochrome. Pourtant la couleur, bien que rare, est un personnage à part entière de l'histoire.

I.S. - Elle exprime une émotion particulière qui n'est transmise ni par les mots ni par le dessin. Une sensibilité enfouie pendant une grande partie de l'album, mais prête à faire surface. Elle porte aussi ce côté «exalté» que l'on reproche souvent aux émotions. Et dans un contexte monochrome, cette sensibilité devient vite un sujet de moquerie.

B.D. - La couleur évoque un changement de perception ou d'humeur, presque de réalité. Un état mental qui vient troubler la monochromie de la vie d'Abel.

L'ALBUM

Depuis la mort de sa femme, Abel vit seul dans sa ferme, avec pour seuls compagnons son chien, ses bêtes et son tracteur. Pour lutter contre ce quotidien désespérément morne, le vieil homme a un plan : il collectionne les guides de voyage. Car une chose est sûre, les gens du village ont beau se moquer gentiment, Abel, lui, sait qu'il va bientôt réaliser son rêve : partir, très loin, pour découvrir le monde…



Le Voyage d'Abel
Histoire complète,
de Sivan & Duhamel,

Sortie en mars
64 pages, 16,90 €

Nouveauté

LE COL DE PY

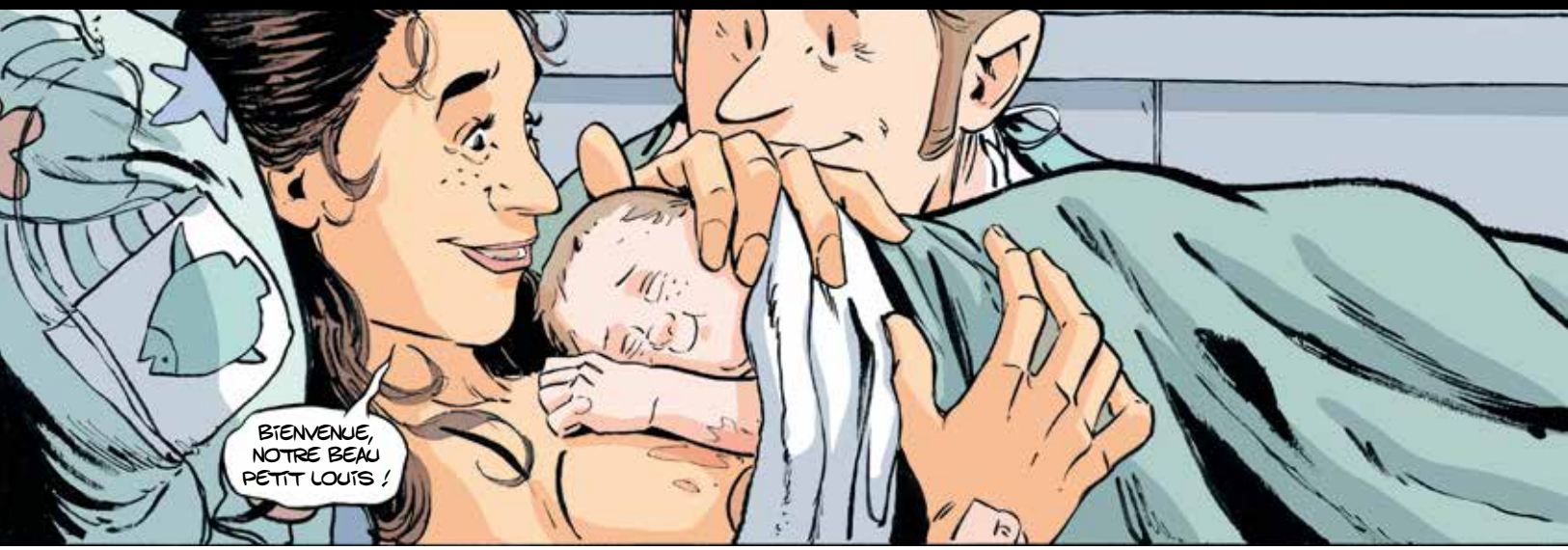
Plus qu'une ascension, un croisement de vies

C'est un drôle de titre. Un titre qui ne donne pas beaucoup de clefs sur ce que cet album peut bien raconter. On y entrevoit à peine la profonde humanité et la véracité qu'il y a dans cette histoire de transmission entre une vie qui s'éteint et une vie qui peine à s'allumer.

***Le Col de Py*, c'est l'histoire du petit Louis, de son mauvais cœur, et de son grand-père qui met toute l'énergie que lui laisse son cancer pour qu'il survive.** Mais vu l'âge de l'enfant, l'important est de gagner du temps avant une intervention qui peut s'avérer fatale… Ces longs moments d'attente se transforment en mois d'échanges, de jeux, de tendresse, d'émotion et d'amour entre Louis et Pablo, qui resteront à jamais gravés dans leur vie.

***Le Col de Py*, c'est aussi l'histoire de Camille et Bastien, les parents** qui se préparaient à la joie et au bonheur, mais qui se retrouvent face à l'incompréhension, comme toutes les familles confrontées à la froideur du milieu médical quand la maladie est implacable.

***Le Col de Py* est finalement un bon titre, parce que l'auteur Espé n'a pas inventé cette histoire, il l'a simplement racontée…**



Rencontre avec **Espé**

Le Col de Py est un récit intimiste tiré de votre propre histoire, comment met-on sur papier un sujet si sensible ?

© A. Moreau pour Bamboo Édition

Il n'y a pas de méthode type pour ce genre de récit. Quand on a un besoin viscéral de raconter un moment de sa propre vie, à sa façon, il faut se lancer. J'ai tourné autour de cette histoire plusieurs mois, plusieurs années même, et à un moment donné, tout s'est structuré. J'ai écrit le scénario en quelques jours et les premiers dessins sont apparus dans mon esprit, puis sur le papier.

