

Vous pouvez télécharger les communautés de presse, les biographies des auteurs et les couvertures et planches en haute résolution sur notre centre de presse.

www.bamboo.fr/presse - mot de passe : baobab



Avec **L'Élixir de Dieu**, Gihet et Galland nous entraînent dans une aventure folle où la prohibition est placée sous la protection divine. Au nom du Père, du Fils et du Saint Whisky ! Des bonnes sœurs au passé pas toujours très catholique, un convent qui a cruellement besoin d'argent, un chef de la pègre prêt à tout pour maintenir son business et le Ku Klux Klan qui rôde... Tels sont les ingrédients utilisés par Gihet (déjà auteur de **Monsieur Vadim** chez Grand Angle) pour nous concocter cet élixir savoureux et envoûtant. Avec une galerie de personnages plus truculents les uns que les autres et un « morale ». Mais, dans les faits, les autorités ont bien du mal à contrôler les entrées d'alcool étranger et à empêcher sa commercialisation. Les Américains acceptent de payer à prix d'or quelques gouttes de whisky frelaté, consommé en cachette dans un speakeasy. Les brasseries et les distilleries clandestines rapportent des fortunes à leurs propriétaires. La corruption politique se développe et Al Capone et le syndicat du crime vont connaître leurs plus beaux jours... Il faudra attendre 1933 pour que la prohibition soit définitivement abrogée.

Le trafic d'alcool est-il vraiment un péché si le but est de sauver le convent qui croule sous les dettes ? Pour mère Agatha, sœur Holly et leurs comparses, la réponse ne fait aucun doute...

DISTILLATION AU CONVENT !



DOSSIER DE PRESSE
 SORTIE LE 1^{ER} FÉVRIER 2023

L'ÉLIXIR DE DIEU

SPIRITUS SANCTI





Armées de patience, de courage, d'ingéniosité et – qui sait – avec l'aide du Seigneur, elles élaborent un alcool unique en son genre !

Massachusetts, 1929. En pleine prohibition, le couvent Saint - Patrick est en passe d'être liquidé par la banque. Entre ses murs, Sœur Holly dissimule un passé peu catholique. Mais son ancienne vie la rattrape lorsqu'un transporteur d'alcool de contrebande se réfugie au couvent, après avoir échappé au Ku Klux Klan. Lorsque le trafiquant découvre un vieil alambic servant à la fabrication du rhum, il fait venir son patron. L'influent bootlegger de Boston semble connaître Holly et persuade les religieuses de laisser ses hommes se servir de leur matériel pour fabriquer leur alcool. Holly propose alors de « mettre la main à l'alambic », espérant ainsi à la fois préserver l'accord avec le bootlegger et sauver leur couvent de la saisie. Malgré le désaccord d'une partie de la congrégation, la pression des bootleggers et l'étau du Klan qui se resserre autour d'elles, les nonnes se mettent au travail.



**L'ÉLIXIR DE DIEU
VOL. I · SPIRITUS SANCTI**

Scénario : GIHEF
Dessin : Christelle GALLAND
ISBN : 978-2-8189-8872-5
64 pages - 16,90 €

**SORTIE LE
1^{ER} FÉVRIER 2023**

INTERVIEW

QUELQUES MOTS AVEC LE SCÉNARISTE GIHEF

Comment est né ce projet ?

La plupart du temps, on se triture les méninges pour trouver un sujet, un pitch intéressant. Et parfois, rarement, ça vous tombe sur la tête comme par magie (le Saint-Esprit ?). C'était le cas avec *L'Élixir de Dieu*. J'ai eu cette idée assez simple, qui tenait en une seule phrase : « Et si des nonnes étaient contraintes de fabriquer de l'alcool de contrebande durant la prohibition ? »

Pourquoi avoir choisi l'époque de la prohibition pour raconter cette histoire ?

Je n'ai pas réellement choisi l'époque, puisque celle-ci faisait partie inhérente du concept dès le départ. Alcool de contrebande égale forcément prohibition.

T'es-tu renseigné sur les différentes manières de distiller de l'alcool ?

Oui, beaucoup. Et ça a été un véritable casse-tête d'intégrer les étapes de manière réaliste dans le scénario. J'ai un peu triché sur certains éléments, notamment la durée de fermentation. Ceci dit, je suis parvenu à trouver des alternatives crédibles, surtout dans la mesure où l'alcool fabriqué par nos religieuses est tout à fait artisanal et enfin, à l'époque, les critères ne correspondaient absolument pas à ceux que l'on exige actuellement. Je pense donc que, globalement, ça tient la route.

Quelles ont été tes inspirations pour ce scénario ?

Je me suis évidemment beaucoup plongé dans de nombreux documents de l'époque, pas mal de films et documentaires sur la prohibition notamment. Évidemment, il y a un chouia de *Sister Act*, même si j'ai voulu m'en écarter, difficile de ne pas y penser. Et certainement une dose de *Breaking Bad*.

T'es-tu inspiré d'actrices existantes pour créer les personnages principaux ?

Il faudrait poser la question à Christelle Galland. Pour ma part, je dirais que le personnage que j'avais le plus précisément en tête (physiquement) était celui de sœur Bethany, la joviale sœur afro-américaine qui se lie d'amitié avec l'héroïne. Je me suis d'ailleurs beaucoup amusé avec elle. C'est sans aucun doute mon personnage favori.

Qu'est ce qui attend Holly pour la suite et la fin de L'Élixir de Dieu ?

Une avalanche de problèmes. Sans trop en dévoiler, un personnage fait surface à la fin du tome I, et il va être le vecteur d'une angoisse supplémentaire pour les pensionnaires du couvent. ■

GIHEF - Scénario



Gihef est né le 27 mars 1974. Autodidacte, il embrasse d'abord une carrière de dessinateur. Son premier album, *RIP Limited* (scénario de Jean-Christophe Derrien), paraît chez Nucléa en 2002. En 2009, paraît son premier album en qualité de scénariste : *Mister Hollywood* aux éditions Dupuis, en compagnie du dessinateur Éric Lenaerts. Il explore ensuite d'autres genres, tels que le thriller (*Crotales* chez Dupuis), l'uchronie (*Complot* chez Delcourt), l'espionnage (*OSS 117* aux éditions Soleil), ou encore la fantasy (*Sirènes* et *Vikings* aux Humanoïdes Associés). Éclectique, il attache un soin particulier à mettre ses récits en musique grâce à des dialogues ciselés et vivants.

Christelle GALLAND - Dessin



Après des études en communication graphique et visuelle à Aurillac, Christelle rejoint l'école Pivaut d'arts appliqués de Nantes, où elle se spécialise en bande dessinée. Grand Angle repère son talent et lui propose la mise en images de l'album *Le Fils de l'officier*. Elle enchaîne ensuite sur le triptyque *Moses Roses* à partir de 2015. Toujours chez Grand Angle, elle intègre la collection des adaptations en bandes dessinées de Marcel Pagnol en 2019 avec *Jean de Florette* et *Manon des sources*.