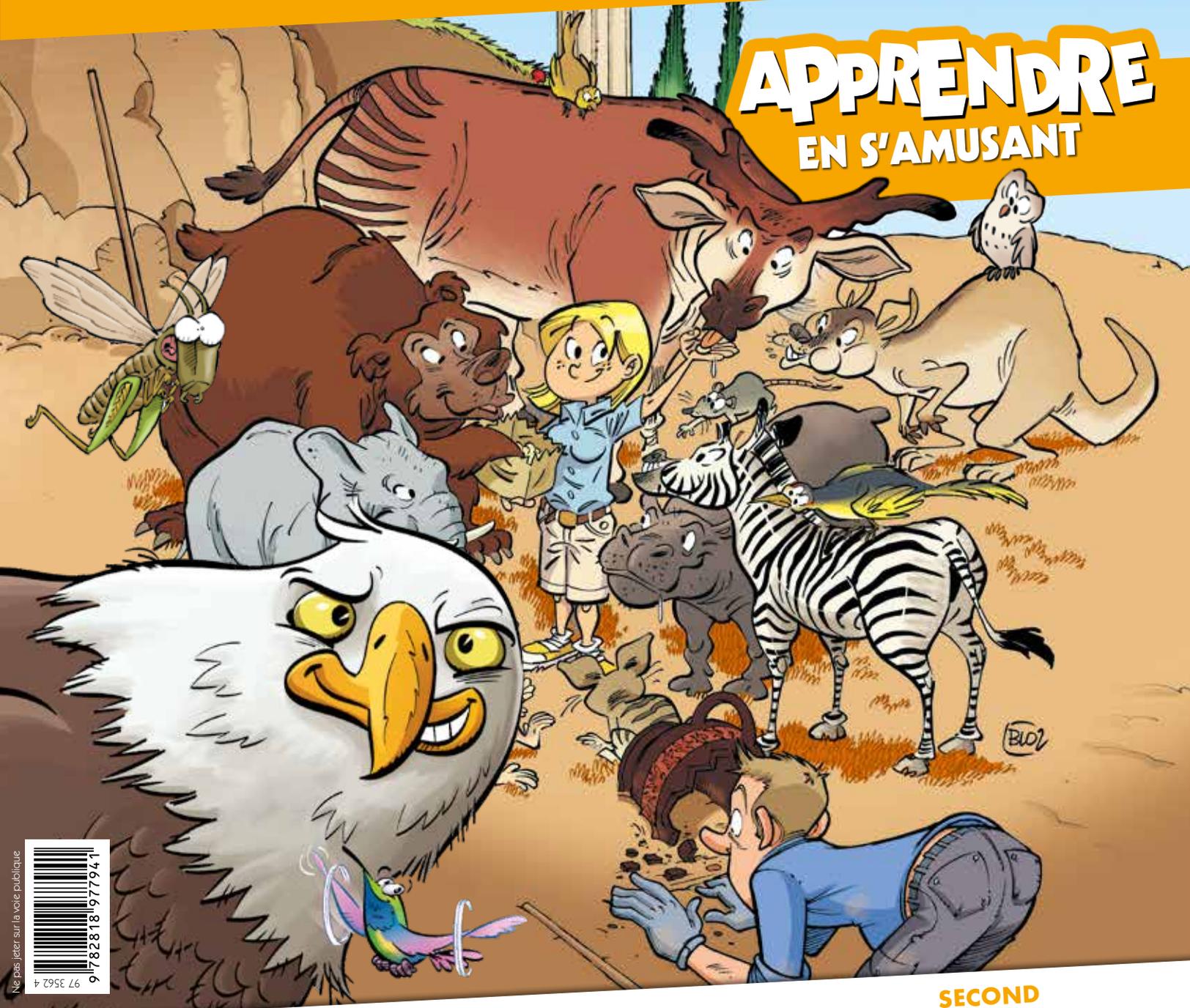


BAMBOO mag



HUMOUR, AVENTURE, ÉMOTION, HISTOIRE, FANTASY, MANGA...

APPRENDRE EN S'AMUSANT



LES FOOTMANIACS

GHOST KID

SECOND SUMMER





Sommaire

mai - septembre 2020



Nous ne nous attendions pas à ça.

Certes les auteurs, de littérature, de cinéma, de BD, nous avaient prévenus. La pandémie mondiale, ils l'avaient imaginée. Plusieurs fois, même. Mais nous, lecteurs, nous n'y avons vu que fiction. Pourtant, ces semaines au-delà de toute histoire inventée, nous les avons vécues. Confinés, à faire attention à tous nos gestes, à se méfier de tout et de tous !

À l'heure du déconfinement, six mois après le début de l'épidémie, la vie semble reprendre son cours. Doucement, nous allons essayer de vivre dans ce « monde nouveau » qu'on nous promet. Ce qui est sûr, c'est que chez Bamboo nous serons là pour vous accompagner. Modestement, comme nous l'avons fait durant cette retraite forcée, du mieux que nous le pourrons.

Alors oui, la vie ne sera plus la même. Oui, il nous faudra du temps pour digérer cette période. Oui, nous en sortirons différents. Mais une chose demeure : tout comme nous, vous avez hâte qu'on vous raconte de bonnes histoires qui vous dépassent, vous fassent voyager, vous fassent rire aux éclats.

Dans ce « nouveau monde », voilà notre seul objectif !

Ce numéro de *Bamboo Mag* est un peu spécial. Nous l'avons conçu sans savoir avec certitude quels titres seraient en librairie à la date prévue et quels albums sortiraient ultérieurement. Nous avons voulu néanmoins vous donner un aperçu de ce qui allait vous attendre dans les quatre prochains mois. Nous espérons de tout cœur que vous y trouverez bonne humeur et évocation.

Nous ne pouvons pas terminer cet édit sans remercier les auteurs qui n'ont pas lâché les crayons durant le confinement, réalisant les planches que vous découvrirez bientôt. Enfin, nous avons une pensée émue et sincère pour tous les personnels soignants, mais aussi pour tous les services qui ont continué de fonctionner pendant ces semaines hors du temps.

L'équipe de *Bamboo Mag*.

NEWS p. 4-5

DÉCONFINÉS p. 6-7

BOULARD, vacances en enfer p. 10

APPRENDRE EN S'AMUSANT p. 15-18

LES FOOTMANIACS se confinent p. 24

LES PETITS RUGBYMEN & CAPTAIN CHABAL p. 28-29

LES PROFS ONT 20 ANS p. 31-33

LES ACTUALITÉS DRAKOO p. 36-37

DANS L'ANTRE DE JIM p. 41-44

LES ACTUALITÉS GRAND ANGLE p. 45-52

LE JOUR OÙ LA NUIT S'EST LEVÉE... p. 56-57

LES ACTUALITÉS DOKI-DOKI p. 61-65

CATH & SON CHAT, bientôt 10 ans d'amour p. 68-69

LES CHARMES DE L'ÉCRITURE p. 72-73

LE PLANNING DES PARUTIONS p. 79-81





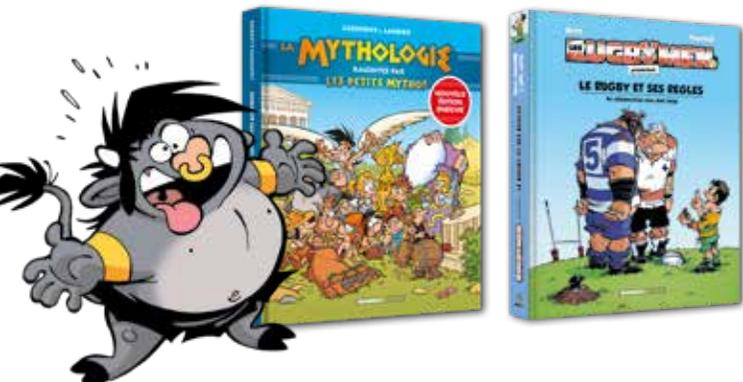
DES AVENTURES ET DE LA 3D !

Alors que le tome 15 des tornades les plus drôles de la BD est prévu pour novembre, Marine et Wendy vous réservent un tas de nouveautés pour cette rentrée post-confinement. Tout d'abord, les deux frangines nous proposent 6 romans adaptés de leurs aventures télévisuelles. Oui, vous avez bien lu : 6 romans dans lesquels Marine fait son maximum pour que Wendy pète les plombs ! Autre surprise, **Les Sisters** reviennent en 3D avec un album regroupant leurs meilleurs gags ayant pour thème les vacances. C'est sûr, leurs bêtises vont prendre une autre dimension !



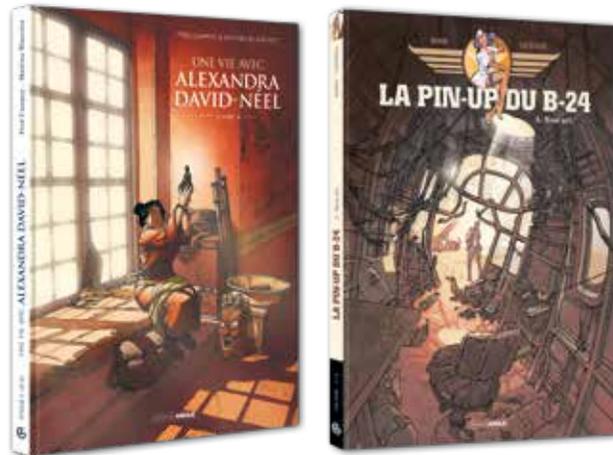
Consolidez les bases !

Vous avez quelques faiblesses mythologiques ? Vous êtes encore fragiles sur les règles de la balle ovale ? Pas d'inquiétude, on a pensé à vous, avec les nouvelles éditions de deux guides pleins d'infos pour maîtriser à la perfection les histoires de la Grèce antique ou les subtilités du ruck et du maul. Emmené par **Les Petits Mythos**, le guide (déjà disponible) concocté par Cazenove et Larbier s'étoffe avec 16 pages supplémentaires. Au menu : nouveaux personnages et nouvelles légendes made in Olympe. Les BeKa et Poupard proposeront, quant à eux, en août, une révision des règles du rugby, présentées par **Les Rugbymen**. Toutes les nouveautés 2020-2021 n'auront plus de secrets pour vous.



Héroïnes des temps modernes

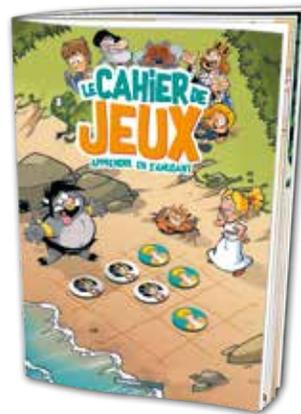
Véritable légende de l'exploration du xx^e siècle, Alexandra David-Néel est également une authentique héroïne de BD. Avec le 4^e tome de leur série, **Une vie avec ADN**, Campoy et Blanchot lèvent un peu plus le voile sur le quotidien de la première Occidentale à avoir foulé le sol de Lhassa. Autre héroïne, mais aussi imaginaire qu'ADN est ancrée dans le réel, **La Pin-up du B24**, sous la houlette de Manini et Chevereau, embarque le lecteur pour un second tome dans le désert libyen. Le héros de ce diptyque, seul rescapé du crash de son bombardier, tente de retrouver l'épave et de découvrir ce qui est réellement arrivé. Deux excellents albums à lire dès juillet.



Cahier de jeu Apprendre en s'amusant

Okay, apprendre en s'amusant, c'est cool ! Mais s'amuser, simplement s'amuser, c'est bien aussi. Ah, heureusement que le petit Bamboo est là, car avec le cahier d'activités « Apprendre en s'amusant », offert par votre libraire pour l'achat d'un album de la collection, vous allez pouvoir passer de longues heures sur la serviette, au soleil, à jouer aux multiples jeux proposés : rébus, mots croisés, différences, énigmes.

Opération réservée aux librairies participantes dans la limite des stocks disponibles.



Nouvelles et enrichies

Véritables succès lors de leur sortie, quelques titres du catalogue Bamboo reviennent sur les étals des librairies, enrichis de cahiers spécialement rédigés pour ces nouvelles éditions. Au programme : **Basket Dunk** T7 et un dossier élaboré par la Fédération française de basketball, **Les Hockeys** T3, agrémenté de 8 pages rédigées par Hockey Magazine, et enfin les deux premiers tomes de **L'Auto-école**, dans lesquels vous retrouverez les meilleurs conseils de Codes Rousseau pour réussir son permis à coup sûr.





Des nouvelles de Pagnol...

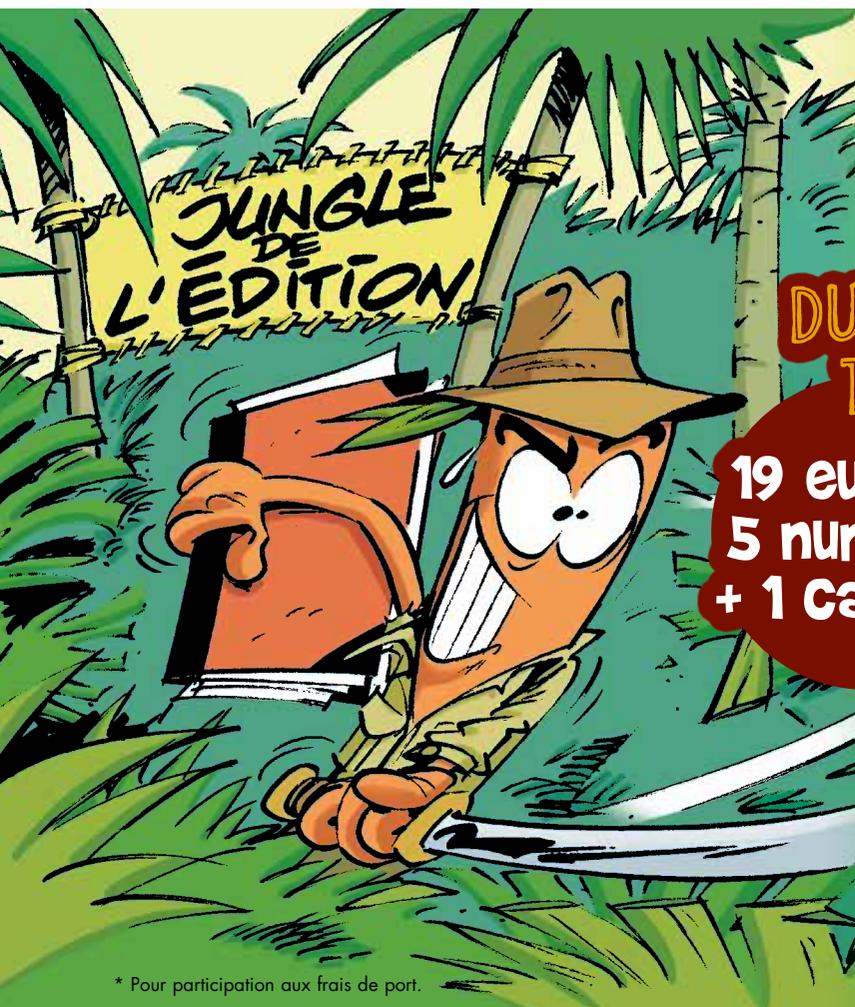
L'été tirera sa révérence que le soleil tapera encore fort sur la Provence de Pagnol. En effet, septembre sera l'occasion de découvrir le nouvel album de la collection dédiée à l'auteur méridional : **Manon des Sources**. Deuxième partie de *L'Eau des collines*, ce diptyque suit la vengeance de Manon, la fille de Jean de Florette, qui découvre les raisons pour lesquelles son père n'a jamais réussi à exploiter la ferme des Bastides blanches. Tenant le village pour responsable, la farouche bergère décide de faire payer aux habitants leur silence. **Toujours écrite par Scotto et Stoffel et animée par Christelle Galland, cette adaptation supervisée par Nicolas Pagnol, le petit-fils de Marcel, et attendue par tous les fans de l'écrivain-académicien, est une réussite à posséder absolument dans sa bibliothèque.**

Retrouvez les collections
Humour, Grand Angle,
Fluide Glacial et Drakoo sur



**Emportez également
Bamboo Mag partout avec vous !**

Téléchargez le magazine gratuitement
sur www.bamboomag.com et sur www.izneo.com



JUNGLE
DE
L'ÉDITION

FAIS POUSSER
DU BAMBOO DANS
TA BOÎTE AUX LETTRES !

**19 euros* :
5 numéros
+ 1 cadeau !**

Abonne-toi à ton magazine préféré et reçois 5 numéros par an directement chez toi !

Tranquille ! Peinard ! Et en plus de ces 420 pages (oui oui), chaque année, tu recevras un cadeau exclusif.

Alors, elle est comment, la vie ?
Oui, elle est beeeeeeelle !

Et maintenant, comment tu fais ? C'est simple, tu vas sur le site bamboo.fr, rubrique Bamboozine et tu suis les indications. Facile, non ?

* Pour participation aux frais de port.

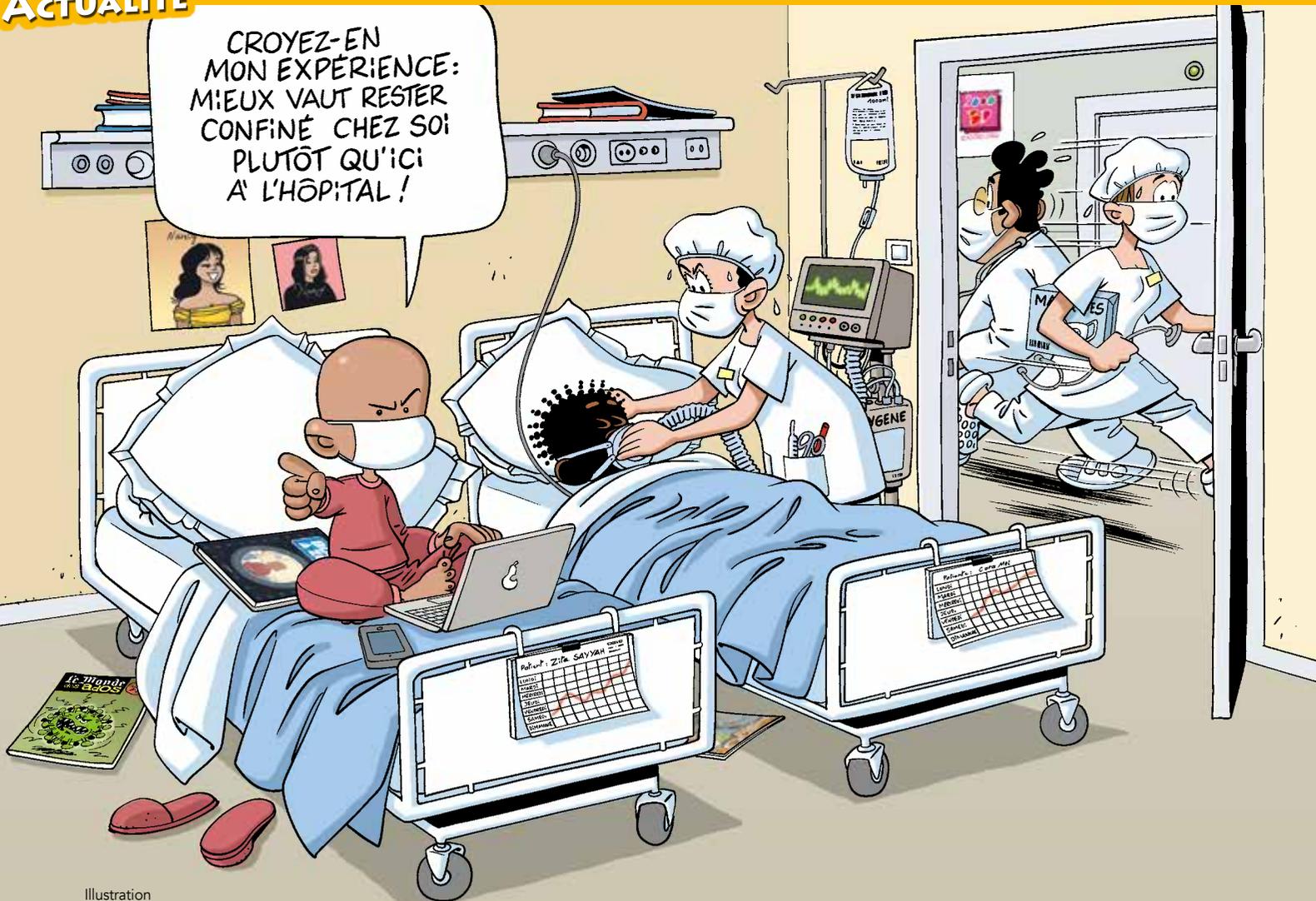


Illustration de Ernst (*Boule à zéro* chez Bamboo Édition)

Déconfinés !

Le 11 mai a signé le début du déconfinement et si la route est encore longue vers un retour total à la normalité, nous pouvons déjà savourer quelques « petites » avancées réjouissantes. Parmi elles, la réouverture des librairies et donc votre accès à nos bandes dessinées, en rayons !

Ces mois de confinement sans précédent ont bouleversé notre quotidien, bousculé nos habitudes et modifié notre façon de travailler. Phase de doute, questions en suspens, sociabilité freinée... nous avons dû apprendre à vivre différemment, pour le bien commun. **Pendant ces deux derniers mois, les équipes Bamboo sont restées actives. Tout le monde s'est investi pour que les prochains albums vous arrivent très vite.** Chacun a également pu expérimenter ce que les auteurs vivent tous les jours : rester à la maison pour travailler. C'était sympa, mais finalement, nous l'avouons, nous préférons retourner dans les locaux !



Illustration de William (*Les Sisters* et *TiZombi* chez Bamboo Édition)

Pendant 6 semaines, nous avons tâché de ne pas perdre le contact avec vous, lecteurs. Nous avons tout mis en œuvre pour combler votre manque de BD en vous proposant une quarantaine de nos titres en lecture numérique gratuite. Continuer de vous faire rêver et vous faire voyager grâce à la bande dessinée a été un des premiers souhaits de Bamboo durant ces longues semaines. Les plus jeunes n'ont pas été oubliés : pour les occuper, coloriages, jeux, puzzles et diverses activités ont été mis à disposition sur le site Internet.

Cependant, ce qui a manqué le plus, c'était ce fameux lien lecteur-auteur-éditeur que nous aimons tant.



Illustration de Pica (**Les Profs** chez Bamboo Édition)

Heureusement très présent sur le Web, en particulier sur les réseaux sociaux, le petit Bamboo a fait son possible pour informer, divertir et accompagner les lecteurs à travers différentes animations. Les lives d'auteurs ont permis de discuter et de découvrir les techniques de dessin des auteurs, en visionnant en direct la réalisation d'une planche. Les publications et les concours de fan-art ont été l'occasion pour chacun de laisser éclater son talent aux yeux de tous. Sans oublier, le partage régulier des chroniques des journalistes qui a permis de faire vivre les albums.



Live de Mara (**Spirite** chez Drakoo)



Live de Marko (**Les Godillots** chez Bamboo Édition)

Les auteurs n'ont pas été en reste. Ils ont investi un maximum l'espace numérique. Ils ont laissé leur imagination et leur talent s'exprimer. Quelques exemples parmi tous ceux que Bamboo a partagés : les épisodes hilarants des

Footmaniacs, les confipuzzles des **Petits Mythos**, la volonté des **Sisters** et de toute la bande de **Tizombi** de remercier le personnel soignant, le quotidien des **Profs**. Pour découvrir ou redécouvrir toutes les initiatives des auteurs, vous pouvez vous rendre sur Instagram et Facebook !

Aujourd'hui le déconfinement est amorcé et nous espérons sincèrement que vous vous portez bien et que vos proches sont en bonne santé. De notre côté, nous continuerons plus que jamais à collaborer, à échanger et à partager. Que ce soit avec les lecteurs, avec les auteurs comme avec tous nos partenaires. Une chose est sûre, nous mettrons tout en œuvre pour défendre chaque album du mieux possible.

Le seul souhait que nous formulons est que l'imagination déborde et qu'elle inonde chaque case de chaque page des albums qui vont arriver dans les prochains mois.

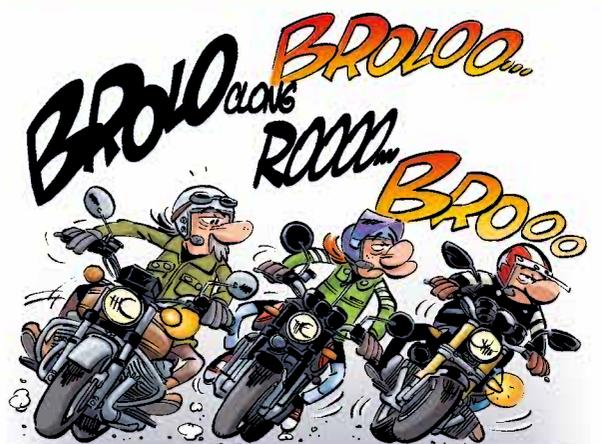
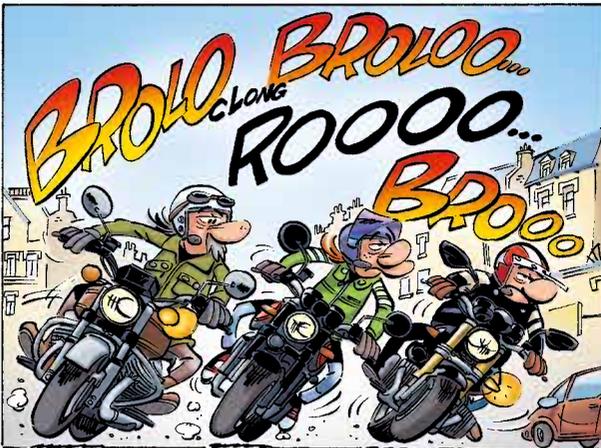


Live atelier dessin de Waltch (**Island** chez Bamboo Édition)



Live de Bruno Duhamel (**Le Voyage d'Abel** chez Grand Angle)







Boulard

Vacances en enfer !

Après une année de glandouille extrême, place aux vacances méritées pour Boulard ! Au programme ? Trek en Australie avec les potes ? Voyage humanitaire en Afrique équatoriale ? P'tit boulot d'été tranquille pépouze ? Non, rien de tout ça ! Direction le camping avec toute la smala ! Heureusement pour Boulard, *Bamboo Mag* partage sept tips pour passer malgré tout des vacances au top !

1. Apporte quelques accessoires indispensables : casque audio (pour éviter d'avoir à subir Calogero ou Pascal Obispo à fond dans le camping-car), livres, BD, téléphone et console portable.



2. Pense à planter ta propre tente, histoire de faire chambre à part et de garder un peu d'espace pour toi !



3. Couche-toi très tard et lève-toi très tard, le quota d'heures en compagnie de tes vieux sera plus court ! Si en plus, tu privilégies la sieste, il se pourrait bien que les vacances filent à toute vitesse !



4. Perds tes darons au Carrefour du coin en te faulant dans les rayons et en sprintant caddie en main !



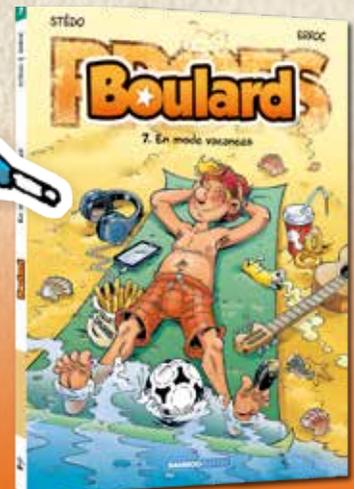
5. Bulle sur une bouée gonflable dans la mer, avec un peu de chance, elle t'amènera loin, très loin du camping !



