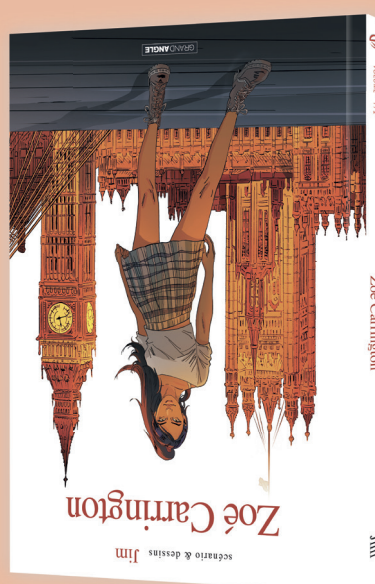


Jim, de son vrai nom Thierry Terrasson, est né en 1966. Diplôme de l'école de bande dessinée d'Angoulême, il intègre un studio d'animation (Média 6) en tant que story-boarder. Il publie sous le nom de Têhy des récits de genre fantastique et sous le nom de Jim des comédies principalement axés sur les rapports amoureux. Incontournable du 9^e art, Jim a publié plus de 90 BD et romans graphiques, et vendu plus de 1,2 million d'albums : *Une nuit à Rome* (prix du meilleur album, Festival de la BD de Nîmes, 2013), *Petites Eclipses* (prix Shériff d'or, Festival international de la BD de Chambéry, 2007), *Une petite tentation* (prix RTL, 2013), *Detox* (prix du meilleur scénario, Festival international de la BD de Chambéry, 2019)...

À PROPOS DE JIM

**SORTIE LE
31 JANVIER 2024**



ZOÉ CARRINGTON - VOL.1
scénario & dessin : JIM
ISBN : 978 2 8189 8909 8
96 pages - 18,90 €

Simon a rencontré Zoé à Londres quand il avait vingt ans. Deux secondes ont suffi pour démarrer la plus belle, la plus incroyable histoire d'amour... d'une petite semaine. Le temps que Léo arrive dans la vie de Zoé. Dix ans plus tard, Simon est invité par Zoé à revenir à Londres pour fêter l'anniversaire-surprise des trente ans de Léo. La fête s'annonce grandiose quand Simon découvre que... Léo est décédé il y a deux ans. Il s'agit d'une fête posthume : celle qu'il aurait aimé vivre pour ses trente ans ! Zoé est-elle toujours la jeune femme solaire et inoubliable qu'il a connue ? Et Simon saura-t-il saisir sa chance et séduire Zoé, quand chaque seconde de ce week-end rappelle à la jeune femme la présence de son petit ami défunt ?

scénario & dessins **Jim**

Zoé Carrington



LA DERNIÈRE PARTIE DE LA « TRILOGIE DES EX ». UN VERY BAD TRIP À LA FRANÇAISE, CROISÉ D'UNE HISTOIRE D'AMOUR.



RENCONTRE AVEC L'AUTEUR JIM

Après Marie dans *Une nuit à Rome* et *Hélène*, voici maintenant Zoé qui fait tourner les têtes... Qu'est-ce que cette jeune et belle Anglaise apporte de nouveau pour toi dans cette « Trilogie des ex » ?

Elle est plus fantasque, plus libre je crois. Elle est plus jeune, plus joyeuse. Je la vois comme une boule d'énergie, souriante, électrique. J'avais envie de créer un personnage qui ne pense qu'à l'instant T, qui ne navigue qu'à l'instinct.

Dans chacune de ces histoires, on a l'impression que les hommes vivent dans la nostalgie de leurs vingt ans... et qu'ils ne maîtrisent pas grand-chose.

Qu'ils ne maîtrisent pas grand-chose, ça c'est sûr (rires). Les femmes décident à chaque fois à leur place. Après, j'avoue que le fond m'échappe. Je me contente de suivre des personnages qui vivent leur vie, de m'attacher à eux, de parler à travers eux... Et comme ces personnages sont imprégnés de mes ressentis, il n'est pas étonnant que des choses remontent... Même si, je ne serais pas contre avoir à nouveau vingt ans, mais avec mon cerveau d'aujourd'hui...