> ***« C'est l'histoire d'une transmission au milieu du chaos. »***

Aviez-vous besoin de raconter cette partie de votre vie pour mieux la comprendre, l'accepter, la digérer ?

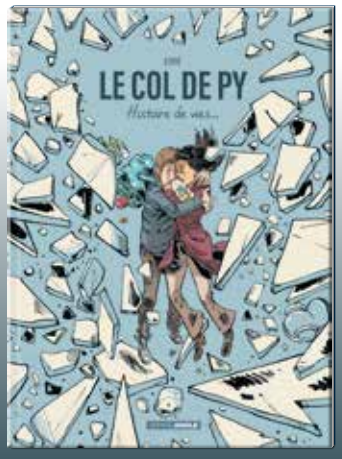
J'avais surtout envie que cette histoire ne se volatilise pas, qu'elle reste, qu'elle devienne quasi éternelle. J'ai travaillé à partir de faits réels en gardant la particularité de nos vies à ce moment-là. Il y a l'annonce d'une grave malformation cardiaque à la naissance de notre fils, qui nous a terrassés, puis notre parcours du combattant épaulé par un homme incroyable.

On ne ressort pas indemne de la lecture de votre album.

Je n'ai pas pensé aux lecteurs en racontant cette histoire. J'ai surtout pensé à moi et à mes proches. Un peu égoïstement peut-être. Comme si je léguais cette histoire à mes enfants, comme si je leur disais dans le creux de l'oreille : « Voilà, c'est une partie de notre histoire, de nos vies... » Même si certaines parties sont romancées, même si j'ai changé des noms, des prénoms, des lieux ou raccourci certaines choses vécues, cette histoire est largement inspirée d'un moment très particulier de nos vies. Je pense que certains lecteurs se reconnaîtront dans ce parcours de vie, même s'il nous est propre. C'est l'histoire d'une transmission au milieu du chaos. C'est un hommage à un homme merveilleux et à une famille aimante.

Un mot sur le choix du titre qui est assez énigmatique ?

Ce que je raconte s'est réellement passé au col de Py. Cette histoire de transmission se termine en haut de ce petit col des Pyrénées, en Ariège. Avant de savoir exactement comment raconter tout ça, je savais que la dernière séquence se passerait au col de Py...



Le Col de Py
Histoire complète,
de Espé,

Sortie en avril
104 pages, 17,90 €

Scénario & dessins : **Dab's**

Le Club des Huns © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.

QUARTIER Fovéla

Nouveauté

Scénario : **Louis**
Dessins : **Leoni & Negrin**

Quartier Fovéla © Bamboo Édition - Sortie en 2020.

ISLAND

PANIQUEZ, VOUS ÊTES FILMÉS !

Sébastien Mao et Waltch poursuivent l'aventure *ISLAND* avec un deuxième tome mené tambour battant qui embarque le lecteur à bord d'un véritable rollercoaster émotionnel ! Bourrés d'actions et de cliffhangers, l'histoire, digne d'un Spielberg ou d'un Hitchcock, est un condensé de tout ce qu'il est possible d'imaginer en termes d'épopée fantastique : effets spéciaux hors norme, attaque de créatures à vous glacer le sang, embûches rocambolesques, héroïsme, débrouillardise comme trahison et déception… Bref, ISLAND vous propose un voyage en terre hostile, bien loin de l'ombre rafraîchissante des palmiers et du bruit reposant de la mer ! Trouverez-vous un moyen de vous en échapper ?

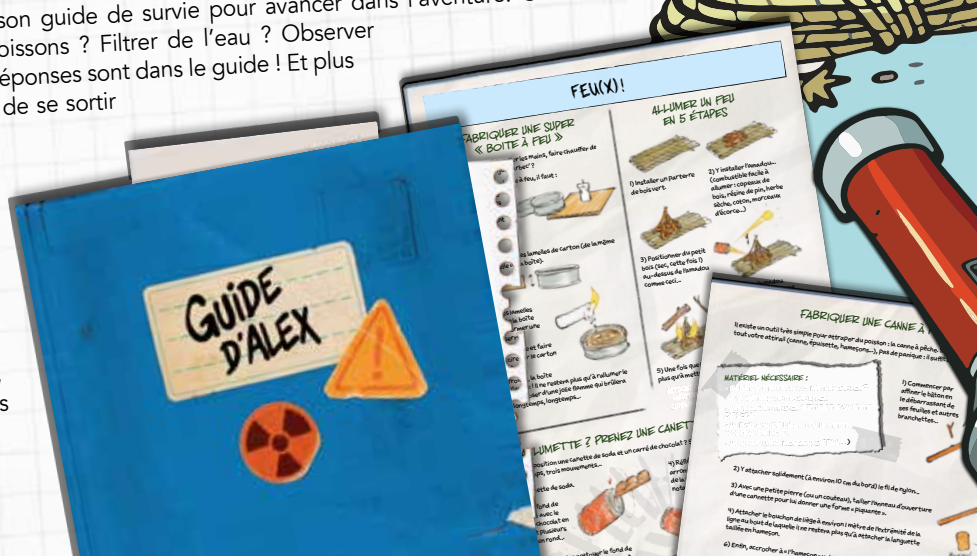
Références à gogo

ISLAND est un album multiréférencé ! À chaque page, le lecteur trouvera des petits clins d'œil filmographiques semés ici et là (*Jurassic Park*, *James Bond*, *Indiana Jones*, *Les Goonies*, *Sharknado*, *The Walking Dead*…). Passionné de cinéma et de séries depuis son plus jeune âge, Sébastien Mao joue tout au long de l'histoire avec les codes des films d'aventures, avec cette envie permanente d'entraîner le lecteur dans les coulisses qu'il n'est pas censé voir…

Le guide indispensable

Depuis le premier tome, Alex se sert de son guide de survie pour avancer dans l'aventure. Comment allumer un feu ? Fabriquer un piège à poissons ? Filtrer de l'eau ? Observer l'ennemi sans se faire repérer ? Toutes les réponses sont dans le guide ! Et plus d'une fois, l'ouvrage a permis aux enfants de se sortir de situations délicates !