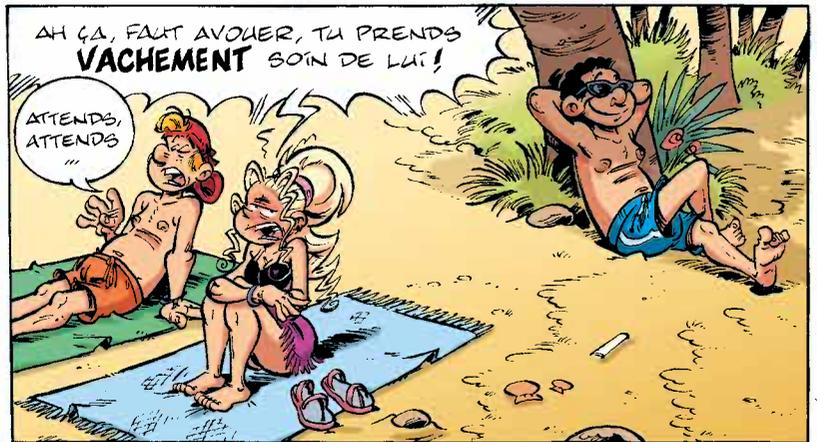
6. Pour ta santé (mentale), évite de te faire embarquer par tes parents dans les activités proposées par le camping ! Course déguisée en grenouille, Miss et Mister Camping et soirée « Mousse-toi de là » sont à proscrire !



7. Profites-en pour jouer au pacha ! Nourriture, boisson, souvenirs, resto... tout est à leurs frais ! Y a de quoi se la couler douce, non ?

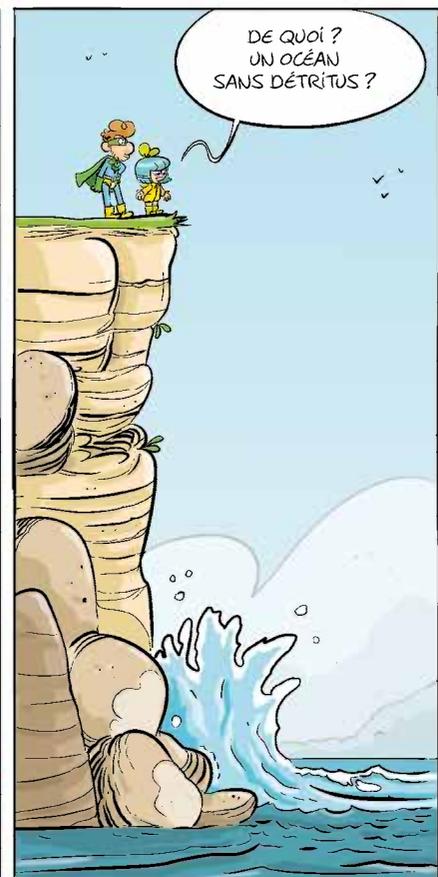
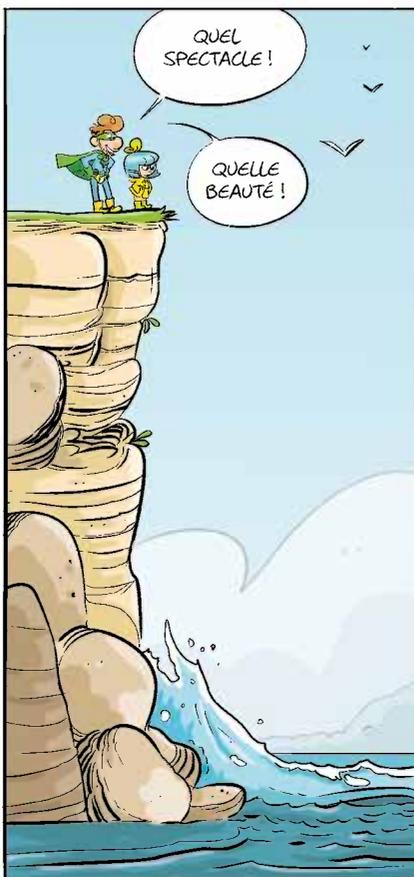


Boulard
Tome 7,
de Stédo & Erroc,
Sortie en août
48 pages, 10,95 €



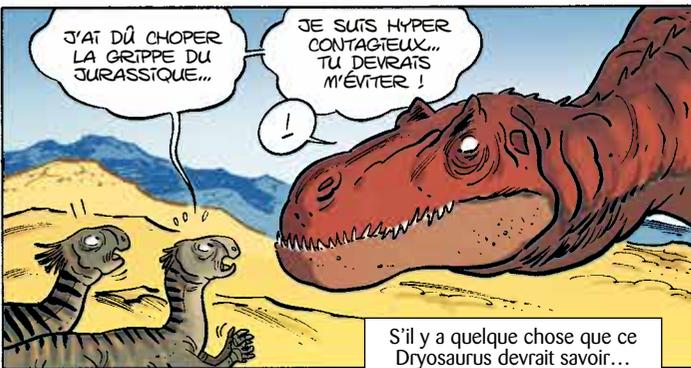
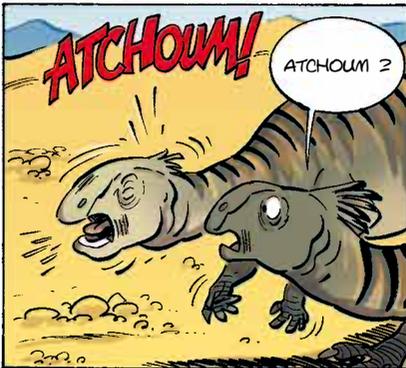
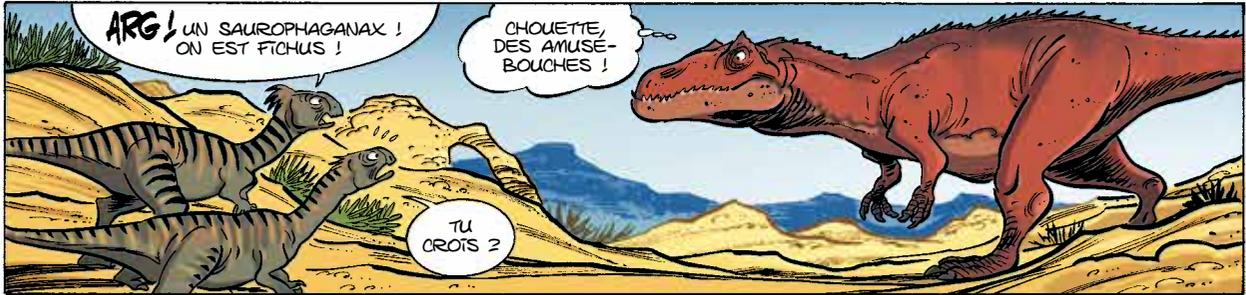


67



Super Environman © Bamboo Edition - Sortie en 2021.

68



SAUROPHAGANAX

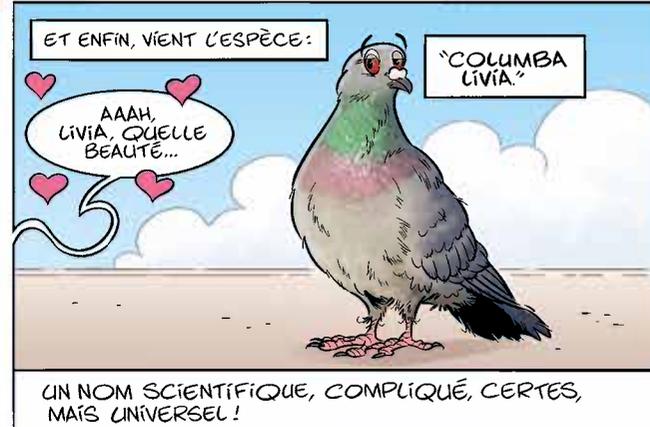
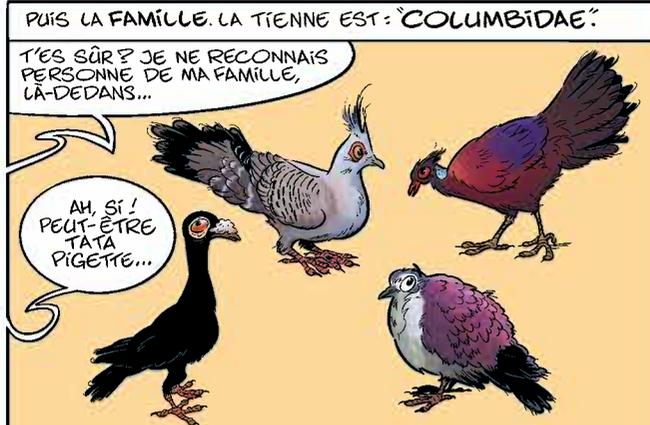
- Signification** : Maître des mangeurs de reptile
- Période** : Jurassique supérieur (-150 millions d'années)
- Ordre / famille** : Saurischiens / Allosauridés
- Taille** : 13 mètres de long
- Poids** : 3 tonnes
- Régime alimentaire** : Carnivore
- Fossiles** : États-Unis (Oklahoma)

LES OISEAUX SONT CLASSÉS EN ORDRES (SINON C'EST LA PAGAILLE.) C'EST LA TAXINOMIE.

JE T'EXPLIQUE, DÈDÈ... PRENONS UN EXEMPLE SIMPLE:



TU FAIS PARTIE, COMME NOUS TOUS, DE LA CLASSE DES "AVES".

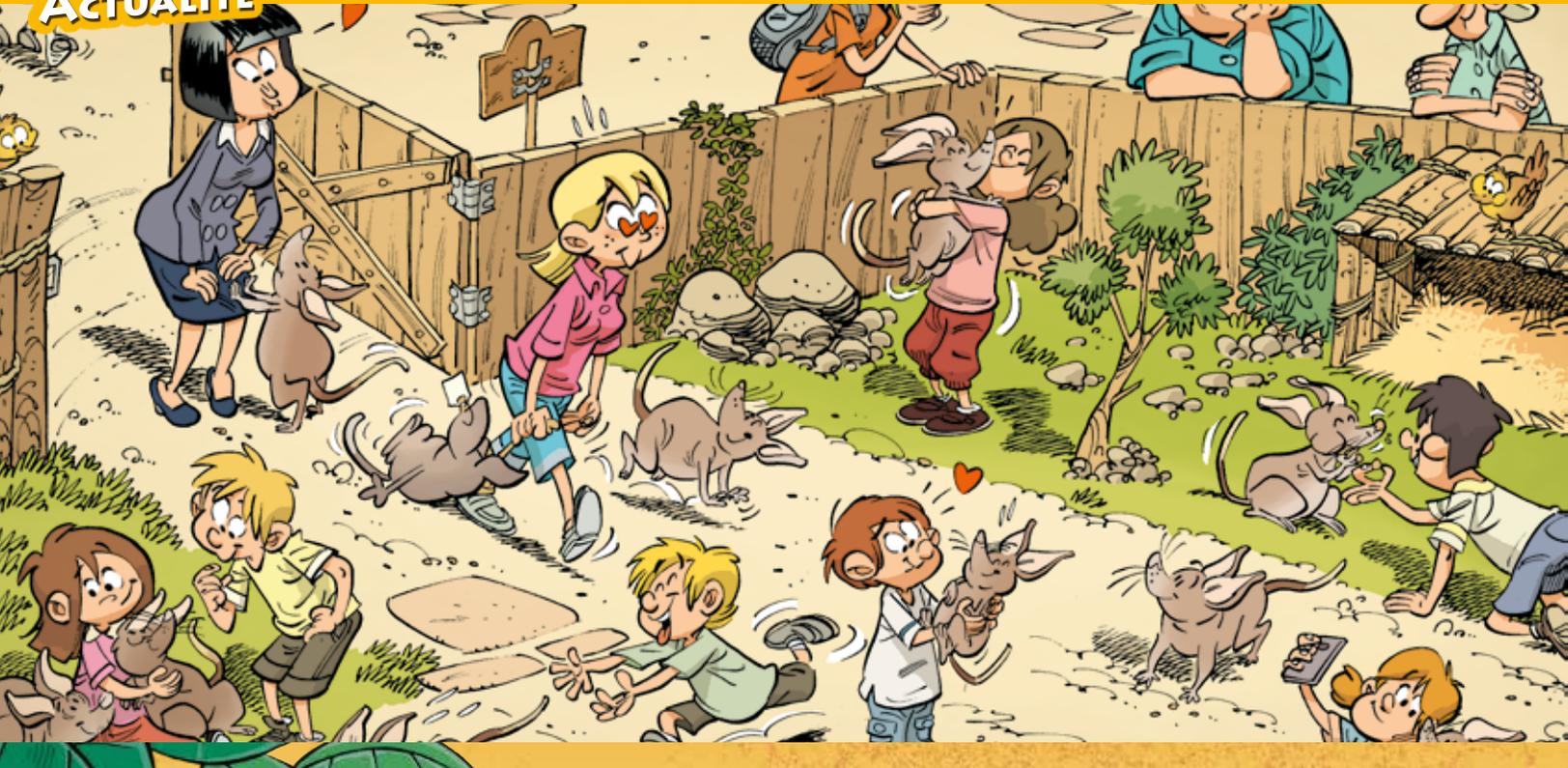


Les Oiseaux en bande dessinée © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en juillet



On n'apprend rien, en lisant des BD ?

Qui a dit que pour accéder à la connaissance, on devait forcément s'ennuyer ? Pas nous ! Apprendre en s'amusant, c'est possible ! Et s'amuser en apprenant, c'est possible aussi ! Bamboo a fait ce pari il y a dix ans en créant une collection à vocation pédagogique. Dinosaures, insectes, animaux marins, histoire de France, histoire de l'art ou mythologie grecque, les sujets traités par ces albums ludo-éducatifs n'ont qu'un seul objectif : mêler humour et savoir ! Avec plus de 800 000 exemplaires vendus, la collection connaît un véritable succès et s'étoffe aujourd'hui avec de nouvelles séries consacrées à l'archéologie, aux oiseaux et aux animaux disparus !



Après la sortie du tome 5 des Animaux marins en janvier, quatre nouveaux albums vous attendent en librairie : *Les Insectes*, *Les Oiseaux*, *Le Zoo des animaux disparus* et *Les Arkéos*. L'occasion pour Bamboo Mag de revenir sur les principes de la collection ! Le tout, en s'amusant, bien entendu !



« En plus de distraire et d'amuser, le but avoué est de montrer le vrai visage de l'archéologie. Ce travail de tous les jours pour sauver des sites de toutes époques avant de voir la zone se transformer en parking ou en immeuble, c'est passionnant et haletant. »



© Alex Abdour

Jean-Luc Garréra, coscénariste des *Arkéos* et scénariste des *Oiseaux*



LES OUTILS DES ARCHÉOLOGUES

LA TRUQUE
C'est l'outil principal pour les archéologues. Ils l'utilisent au fur et à mesure pour aller à la recherche de fossiles et à la fois à creuser et à éliminer les débris de fouilles.

LA PICHE ET LA PELLE
Pas un chantier sans eux ! La pelle et la pioche permettent de déplacer rapidement certaines couches peu fragiles.

LA PELLE MÉCANIQUE
L'archéologie préserve et restaure des villes et du plus ancien patrimoine des hommes. L'utilisation de pelles mécaniques permet de travailler rapidement et profondément sans perturber inutilement les couches archéologiques.



MENACÉS, VOUS AVEZ DIT MENACÉS ?

En France, comme ailleurs dans le monde, nous sommes nombreux à être considérés comme des espèces « menacées ». Cela veut dire que nous risquons beaucoup de disparaître, si rien n'est fait pour nous protéger et pour stopper les dangers qui nous menacent.

Le monde des insectes est d'une diversité spectaculaire et nous en connaissons aujourd'hui plus d'un milliard d'espèces différentes ! Pollinisateurs, régulateurs naturels des ravageurs de cultures, travailleurs du sol, décomposeurs... les insectes nous rendent la vie possible et à notre mesure. Ils assurent notre alimentation de nombreux services, essentiels à notre alimentation et à notre survie ! Ils vont à disparaître. C'est terrible et nous ne pouvons rien faire. Selon des études récentes, 40 % des insectes sont en déclin, avec des diminutions d'abondance parfois spectaculaires. C'est un véritable désastre qui menace notre planète. Parmi tous ces insectes, certains sont aujourd'hui particulièrement menacés ! Découvrez les quelques-uns d'entre eux et découvrez comment les protéger.



« Dans ce monde ultra-connecté et rempli d'écrans, ça ne fait pas de mal de revenir à un « savoir » plus en rapport avec la nature. Si ça peut contribuer à sensibiliser sur le sujet, c'est une bonne chose, d'autant que le monde des insectes est justement menacé par l'homme. Les jeunes générations qui lisent nos BD pourront peut-être changer cela. »

Cosby, dessinateur des **Insectes**

Toujours dans le but de combiner humour et savoir, des petites fiches explicatives sont présentes en bas de certaines planches. Semblables à des cartes à jouer style Pokémon, elles permettent aux lecteurs d'avoir des informations utiles sur le Podarge gris, par exemple, que l'on confond souvent avec la chouette, ou sur cet insecte qu'on surnomme le petit ange de la nuit, et même sur les différents sites de fouilles et les réglementations qui vont avec ! Un bon moyen d'approfondir ses connaissances scientifiques !

« C'est avec cet album que j'ai pris conscience qu'une grande partie des oiseaux pourrait disparaître, comme les dinosaures, avant même que je n'aie eu le temps de les dessiner. À cause de ce que nous (dé) faisons. Pollution de l'air, pollution de l'eau, pollution de notre terre. La forêt amazonienne, les incendies en Australie. Les glaciers qui fondent à vue d'œil. Mais je ne suis pas défaitiste, j'ai foi en nos enfants, aux fous et aux dessinateurs de BD pour sauver notre planète ! »



Alain Sirvent, dessinateur des **Oiseaux**

LE PTÉROPHORE BLANC

Ordre / Famille : Lepidoptera / Pterophoridae
Genre & espèce : Pterophorus pentadactyla

ATTAQUE : +1 DÉFENSE : +1

Description : Ce papillon qui vole au crépuscule et la nuit est aussi appelé Alucite pentadactyle. On le trouve dans les lieux herbeux ou broussaillieux sur des plantes comme le lierre.

Envergure : Mini : 26 mm, Maxi : 35 mm

Pouvoirs : Vision nocturne, Bio-luminescence

FAUCON PÈLERIN

Falco peregrinus

Ordre : Falconiformes
Famille : Falconidés
Genre : Falco
Espèce : peregrinus

Particularité : Les vitesses de vol en piqué sont variables selon les conditions. Le record a été enregistré en 2005 à 386 km/h !

50 cm, 750 à 1300 g, LC*, Distribution

*liste d'extinction. Voir tableau en début d'album.

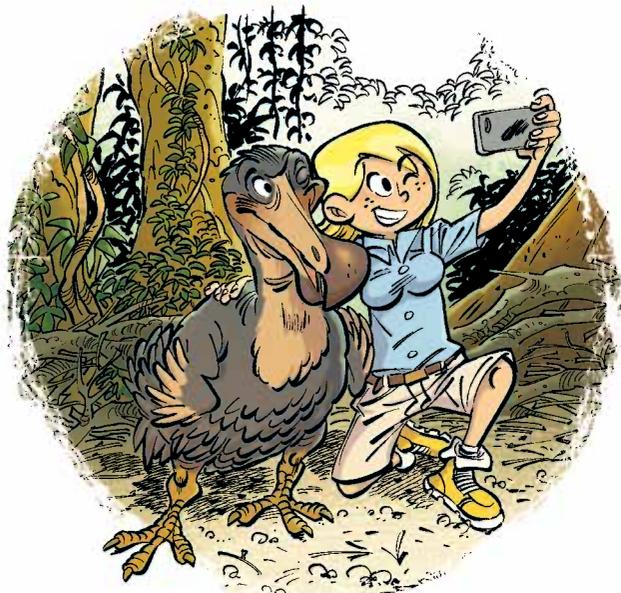


LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE EST PROTÉGÉ PAR LA LOI. LES ARCHÉOLOGUES RÉALISENT UN DIAGNOSTIC ARCHÉOLOGIQUE AVANT LE DÉBUT DES TRAVAUX. S'IL Y A UN RISQUE DE DESTRUCTION DE VESTIGES, LE CHANTIER ARCHÉOLOGIQUE FERA PARTIE DU PLANNING DE CONSTRUCTION. IL EST DONC TRÈS RARE QU'UNE DÉCOUVERTE ACCIDENTELLE BLOQUE UN CHANTIER DE CONSTRUCTION !

« Ceux qui liront cet album comprendront les messages qu'induisent les histoires de toutes ces extinctions d'espèces animales. C'est clair qu'il faut préserver notre environnement, qu'il faut respecter les animaux et leurs lieux de vie. Ces thèmes sont présents à chaque page de notre série, mais pas de façon frontale ni culpabilisante. Pas de militantisme, mais un vrai engagement moral. »



Christophe Cazenove, scénariste du **Zoo des animaux disparus** et coscénariste des **Insectes**



Des albums pour tous les goûts !

Avec plus d'une dizaine de séries, la collection « Apprendre en s'amusant » a de quoi réjouir tous les petits curieux !

Féru d'histoire, découvrez l'enfance bien remplie du petit Louis XIV ou de la pharaonne Cléo, élaborer des stratégies militaires corsées avec Napoléon, explorez les Châteaux de la Loire et devenez incollable sur la guerre de Cent Ans. Et si jamais vous avez un trou de mémoire, **L'Histoire de l'histoire de France** vous fait réviser les classiques.

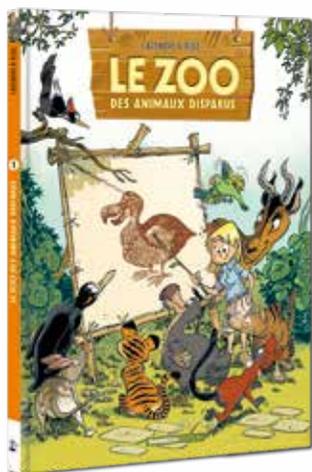
Fan des petites (ou des grosses) bêtes ? Vous avez l'embaras du choix ! Les insectes, les animaux marins, les dinosaures*, les oiseaux... Vous pourrez même visiter le seul zoo au monde regroupant des animaux disparus !

Si les arts vous passionnent, suivez le guide dans le musée des Bozarts ! **Et si vous passez votre temps à creuser le sol à la recherche de trésors**, laissez l'équipe des Arkéos vous donner deux trois conseils !

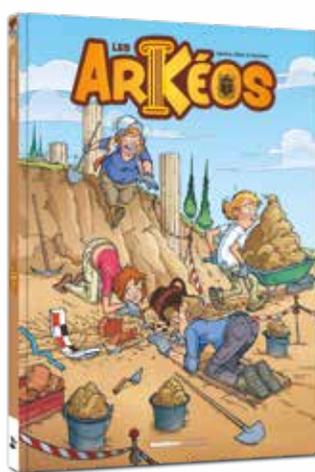
Enfin, pour une franche rigolade, rien de tel qu'une **virée légendaire au mont Olympe** avec la bande des Petits Mythos ! Si avec tout ça, vous ne trouvez pas votre bonheur !



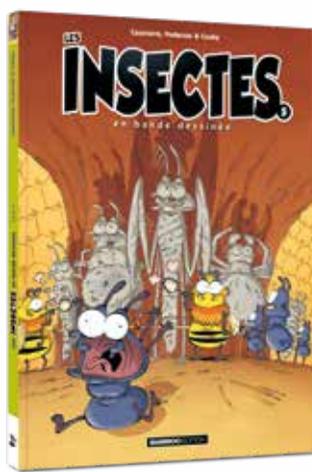
* Les auteurs des **Dinosaures** (Plumeri/Bloz) préparent une série dérivée de la BD. Restez connecté, on vous en dit plus très vite !