On a aussi l'impression que les femmes sont plus fortes, plus déterminées...

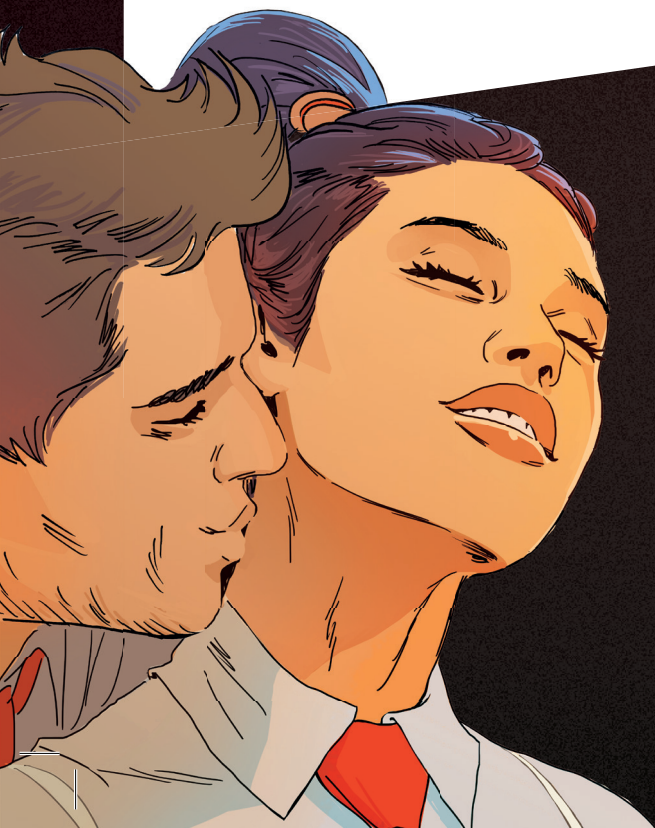
Plus joueuses, aussi, elles mènent leur vie. Et les garçons s'accrochent, ne choisissent pas grand-chose. J'aime bien l'aspect un peu « loser » des mecs, je crois que je trouve ça profondément romantique... Courir après quelqu'un qu'on estime plus haut que soi, plus inaccessible...

Avec Zoé, il y a une dimension humoristique, voire par moments carrément burlesque, qu'il n'y avait pas dans les autres albums.

Exactement, je voulais une série sur l'ivresse. L'ivresse due à l'alcool, l'ivresse des émois trop forts, qui font battre le cœur à un rythme trop élevé. Il y a une part de comédie dans *Zoé Carrington*.

Ton actualité, c'est aussi le cinéma. Peux-tu nous parler du film *Belle Enfant*, qui sortira en 2024 ?

On a toujours besoin d'un projet irréalisable pour rester éveillé et là, je tenais mon projet insensé (rires). Écrire, tourner, porter un long-métrage se déroulant en France et en Italie, avec de vrais acteurs... L'erreur est de penser que faire du ciné est comme faire de la BD. À part raconter une histoire et penser cadrage... absolument tout est différent, c'est un autre monde. D'autres règles. Tellement de gens impliqués, tellement de défis. Bamboo a soutenu *Belle Enfant* dès le début, s'impliquant également dans la production. Grand merci ! C'était une façon différente mais tellement enrichissante de raconter une nouvelle histoire, humaine et chaleureuse. ■



JIM, UN LONG-MÉTRAGE EN 2024

Émilie, une jeune femme vivant loin de sa famille dysfonctionnelle, apprend que sa mère a tenté de se suicider en Italie. Tout comme ses deux sœurs, elle se précipite pour aller la voir, mais en chemin, elle apprend qu'il s'agissait en fait d'une fausse tentative de suicide, un prétexte pour amener ses filles à venir la voir et tenter de retisser les liens.

Tel est le point de départ de *Belle Enfant*, le premier long-métrage réalisé par Jim qui sortira sur les écrans en 2024. Produit par Jim et Octopolis, ce road trip féminin, sensible et attachant bénéficie d'un casting haut de gamme, avec Marine Bohin, Baptiste Lecaplain, Michaël Cohen, Marisa Berenson...