L'idée vient de Mao qui, trop frustré de ne pas avoir pu reproduire les actions de ses personnages préférés quand il était enfant, a voulu, à travers ***ISLAND,*** rendre cette composante possible. De ce fait, les pratiques de survie expliquées dans la BD sont authentiques et bel et bien réalisables ! Pour en savoir plus, rendez-vous en fin d'album où 10 pages extraites du guide vous sont proposées !



Sébastien, comment fais-tu pour tenir le lecteur en haleine du début jusqu'à la fin ?

Dès le départ, j'ai imaginé le scénario d'***ISLAND*** comme une sorte de « montagnes russes » avec tout ce que cela peut comporter de moments de tension, d'émotion, d'interrogation et surtout pas mal de révélations que j'espère percutantes. Les cliffhangers, pour inciter le lecteur à tourner la page, sont un peu les « virages » de ce grand huit graphique... Bref, si les lecteurs n'arrivent pas à poser l'album avant la dernière page, nous aurons réussi notre pari !

Pierre, *ISLAND* est un album dense, comment as-tu fait pour dessiner tous les détails de l'histoire sans trop surcharger ?

En effet, il y a énormément de choses à dessiner, en particulier sur ce deuxième album ! L'idée, quand il y a des scènes qui demandent beaucoup de détails, c'est de se concentrer avant tout sur la narration. J'essaie de ne pas oublier que l'on raconte une histoire avant tout et je cherche souvent le moyen le plus simple et efficace de mettre en scène tout ça. Et quand il reste de la place, on peut aller plus dans le détail !

Si vous étiez un des personnages d'*ISLAND*, lequel seriez-vous ?

S. : Sans hésiter, Alex. Comme ce personnage, il m'est arrivé d'être harcelé à l'école. Comme lui, j'ai toujours aimé bricoler et inventer des objets en tout genre. Et, surtout, comme Alex, j'ai souvent recherché dans les livres des réponses à mes interrogations. J'ai, par exemple, appris à skier… grâce à un tuto ! Le plus gênant était certainement de supporter le regard étonné des autres skieurs lorsqu'ils me voyaient descendre les pistes un guide dans une main et les bâtons dans l'autre…

P. : Je serais un employé d'ISLAND. Je passe mon temps à dessiner ces pauvres enfants qui courent dans tous les sens bien assis à mon bureau, devant mon écran. C'est ce que font les gens qui travaillent pour ISLAND ! Mais ne vous en prenez pas à moi, le vrai grand méchant de l'histoire, c'est le Boss : Sébastien, le scénariste !

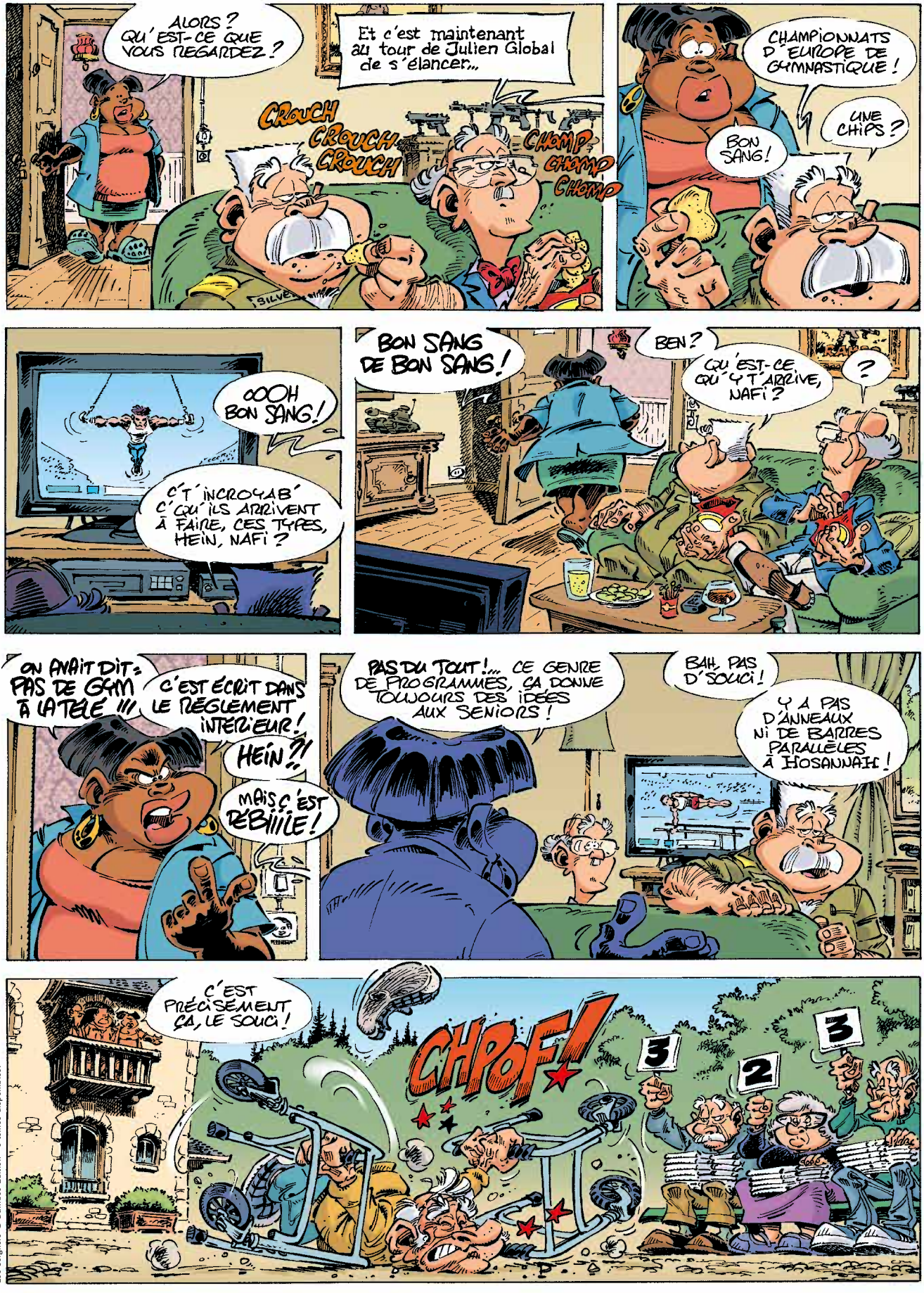
L'ALBUM : Souvenez-vous… Après avoir survécu à une monstrueuse tempête, Alex et ses copains ont échoué sur une île déserte pas comme les autres : ISLAND. Une terre remplie de pièges en tous genres, de créatures effrayantes et de défis insurmontables ! Le tout filmé H24 par des caméras de surveillance. Car oui, sous ses airs d'île banale, ISLAND est en fait une scénographie glaçante où les peurs les plus irrationnelles se réalisent ! **À la fin du tome 1, le groupe d'enfants pensait enfin être sorti d'affaire, mais, dès les premières pages du second tome, ils sont ramenés sur ISLAND.** Pour échapper définitivement aux griffes de l'île, les enfants vont devoir trouver le moyen de neutraliser les systèmes de sécurité et surtout, de déjouer les plans du fou furieux qui est aux commandes de cette mascarade.