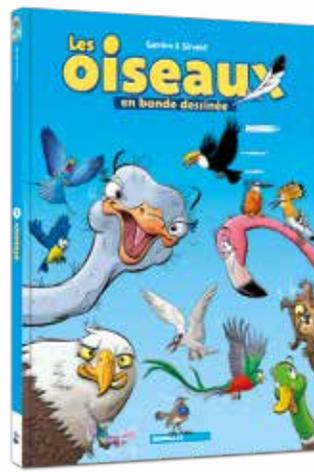
Le Zoo des animaux disparus tome 1
de Cazenove & Bloz,
Sortie en juin
48 pages, 10,95 €



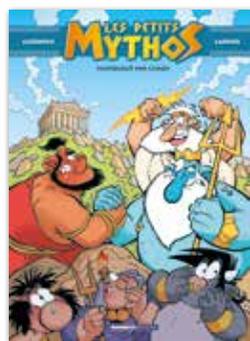
Les Arkéos tome 1
de Garréra, Alkéo & Ghorbani,
Sortie en juin
48 pages, 10,95 €



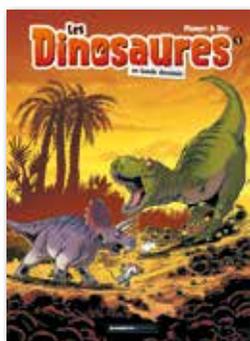
Les Insectes en bande dessinée tome 5
de Cazenove, Vodarzac & Cosby
Sortie en juin
48 pages, 10,95 €



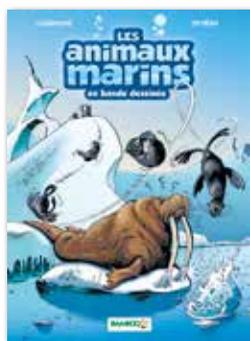
Les Oiseaux en bande dessinée tome 1
de Garréra & Sirvent,
Sortie en juillet
48 pages, 10,95 €



10 tomes



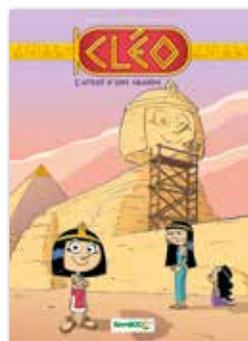
5 tomes



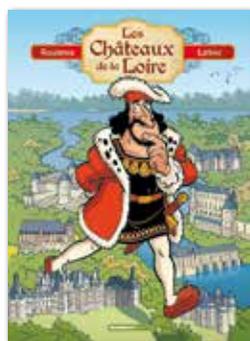
5 tomes



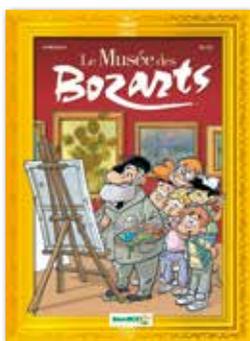
1 tome



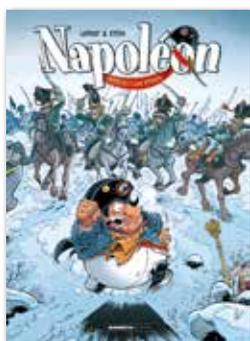
2 tomes



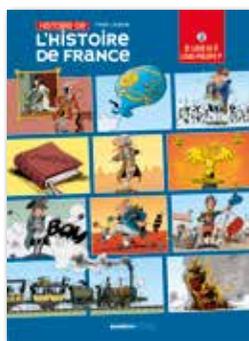
1 tome



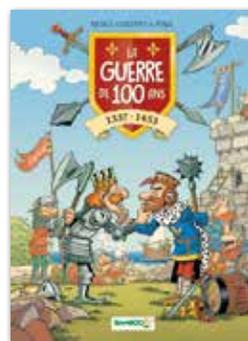
1 tome



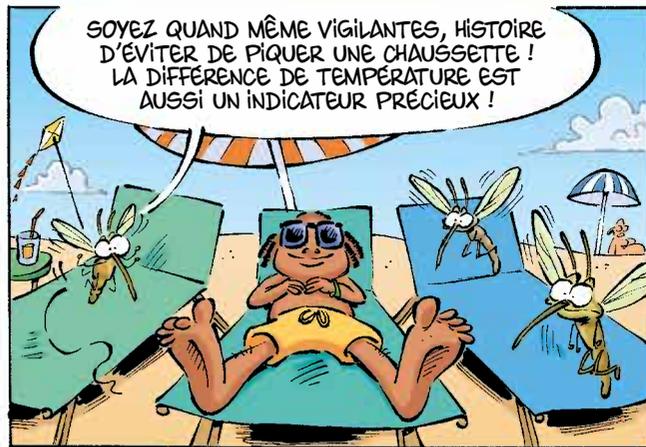
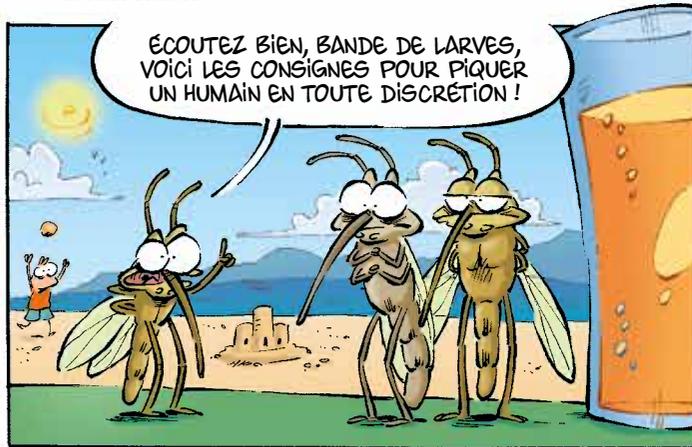
2 tomes



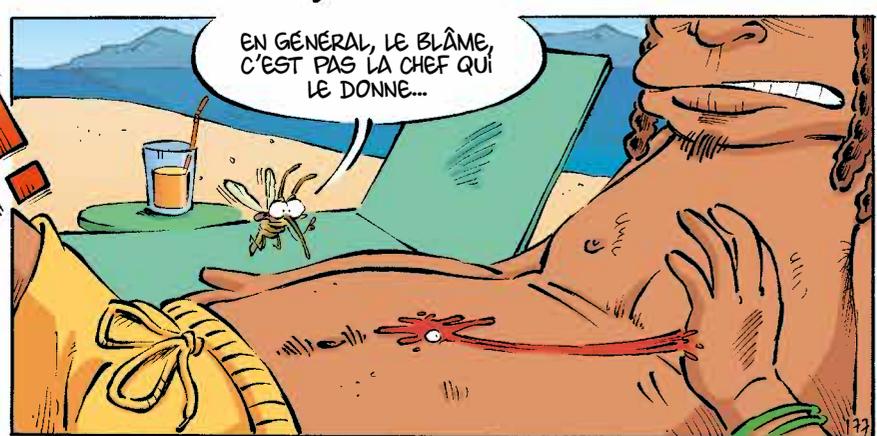
2 tomes

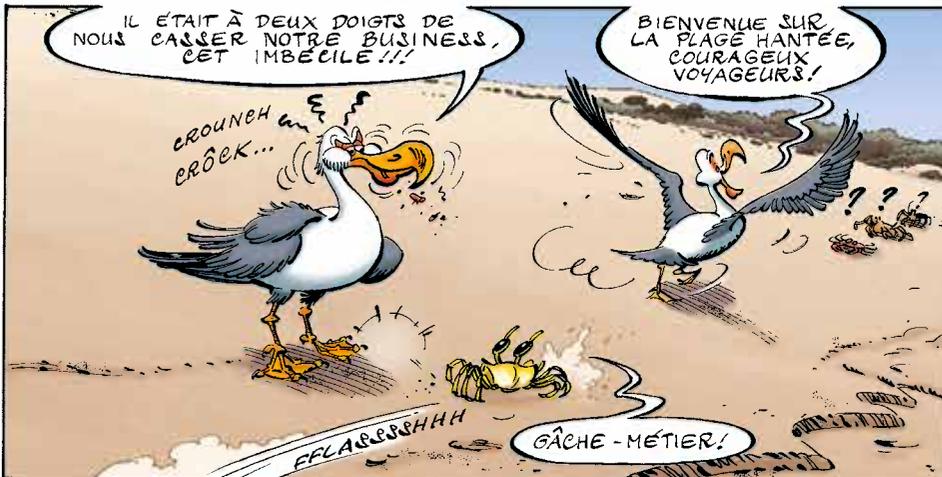
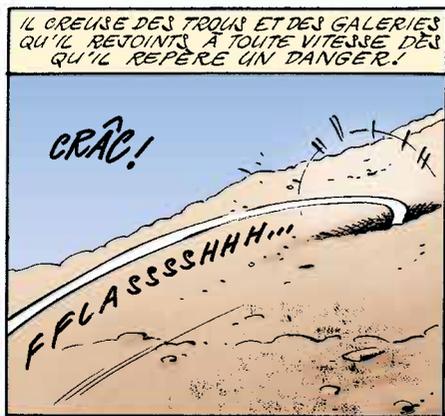
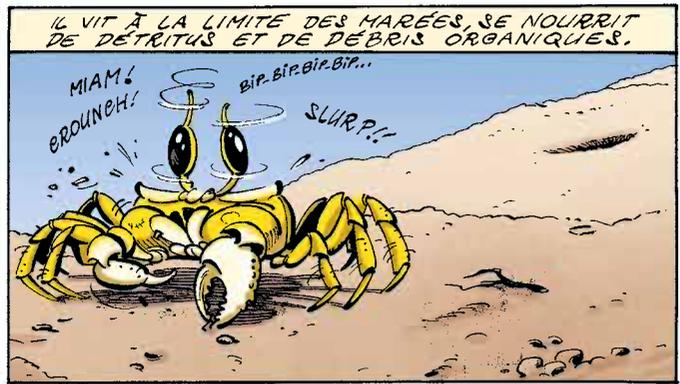


1 tome



BIÂME !





CRABE-FANTÔME
Ocyroide cordimanus



- Taille : Entre 4-5 cm.
- Régime alimentaire : Carnivore, détritivore.
- Particularité : sort la nuit de son profond terrier creusé dans le sable jusqu'à 1 mètre de profondeur.

Profondeur : Limite des marées NE* Localisation



*Indice d'extinction. Voir tableau en début d'album.



LE TIGRE DE SUMATRA, ACTUELLEMENT TRÈS MENACÉ, SERA SÛREMENT LE PROCHAIN À REJOINDRE LE ZOO DES ANIMAUX DISPARUS.

ARKÉO

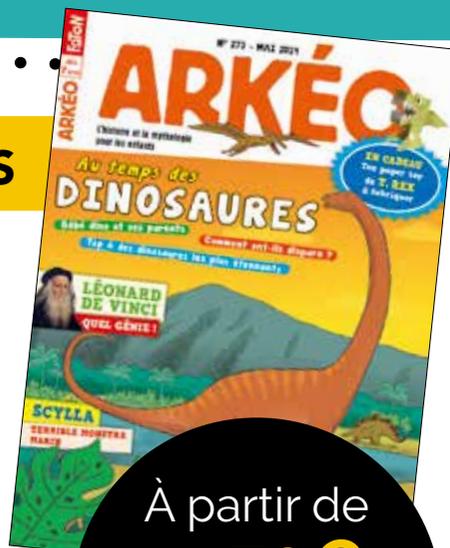
7-12 ANS

Le magazine des explorateurs en herbe
qui remontent le temps en s'amusant !

Converser avec les Gaulois, rendre visite aux
dieux du mont Olympe, rencontrer les hommes
des cavernes... avec **ARKÉO** pars à l'aventure à
travers les civilisations disparues !

Abonne-toi vite et retrouve tous les mois :

- ★ Un **grand dossier** pour explorer une civilisation et la vie quotidienne d'autrefois
- ★ Le **portrait** d'un personnage historique ou d'un personnage mythologique
- ★ Un **album photo** insolite, des **images mystères**, une date à retenir, une histoire tirée de la **mythologie**...
- ★ Des actus, **des BD**, **des jeux**, des posters et des énigmes !

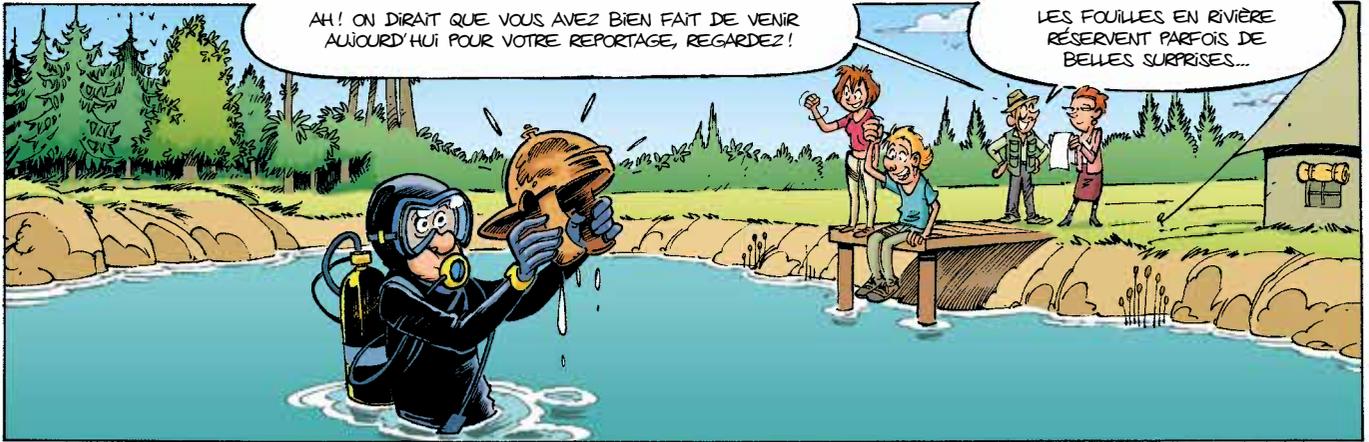


À partir de
5,70€
/mois
seulement !



EN CADEAU AVEC TON ABONNEMENT
reçois ton super livre de cuisine antique !





AH ! ON DIRAIT QUE VOUS AVEZ BIEN FAIT DE VENIR AUJOURD'HUI POUR VOTRE REPORTAGE, REGARDEZ !

LES FOUILLES EN RIVIÈRE RÉSERVENT PARFOIS DE BELLES SURPRISES...



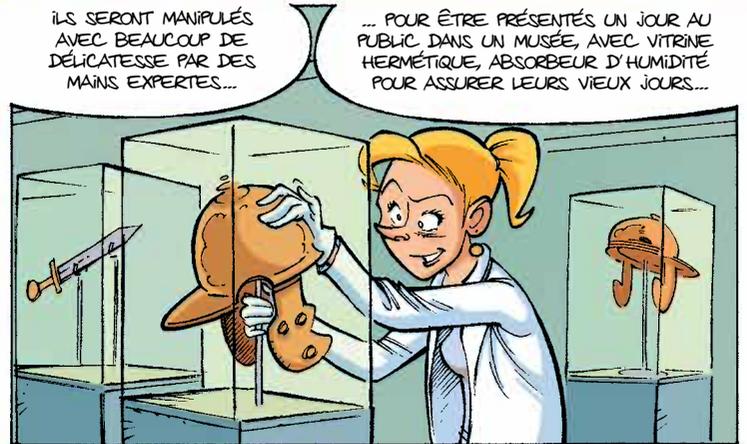
L'EAU DOUCE, COUPLÉE À L'ABSENCE D'OXYGÈNE ET DE LUMIÈRE DANS LES LIMONS AU FOND DE L'EAU, PERMETTENT DE TROUVER DES OBJETS DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION EXCEPTIONNEL !



MAIS PRÉLEVER CES OBJETS AINSI DE LEUR MILIEU DÉCLENCHE UN PROCESSUS DE DÉGRADATION. ILS VONT COMMENCER À SÉCHER !



ET CES OBJETS MIRACULEUSEMENT CONSERVÉS POURRAIENT RAPIDEMENT SE DÉGRADER SI ON NE PREND PAS TOUTES LES PRÉCAUTIONS POUR LES PRÉSERVER !



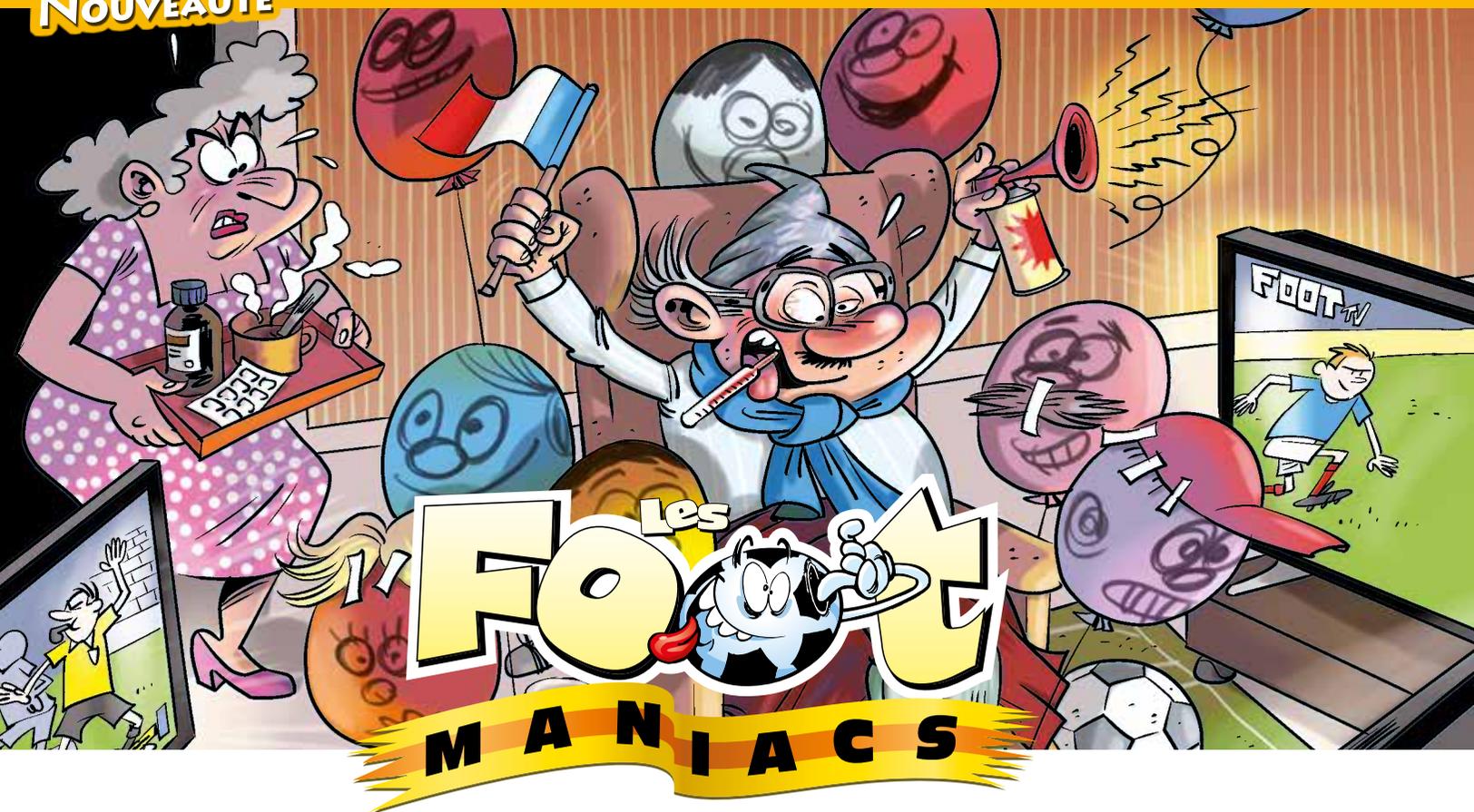
ILS SERONT MANIPULÉS AVEC BEAUCOUP DE DÉLICATESSE PAR DES MAINS EXPERTES...

... POUR ÊTRE PRÉSENTÉS UN JOUR AU PUBLIC DANS UN MUSÉE, AVEC VITRINE HERMÉTIQUE, ABSORBEUR D'HUMIDITÉ POUR ASSURER LEURS VIEUX JOURS...



IMPRESSONNANT DE VOIR TOUTES CES ATTENTIONS APPORTÉES À CES OBJETS !

ABSOLUMENT ! VENEZ, ALLONS VOIR L'ÉQUIPE QUI A DÉCOUVERT CES TRÉSORS QUE NOUS BICHONNONS !



Mais quel est donc ce mal mystérieux qui touche Marcel Dubut, le président du club du FC Palajoy ? En tout cas, c'est assez sérieux pour que le médecin le contraigne à rester enfermé entre les quatre murs de son salon. Pire, l'équipe palajoyenne, puis toute la ville se retrouvent à vivre au rythme du confinement.

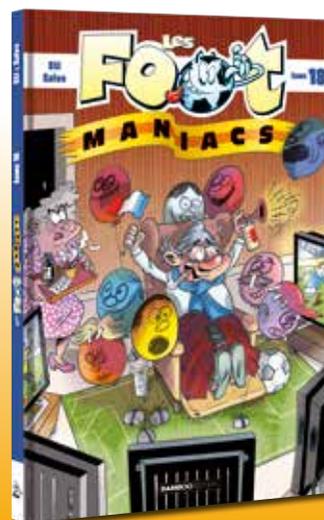
Franchement, c'est pas de veine pour les Footmaniacs. Alors que Marcel s'apprêtait à partir faire le tour de l'Europe pour assister à l'Euro 2020 et commenter tous les matchs, le voilà atteint d'un mal terrible et contagieux. Pas le choix, la quarantaine s'impose. Le fan du ballon rond va devoir passer de longues semaines sur son canapé à mater des redifs de la Coupe du monde de 98.

Mais si la vie de Marcel se retrouve confinée, celle de l'équipe du FC Palajoy va être bouleversée. À eux les gestes barrières, la distanciation sociale, les masques de protection ! De là à ce qu'ils installent un Plexiglas pour

protéger leur gardien de tout contact avec l'équipe adverse, il n'y a qu'un pas (oui, de 1,50 mètre).

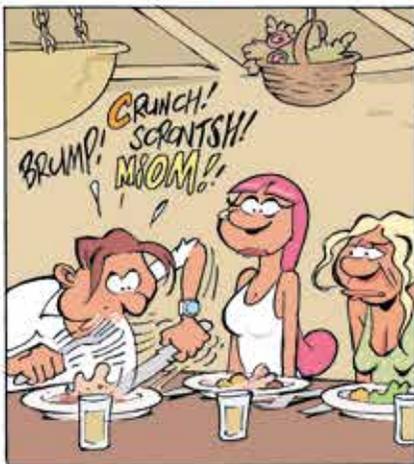
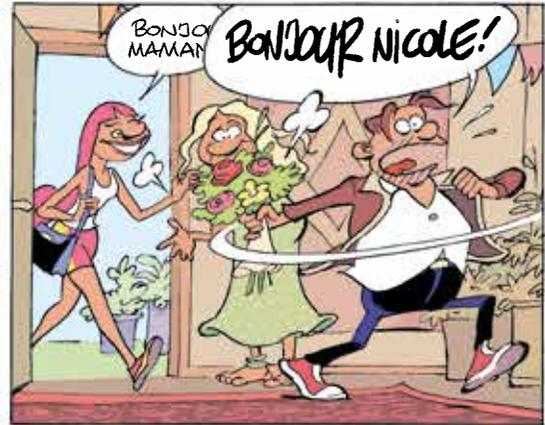
Le tome 18 des Footmaniacs mettait le football européen à l'honneur et était prêt à partir à l'impression. Oui mais voilà, le Covid-19 a fait son apparition sur le terrain avec ses crampons tout vilains. Sti et Saive, les auteurs de la série, ont alors décidé de plancher sur de nouveaux gags pour offrir aux lecteurs 22 pages sur les semaines que nous venons de vivre. Car, c'est bien connu, l'humour sert à panser les plaies et à faire voir la vie du bon côté (oui, mais toujours à 1,50 mètre, on sait !).

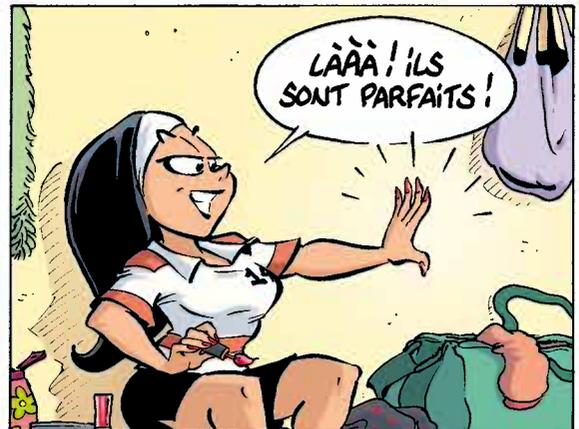
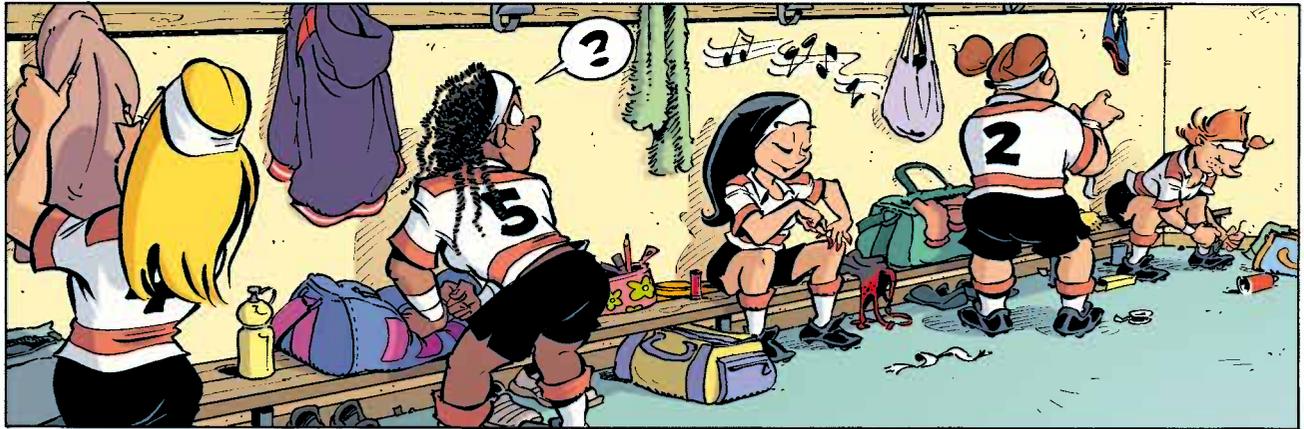
Et les pages sur l'Euro ? Eh bien, elles seront au programme du tome 19 prévu, comme la compétition, en 2021. Ça laissera le temps aux joueurs du FC Palajoy de retourner sans risque sur le terrain, où les attendra le ballon rond. Il y est déjà, car c'est bien le seul qui ne risque rien, vu que les joueurs ne le touchent jamais !



Les Footmaniacs
Tome 18,
de Sti & Saive,
Sortie en septembre
48 pages, 10,95 €







p'tit champion

... on s'amuse et on apprend à jouer au rugby !
 ... on prolonge la convivialité avec ses coéquipiers !
 ... on a des idées de Captain Chabal pour une collation

- ... une banane dans l'idéal qu'elle apporte vitamines et énergie !
- ... un petit jus de fruits
- ... de céréales ou du pain d'épices
- ... une tartinade de lait nature émiettée ou un yaourt à boire
- ... une poignée de fruits secs (raisins, amandes, noix, noisettes...)
- ... tout, pense à boire !
- ... pendant et après l'entraînement !



Quiz rugby

Question n° 1 : Combien y a-t-il d'avants dans chaque équipe ?
 a) 7
 b) 8
 c) 9

Question n° 2 : Un essai doit être transformé par...
 a) ... un drop
 b) ... une transformation
 c) ... les pom-pom girls



Question n° 3 : Quelle est la durée de chaque période en rugby ?
 a) 45 minutes
 b) 40 minutes
 c) 35 minutes

Question n° 4 : À quel numéro correspond le poste de talonneur ?
 a) 11
 b) 6
 c) 2

Question n° 5 : Un joueur au sol doit inspirer...
 a) ... lâcher le ballon
 b) ... chercher un tréfilé à quatre
 c) ... faire la sieste pour reprendre

Question n° 6 : Pour jouer pose le ballon
 a) une planche de bois
 b) la main de l'arbitre
 c) un tee

Question n° 7 : C'est d'un match de rugby
 a) au milieu du tee
 b) depuis la ligne
 c) depuis les vests

Question n° 8 : Le ballon, il faut le
 a) ... en chantant
 b) ... à l'arbitre
 c) ... vers l'arrière

Question n° 9 : Où se situe le...
 a) ...
 b) ...
 c) ...



La star

En utilisant les indices, découvre quel Petit Rugbysman a fait gagner son équipe et entoure-le !

1. Il a des cheveux.
2. Il ne porte pas de lunettes.
3. Il n'a pas de taches de rousseur.
4. Il n'a pas de houppette dans les cheveux.
5. On ne voit pas ses crampons.



Les ombres

Une seule ombre de L'Ingénieur est celle du dessin original. Entoure la bonne.



La France, terre de rugby

Nation majeure du rugby, la France compte des milliers de clubs et 200 000 licenciés. Connus pour la qualité de ses championnats, pour son savoir-faire et son indémodable french flair, l'Hexagone contribue depuis des siècles à la grande Histoire du rugby.

L'arrivée du rugby en France

Importé par les Anglais au début des années 1870, le rugby est un des premiers sports à être pratiqué en France. Le rugby est d'abord introduit dans les villes portuaires et littorales. C'est ainsi qu'en 1872, le premier club français de rugby est créé au Havre. Il faudra attendre une dizaine d'années pour que les suivants voient le jour : le Racing Club de France (1881), le Stade français (1883), Bordeaux-Mérignac (1884), le Stade bordelais (1884), le Stade toulousain (1899), le Stade nantais (1901), le Stade rennais (1901), le Stade bordelais (1901), le Stade toulousain (1901), le Stade nantais (1901), le Stade rennais (1901).

Apprends à...

Fort, malin et gourmand, La Colonne est un petit compteur, et un terrible adversaire aux différentes méthodes ci-dessous, le jeune bilier de Pallar et marche dans les pas des Rugbymen !

Les expressions

Un personnage doit pouvoir exprimer différentes émotions. En complétant les visages vides, rends à La Colonne l'air de quelqu'un qui...

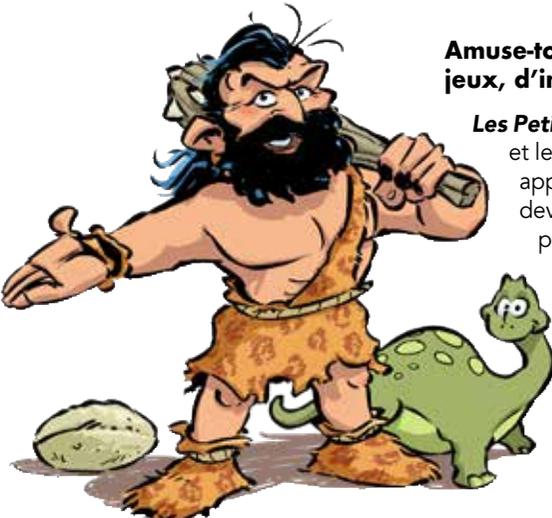


Les Petits RUGBYMEN & Captain Chabal

Amuse-toi avec les Petits Rugbymen et Captain Chabal dans un album rempli de jeux, d'infos insolites et de pages BD 100 % rugby !

Les Petits Rugbymen (BeKa/Poupard) et Sébastien Chabal unissent leurs forces, leurs muscles et leur passion du rugby dans un album spécial « France » pour les 6-13 ans. Jeux à gogo, apprentissage et culture du rugby, planches de BD... tout est prévu pour s'amuser et devenir un incollable du ballon ovale ! L'ancien international et les petits joueurs de Pallar proposent même une initiation à la bande dessinée avec un story-board à terminer et des techniques de dessin à adopter. Le tout, bien entendu, dans un esprit de troisième mi-temps !

Vêtu de son costume de Captain Chabal, l'ancien international accompagne la bande des Petits Rugbymen dans une série d'albums ludo-éducatifs. À l'occasion de la sortie du premier numéro « Spécial France », Sébastien Chabal nous en dit un peu plus sur ce projet qui lui tient à cœur.





Interview Sébastien Chabal

Quel a été le point de départ du projet ?



© DR.

Il y a quelque temps, j'ai contacté les éditions Bamboo pour mettre en place une collaboration entre Ruckfield, ma marque de vêtements, et la BD des **Rugbymen**. Pour rester dans la ligne éditoriale de Ruckfield, je souhaitais m'adresser aux amateurs de rugby, et plus particulièrement aux futures générations. Ces dernières années, le rugby a connu – et connaît encore – des périodes compliquées, son image a été abîmée et on a perdu pas mal de licenciés. Je pense qu'aujourd'hui, il est important de recommuniquer, de s'adresser de nouveau aux enfants. J'ai donc pensé à un album ou à un livret rigolo, sympa et éducatif qui parle aux plus jeunes.

c'est que les enfants ne se rendent même pas compte qu'ils apprennent des choses, ils sont juste en train de lire leur album favori.

Avec le rugby comme toile de fond ?

On est tous issus d'un tout petit club, d'un village, d'un clocher, et on a tous des souvenirs exceptionnels de quand on a commencé le rugby. Ce sport, comme le sport en général, nous forme, nous construit, nous fait passer des moments incroyables avec les copains. Je crois que c'est ce qui est important, encore plus dans le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Ce besoin d'appartenance à des groupes, d'identification et de construction personnelle et collective. Le sport joue un rôle important dans la construction de chacun et dans l'éducation aussi. L'idée avec cet album était de lier les deux et d'essayer de faire quelque chose de bien.

Quelle est votre avis sur la série Les Rugbymen ?

C'est une très belle série qui représente 98 % du rugby français. C'est le rugby amateur, le rugby de clocher, de la franche camaraderie, de la rigolade, des exploits et des défaites sans conséquences sur des terrains en pleine campagne ! C'est la réalité du rugby aujourd'hui. Des fois, on a tendance à voir notre sport par d'autres prismes (professionnalisme, spectacle, télé...), mais la réalité n'est pas là. Le terreau n'est pas comme ça. Le terreau, il se vit comme dans **Les Rugbymen**.

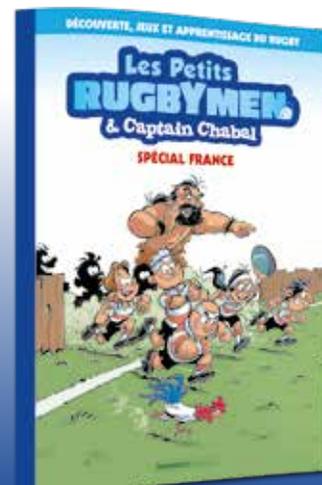
Quel conseil donneriez-vous à un petit rugbman ?

De faire le sport qu'il a envie de faire ! Ne pas avoir peur d'aller pratiquer d'autres sports en parallèle, ou de faire un break temporaire. On voit parfois des gamins qui ne veulent pas lâcher pour rester avec les copains ou pour réaliser le rêve de Papa, alors qu'ils souhaiteraient faire de l'escrime, de la danse, du judo ou de la natation. Je pense qu'il est important d'aller toucher d'autres sports pour revenir plus fort dans son activité de prédilection. Ça permet d'affûter d'autres sens, de donner de nouvelles armes. Alors, les gamins, faites-vous plaisir, faites du sport ! Si c'est du rugby, c'est mieux, parce que c'est un milieu formidable qui vous construira ! Mais je le redis : faites ce que vous avez envie de faire !



Pourquoi vous êtes-vous orienté vers un livre ludo-éducatif ?

L'idée n'était pas de simplement raconter des histoires de copains qui jouent sur le terrain et qui s'amuse, mais d'aborder plein de sujets (géographie, histoire, alimentation...). L'avantage avec un support ludo-éducatif,

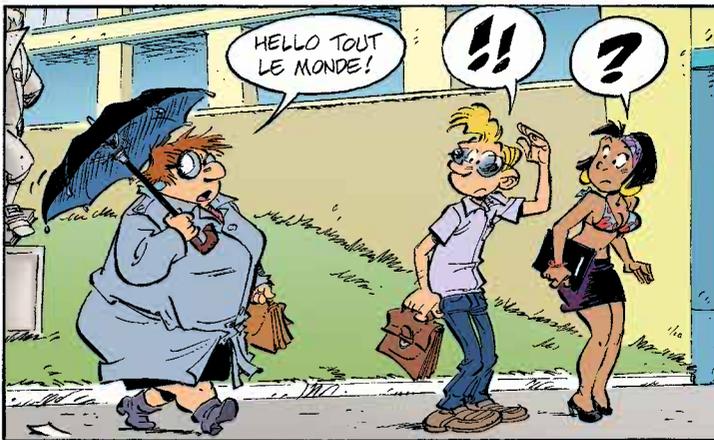
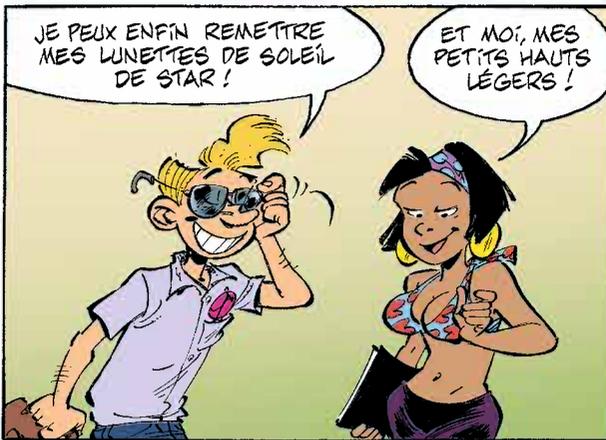


Les Petits Rugbymen

& Captain Chabal

de Poinot, BeKa & Poupard,

Sortie en juillet
48 pages, 5,95 €



JOYEUX ANNIVERSAIRE,

les PROFS

À événement exceptionnel, livre exceptionnel. On vous l'avait promis depuis quelques numéros, le voici enfin : l'album des 20 ans des *Profs*. 88 pages de BD, d'interviews, d'anecdotes, de strips exclusifs. Vous en voulez encore ? On vous rajoute des planches commentées, des recherches graphiques. Vous n'en avez toujours pas assez ? Eh bien, cerise sur le gâteau (d'anniversaire), une BD exceptionnelle et totalement inédite de 20 pages. Alors, il est pas beau, le cadeau ?

En 2000 sortait le premier tome des *Profs* chez Bamboo. 20 ans et plusieurs millions d'albums vendus plus tard, après deux films au cinéma, on peut sans problème dire que les personnages de Pica et Erroc font partie du patrimoine de la bande dessinée.

Pour fêter cet anniversaire, quoi de mieux qu'un album unique. Au sommaire :

- 22 planches commentées par les auteurs ;
- une histoire inédite de 20 pages écrites par Erroc et Sti et dessinées par 20 dessinateurs Bamboo ;
- des interviews exceptionnelles des auteurs ;
- 20 ans d'actualités revues par les Profs ;
- un retour sur l'aventure des *Profs* au cinéma ;
- la toute première planche de la série, publiée dans *Le Journal de Mickey* ;
- et plein d'autres surprises !



PLANCHES COMMENTÉES !



HISTOIRE INÉDITE ILLUSTRÉE PAR 20 DESSINATEURS !

LES PROFS AU CINÉMA !



LES PROFS EN CHIFFRES

5 MILLIONS : C'est le nombre d'exemplaires vendus, tous tomes confondus.

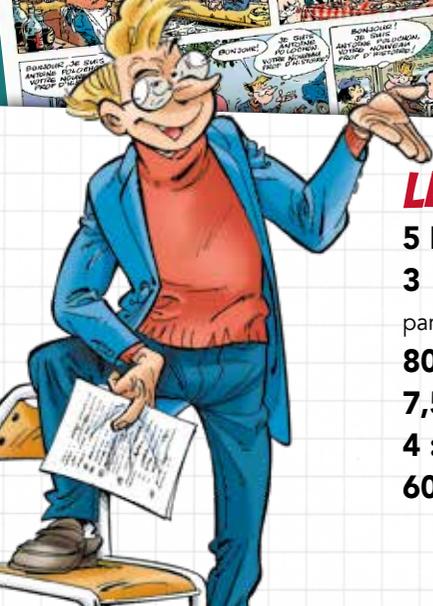
3 : C'est le nombre d'années qu'il aura fallu entre le dessin de la première planche (juillet 1997) et la parution du premier album (juin 2000).

800 : C'est le nombre d'albums des *Profs* qui se vendent en moyenne chaque jour !

7,5 millions : C'est le nombre d'entrées réalisées par les deux adaptations cinématographiques.

4 : C'est le nombre d'auteurs crédités sur la série : Erroc, Pica, Sti et Létugie.

600 000 : C'est le nombre d'exemplaires vendus du tome 1 intitulé *Interro surprise*.



2020 LES PROFS ONT 20 ANS!



La bataille des générations

Une série à huit mains, c'est pas commun ! En 20 ans, la famille des *Profs* a connu quelques bouleversements et agrandi ses effectifs ! Pica (Pierre) et Erroc (Gilles), les créateurs historiques de la série, ont ouvert les bras à deux nouveaux auteurs : Simon Léturgie et Sti. L'un pour des raisons de santé, l'autre pour donner un regain d'énergie à la série.

Pour le vingtième anniversaire, les quatre auteurs ont accepté de se prêter au jeu de l'interview ancienne génération versus nouvelle génération !

Quel est votre regard sur la série *Les Profs* après 20 ans de carrière ?



© A. Moreau

Erroc : *Les Profs* ont changé ma vie. Je travaillais surtout pour la presse et en très peu de temps je me suis retrouvé être le scénariste d'une série qui a du succès. On a eu une veine folle de publier chez Bamboo, un petit éditeur qui y croyait vraiment, et la chance que le public accroche. Je suis assez fier du petit univers qu'on a fabriqué avec Pica, je crois qu'il est cohérent, avec des personnages qui « existent » et c'est pour ça que les lecteurs s'y retrouvent.



© A. Moreau

Léturgie : À l'heure actuelle, *Les Profs* est une des dernières grandes séries humoristiques de bande dessinée traditionnelle identifiable du grand public, bien au-delà du simple lectorat de bande dessinée. La série fait preuve d'une longévité remarquable et ce qu'il y a de merveilleux, c'est que les albums ne sont pas datés, les enfants les lisent sans avoir l'impression de lire des bouquins d'il y a vingt ans !

Pica, cela ne doit pas être évident de dessiner tous ces gags qui se passent dans une salle de classe ?



© DR

Pica : Pour être honnête, personne, à part Simon (Léturgie, le successeur de Pierre, sur la série – NDLR), ne connaît les difficultés de rendre vivant un huis clos avec des décors qui se répètent, des portes qu'on ouvre, des pieds de table et de chaise, et essayer de ne pas trop ennuyer l'œil du lecteur dans la répétition...

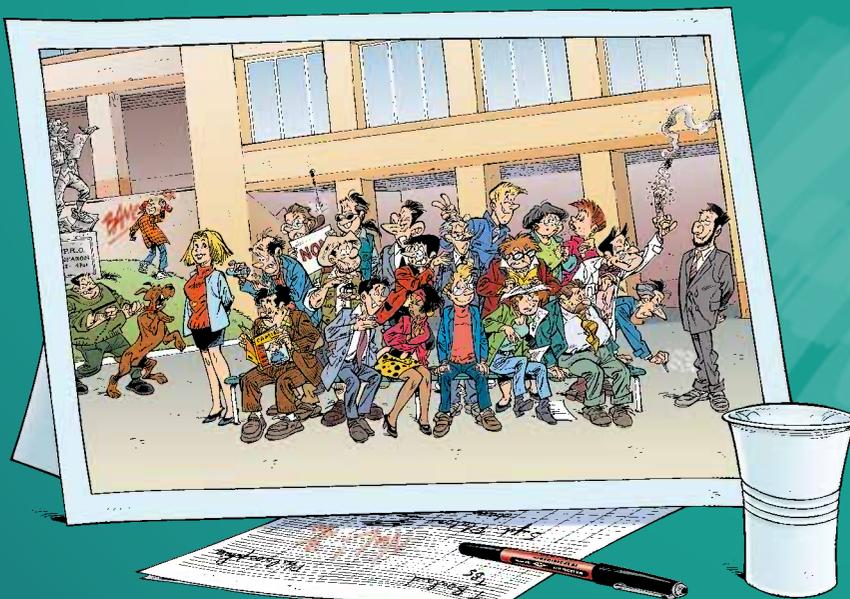
Est-ce qu'au début, quand personne ne veut de la série, on songe à arrêter ?

Erroc : Au début de la série, même si on avait des refus, j'étais sûr qu'on tenait

une bonne idée. On nous a dit: « C'est trop adulte ! » ou « C'est trop enfantin ! » mais on est restés droits dans nos bottes, on a gardé le même ton. Pour les deux ou trois premiers albums, je tâtonnais, j'avais peur d'être vite à sec. Et puis j'ai pris un rythme de croisière, une idée en amenait une autre.

Quand on crée une série qui dure dans le temps, avec un tel succès, comment arrive-t-on à la partager avec un nouvel auteur ?

Erroc : Depuis 3 ou 4 ans, je sentais que je tournais en rond, j'avais l'impression d'avoir traité tous les sujets. Mais abandonner son bébé, c'est difficile. Ces personnages, je les aime. Alors j'ai pensé à les partager, et je n'ai pas hésité longtemps. J'aimais beaucoup le



2000 LA NAISSANCE DES PROFS !



travail de Sti, j'étais (à peu près) sûr que ça allait coller entre nous. Il est entré dans le jeu tout de suite, on était sur la même longueur d'onde.

Comment s'organise un scénario à quatre mains ?



© DR

Sti : Pour tout ce qui est gags en une planche, nous nous répartissons les pages et travaillons chacun nos propres gags. On se les envoie bien sûr, et l'un peut rebondir sur un gag de l'autre au travers d'une nouvelle planche. Pour les histoires courtes par contre, on se réunit (souvent autour d'un verre) et on lance des idées, on construit une trame globale, en gros on saucissonne l'histoire, puis chacun à notre tour on storyboarde quelques cases, un genre de ping-pong. Ça a super bien fonctionné comme ça jusqu'à présent... Il n'est pas question de plates-bandes entre nous, personne ne se dit : « Je me réserve tel personnage... »



Pica, quel a été ton état d'esprit au moment de passer le flambeau ?

Suite à mon AVC en mars 2009, j'ai repris le dessin sur tablette graphique, ne pouvant plus dessiner sur papier à cause de mon bras et ma main gauche paralysés... Mais mon travail s'est beaucoup ralenti, malgré l'aide d'encreurs (Mauricet et Simon Léturgie) à partir du tome 14... Bien que personne ne m'ait mis la pression pour les délais, j'ai pris la décision déchirante pour moi d'abandonner le dessin des **Profs**. Ça a été dur, mais je pense avoir fait le choix le plus sage qui soit pour le bien de tous...

Et vous, les petits nouveaux, dans quel état d'esprit étiez-vous au moment de rejoindre la famille Profs ?

Sti : Je suis passé un peu par toutes les émotions... J'ai d'abord cru à une blague quand Erroc m'a proposé de le rejoindre. On ne peut pas dire que j'ai eu de l'appréhension, car l'humour des **Profs** n'est pas si éloigné de celui que je pratique depuis des années.

Léturgie : J'étais intimidé, car grand admirateur des dessins de Pierre (qu'il m'arrivait de copier quand j'étais ado). Ensuite, la série étant très populaire, je ne voulais pas que le lecteur se sente dépossédé des personnages. J'ai donc tenté une transition graphique en douceur depuis le dessin de Pica jusqu'au mien. Je me mets une grosse pression et à chaque porte qu'ouvre un personnage, je me dis que Pierre aurait fait ça cent fois mieux que moi (en même temps, c'est le champion du monde des ouvertures de portes !).

Quel personnage de la série vous ressemble le plus ?

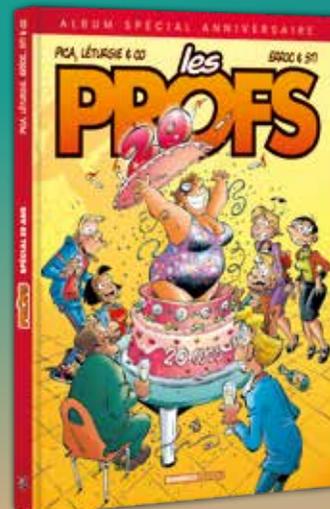
Erroc : En 20 ans, j'ai souvent changé de personnage préféré. Aujourd'hui, je dirais que c'est Boulard : c'est lui

qui me ressemble le plus parce qu'il a une distance avec les Profs, c'est un observateur, il se marre, il n'est pas dupe. Et il faut être un peu cancre pour aimer faire de la BD humoristique !

Pica : Aucun ! Enfin, certains ont peut-être un autre avis, c'est difficile de se reconnaître dans une caricature, c'est toujours l'autre et pas nous... Il y a des personnages que je préfère comme Maurice ou Serge... Mais je les aime bien tous, ce sont un peu mes enfants et on ne fait pas de différence dans une fratrie...

Sti : Je dirais Polochon... Quand je suis passionné par un truc, je le vis à fond, un peu comme lui avec Napoléon, quoi !

Léturgie : Je suis un mélange de Boulard et de Serge Tirocul. Comme Boulard, je suis assez dispersé, et comme Serge, je dois donner l'impression à mes coauteurs et éditeur que je ne travaille pas, car je retiens les pages au maximum pour pouvoir faire de minuscules changements !



Les Profs, spécial 20 ans

Hors-série

Sortie en juin

88 pages, 10,95 €







LE SERMENT DE L'ACIER

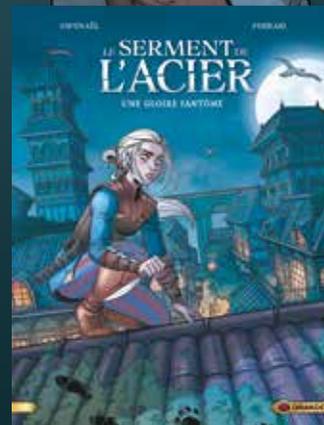
Le Serment de l'acier c'est l'histoire d'un pays qui panse ses plaies après une guerre civile meurtrière. Lorsque notre intrigue commence, une paix fragile et durement acquise s'est installée entre les différents peuples du Vaste Pays. Une paix qui risque bien de voler en éclats avec l'assassinat d'un des héros de la guerre : Gassan Queyrel, l'un des faucons du Prince.

Estèla Ascensal mène son enquête au sein de la capitale Onarque pour éclaircir cette mort inattendue. Une tâche pour laquelle ses aptitudes hors du commun ne seront pas de trop. En parallèle, Aelis Mendigal est dépêchée par la grande bibliothèque de Torrède afin de retrouver un scribe disparu non loin d'une ancienne contrée ennemie. C'est avec l'aide des Romani qu'elle entreprend ce

voyage qui bien malgré elle, risque de briser toutes ses certitudes.

À travers ce récit, c'est finalement la face cachée des héros qui nous est contée. Or nous le savons, ce sont les vainqueurs qui rédigent l'Histoire, même quand cette dernière n'est pas synonyme de vérité. Une triste réalité qui risque de devenir l'étincelle d'un brasier jamais vraiment éteint.

Gwenaël nous propose ici un scénario où les manigances politiques cohabitent avec une magie ancienne et mystérieuse. Pour cet habile album de fantasy, c'est Elisa Ferrari qui nous gratifie de ses talents. Sous son trait, le Vaste Pays ainsi que ses différents peuples prennent vie afin de nous entraîner dans cette quête surprenante dont personne ne sortira indemne.



Le Serment de l'acier

Volume 1/2

de Gwenaël & Ferrari,

Sortie en juillet

48 pages, 14,50 €

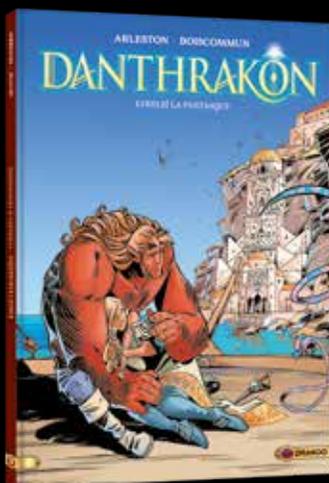


DANTHRAKON

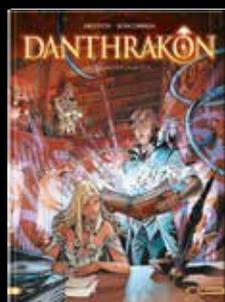
LYRELEÏ LA FANTASQUE

Fuir Kompam était inévitable. Accusés de tous les maux, Nuwan et ses compagnons d'infortune trouvent leur salut dans un navire qui quitte précipitamment le port. Des retrouvailles étonnantes les attendent à bord, une situation tendue qui sera le début d'un dangereux périple.

En effet, le Danthrakon qui circule dans les veines du marmiton cristallise toutes les envies... Alors à qui faire confiance ? De sirènes maléfiques, en véhicule-araignée et en palais scintillant, c'est une véritable course-poursuite qui s'engage sur les mers et les continents. Mais le premier duel est peut-être celui qui oppose Nuwan au Danthrakon, lequel des deux aura le dessus sur l'autre ?



Danthrakon
volume 2/3
de Arleston & Boiscommun,
Sortie en juillet
56 pages, 14,50 €



Volume 1 déjà disponible

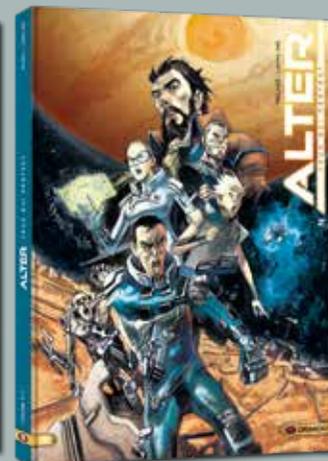
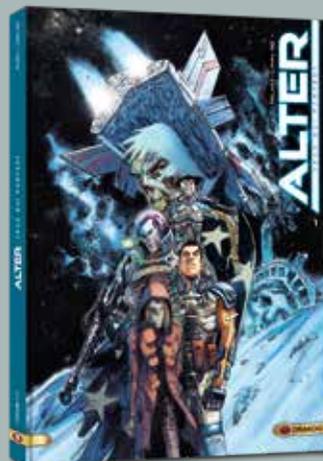


Volume 3 en novembre

Ceux qui restent

Alors que Sytan Kassidy décide contre toute attente de rester sur cette étrange planète, son fils, lui, est sujet sur Terre à d'effroyables visions considérées à tort comme des hallucinations. Aux prises avec leurs propres démons et malgré les dangers qui s'annoncent, père et fils tentent de se retrouver. L'échec de la mission Orus aura-t-elle finalement inculqué à l'humanité les bonnes leçons ? Rien n'est moins sûr, car la soif de découverte n'est pas toujours nourrie des meilleures intentions... Et les monstres sont rarement ceux que l'on croit.

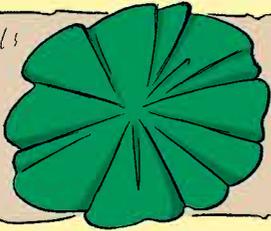
Certaines questions ont trouvé leurs réponses, mais tant d'autres se posent encore : le deuxième volume d'Alter est prêt à vous révéler tous ses secrets.



Alter Volumes 1 & 2 (histoire complète)
de Pelaez & Naval NG,
Sorties en juin & août
104 pages, 19,90 €

72 JUILLET

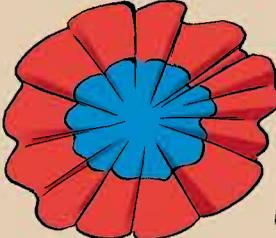
LES RÉVOLUTIONNAIRES PORTENT UNE COCARDE VERTE, COULEUR DE L'ESPÉRANCE.



IL SE TROUVE QUE LE VERT EST LA COULEUR DU FRÈRE DU ROI, ALORS ÇA NE PLAÎT PAS !

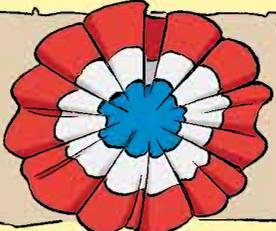
73 JUILLET

ALORS LE BLEU ET LE ROUGE SONT ADOPTÉS, CE SONT LES COULEURS DE PARIS.



74 JUILLET

ENTRE LE BLEU ET LE ROUGE, ON AJOUTE LE BLANC QUI EST LA COULEUR DE LA NATION.



APRÈS CES TROIS JOURS, LA COCARDE RESTERA DÉFINITIVEMENT TRICOLEURE.



DÈS LE SOIR DU 14 JUILLET

HO HISSE !

PIERRE-FRANÇOIS PALLOY (MAÇON ENTREPRENEUR) COMMENCE LA DEMOLITION DE LA BASTILLE AVEC 800 OUVRIERS.

ÇA ME DONNE UNE IDÉE...

TAK TAK

ON VA TOUT PÊTER !

CRAC

AÏE !

LA PLUPART DES PIERRES DE LA BASTILLE SERVIRONT À CONSTRUIRE LE PONT DE LA CONCORDE.

PIERRE-FRANÇOIS PALLOY EST UN GARS QUI A LE SENS DES AFFAIRES...

IL EN PROFITE POUR COMMERCIALISER DES PRODUITS DÉRIVÉS DANS TOUTE LA FRANCE.

IL GARDE DES PIERRES POUR EN FAIRE SCULPTER DES BASTILLES MINIATURES.

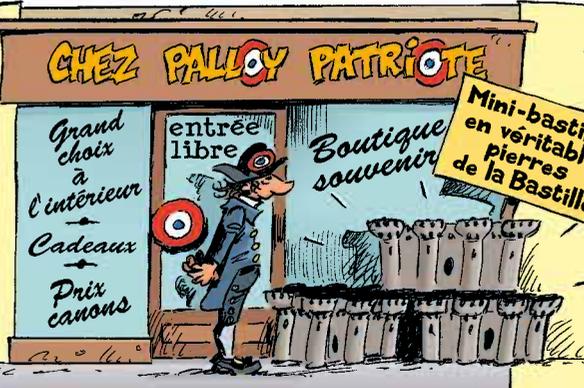
CHEZ PALLOY PATRIOTE

Grand choix à l'intérieur

entrée libre

Boutique souvenir

Mini-bastilles en véritables pierres de la Bastille



Cadeaux

Prix canons

AVEC LE MÉTAL DES CHÂNES ET BARREAUX, IL FAIT DES BIJOUX, MÉDAILLES...

ET AUSSI DES TABATIÈRES, STATUETTES, COUTEAUX, GRAVURES ET TOUT UN TAS D'OBJETS VENDUS DANS DES BOUTIQUES.