ISLAND
Tome 2
de Mao & Waltch

Sortie en mars
72 pages, 14,90 €

les Seignors

Scénario : **Richez & Sti**
Dessins : **Juan**



Les Seignors © Bamboo Édition - 3 tomes disponibles.

Scénario & dessins : **Bianco**

Will © Bamboo Edition - Tome 1 déjà disponible.

LES FONDUS DE
VOITURES DE COLLECTION

Nouveauté

Scénario : **Cazenove & Richez**
Dessins : **Bloz**

Les Fondus des voitures de collection © Bamboo Édition - Sortie en mars.

NOUVEAUTÉ

LES FONDUS DE

VOITURES DE COLLECTION

5 conseils pour choisir son ancienne !

Mais où sont passées les bonnes vieilles 4L, deudeuches et autres Caravelles ? Ça, c'était de la bagnole, totale classe ! Tu rêves d'en acheter une ? En 5 conseils, les « Fondus » proposent de t'aider à trouver la perle rare. En voiture, Simone !!!

1 : UN ABRI ET UNE CLÉ DE DOUZE.

Avant toute chose, tu dois avoir de quoi accueillir ta prochaine acquisition : pas question de laisser Titine dehors ! L'idéal, c'est un garage-atelier, pour faire deux trois réglages de temps en temps… Ah ben oui, ces mamies de la route sont parfois capricieuses !

2 : ALLER SUR LE TERRAIN.

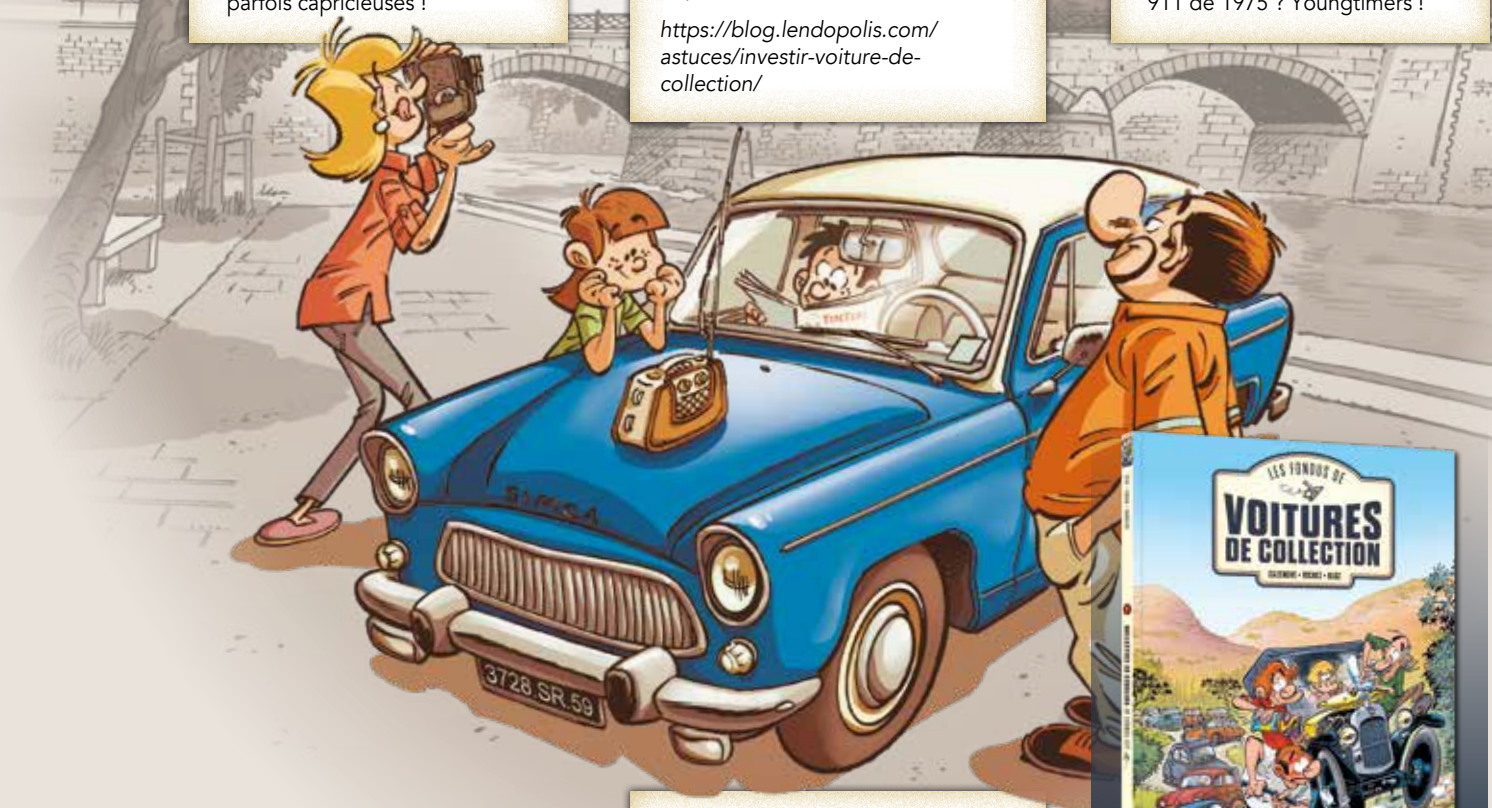
Sur un coup de tête, on fait des bêtises et c'est un pro de la bourde qui te parle ! Renseigne-toi sur ce que tu cherches, va voir sur Internet mais n'achète jamais en ligne. Le mieux est d'aller dans les regroupements, discuter avec les gens et voir les véhicules en vrai.