ET IL S'EN MET PLEIN LES POCHEs.

DANS LES CAMPAGNES, LES PAYSANS PAYENT TROP D'IMPÔTS !... EN COLÈRE, ILS DÉTRUISENT LES PROPRIÉTÉS DES SEIGNEURS PRIVILÉGIÉS !

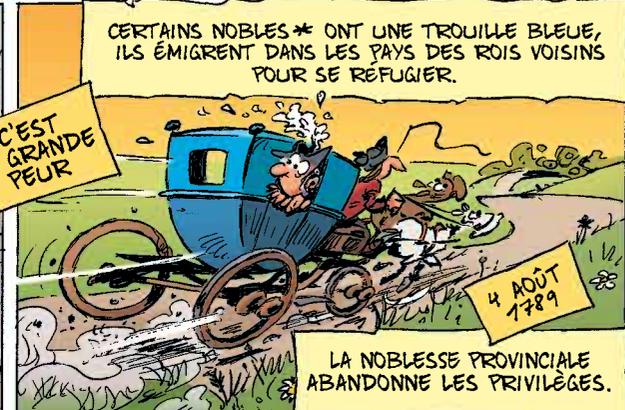


C'EST LA GRANDE PEUR

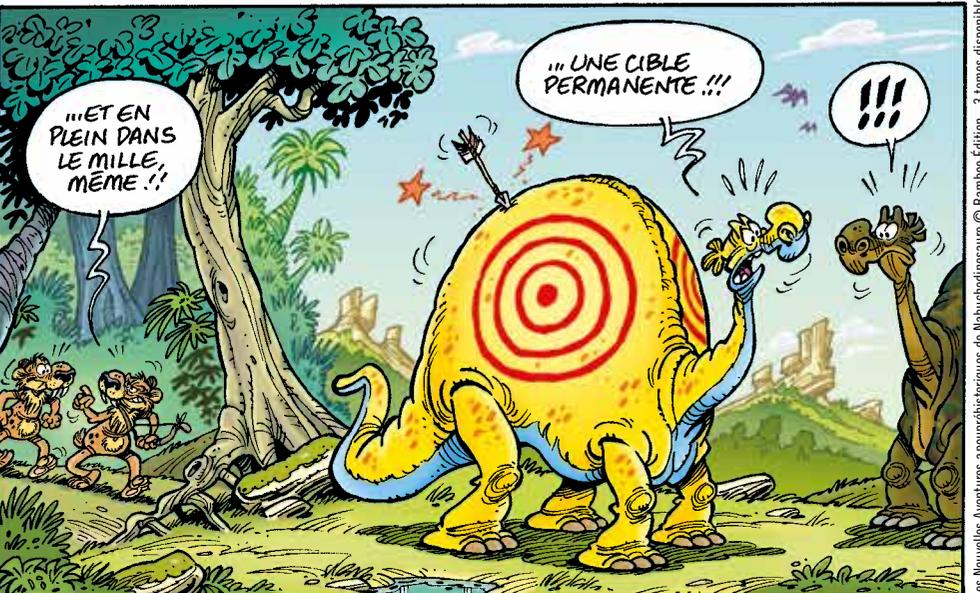
CERTAINS NOBLES* ONT UNE TROUILLE BLEUE, ILS ÉMIGRENT DANS LES PAYS DES ROIS VOISINS POUR SE RÉFUGIER.

4 AOÛT 1789

LA NOBLESSE PROVINCIALE ABANDONNE LES PRIVILÈGES.



* DONT LE FRÈRE DE LOUIS XVI.





« Les idées sont partout dans la vie. Avoir des copains drôles, vivre des choses et les extrapoler, ou ne pas les vivre et les rêver... »

© D.R.

L'antre de l'auteur : **JIM**

On ne présente plus Jim, auteur d'une œuvre foisonnante chez Bamboo comme chez d'autres éditeurs (personne n'est parfait). En attendant la parution du quatrième et dernier tome d'*Une nuit à Rome*, rencontre avec un scénariste-dessinateur qui accepte de partager son expérience et ses secrets d'auteur avec les lecteurs de *Bamboo Mag*.

BIOGRAPHIE

Jim, de son vrai nom Thierry Terrasson, est né en 1966. Diplômé de l'école de bande dessinée d'Angoulême, il intègre un studio d'animation (Média 6) en tant que storyboarder. Jim publie sous les noms de Téhy des récits de genre fantastique et sous le nom de Jim des comédies principalement axées sur les rapports amoureux.

Incontournable du 9^e art, Jim a publié plus de 90 BD et romans graphiques, et vendu plus d'un million deux cent mille albums : **Une nuit à Rome** (meilleur album 2013 au festival international de Nîmes), *Petites Éclipses* (Shérifs d'Or, prix Chambéry 2007), *Une petite tentation* (prix RTL avril 2013), *L'Invitation*, **Un petit livre oublié sur un banc**, **Détox...**



Comment es-tu devenu auteur de bande dessinée ?

Tous les enfants dessinent, beaucoup s'arrêtent mais certains ne s'arrêtent jamais... Tout petit, je recopiais des BD puis je dessinais les miennes avec mes propres personnages, Baloval et Bilgeue. Je faisais ça avec une vraie discipline, c'était un « full-time job » en dehors de l'école... et même à l'école ! À la maison, j'étais celui qui ferait de la bande dessinée son métier. Ça n'a jamais été remis en question... c'était dans mon ADN ! (rires)

Quelles BD lisais-tu quand tu étais enfant ?

Rahan, Blueberry, Tintin, Lucky Luke, Les Schtroumpfs... Un jour, j'ai découvert un album de Valérian dans lequel Laureline se déshabillait... Wow ! Mais celles qui m'ont vraiment marqué sont *Le Vagabond des Limbes* et *Karabouilla*, une histoire du Docteur Poche. Une BD pouvait donc être émouvante ? Ça a été un délice.

Tu es passé par une école de dessin ?

J'ai suivi l'école de bande dessinée d'Angoulême, mais c'était sans grand intérêt. Le seul point positif était le talent des autres élèves, et le fait d'avoir nos journées libres pour faire de la BD. L'enseignement, c'était plutôt « débrouillez-vous par vous-mêmes » ! Par contre, en dehors de toute école, prendre des cours de dessins est toujours utile (si le prof est doué).

Quelles sont tes principales influences ?

Le Vagabond des Limbes de Godard et Ribera, indéniablement. Même si ça ne se sent pas forcément, c'est là que j'ai le plus appris en matière d'écriture, dans le fait de mettre du cœur dans chaque moment et de ne jamais oublier l'intime.

Comment trouves-tu tes idées ?

Les idées sont partout dans la vie. Avoir des copains drôles, vivre des choses et les extrapoler, ou ne pas les vivre et les rêver... Noter ce qui nous arrive et ce qu'on entend, la vanne à laquelle on aurait répondu même si on est tout seul... On la note, et on peut ensuite partager cette vanne avec des milliers de personnes !

Tu es à la fois dessinateur et scénariste, laquelle de ces deux activités préfères-tu ?

Écrire, mais c'est le plus difficile. C'est une activité solitaire, c'est se détacher de la réalité pour être dans un autre espace-temps, avec d'autres personnages... C'est très intérieur. Dessiner est plus récréatif. On peut écouter la radio, téléphoner, être sociable... Cet équilibre entre les deux me va parfaitement.

À quoi ressemble ta journée de travail ?

Lever à 6 heures 30 ou 7 heures. Éventuellement salle de sport, puis j'attaque souvent par le dessin. Ensuite, repas et sieste (oui, je vis dans le Sud, comment avez-vous deviné ?). De 14 heures à 16 heures, j'écris. Puis, de 16 heures à 19 heures, je dessine. Et le week-end, j'écris. Mais ce beau programme bouge constamment, en fonction des impératifs et des urgences... Pour s'en sortir, il vaut mieux bosser, bosser et encore bosser !

Quel conseil donnerais-tu à un enfant qui rêve de devenir dessinateur de BD ?

Faire des pages et encore des pages. Les montrer à ses copains ou à sa famille, et voir s'ils comprennent. Essayer de comprendre pourquoi des choses marchent et d'autres ne



marchent pas. Puis montrer à son prof d'arts plastiques. Puis montrer à des libraires BD. C'est comme ça que j'ai été édité : en montrant mes dessins à mon libraire, qui connaissait un directeur de collection et qui lui a soumis mon travail. Deux conseils importants, donc : dessiner beaucoup (ceux qui disent qu'ils veulent faire de la BD mais n'ont pas le temps de dessiner, désolé, ils ne seront hélas jamais des auteurs de BD) et montrer, montrer, montrer. Et écouter les réactions. Le but, c'est de dessiner des pages qui seront lues par des lecteurs, non ? Autant commencer tout de suite...

Tu vas bientôt publier le tome 4 d'Une nuit à Rome : c'est la fin de l'histoire ?

Oui, l'histoire est bouclée, totalement. Un jour, si la démangeaison est trop forte, je raconterai peut-être la rencontre de Marie et de Raphaël à vingt ans... Le vrai défi sera de ne pas faire quelque chose de nostalgique, et je ne me lancerai qu'avec le sentiment d'avoir une histoire passionnante à raconter.

Tu as écrit pour le cinéma et réalisé des courts-métrages : quelles sont les différences avec l'écriture pour la BD ?

C'est à la fois très proche et très différent. La BD, c'est la liberté de faire ce qu'on veut. Je me lance dans des scénarios en improvisant totalement, et de cette méthode peut jaillir de vraies surprises. Le cinéma oblige à écrire en suivant des règles, pour des gens qui lisent chaque étape et doivent les valider. Mais ce que j'apprends au cinéma – la structure et la progression du récit – m'aide à enrichir mon écriture BD et me donne une certaine confiance pour improviser davantage. Être libre, c'est la meilleure chance d'être créatif.





Ton fils, Ulysse, est romancier et a adapté *Une nuit à Rome*, avez-vous travaillé ensemble ?

Je l'ai laissé faire sa version personnelle, et après nous en avons discuté. L'intérêt, c'était sa manière de plonger dans les personnages, dans leur âme, et de les entendre parler de l'intérieur. Il y a des choses magnifiques qui vont me manquer dans la bande dessinée ! On entre dans la tête de Raphaël, de Sophia (son personnage préféré, un peu mise de côté dans la BD...) et de Marie. Cette double vision d'une histoire est passionnante. Ulysse a apporté sa jeunesse et son regard sur le monde. Et comme c'est l'histoire de deux quadras qui se retrouvent après vingt ans, voir un auteur de 24 ans s'emparer de leurs émotions retrouvées ne pouvait que contribuer à rendre leur expérience plus authentique et plus sensible... C'est le cas !

Quels sont tes projets pour Bamboo ?

Nous terminons le deuxième tome de **Détox** avec Antonin Gallo. C'est l'histoire de Mathias d'Ogremont, un homme qui travaille beaucoup et qui, à la suite d'un drame, part au vert dans un stage « détox » pendant dix jours. Nous avons trouvé un équilibre qui nous fait avancer avec un plaisir constant. Je me régale de cette collaboration ! Nous avons hâte de l'achever pour nous lancer dans un album déjà écrit, qu'Antonin dessinera entièrement. Et je travaille avec Laurent Bonneau sur **L'Étreinte**, un livre de plus de 200 pages. Un projet ambitieux et atypique, au procédé créatif complètement fou... Mais nous aurons l'occasion d'en reparler !

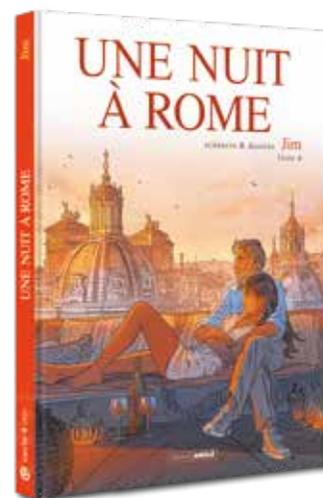


L'HISTOIRE DE L'ALBUM

« Tu crois qu'à 50 ans on vivra encore des choses fortes ? »

Dix ans ont passé depuis la première nuit à Rome et cette promesse que Marie et Raphaël s'étaient faite de passer la nuit de leurs quarante ans tous les deux... Puis les amants sont retournés à leur existence d'avant.

Quand Marie reçoit une invitation pour aller fêter les cinquante ans de Raphaël à Rome, elle ne sait pas encore si elle va accepter. L'invitation de Raphaël restera-t-elle lettre morte ? Et puis, après tant d'années, n'y a-t-il pas tout à perdre à essayer de revivre cette nuit exceptionnelle ?



Une nuit à Rome
Cycle 2, livre 4,
de Jim,
Sortie en juin
120 pages, 18,90 €



Une nuit à Rome
roman,
écrit par Ulysse Terrasson
Sortie en juin
256 pages, 18,90 €

L'HISTOIRE DU ROMAN

Raphaël et Sophia vivent ensemble. Quelques jours avant son anniversaire, Raphaël reçoit une vieille VHS par la poste. Il la visionne et se redécouvre à 20 ans avec une de ses premières amours. Marie. Tous les deux s'étaient filmés et s'étaient promis, quoi qu'il advienne de leur vie, de passer la nuit de leurs 40 ans ensemble, à Rome.

Un coup de téléphone, le lendemain. Marie. La même voix qu'il y a 20 ans. Les mêmes intonations. Le même rire. Bien sûr, ce serait complètement puéril de tout plaquer et d'aller la retrouver en Italie. Ce serait stupide et immature.

Mais peut-on résister à une promesse stupide et immature ?



GHOST KID

Entre lumières et ténèbres

Des cow-boys ténébreux émoussés par la vie, des Indiens aussi terrifiants que fascinants, des paysages grandioses, une quête impossible... Avec *Ghost Kid*, le western dans toute sa splendeur est de retour chez Grand Angle, signé par l'un des maîtres du genre : Tiburce Oger !

D'abord, dès les premières pages, il y a cette qualité du trait, cette intensité des images qui vous attrapent et ne vous lâchent plus jusqu'à la fin de l'album. Avec Tiburce Oger, chaque planche est une œuvre d'art.

Il faut dire qu'en grand passionné de l'Ouest et du western, l'auteur ne laisse rien au hasard. Avec tout son talent, mais aussi son sens du détail et de l'authentique, il nous livre là une aventure plus vraie que nature. On sent l'odeur du bétail, on entend le bruit du vent dans la plaine, on frémit à chaque

coup de revolver... et on s'enflamme pour les personnages magnifiques qui habitent cet album avec toute leur humanité.

Et puis bien sûr il y a l'histoire. Une histoire qui commence comme un grand western classique et contemplatif, mais qui pourtant, peu à peu, nous réserve bien des surprises...

Prêt à suivre le vieil Ambrosius à la recherche de « l'enfant fantôme » ? Alors accrochez-vous, le voyage sera périlleux... mais bouleversant !



© D.R.

BIOGRAPHIE

Tiburce Oger est né en 1967. Passionné dès son plus jeune âge par la BD, il passe un bac Arts plastiques avant d'intégrer l'École des Beaux-Arts d'Angoulême. Il effectue ensuite son apprentissage dans un studio de dessins animés, travaillant notamment sur *Tortues Ninjas*, *Lucky Luke* et *Denver le dernier dinosaure*.

Le succès vient en 1992, lorsqu'il publie chez Vents d'Ouest le premier tome de sa série *Gorn*, qui s'étalera sur plus de 15 ans. Il collabore ensuite à de nombreux projets remarquables (*Orull*, *le souffleur de nuages* avec Denis-Pierre Filippi, *La Forêt* en collaboration avec Vincent Perez, *Les Chevaliers d'Émeraude* avec Anne Robillard). **Ghost Kid** marque ses grands débuts chez Grand Angle.

POUR FAIRE ENCORE MIEUX CONNAISSANCE...

Ma BD préférée :

Comanche de Hermann

Mon dessinateur de BD préféré :

Impossible de n'en citer qu'un... tellement de styles différents... Vraiment... je renonce !

Mon film préféré : Pareil mais allez... un qui m'a quand même beaucoup marqué : *Little Big Man*

Ma série préférée : Plutôt ma série du moment : *This is us*

Ma passion en dehors de la BD : Le tir à l'arme ancienne... d'où mon obsession pour le réalisme des scènes de combat. J'aime que les choses soient précises et cohérentes, ce qui n'est pas toujours le cas dans les westerns... Mais j'aime aussi rénover des meubles ou faire du canoë !

Ma devise : À bonne mire, bon tir !

Rencontre avec Tiburce Oger

Comment est née cette histoire ?

Avant tout de ma passion du western, du cheval (mon père était moniteur d'équitation), des grands espaces... J'ai toujours été fasciné par cette confrontation entre deux mondes : les Amérindiens qui vivaient encore à l'âge de pierre et des miséreux débarquant de la vieille Europe, qui en espéraient un monde nouveau et qui ont recréé le même cauchemar...

On connaît surtout ton travail dans le domaine de l'héroïc fantasy, mais il semble que le western (*La Piste des ombres*, *Buffalo Runner...*) reste ta vraie passion. Pourquoi ?

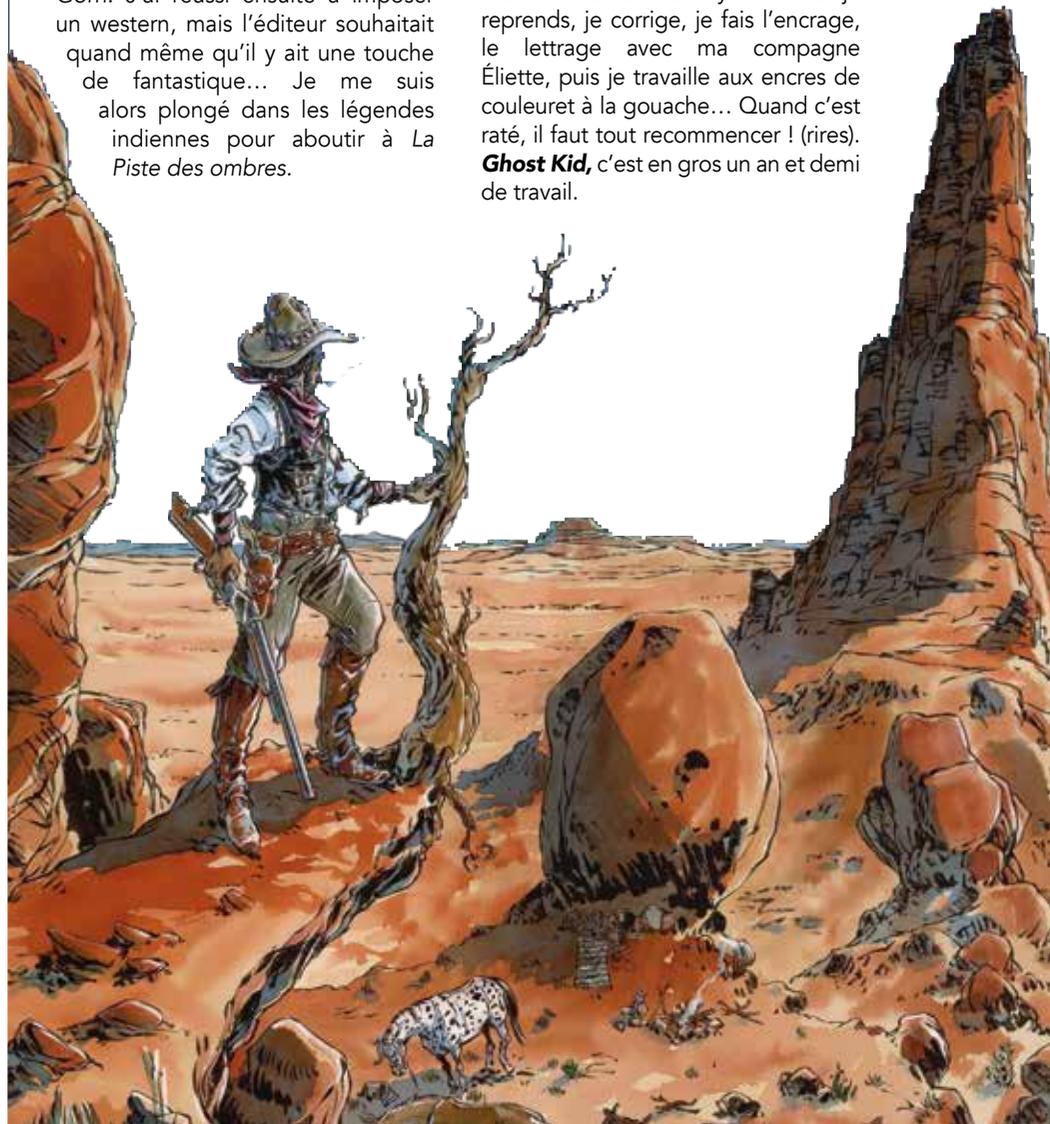
L'héroïc fantasy, c'est un accident. Mon premier scénario se passait durant la guerre de Sécession, mais l'éditeur m'a dit que le western était passé de mode, qu'il fallait mettre mon histoire dans un autre univers... Presque par dépit, j'ai opté pour l'héroïc fantasy... et finalement je me suis pris au jeu, ça a donné *Gorn*. J'ai réussi ensuite à imposer un western, mais l'éditeur souhaitait quand même qu'il y ait une touche de fantastique... Je me suis alors plongé dans les légendes indiennes pour aboutir à *La Piste des ombres*.

Puisque tu es fan de l'Ouest américain, quelles sont dans ce domaine tes influences littéraires ou cinématographiques ?

Il y en a plein ! Bien sûr au départ les westerns classiques, John Wayne, Gary Cooper... puis les films des 70's, comme *Little Big Man*, qui montrent ce monde sous un autre angle... même si on sait bien que cette vision idéalisée du « gentil Indien » face au « méchant » homme blanc a aussi ses limites. Plus récemment, *Hostiles* avec Christian Bale est un chef-d'œuvre ! Côté BD, *Comanche*, *Mac Coy* et les classiques *Blueberry*... et même *Les Tuniques Bleues*, la BD de mon enfance. En littérature, j'apprécie particulièrement les livres de Cormac McCarthy.

Peux-tu nous en dire plus sur ta technique de dessin pour cet album ?

Je fais d'abord un découpage format raisin (65 x 50cm) sur papier aquarelle et réalise dans un premier temps tout mon album au crayonné. Puis je reprends, je corrige, je fais l'encre, le lettrage avec ma compagne Éliette, puis je travaille aux encres de couleur et à la gouache... Quand c'est raté, il faut tout recommencer ! (rires). **Ghost Kid**, c'est en gros un an et demi de travail.





L'HISTOIRE

1896. L'hiver est rude dans le Dakota du nord pour Ambrosius, vieux cow-boy fatigué et alcoolique. Mais un jour, il reçoit une lettre d'Anna, une femme qu'il a aimée vingt ans auparavant et à qui il a laissé sans le savoir un enfant. Le fruit de cet amour, une belle fille nommée Liza Jane, a disparu avec son époux alors qu'ils convolaient en justes noces vers la frontière mexicaine. Pour Ambrosius, commence dès lors une longue quête à travers l'Amérique pour retrouver son enfant et peut-être aussi se retrouver lui-même...



Ghost Kid

Histoire complète,
de Tiburce Oger,

Sortie en août
80 pages, 18,90 €

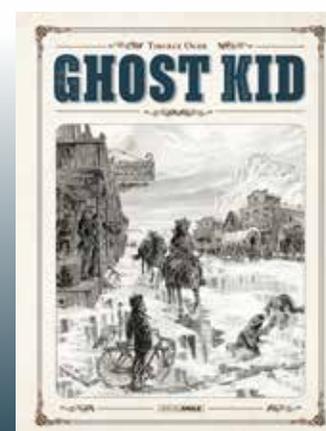
Quand les hommes déplaçaient les Indiens

Dès le XVIII^e siècle, la conquête de l'ouest des États-Unis par les colons pose le problème de l'appropriation des terres indiennes.

Dans les années 1820 est créé l'Indian Territory, début du système de réserves pour les Natives Americans, puis en 1830, l'Indian Removal Act inaugure la politique de déplacement des populations toujours plus vers l'ouest. Certaines tribus acceptent, d'autres refusent, entraînant de nombreux conflits.

Au fil des décennies, les réserves perdent de leur superficie ou sont déplacées vers des zones moins convoitées. En 1887, la loi sur la propriété indienne distribue des terres en parcelles fixes aux familles indiennes, l'objectif étant d'intégrer les Amérindiens dans la société américaine blanche en les transformant en fermiers. La majorité de ceux-ci ne réussissent pas à passer de l'état de chasseur à celui de fermier, et beaucoup, poussés par la misère, abandonnent leurs terres ou les vendent aux blancs.

Aujourd'hui, les territoires peuplés par les premiers habitants d'Amérique du Nord ne représentent plus que 2,3 % de la superficie des États-Unis.



Ghost Kid édition luxe, limitée à 2 000 exemplaires

Sortie en juin
88 pages, 25,90 €



LE V' LÀ !

L'OISEAU RARE

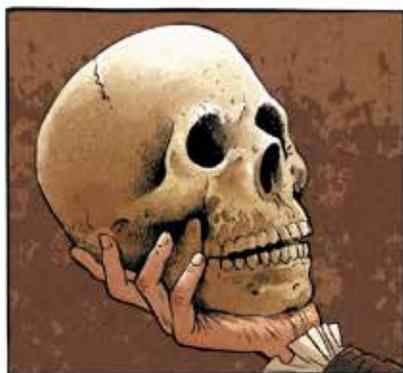
Bienvenue dans la Zone, royaume de la débrouille et de la combine ! Pour Eugénie, Arthur et leur petite bande, tout est bon pour survivre dans cet immense bidonville qui entoure Paris et où le danger menace à tout moment. Mais au-delà des arnaques et des petits larcins, il y a un rêve fou : faire revivre « L'Oiseau rare », le fameux cabaret emporté par les flammes, et prouver que l'art est plus fort que tout !

On connaît peu la vie quotidienne dans la « Zone » de Paris. Inspiré par les clichés du grand photographe Eugène Atget, le premier mérite de cet **Oiseau rare** est sans doute de nous plonger de façon très réaliste dans un univers fascinant, où se côtoie une foule hétéroclite que seuls la pauvreté et le désir de subsister réunissent.

Mais au-delà de la chronique sociale, il y a l'histoire en elle-même : **une aventure palpitante mise en scène par Cédric Simon, qui se dévore comme les grands romans d'aventures**

du XIX^e siècle ! Magistralement servi par le dessin toujours élégant et précis d'Éric Stalner (Le Fer et le Feu, Le Roman de Malemort, La Croix de Cazenac...), L'Oiseau rare nous entraîne à la suite de ses héros dans les bas-fonds de la Zone, mais sait aussi nous hisser en pleine lumière, touchés par la grâce et le talent de Sarah Bernhardt... Comme si l'art, le chant, le théâtre étaient les moyens ultimes d'échapper au quotidien.

Un premier tome particulièrement réussi... et un drôle d'oiseau qui pourrait vite devenir un classique !



ÊTRE OU NE PAS ÊTRE...

TELLE EST LA QUESTION...



Eugène Atget : le photographe du Paris 1900

Né le 12 février 1857. Eugène Atget est un photographe français spécialisé dans la réalisation de clichés documentaires sur la ville de Paris. Après avoir tenté sans succès une carrière de comédien, puis de peintre, il s'empare d'un appareil photo, pour saisir chaque recoin de la capitale, en particulier la « Zone » et ses habitants. Loué pour la qualité de ses cadrages et de ses contrastes, Atget est aujourd'hui considéré comme l'un des pères de la photographie moderne. Son travail lui valut l'admiration de Man Ray, Braque, Derain, Utrillo, ou Vlaminck.