https://www.lesanciennes.com

https://blog.lendopolis.com/astuces/investir-voiture-de-collection/

3 : ANCIENNE OU YOUNGTIMER ?

Simple question de goût et de budget ! Les youngtimers, des années 1980, sont moins chères que les voitures de collection. Pas vraiment anciennes, pas encore collectors, mais elles ont marqué leur époque. Tu vois la Peugeot 205 GTI ou la Porsche 911 de 1975 ? Youngtimers !

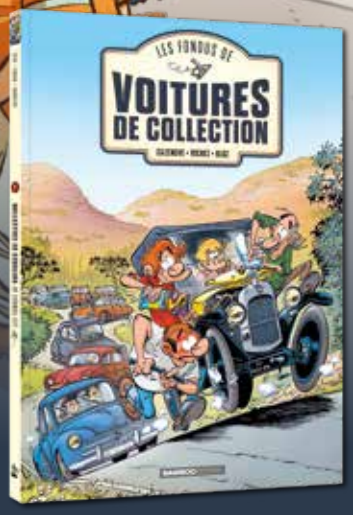


4 : GAFFE À LA NOSTALGIE !

Ok, ok, cette R16 te rappelle les vacances en famille dans les années 70… Mais tes souvenirs de môme ne doivent pas te faire perdre la tête, hein ! Fais gaffe, les vendeurs comptent souvent là-dessus.

5 : LES DÉTAILS QUI CHANGENT TOUT.

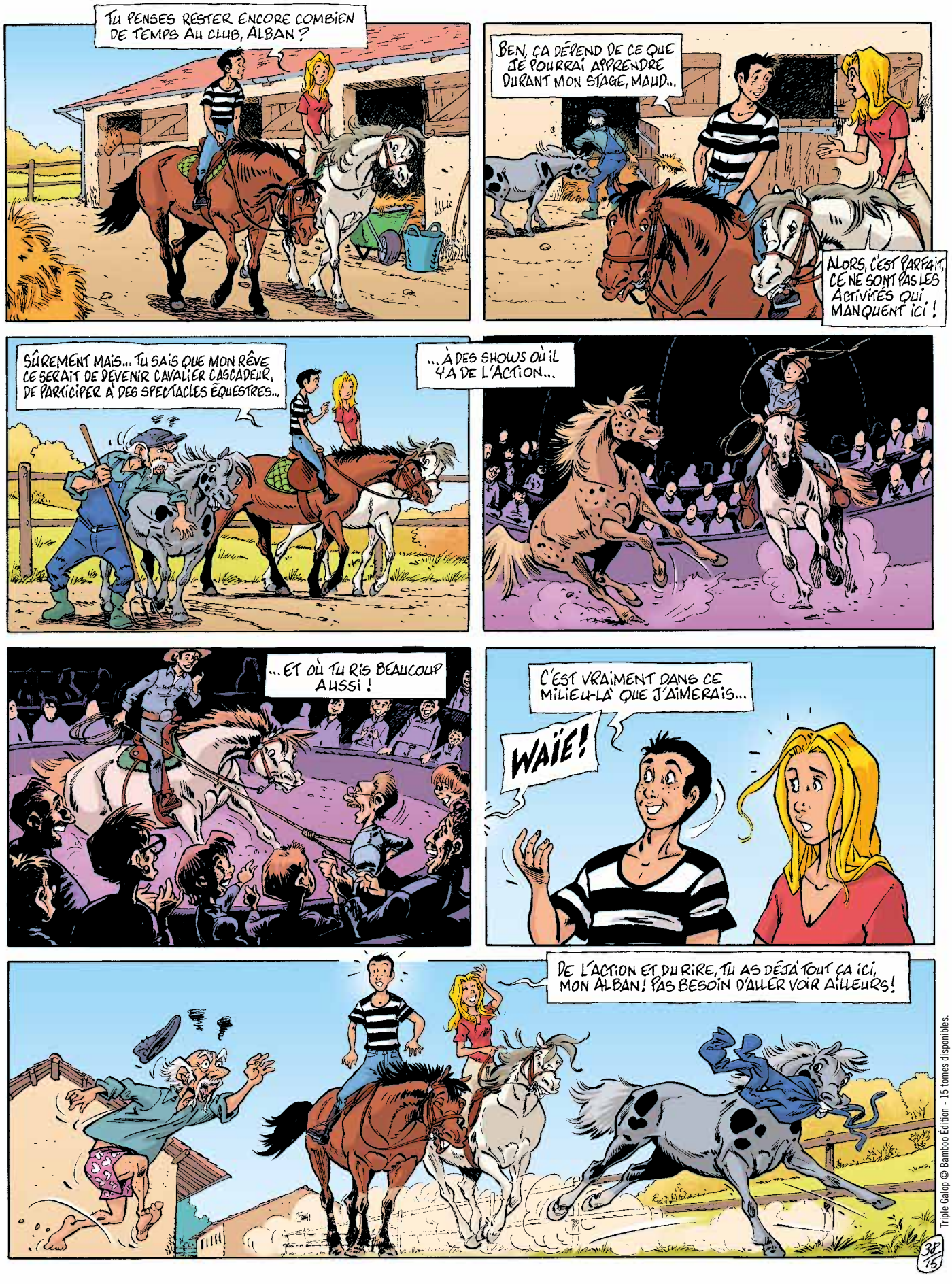
C'est aux détails qu'on reconnaît un modèle d'exception. Pare-chocs, poignées, volant, phares… Perso, je me damnerais pour la couleur rouge « capucine » de l'ID19 ! Bon, on n'oublie pas de s'intéresser au moteur, quand même…



Les Fondus de voitures de collection
Tome 1,
de Cazenove, Richez & Bloz,

Sortie en mars
48 pages, 10,95 €

Scénario : **Cazenove & Du Peloux**
Dessins : **Du Peloux**



Triple Galop © Bamboo Édition - 15 tomes disponibles.

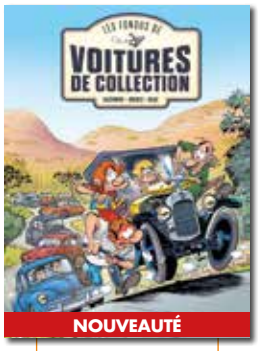
Scénario : **BeKa**
Dessins : **Crip**

Studio Danse © Bamboo Édition - 11 tomes disponibles.

Planning des parutions

BAMBOO EDITION

Mars



NOUVEAUTÉ

9 782818 976296

> LES FONDUS DE VOITURES DE COLLECTION

Tome 1 - Prix : 10,95 €

Mars

9 782818 966945

> ISLAND

Tome 2

Prix : 14,90 €

Mars

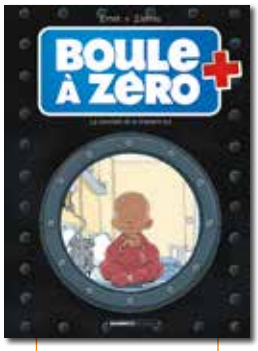
9 782818 977514

> LE LIVRE DE PIIK

L'écrin

Prix : 21,90 €

Mars



9 782818 968369

> BOULE À ZÉRO

Tome 8

Prix : 10,95 €

Avril

NOUVEAUTÉ

9 782818 977033

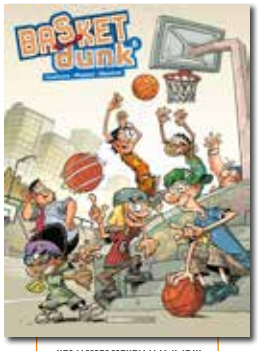
> TRACNAR & FARIBOL

Tome 1

Prix : 14,90 €

NOUVELLES ÉDITIONS

Mars



9 782818 977330

> BASKET DUNK

Tome 6

Prix : 10,95 €

Avril

9 782818 977705

> LES FONDUS DE LA BROCANTE

Prix : 10,95 €

Mars

9 782818 975794

> LES SISTERS EN ROMANS

Volume 3

Prix : 5,95 €

Mars

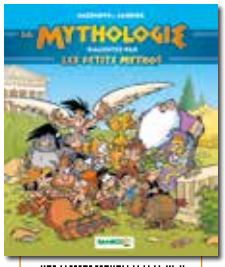
9 782818 977644

> STUDIO DANSE EN ROMANS

Volume 1

Prix : 5,95 €

Mars



9 782818 977736

> LA MYTHOLOGIE RACONTÉE PAR LES PETITS MYTHOS

Prix : 13,90 €

GRAND ANGLE

Mars

NOUVEAUTÉ

9 782818 968024

> KILOMÈTRE ZÉRO

Volume 1/3

Prix : 14,90 €

Mars

NOUVEAUTÉ

9 782818 977903

> LE VOYAGE D'ABEL

Histoire complète

Prix : 16,90 €

Mars

9 782818 968574

> MAÏDAN LOVE

Volume 2/2

Prix : 14,90 €

Avril

NOUVEAUTÉ

9 782818 968413

> LA PROMESSE DE LA TORTUE

Volume 1/3

Prix : 14,90 €

Avril

NOUVEAUTÉ

9 782818 976173

> LE COL DE PY

Histoire complète

Prix : 17,90 €

DOKI DOKI

Mars

NOUVEAUTÉ

9 782818 976685

> WHY NOBODY REMEMBERS...