Le joueur d'orgue : la photo à l'origine de *L'Oiseau rare*

Un jour, Éric Stalner découvre cette photo d'Eugène Atget dans un livre sur le vieux Paris et tombe amoureux de ses deux protagonistes : le joueur d'orgue et surtout cette petite fille qui lui rappelle sa grand-mère... Avec son fils, le dessinateur Cédric Simon, germe alors l'idée de faire revivre ces personnages en réinventant leur histoire. Ainsi sont nés Eugénie et Arthur... et la formidable aventure de *L'Oiseau rare* !



La « Zone » : les bidonvilles de Paris

La Zone était une vaste parcelle de terres sur laquelle s'est érigé au XIX^e siècle un ensemble d'habitations précaires autour de Paris. Au-delà de l'enceinte construite entre 1841 et 1844 qui longeait la capitale sur trente-quatre kilomètres, une zone non constructible fut décrétée sur deux cent cinquante mètres. C'est sur cette bande de terrain que les « zoniers » s'installèrent progressivement de manière sauvage.

On y trouvait d'anciens habitants de Paris relégués hors de ses murs à cause de fortes spéculations immobilières

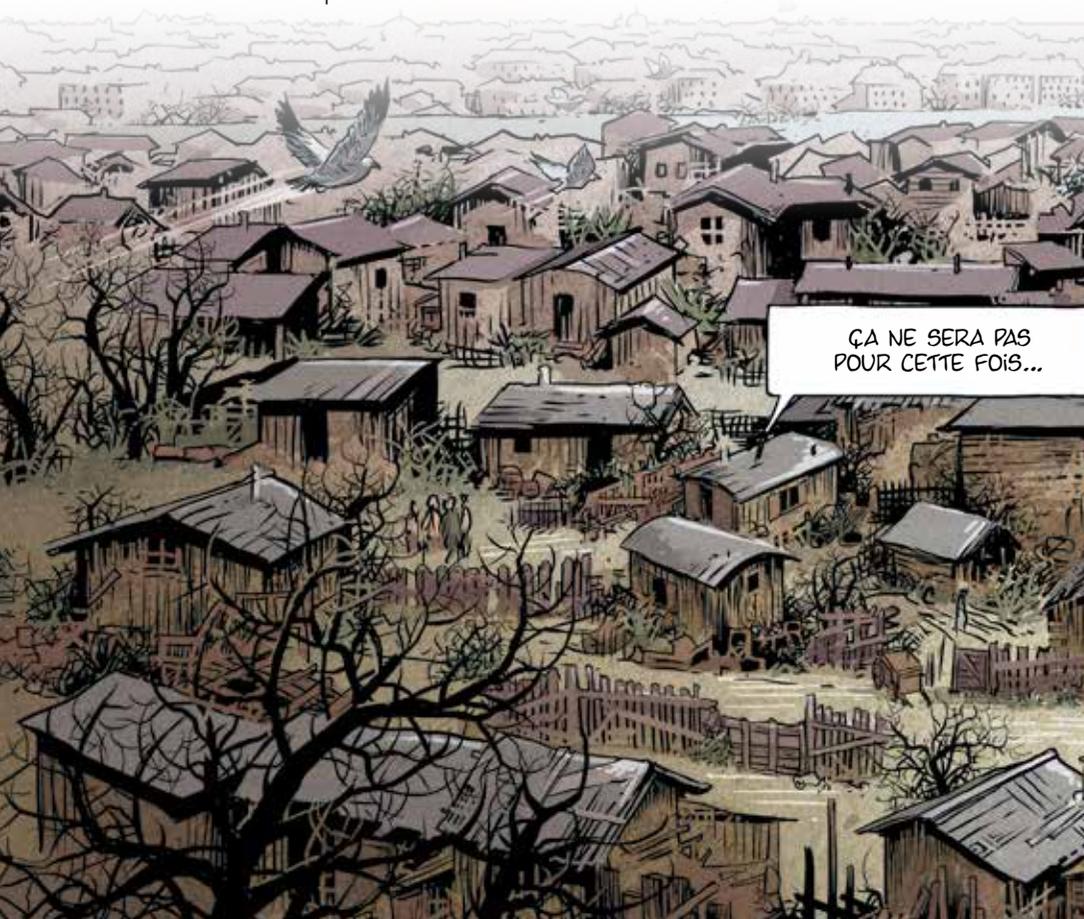
et d'une augmentation des loyers, des paysans pauvres cherchant un travail ouvrier dans la capitale, des étrangers, des bandes criminelles (les fameux « apaches »), mais aussi de petits artisans. Échappant à l'octroi parisien (impôt pour toute marchandise pénétrant dans la capitale), les petits commerces pouvaient se développer plus facilement.

Ce ne sera qu'avec la création du boulevard périphérique – achevé en 1970 – que la Zone disparaîtra définitivement.

L'ALBUM

Dans la « Zone », immense bidonville parisien, au milieu du petit peuple chassé par la spéculation immobilière, vivent Eugénie et sa bande : le vieil Arthur, Tibor, l'ancien compteur hongrois et les deux frères, Constantin et Lucien.

Le ciment de cette famille, c'est Eugénie qui les entraîne dans son rêve fou de reconstruire *L'Oiseau rare*, le cabaret de son grand-père. Pour cela, chanter dans les rues ne suffit pas. C'est un prétexte pour attirer les bourgeois aux bourses pleines. Vols et filouteries sont leurs véritables activités. Mais les combines de plus en plus risquées et les problèmes avec les « apaches » et la police vont précipiter le petit groupe dans une spirale dangereuse.



L'Oiseau rare

Volume 1/2,
de Simon & Stalner,

Inclus : un cahier documentaire
de 8 pages sur Paris et la Zone

Sortie en août
64 pages, 14,90 €



DANS MON VILLAGE, ON MANGEAIT DES CHATS

Prenez un petit village de la France profonde, ajoutez un boucher égorgueur de chats, mélangez avec une famille sordide, une mère volage, un père violent, saupoudrez d'un jeune garçon qui n'a pas froid aux yeux... Faites revenir le tout entre les mains talentueuses du duo Pelaez-Porcel... et vous obtenez un grand album, sombre et savoureux comme un film des années 70. Régalez-vous !

Il y a d'emblée quelque chose de très cinématographique dans ce « village où l'on mangeait les chats ». Une ambiance noire qui peut rappeler les grands Chabrol, un jeune héros narrateur qui trouverait sa place dans un vieux Truffaut... Philippe Pelaez, en passionné de 7^e art, a mis là tout son amour pour le cinéma français des années 70 pour nous offrir un scénario exceptionnel et passionnant d'un bout à l'autre.

Les dessins de Francis Porcel donnent encore plus de noirceur, de violence et de réalisme à cette histoire étonnante dont les chats sont loin d'être les seules victimes...

À l'instar des bons pâtés du père Charon, la recette de cet album ne ressemble à aucune autre... et une fois goûtée fort est à parier que vous ne pourrez plus vous en passer...



Interview Philippe Pelaez

En lisant cet album, on a l'impression qu'il pourrait s'agir d'un film...



© D.R.

C'est le cas pour la plupart de mes scénarios. Je les imagine tous comme des films, et mon découpage s'en ressent.

La BD est fille du cinéma par ses choix visuels, ses cadrages, mais aussi très proche de la littérature par les stratégies narratives adoptées par le scénariste. Ici, par exemple, nous avons un narrateur homodiégétique (le héros parle à la première personne), comme dans les films de gangsters ou de mafia, notamment ceux de Scorsese.

Cet album est particulièrement sombre et la vie ne semble pas faire de cadeaux à tes personnages... Pourquoi tant de noirceur ?

J'écris toujours plusieurs scénarios en même temps. Cela me permet de passer de l'un à l'autre selon mon inspiration. *Dans mon village...* a été écrit en même temps que la comédie *Un peu de tarte aux épinards*, sortie

chez Casterman. Il y a dans les deux une veine régionaliste assez prononcée, une narration identique, et c'est là leurs seuls points communs. L'un est aussi positif et comique que l'autre est sombre. Comme s'il fallait que j'équilibre mes humeurs.

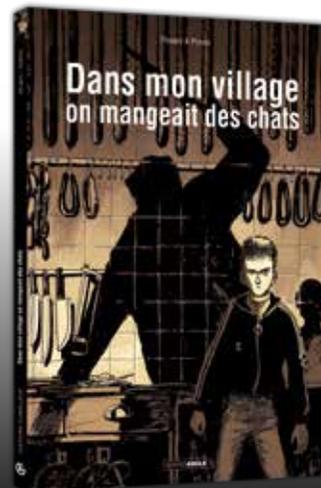
Francis Porcel a magnifiquement illustré ce scénario, comment s'est déroulée votre collaboration...

C'est une des plus grandes difficultés de la BD : trouver le dessinateur qui saura parfaitement retranscrire, par son talent, ce que l'on a voulu écrire, faire passer l'émotion dans les regards, mettre en scène la violence, comme c'est le cas dans cet album. Francis est quelqu'un de très énergique, très travailleur, qui n'hésite pas à proposer mille et une choses pour dynamiser une page, pour lui donner plus de force. C'est un véritable plaisir de travailler avec lui. D'ailleurs, notre collaboration continue chez Grand Angle avec *Pinard de guerre*, qui sortira l'année prochaine.

L'ALBUM

Dans le village où habite le jeune Jacques Pujol, « Charon la charogne » n'est pas seulement le très influent et redouté maire du village, c'est aussi le boucher. Et l'on vient de loin pour déguster à prix d'or les bons pâtés du père Charon, dont la recette reste jalousement gardée par son propriétaire... Et pour cause : ceux-ci sont réalisés avec la chair de chats.

Un soir, Jacques surprend Charon en train d'effectuer sa morbide besogne. Soupçonnant le jeune garçon de vouloir le faire chanter, le boucher décide de l'engager comme commis. Un soir, il lui propose de lui montrer son « laboratoire »...



Dans mon village, on mangeait des chats

Histoire complète de Pelaez & Porcel,

Sortie en juin

56 pages, 15,90 €



NOUVEAUTÉ



LES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION



Romain Gary

On connaît Romain Gary l'écrivain, parfois le diplomate... on oublie bien souvent que celui-ci fut aussi un héros de la Résistance ! C'est cette face peu connue et pourtant passionnante du grand homme que nous invitent à découvrir Catherine Valenti et Claude Plumail dans ce nouveau tome consacré aux Compagnons de la Libération.

Jun 1940. Pilote à la base militaire de Salon-de-Provence, le jeune Romain Gary apprend que la guerre est perdue. Par conviction, mais aussi pour combler sa mère qui voit en lui un immense destin, Romain veut continuer à se battre.

Il part d'abord pour l'Afrique du Nord mais, constatant que l'Empire lui aussi renonce au combat, il se décide avec quelques camarades à rejoindre

l'Angleterre et le Général de Gaulle... Ainsi commence une fantastique épopée qui mènera Romain Gary vers les sommets.

Le propos précis et rigoureux de l'auteure et agrégée d'histoire Catherine Valenti (déjà scénariste de l'album consacré à Pierre Messmer) n'empêche nullement de vivre cet album comme un grand roman d'aventure, sublimé par

le dessin particulièrement efficace de Claude Plumail. **Une occasion en or de découvrir ou redécouvrir la jeunesse d'un des grands auteurs du xx^e siècle !**

© Musée de l'Ordre de la Libération



Romain Gary : un destin hors normes

La maman ultra-protectrice du jeune Romain ne s'était pas trompée : son fils eut un destin hors-norme et aux multiples facettes. Né en 1914 dans une famille juive au cœur de l'Empire russe (dans l'actuelle Lituanie), celui-ci fut tout à la fois aviateur, militaire, résistant, écrivain, diplomate, scénariste, réalisateur... Et comme si cela ne suffisait pas, il n'hésita pas à envelopper sa vie de mystère et à user de pseudonymes pour certains de ces ouvrages, dont le plus célèbre, *La Vie devant soi*, qui lui permit d'obtenir son second prix Goncourt sous le nom d'Émile Ajar. L'homme eu aussi une vie sentimentale tumultueuse et passionnée. En 1980 il se suicide, un an après que sa compagne, l'actrice Jean Seberg se soit elle aussi donné la mort...

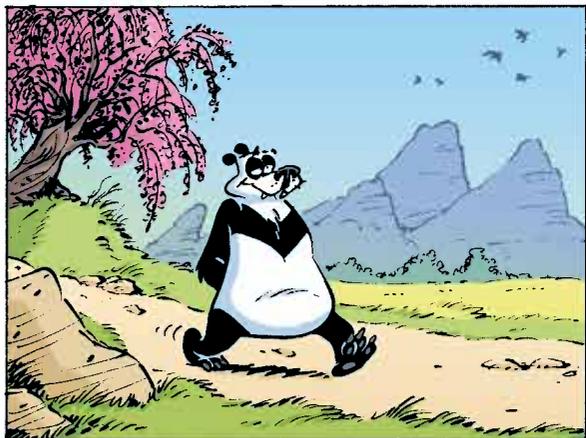


Les Compagnons de la Libération, Romain Gary

Histoire complète de Valenti & Plumail,

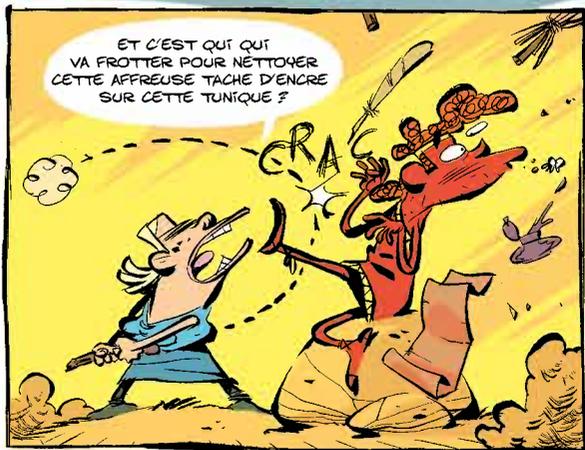
Inclus un cahier de 8 pages en partenariat avec le musée de l'Ordre de la Libération

Sortie en septembre
56 pages, 14,50 €





Will © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.

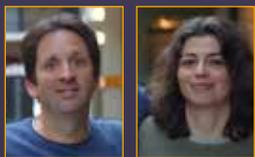




Le jour où la nuit s'est levée

Après quatre tomes salués par la critique et affectionnés par les lecteurs, les scénaristes Bertrand Escaich et Caroline Roque (BeKa) nous plongent cette fois-ci dans les souvenirs douloureux de l'enfance. Ces blessures écorchées petit, qui cicatrisent au fil du temps et qui font ce que nous sommes adultes. Avec un ton toujours juste et l'authenticité qu'on leur connaît, BeKa, le dessinateur Marko et la coloriste Maëla Cosson livrent un nouvel opus bouleversant.

Dans ce nouveau tome, les personnages sont isolés du reste du monde le temps d'une nuit.



© BeKa

Effectivement, nous avons choisi nos personnages dans la librairie de Clémentine et

Sacha, afin de faciliter les confidences des uns envers les autres. Dans un moment particulier, ici un soir de tempête de neige où tous se retrouvent

bloqués à Paris, nous avons pensé que nos personnages, mis en situation de stress, fragilisés, seraient plus à même de se livrer, de parler de choses intimes et difficiles, qu'en temps normal.

Que pensez-vous de la citation : « On n'est pas de son pays, on est de son enfance », évoquée par le personnage de Chantal ?

Pour nous, cela signifie que la période de l'enfance, les parents, laissent une trace indélébile dans notre vie

d'adulte, trace qu'il est parfois difficile de dépasser, d'effacer. Que ce que nous sommes, les problèmes que nous rencontrons parfois, les failles que nous avons, les douleurs, proviennent en grande partie de l'enfance et de ce que nous y avons vécu, de la relation que nous avons entretenue avec nos parents, de la manière dont ils nous ont « élevés ». Que même si la plupart des personnes proclament qu'ils sont liés viscéralement à la région ou au territoire où ils sont nés, dont ils disent



EN FAÏT...
ON RISQUE DE NE PLUS
JAMAIS SE REVOIR, MAIS
ON VA DEVOIR PASSER
UN LONG MOMENT
ENSEMBLE...

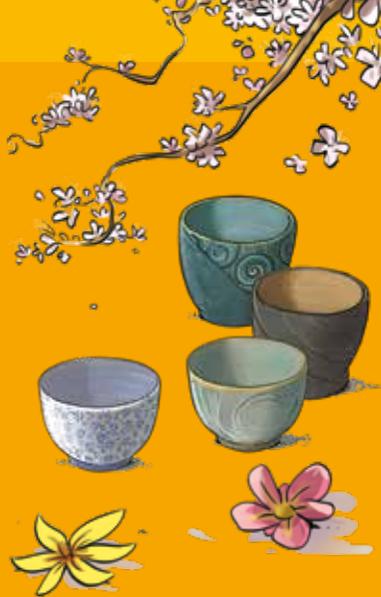
ON POURRAÏT SE
RACONTER QUI NOUS
SOMMES, D'OÙ NOUS
VENONS...

apprécier telle ou telle caractéristique ou façon de vivre, n'est-ce pas plutôt qu'ils sont liés à l'endroit où ils ont passé leur enfance ? Et donc à cette période si particulière de la vie, où tout nous touche et nous marque si intensément et si profondément...

Quel message avez-vous voulu faire passer ?

Que face aux cicatrices qu'a laissées en nous notre enfance, chacun a sa propre manière de faire front et de réagir, qu'il n'y en a pas une meilleure qu'une autre... Certaines personnes n'auront pas de prise de conscience,

d'autres n'arriveront pas à surmonter leurs problèmes et devront se faire aider, certains devront s'éloigner de leur famille pour aller mieux, d'autres accepteront tout cela plus facilement... Chacun doit mener son propre chemin... comme il le mène son chemin de vie.



Le Jour où..., la série feel-good qui met de bonne humeur !

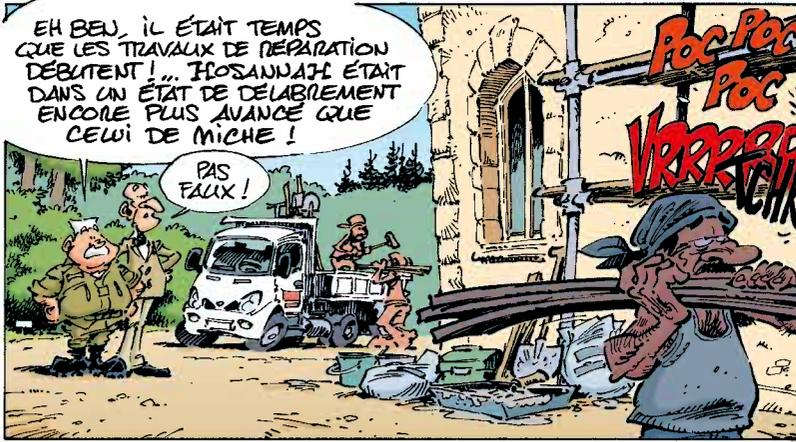
Quoi de mieux qu'un vent d'optimisme pour chasser les souvenirs encore vifs du confinement ? La série **Le Jour où...**, magnifiquement illustrée par Marko et servie par les couleurs de Maëla Cosson, offre un moment de lecture apaisant, poétique et rempli d'espoir. Un retour aux choses simples de la vie, plus en rapport avec la nature et avec soi-même. Pas de leçon moralisante, juste une belle philosophie et un regard authentique sur ce qui nous entoure. Cinq tomes différents et toujours ce même sentiment de quiétude à la fin. On vous promet qu'après avoir tourné la dernière page, vous aussi, vous verrez le verre à moitié plein !



Le Jour où la nuit s'est levée

Volume 5,
de BeKa, Marko & Maëla,

Sortie en septembre
64 pages, 15,90 €





Les albums FLUIDE GLACIAL

COLUCHE PRÉSIDENT!

de Fabrice et Jean-Marcel Erre

Alors, c'est l'histoire d'un mec qui entre à l'Élysée...

Fabrice et Jean-Marcel Erre ont enquêté pendant des mois pour faire la lumière sur l'un des plus fascinants secrets d'État du XX^e siècle: l'élection de Coluche à la présidence de la République française.

3 juin 2020 • 56 pages • 12,90 €

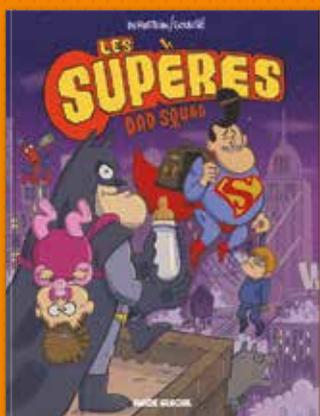


LES SUPÈRES de Thibaut Soulié et Jorge Bernstein

Super-héros hors pair, super zéro en père.

Sauver le monde, lutter contre le crime ou castagner les méchants, c'est un jeu d'enfant. S'occuper des gosses, c'est une autre histoire... Pour Batman, Hulk ou Superman, l'éducation est un combat quotidien qui n'est pas gagné d'avance.

1^{er} juillet 2020 • 56 pages • 10,95 €



3 CASES POUR UNE CHUTE de L'abbé

Si 3 cases suffisent pour faire rire, pourquoi faire plus ?

3 juin 2020 • 96 pages • 9,90 €



HORACE Ô DÉSESPOIR de Madaule

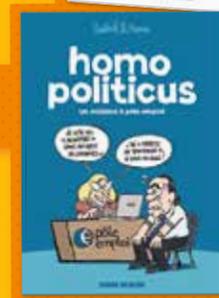
Découvrez la vie incroyable d'un adolescent évoluant en liberté dans la jungle familiale durant la saison des séparations parentales. 19 août 2020 • 96 pages • 9,90 €



HOMOPOLITICUS de Thibaut Soulié et Nena

Ministre du travail déchu, Henri-Xavier de Lapègre va devoir faire ce qu'il déteste le plus : travailler !

26 août 2020 • 96 pages • 9,90 €

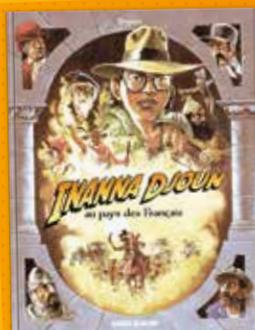


THE AMAZING BIBI T2 de Mo/CDM

16 ans, des rêves plein la tête, des bagues plein les dents.

Bibi aimerait que sa vie ressemble à un film d'action écrit par un auteur de science-fiction fan de super-héros. Mais il n'est que lycéen. Alors, ses films, il se les fait lui-même dans sa tête. Car de l'imagination, il en a à revendre le Bibi!

10 juin 2020 • 48 pages • 10,95 €



INANNA DJOUN de B-Gnet

L'aventure a désormais un nouveau nom : Inanna Djoun !

Inanna Djoun, archéologue aguerrie et conservatrice du musée de Babylone part en quête de nouveaux trésors. Elle devra accomplir cette nouvelle tâche en France ce pays où le danger rôde à chaque coin de rue. 24 juin 2020 • 56 pages • 12,90 €

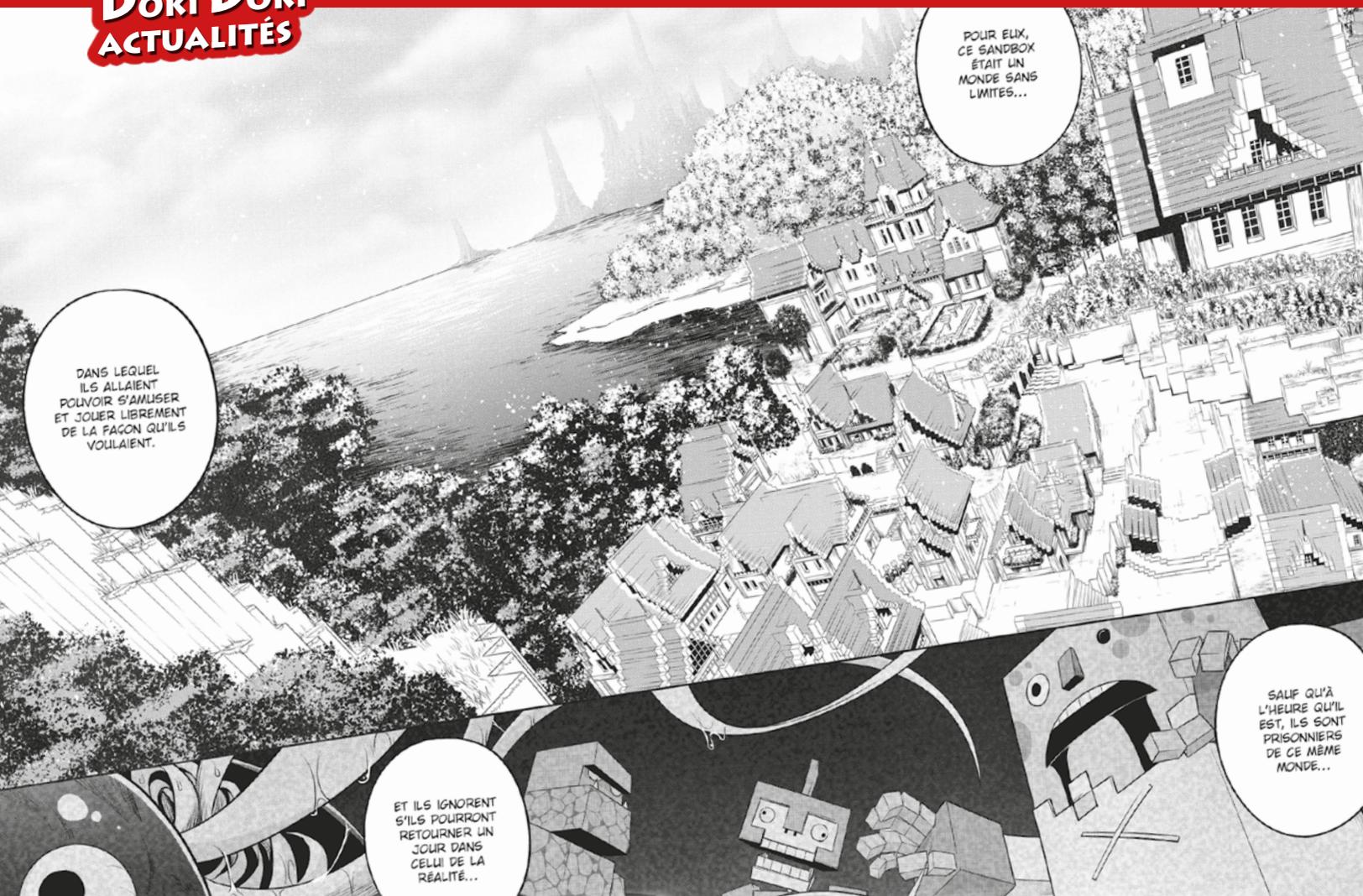
JUSQU'ICI TOUT ALLAIT BIEN... de Karabulut

Des récits d'anticipations dignes de la série Black Mirror !

Avec la poésie, la noirceur et l'imaginaire d'un Edgar Allan Poe, Karabulut nous dresse le portrait d'une société qui a renoncé à ses illusions face au carcan familial et aux pouvoirs politiques, religieux ou financiers. Un recueil de fables d'anticipation poétiques et troublantes qui témoignent de la vivacité de la bande dessinée turque.

2 septembre 2020 • 80 pages • 16,90 €





DANS LEQUEL ILS ALLAIENT POUVOIR S'AMUSER ET JOUER LIBREMENT DE LA FAÇON QU'ILS VOULAIENT.

POUR EUX, CE SANDBOX ÉTAIT UN MONDE SANS LIMITES...

ET ILS IGNORENT S'ILS POURRONT RETOURNER UN JOUR DANS CELUI DE LA RÉALITÉ...