Volume 1

Prix : 7,50 €

Mars

9 782818 968512

> FÉLIN POUR L'AUTRE

Volume 6

Prix : 6,95 €

Mars

9 782818 977354

> FREEZING

Volume 33

Prix : 7,50 €

Mars

9 782818 977279

> SERVAMP

Volume 14

Prix : 7,50 €

Mars

9 782818 977361

> PACK SERVAMP

Volumes 11 et 12

Prix : 15 €

Mars

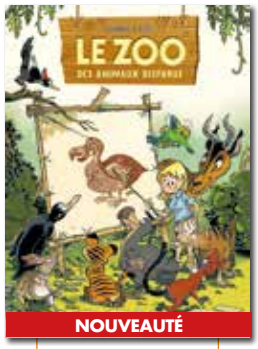
9 782818 977378

> PACK SERVAMP

Volumes 12 et 13

Prix : 15 €

Avril

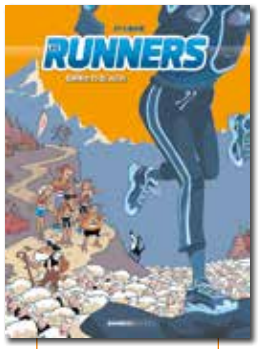


NOUVEAUTÉ

9 782818 976302

> LE ZOO DES ANIMAUX DISPARUS
Tome 1
Prix : 10,95 €

Avril



9 782818 975527

> LES RUNNERS
Tome 2
Prix : 10,95 €

Avril

PACK DÉCOUVERTE

9 782818 977521

> CHINN
Tomes 1 & 2
Prix : 10,95 €

Avril

9 782818 977743

> QUE DU BONHEUR
L'écrin
Prix : 31,80 €

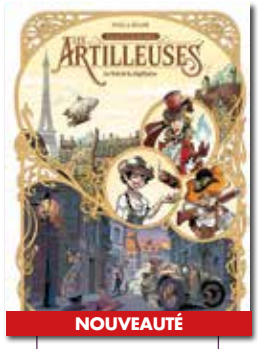
Avril

9 782818 976937

> CAMOMILLE
Tome 8
Prix : 10,95 €

DRAKOO

Mars



NOUVEAUTÉ

9 782490 735006

> LES ARTILLEUSES
Volume 1
Prix : 14,50 €

Mars

NOUVEAUTÉ

9 782490 735242

> LES ARTILLEUSES
Volume 1 - éd. luxe
Prix : 18,90 €

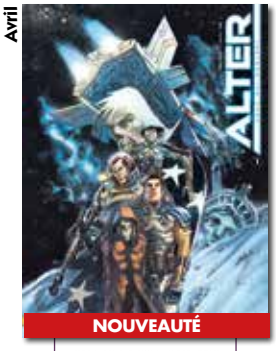
Avril

NOUVEAUTÉ

9 782490 735143

> TERENCE TROLLEY
Volume 1
Prix : 14,50 €

Avril



NOUVEAUTÉ

9 782490 735259

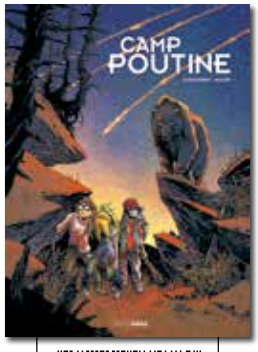
> ALTER
Volume 1
Prix : 19,90 €

Avril

9 782818 977750

> SOS LUSITANIA
Intégrale
Prix : 25,90 €

Avril



9 782818 974780

> CAMP POUTINE
Volume 2/2
Prix : 14,90 €

Avril

9 782818 977576

> CAMP POUTINE
L'écrin
Prix : 29,80 €

BAMBOO Jeunesse

Avril

9 782818 977040

> LES SISTERS LA SÉRIE TV
Tome 25
Prix : 5,95 €

Avril

9 782818 977057

> LES SISTERS LA SÉRIE TV
Tome 26
Prix : 5,95 €

Avril

9 782818 977262

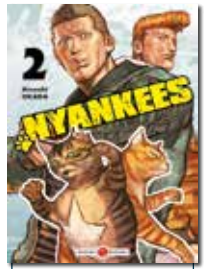
> MON SHIBA, CE DRÔLE DE CHIEN
Volume 1
Prix : 9,90 €

Avril

9 782818 977385

> BATTLE GAME IN 5 SECONDS
Volume 11
Prix : 7,50 €

Avril



9 782818 975596

> NYANKEES
Volume 2
Prix : 7,50 €

Avril

9 782818 977699

> THE RISING OF THE SHIELD HERO
Volume 14
Prix : 7,50 €

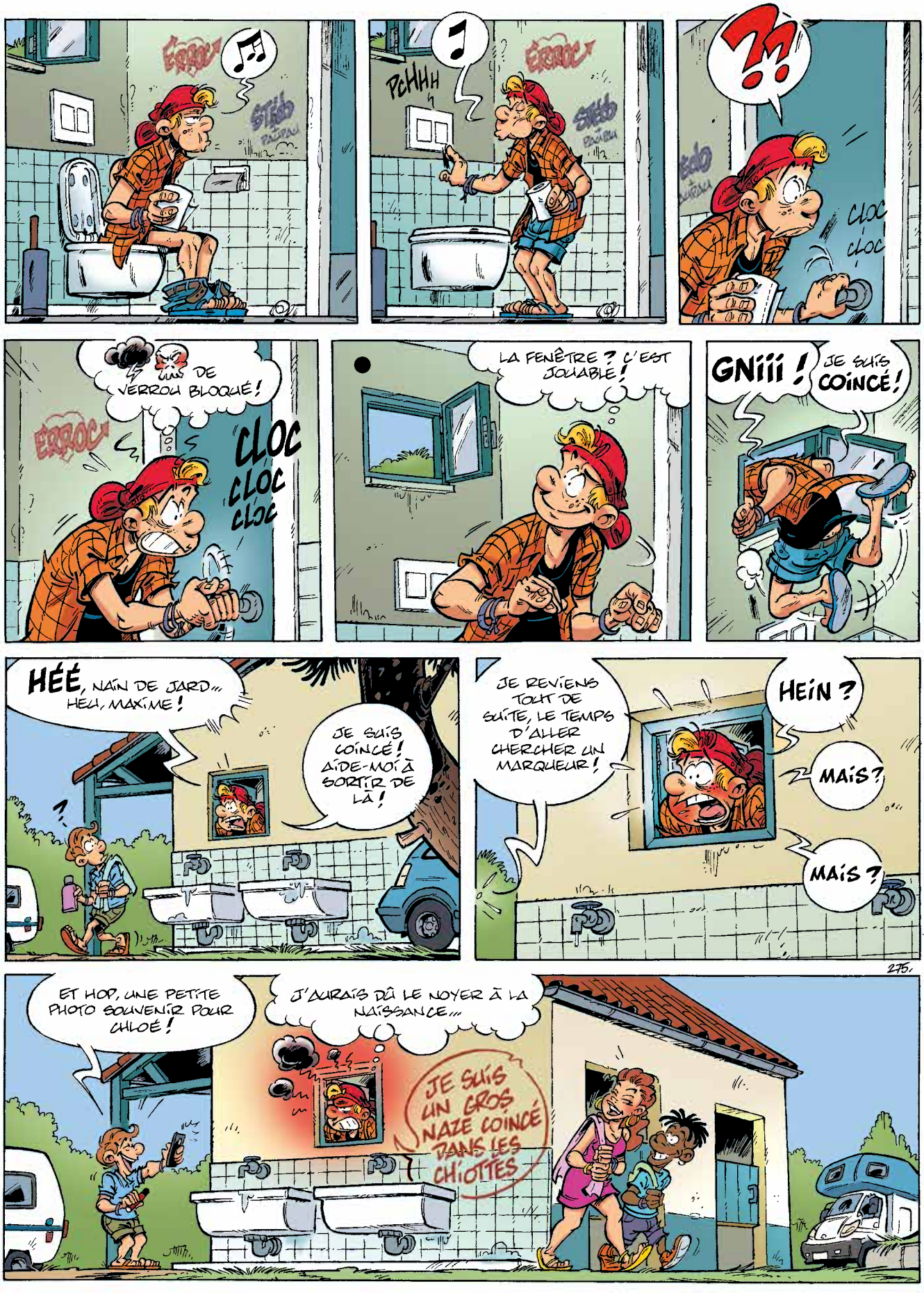
Avril

9 782818 967447

> SUN-KEN ROCK
Édition deluxe - Vol. 6
Prix : 19,90 €

Boulard

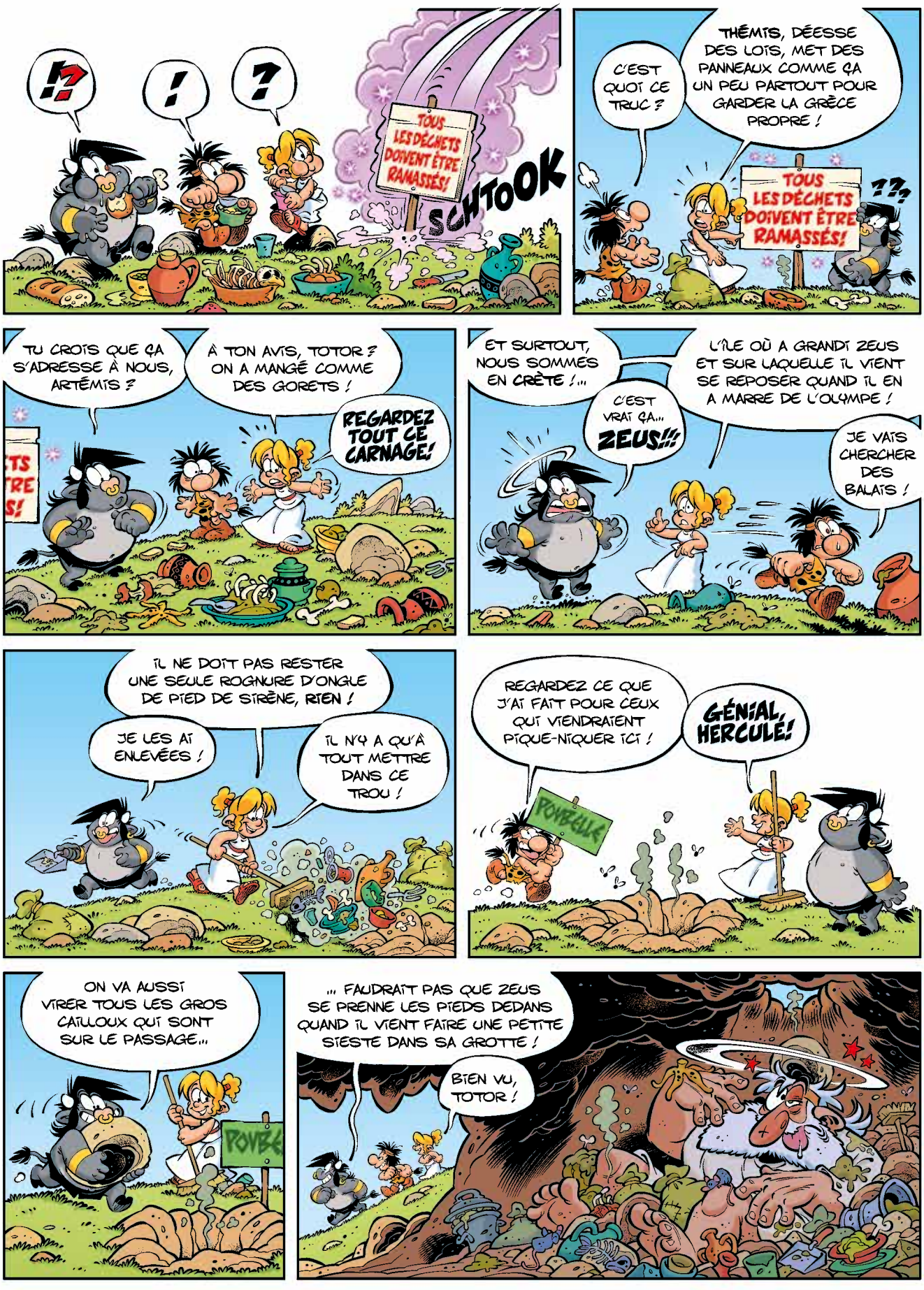
Scénario : **Erroc**
Dessins : **Stédo**



Boulard (d'après le personnage de la série *Les Profs* créée par Pica & Erroc) © Bamboo Édition - Sortie du tome 7 en mai.

LES PETITS MYTHOS

Scénario : **Cazenove**
Dessins : **Larbier**



Les Petits Mythos © Bamboo Édition - 10 tomes disponibles.

les PROFS

Scénario : **Erroc & Sti**
Dessins : **Léturgie**

Les Profs, d'après Pica & Erroc © Bamboo Édition - 22 tomes disponibles.