SALUF QU'À L'HEURE QU'IL EST, ILS SONT PRISONNIERS DE CE MÊME MONDE...

CUBE ARTS

Vous aimez les jeux vidéo de type *Minecraft* ? Alors ne manquez pas *Cube Arts*, une nouvelle série qui vous regonflera à bloc !

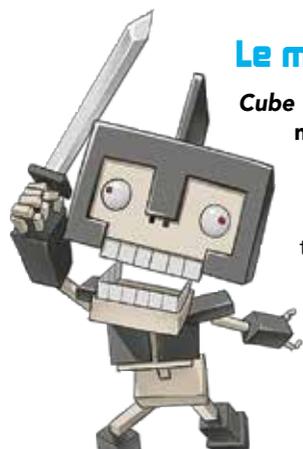
Survivre dans un monde où les cubes vous entourent !

Élève de seconde, Takuto est convié à essayer «Cube Arts», un nouveau jeu vidéo sandbox en 3D. La version bêta n'est visiblement ouverte qu'aux lycéens du pays. Grâce au casque de réalité virtuelle fourni, il parvient à s'immerger dans un monde entièrement composé

d'une infinité de cubes. Un monde où l'on peut miner, bâtir, élever, forger, chasser et... se battre ! Car tout n'est pas aussi fun que prévu : suite à un bug du programme, Takuto et ses amis sont désormais coincés dans le jeu et sont pourchassés par des créatures faites de blocs. Parviendront-ils à survivre dans ce monde virtuel où la mort semble bien réelle ?

Le manga isekai

Cube Arts est un manga isekai (signifiant « autre monde »), un genre qui a le vent en poupe en France comme au Japon. Il met en scène le plus souvent un personnage lambda de notre monde, propulsé dans un univers fantastique où il devra accomplir une quête avant d'éventuellement regagner son lieu d'origine. Parmi les mangas isekai les plus connus, on peut citer ***The Rising of the Shield Hero*** ou ***Mushoku Tensei***, publiés chez Doki-Doki.



Cube Arts

de USUI Tomomi
Sortie des volumes 1 et 2
le 19 août 2020
Série terminée en 3 volumes
Seinen
192 pages, 7,50 €



Bonne nouvelle ! Une des séries les plus drôles débarque chez Doki-Doki : *Cautious Hero*. Son héros, Seiya, va sauver le monde ! Enfin, quand il sera prêt...

Un héros surpuissant... mais bien trop prudent !

La déesse Ristarte a reçu l'ordre de sauver Geaburande, un monde dont la difficulté de sauvetage est particulièrement élevée. Par chance, elle tombe sur le dossier de Seiya Ryûgûin, un héros hyper qualifié qu'elle décide d'invoquer aussitôt ! Alors qu'elle s'attend à une aventure bien tranquille, elle découvre vite que Seiya fait systématiquement preuve d'une prudence malade, à un point qu'elle n' imagine pas ! Les nerfs

de Ristarte vont être mis à rude épreuve pour convaincre son héros trop prudent d'utiliser ses talents !

Série plébiscitée grâce à son adaptation animée (disponible chez Wakanim), **Cautious Hero** revisite avec un humour dévastateur le monde des mangas isekai. Une déesse impulsive et ambitieuse, un héros surpuissant mais qui rechigne à agir... Avec son duo improbable, **Cautious Hero** ravira celles et ceux qui ont envie d'un bon gros délire plein de fantasy !



Cautious Hero

de Light Tuchihi, Koyuki
& Saori Toyota
Série en cours, 2 volumes au Japon
Sortie des volumes 1 et 2
le 9 septembre 2020
Seinen
164 pages, 7,50 €

KONDO YUSHA GA ORE TUEEE KUSENI SHINICHO SUGIRU ©Koyuki 2019 ©Light Tuchihi, Saori Toyota 2019 KADOKAWA CORPORATION

Comment survivre dans un manga isekai ?

Comme Seiya Ryûgûin, vous vazez à vos occupations quotidiennes – et paf ! – un jour, vous êtes invoqué par une déesse qui vous demande de sauver un autre monde en danger (comme bien des mangas de type isekai). Alors, que faire ? Ne tombez pas dans le panneau ! **Doki-Doki a bien observé le héros surpuissant mais prudent de Cautious Hero et vous livre ses précieux conseils pour bien réussir votre nouvelle vie dans ce monde parallèle.**

CONSEIL N°1

TU ES LE HÉROS QUI SAUVERA LE MONDE NOMMÉ GEABURANDE DES GRIFFES MALÉFIQUES D'UN SEIGNEUR DÉMON !

Méfiez-vous des déesses qui usent de leurs charmes pour essayer de vous mener par le bout du nez.



DE LA NOURRITURE DOUTEUSE PRÉPARÉE PAR UNE PERSONNE SUSPECTE ?

QUE...

CONSEIL N°2

Enquêtez sur la nourriture qu'on vous propose : elle est peut-être empoisonnée.

CONSEIL N°3

Ne partez pas à l'aventure sans être parfaitement préparé.

Les déesses pressées et les mondes en danger attendront. Vous avez quelques milliers d'abdos et de pompes à faire pour gonfler vos statistiques.



QUE JE REFUSAIS D'Y ALLER.

QU'EST-CE QUE TU AS DIT ?

CONSEIL N°4

Prudence avec les slimes que vous rencontrez !

On a beau vous les présenter comme des créatures inoffensives, mieux vaut les dégommer avec un combo d'attaques surpuissantes Atomic Split Splash - Hell's Fire - Atomic Split Splash. On ne sait jamais...



TA PEAU RISQUE D'ÊTRE IRRITÉE S'IL TE TOUCHE AVEC SON MUCUS, MAIS IL TE SUFFIRA DE LUI FAIRE LÂCHER PRISE POUR T'EN SORTIR SANS TROP DE BOBOS.

ÉCOUTE !

LES SLIMES ATTAQUENT GÉNÉRALEMENT LES HUMAINS EN LEUR SAUTANT DESSUS...

CONSEIL N°5

Vous tombez sur une générale des démons, presque aussi forte que vous ? Gardez la tête froide... et fuyez !



T'AS OSÉ LAISSER TOMBER UNE DÉESSE ET PRENDRE LA FUIITE ?!



TIENS, POUR TOI !

C'EST UN PORTE-BONHEUR !

CONSEIL BONUS

Peut-être pire que les démons... les enfants ! Attention aux cadeaux qu'ils peuvent vous offrir, ils sont peut-être maudits.

« Je n'aurais jamais dû lui dire que je l'aimais. »

Second Summer Never see you again

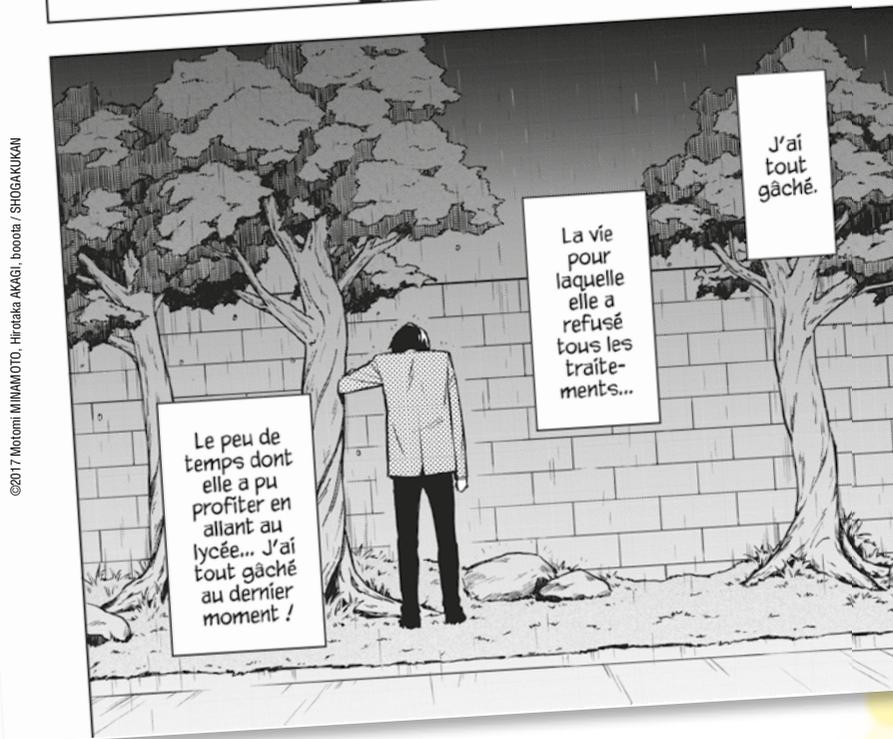
Rin Moriyama, arrivée au lycée en cours d'année, a été emportée des suites d'une maladie incurable. Sans le savoir, Satoshi Shinohara l'a aidée à réaliser son dernier souhait. Ensemble, ils ont créé un groupe de musique avec lequel ils montent sur scène lors de la fête du lycée. Leur concert est réussi, Rin est heureuse, mais alors qu'elle est en train de vivre ses dernières heures, Satoshi commet une faute *a priori* irrémédiable : il lui confie ses sentiments pour elle.

Quelques mois plus tard, il se retrouve toutefois de nouveau face à elle. Il est mystérieusement renvoyé dans le passé afin de réparer son erreur : permettre à Rin de revivre tout ce qu'ils ont vécu, mais cette fois sans jamais rien lui dire de ce qu'il éprouve...



**Second Summer,
Never see you again**

de MOTOMI Minamoto
& HIROTAKA Akagi
Série terminée en 2 volumes
Sortie des volumes 1 et 2
le 10 juin 2020
Seinen / Comédie romantique
192 pages, 7,50 €

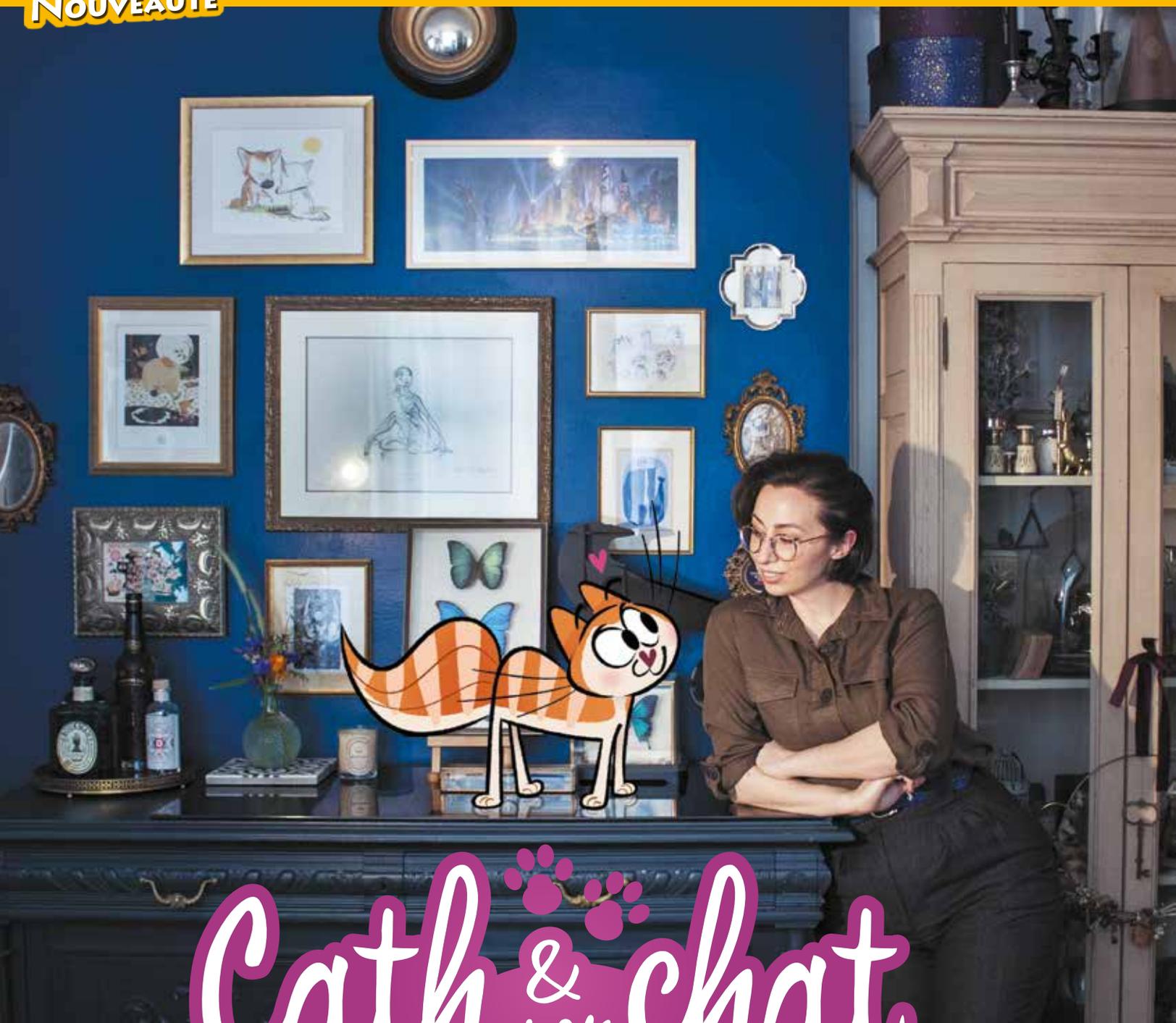


La romance temporelle, un thème largement utilisé dans les films

Mettre en scène une histoire d'amour spatio-temporelle est un concept bien répandu dans l'univers cinématographique. Quelques exemples à l'appui : en 2004, Ashton Kutcher revit des souvenirs effacés de sa mémoire dans le film *L'Effet papillon*. *Entre deux rives* propose une correspondance à deux années d'intervalle. Dans *Il était temps*, Tim possède le don héréditaire de voyager dans le temps. Et **Si seulement** offre à Ian l'opportunité de revenir un jour avant l'accident qui a coûté la vie à sa femme.

Le Japon n'échappe pas non plus au phénomène ! Le film d'animation *Your name.*, qui a fait un carton dans le monde entier, raconte le quotidien de Mitsuha et de Taki qui, un matin, se réveillent dans le corps de l'autre.

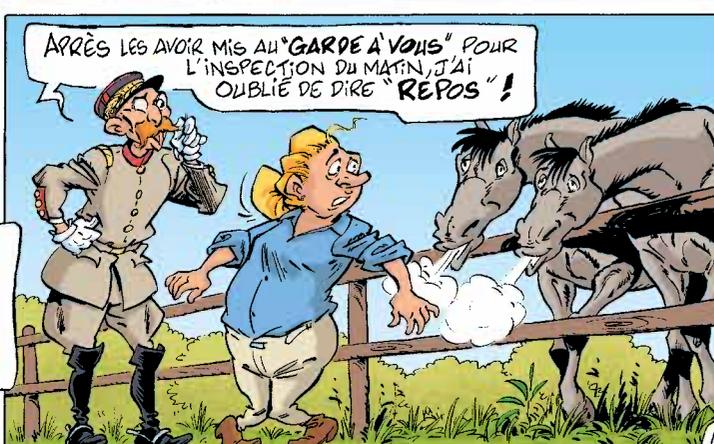
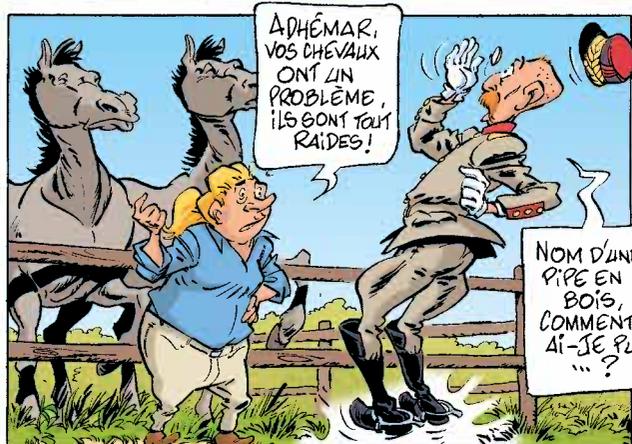
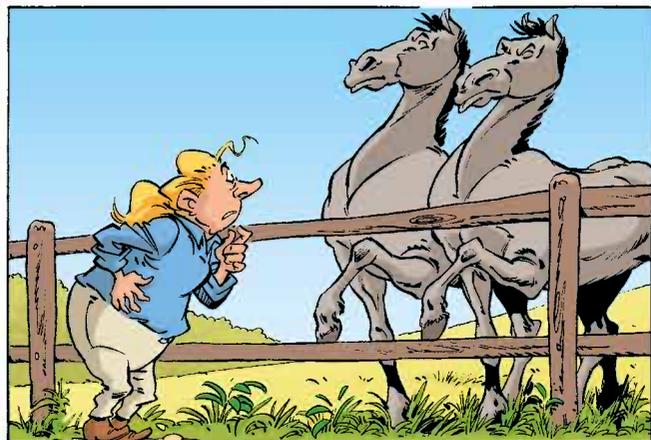
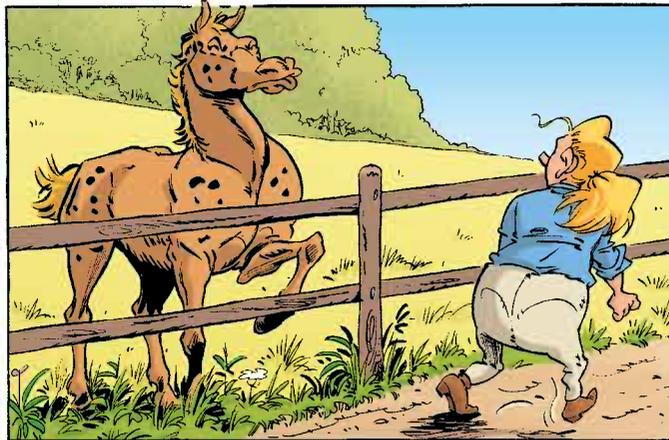
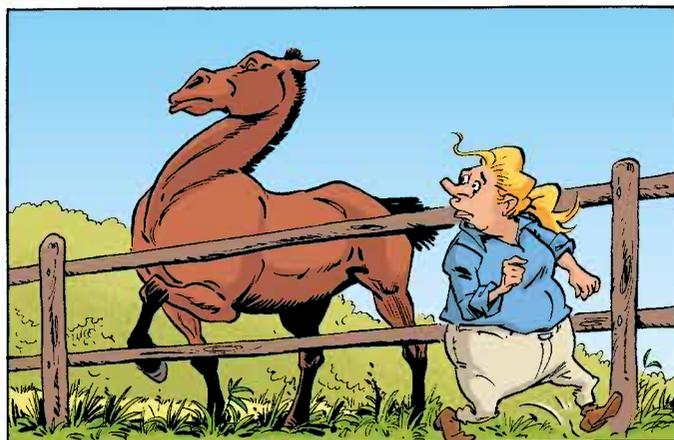
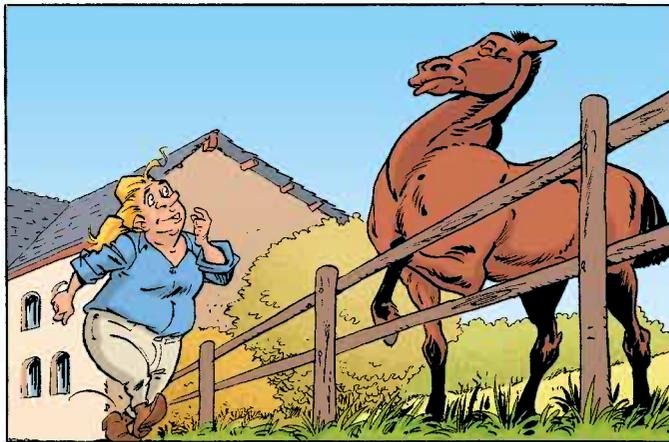


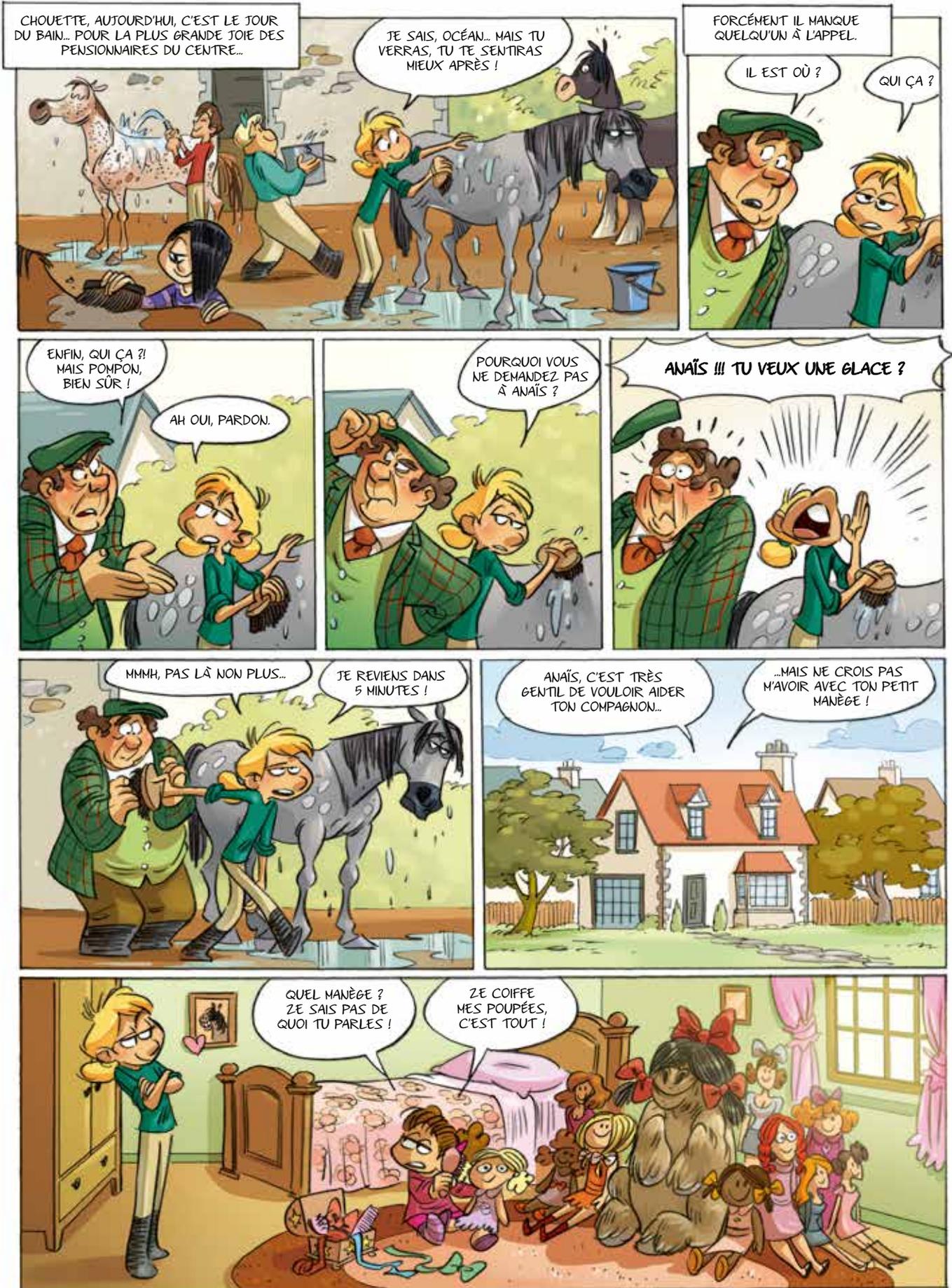


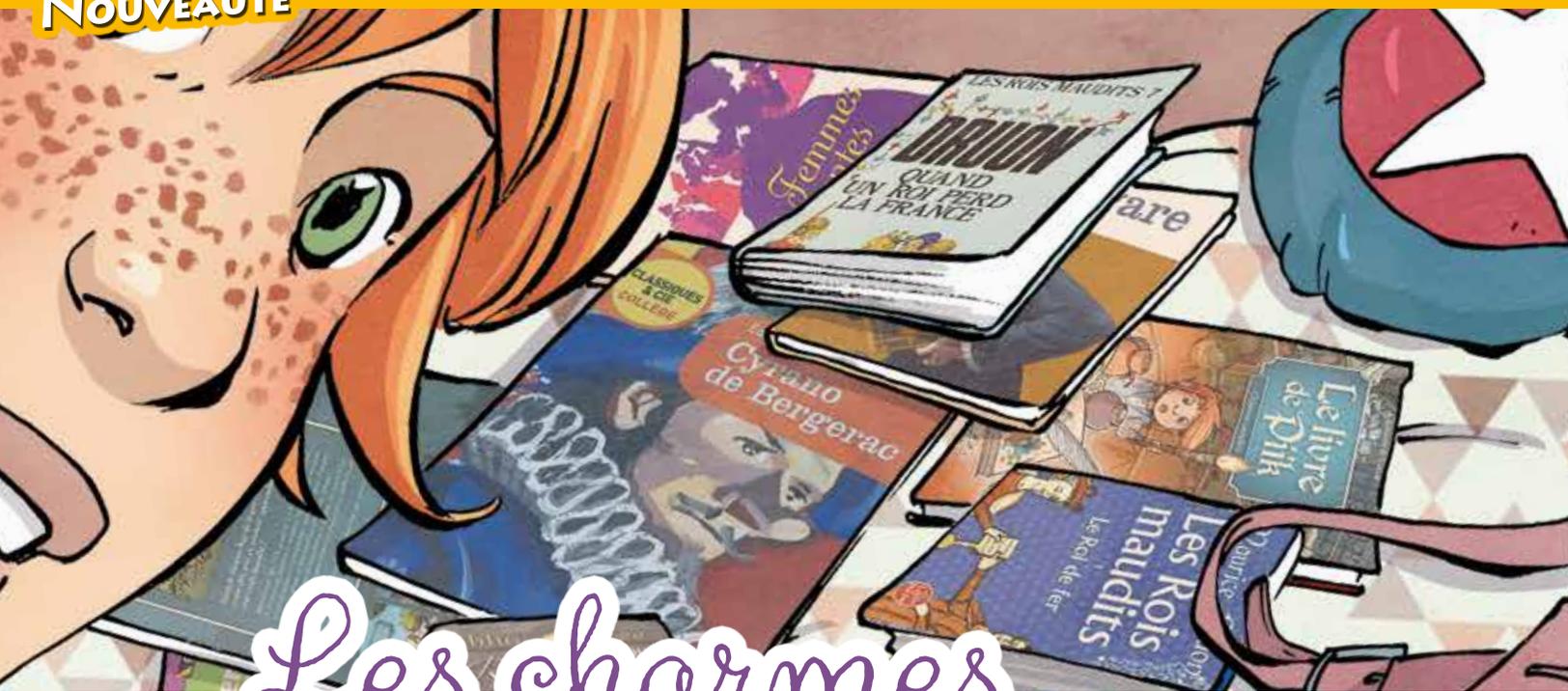
Cath & son chat

Bientôt 10 ans
d'amour !

Qui ne fond pas devant l'adorable frimousse de Sushi ? Parce que, certes, il adore rendre chèvre toute sa petite tribu, mais quand il fait ses grands yeux ronds, ronronne et demande des câlins, qui peut lui résister ? Sûrement pas Yrgane Ramon, la dessinatrice de la série, qui le croque depuis maintenant des années ! Mais Yrgane n'est pas seulement dessinatrice de BD. Elle est aussi professeure, tatoueuse et elle travaille pour le cinéma d'animation. Rencontre avec une artiste chat-crément douée !







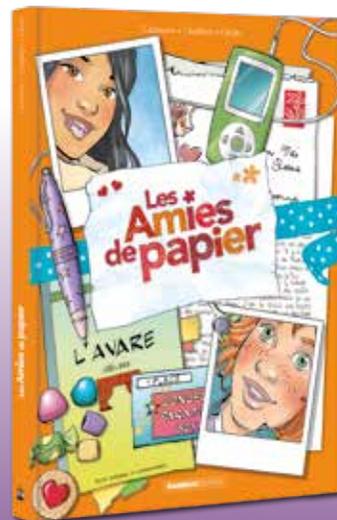
Les charmes de l'écriture

Les rôleurs en auront pour leurs frais. Les enfants ne passent pas (tous) leur temps à pianoter avec un doigt sur le clavier virtuel de leur téléphone portable. Ils ne sont pas (tous) des créatures aux grands yeux hypnotisés par leur écran. Non, certains aiment encore se plonger dans les pages d'un livre. Certains aiment aussi prendre la plume pour écrire de belles lettres ou, qui sait, un roman. C'est le cas de Cléo, Charlotte et Meï, les héroïnes de deux fabuleux albums qui sortent en juillet.

Amitié lettrée

Charlotte et Meï se connaissent depuis leurs onze ans. Leur amitié est née sur une plage et s'est poursuivie sur de jolies pages qu'elles s'adressent au rythme des événements marquants de leur vie. Elles se sont lancé ce pari quasi impossible à notre époque ultrarapide de ne se donner des nouvelles qu'en écrivant sur du vrai papier. Comme avant Internet ! Elles ont découvert le plaisir de l'attente, la joie de trouver une lettre dans la boîte... Chacune de leur côté, elles ont traversé des épreuves et trouvé le moyen de les surmonter. En un mot, elles ont grandi... Mais après trois ans (et trois albums), qu'est-ce qui peut justifier que Charlotte décide de rompre le pacte fait avec Meï ? Si elle décide de lui téléphoner, c'est certainement que les choses sont graves. Mais à 14 ans, ce n'est pas évident de savoir ce qui est vraiment grave ou pas. Dans ce quatrième tome, l'adolescence s'installe et ajoute de belles feuilles aux vies déjà bien remplies de Meï et Charlotte

Comme nous, vous allez certainement craquer par cette belle relation épistolaire à l'heure du portable et des réseaux sociaux, écrite à quatre mains par Christophe Cazenove (en charge des histoires de Charlotte) et Ingrid Chabbert (qui s'occupe de celles de Meï). Alternant planches de BD, dessinées par Cécile et mises en couleur par Sandrine Cordurié, et reproduction de lettres, ce nouveau tome plonge le lecteur dans une nouvelle année de la vie de Meï et Charlotte.



LES AMIES DE PAPIER

Tome 4

de Cazenove & Cécile Chabbert

Sortie en juillet

88 pages, 14,90 €



Journal intime 2.0

Si Charlotte et Mei aiment le contact du papier, Cléo apprécie plutôt le cliquetis des touches de son clavier. Elle a découvert l'écriture à la suite de sa rupture avec son amoureux, Valentin. Sur les conseils de sa psychologue, Cléo a commencé à écrire des contes de fées sur son blog littéraire. Mais elle n'arrivait pas à oublier Valentin, qui hantait toujours ses pensées, et ses histoires... À l'approche des vacances, Nina l'a invitée à passer quelques jours chez elle, à la campagne, en compagnie de Charlotte, Maxime et Raphaël. Le mystère irrésolu du vieux manoir du village va donner envie à Cléo de mener l'enquête et de continuer à écrire. D'autant plus que tous ses amis l'y encouragent, comme Florane, l'espiègle grand-mère de Maxime. Car quoi de mieux que l'imaginaire pour fuir son quotidien morose et s'inventer de nouvelles vies ?

Dans ce nouveau tome de la série, dont le premier avait obtenu le prix des lecteurs du Journal de Mickey, les BeKa et Grégoire Mabire

continuent d'explorer l'adolescence de leurs héroïnes.

Après Charlotte et les dangers des réseaux sociaux, ou Léonie et la vie des enfants migrants, voici Cléo et les problèmes amoureux. Oui, ceux qu'on qualifie souvent de passagers à cet âge, mais qui pourtant sont souvent plus importants qu'on ne le pense. Avec intelligence et empathie, les auteurs proposent un album original mélangeant habilement bande dessinée et nouvelles littéraires. Un réel moment de plaisir à dévorer pendant les vacances.

Avec ces deux albums, nous prenons le pari que les jeunes (et les moins jeunes) délaisseront leur portable pour le stylo. Et qui sait, peut-être que de belles histoires surgiront. Aussi, n'hésitez pas à nous les adresser à unbambooplume@bamboo.fr. Nous aussi, à la rédaction de *Bamboo Mag*, on adore recevoir du courrier !



ACCUEIL MES LIVRES MES COUPS DE CŒUR CONTACT SEARCH HEART ENVELOPE

Le Blog de Cléo

La passion de la lecture et de l'écriture

Mercredi 26 juin, 16 h 43

La princesse Célibe

Il était une fois, dans un passé pas si lointain, une princesse indépendante et épanouie. Ses parents l'avaient appelée Célibe, comme s'ils savaient déjà qu'elle préférerait vivre seule que mal accompagnée...

Dès son plus jeune âge, la princesse Célibe avait soigneusement choisi ses amis. Elle avait écarté de son chemin les pas-contents, les violents, les ennuyeux, les pimbêches, les égoïstes, les mal lunés, les moqueurs, les rabat-joie, les vantards... (la liste est très très longue en fait)... qu'ils soient garçons ou filles. Pour tout vous dire, il ne restait plus grand monde pour partager ses jeux et ses goûters ! Mais au moins, Célibe vivait dans la joie et la bonne humeur avec ses quelques copains et copines triés sur le volet.

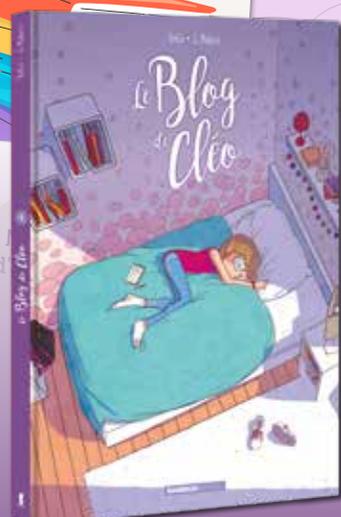
À l'adolescence, elle fit de même avec les garçons qui voulaient l'approcher. Elle éjecta les fous de sport, les geeks, les collectionneurs de rollers, de skate ou de motos (puis de voitures), les fanas de jeux vidéo (ainsi que tous ceux cités dans la liste précédente). Donc, pour tout vous dire, il ne restait plus beaucoup de garçons avec qui partager un burger ou une séance de ciné. Mais Célibe eut quand même deux ou trois petits copains, pour voir comment...

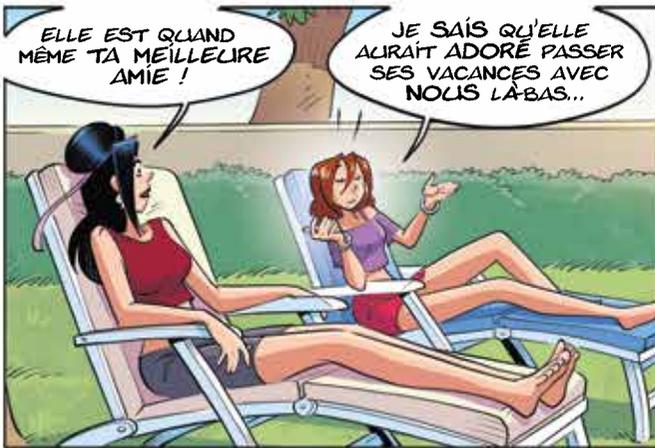
LES DERNIERS

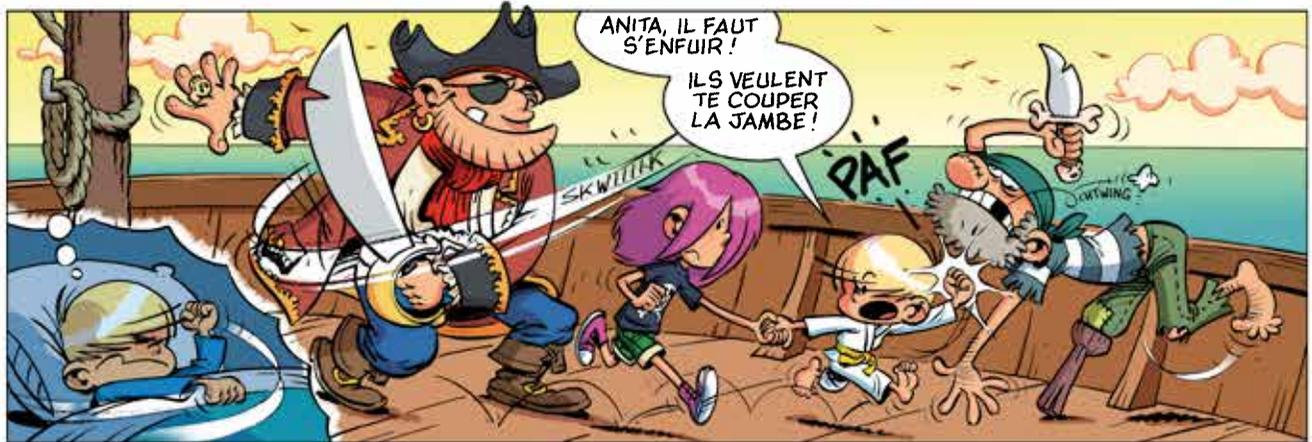
LE BLOG DE CLÉO

1. La princesse Célibe
2. La princesse Célibe
3. La princesse Célibe
4. Histoire de Célibe
5. Le Jour où Célibe

Tome 4
de BeKa & Mabire
Sortie en juillet
60 pages, 14,90 €





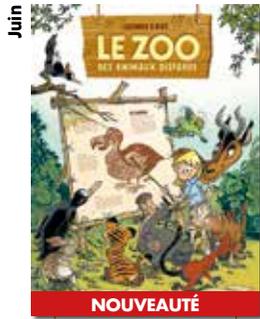






PLANNING DES PARUTIONS

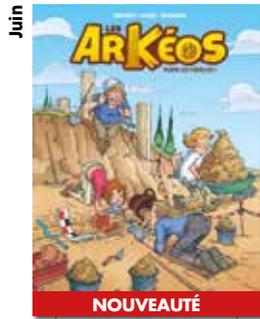
BAMBOO ÉDITION



NOUVEAUTÉ



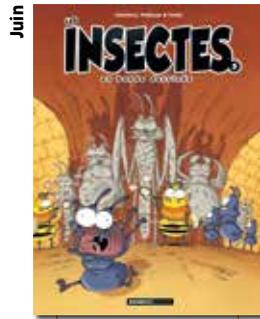
> **LE ZOO DES ANIMAUX DISPARUS**
Tome 1 - Prix : 10,95 €



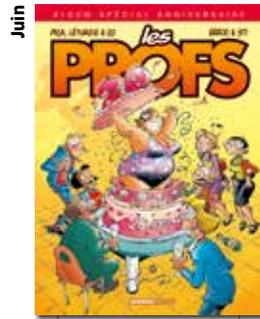
NOUVEAUTÉ



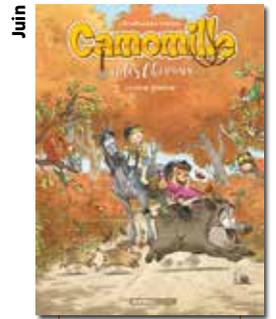
> **LES ARKEOS**
Tome 1
Prix : 10,95 €



> **LES INSECTES EN BANDE DESSINÉE**
Tome 5
Prix : 10,95 €



> **LES PROFS, SPÉCIAL 20 ANS**
Hors série
Prix : 10,95 €



> **CAMOMILLE**
Tome 8
Prix : 10,95 €

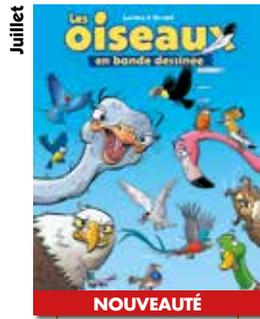
BAMBOO ÉDITION



> **LES SISTERS EN 3D**
Tome 2
Prix : 10,95 €



> **QUE DU BONHEUR!**
L'écrin (T1 & T2)
Prix : 10,95 €



> **LES OISEAUX EN BANDE DESSINÉE**
Tome 1
Prix : 10,95 €

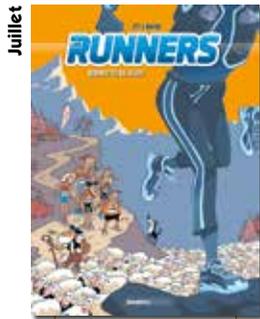


> **LES AMIES DE PAPIER**
Tome 4 - Prix : 14,90 €

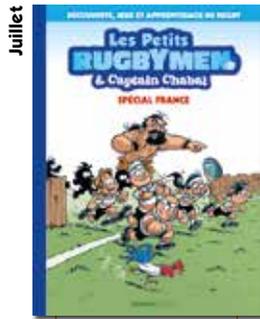


> **LE BLOG DE CLÉO**
Tome 4
Prix : 14,90 €

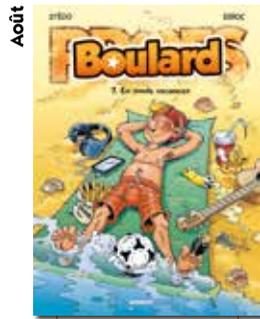
BAMBOO ÉDITION



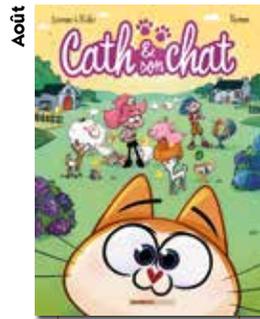
> **LES RUNNERS**
Tome 2 - Prix : 10,95 €



> **LES PETITS RUGBYMEN & CAPTAIN CHABAL**
Prix : 5,95 €



> **BOULARD**
Tome 7
Prix : 10,95 €

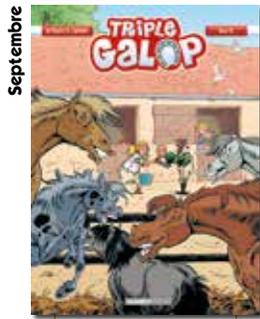


> **CATH & SON CHAT**
Tome 9
Prix : 10,95 €

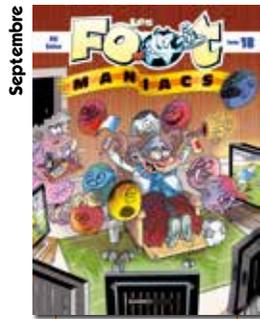


> **LE JOUR OÙ LA NUIT S'EST LEVÉE**
Tome 5
Prix : 15,90 €

BAMBOO ÉDITION



> **TRIPLE GALOP**
Tome 16
Prix : 10,95 €



> **LETS FOOTMANIACS**
Tome 18
Prix : 10,95 €

BAMBOO Jeunesse



> **LES SISTERS LA SÉRIE TV**
Prix : 5,95 €

Tome 25



Tome 26



Tome 27



Tome 28



Tome 29

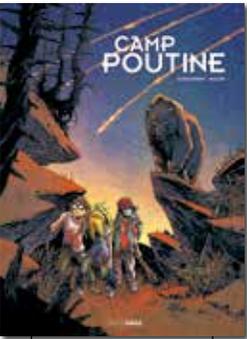
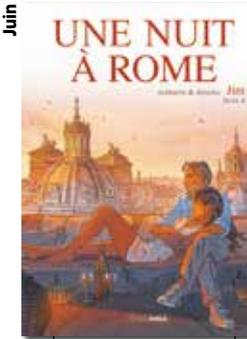


Tome 30

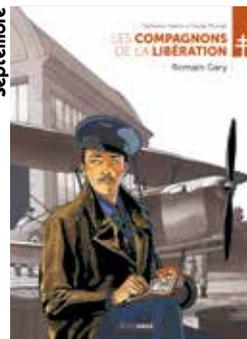


PLANNING DES PARUTIONS

GRAND ANGLE

<p>Jun</p>  <p>9 782818 974780</p> <p>> CAMP POUTINE Volume 2/2 Prix : 14,90 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 976173</p> <p>> LE COL DE PY Histoire complète Prix : 17,90 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 968413</p> <p>> LA PROMESSE DE LA TORTUE Volume 1/3 Prix : 14,90 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 975633</p> <p>> DANS MON VILLAGE... Histoire complète Prix : 15,90 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 974995</p> <p>> UNE NUIT À ROME Cycle 2, livre 2/2 Prix : 18,90 €</p>
---	--	---	--	--

GRAND ANGLE

<p>août</p>  <p>9 782818 975442</p> <p>> L'OISEAU RARE Volume 1/2 Prix : 14,90 €</p>	<p>Septembre</p>  <p>9 782818 967065</p> <p>> DEUX PASSANTES DANS LA NUIT Volume 1/2 Prix : 16,90 €</p>	<p>Septembre</p>  <p>9 782818 976982</p> <p>> LES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION - ROMAIN GARY Histoire complète Prix : 14,50 €</p>	<p>Septembre</p>  <p>9 782818 974797</p> <p>> MANON DES SOURCES Volume 1/2 Prix : 16,90 €</p>	<p>Septembre</p>  <p>9 782818 977552</p> <p>> LES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION Coffret Prix : 45 €</p>
--	---	--	--	---

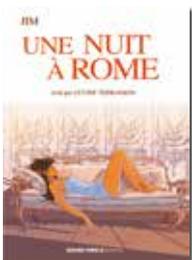
DOKI DOKI

<p>Jun</p>  <p>9 782818 977347</p> <p>> 50 NUANCES DE GRAS Volume 5 Prix : 7,50 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 977392</p> <p>> CLASSROOM FOR HEROES Volume 7 Prix : 7,50 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 977446</p> <p>> MUSHOKU TENSEI Volume 11 Prix : 7,50 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 977699</p> <p>> THE RISING OF THE SHIELD HERO Volume 14 Prix : 7,50 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 975411</p> <p>> SECOND SUMMER NEVER SEE YOU AGAIN Volumes 1 Prix : 7,50 €</p>	<p>Jun</p>  <p>9 782818 975428</p> <p>> SECOND SUMMER NEVER SEE YOU AGAIN Volumes 2 Prix : 7,50 €</p>
--	--	---	---	--	--

DOKI DOKI

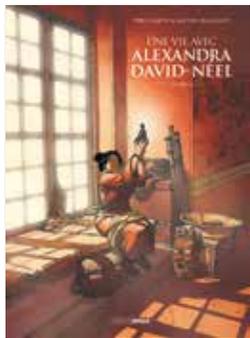
<p>Juillet</p>  <p>9 782818 978009</p> <p>> WHY NOBODY REMEMBERS... Volume 3 Prix : 7,50 €</p>	<p>août</p>  <p>9 782818 977231</p> <p>> CUBE ARTS Volume 1 Prix : 7,50 €</p>	<p>août</p>  <p>9 782818 977248</p> <p>> CUBE ARTS Volume 2 Prix : 7,50 €</p> <p>Couverture japonaise</p>	<p>août</p>  <p>9 782818 949665</p> <p>> FAIRY TALE BATTLE ROYALE Volume 4 Prix : 7,50 €</p>	<p>août</p>  <p>9 782818 977415</p> <p>> MUSHOKU TENSEI - ROXY Volumes 4 Prix : 7,50 €</p>	<p>août</p>  <p>9 782818 979006</p> <p>> THE RISING OF THE SHIELD HERO Volumes 15 Prix : 7,50 €</p> <p>Couverture japonaise</p>
---	--	--	--	---	--

Juin



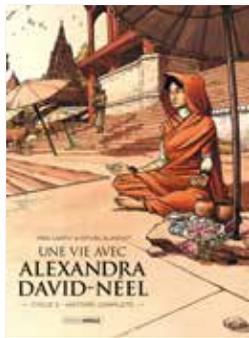
9 782818 968550
> **UNE NUIT À ROME**
roman
Prix : 18,90 €

Juillet



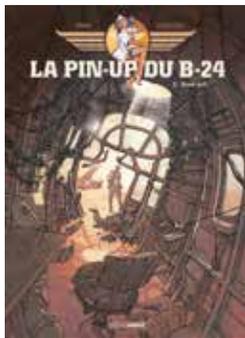
9 782818 968383
> **UNE VIE AVEC ALEXANDRA DAVID-NEEL**
Cycle 2, Volume 2/2
Prix : 18,90 €

Juillet



9 782818 977545
> **UNE VIE AVEC ALEXANDRA DAVID-NEEL**
Cycle 2, coffret
Prix : 40 €

Juillet



9 782818 968000
> **LA PIN-UP DU B-24**
Volume 2/2
Prix : 14,90 €

Août



9 782818 969021
> **GHOST KID**
Histoire complète
Prix : 18,90 €

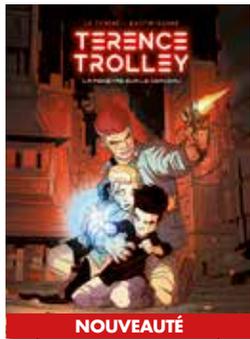
DRAKOO

Juin



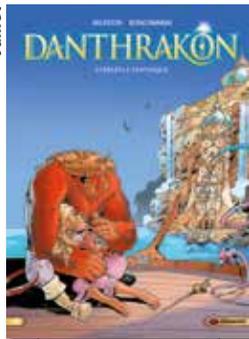
9 782490 735259
> **ALTER**
Volume 1/2
Prix : 19,90 €

Juin



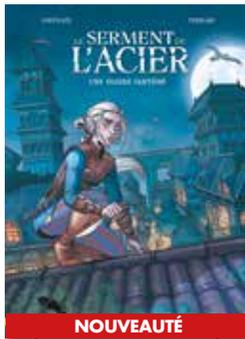
9 782490 735143
> **TERENCE TROLLEY**
Volume 1/2
Prix : 14,50 €

Juillet



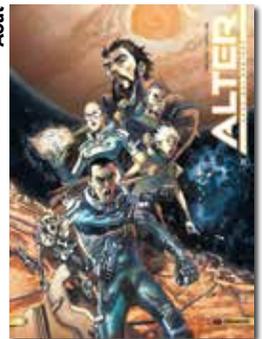
9 782490 735150
> **DANTHRAGON**
Volume 2/3
Prix : 14,50 €

Juillet



9 782490 735082
> **LE SERMENT DE L'ACIER**
Volume 1/2
Prix : 14,50 €

Août



9 782490 735266
> **ALTER**
Volume 2/2
Prix : 19,90 €

Juin



9 782818 976692
> **WHY NOBODY REMEMBERS...**
Volume 2
Prix : 7,50 €

Juin



9 782818 978214
> **SECOND SUMMER NEVER SEE YOU AGAIN**
Ecrin
Prix : 15 €

Juillet



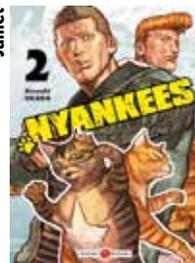
9 782818 977385
> **BATTLE GAME IN 5 SECONDS**
Volume 11
Prix : 7,50 €

Juillet



9 782818 977262
> **MON SHIBA CE DRÔLE DE CHIEN**
Volume 1
Prix : 9,90 €

Juillet



9 782818 975596
> **NYANKEES**
Volume 2
Prix : 7,50 €

Juillet



9 782818 967447
> **SUN-KEN ROCK**
Éd. deluxe - Vol. 6
Prix : 19,90 €

Septembre



9 782818 974988
> **ATRAIL**
Volume 6
Prix : 8,50 €

Septembre



9 782818 978368
> **CAUTIOUS HERO**
Volume 1
Prix : 7,50 €

Septembre



9 782818 978375
> **CAUTIOUS HERO**
Volume 2
Prix : 7,50 €

Septembre



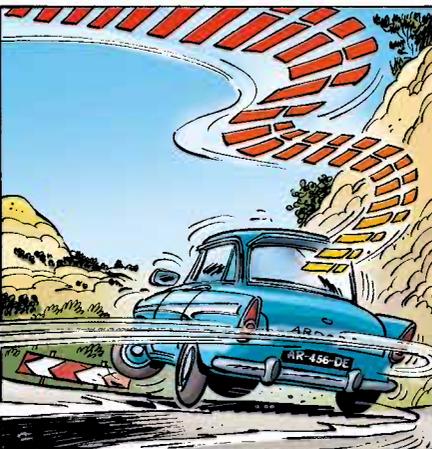
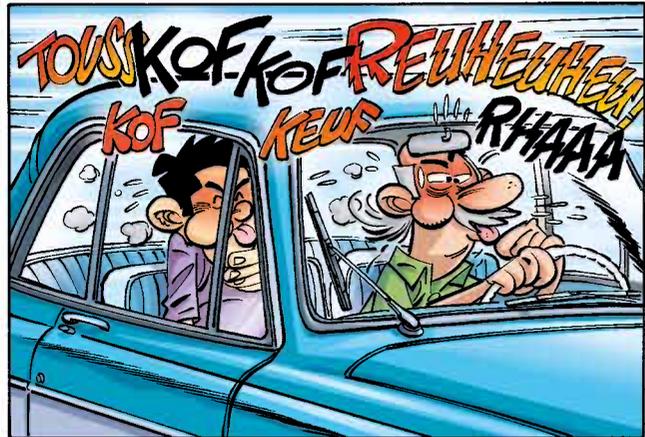
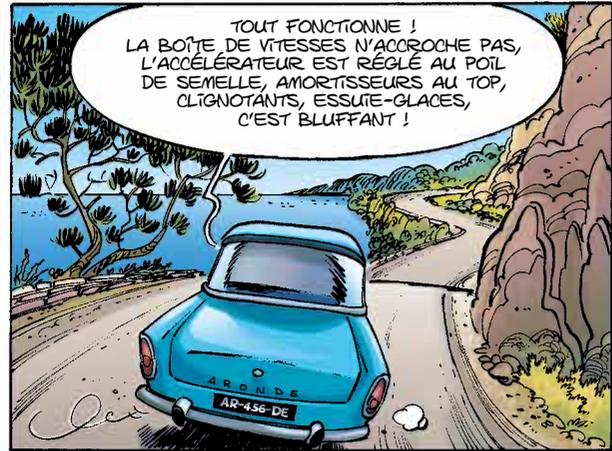
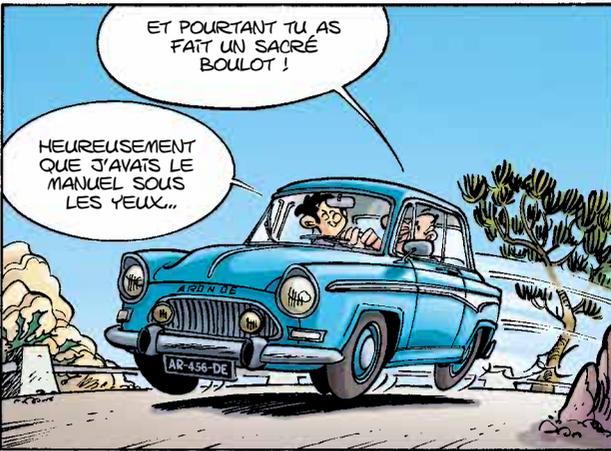
9 782818 977439
> **NYANKEES**
Volume 3
Prix : 7,50 €

Septembre



9 782818 978016
> **WHY NOBODY REMEMBERS...**
Volume 4
Prix : 7,50 €

Couverture japonaise



LES POMPIERS

Scénario : Cazenove
Dessins : Stédo



