

BAMBOO mag

HUMOUR, AVENTURE, ÉMOTION, HISTOIRE, FANTASY, MANGA...



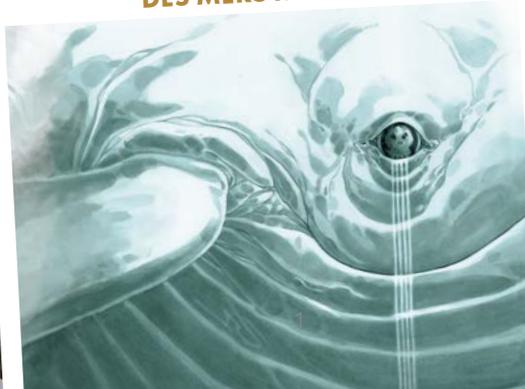
GO WEST YOUNG MAN

Ne pas jeter sur la voie publique
9 782818 990483
94 7416 5

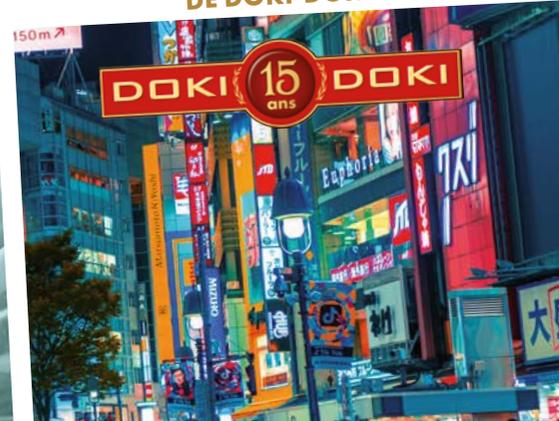
LES SISTERS

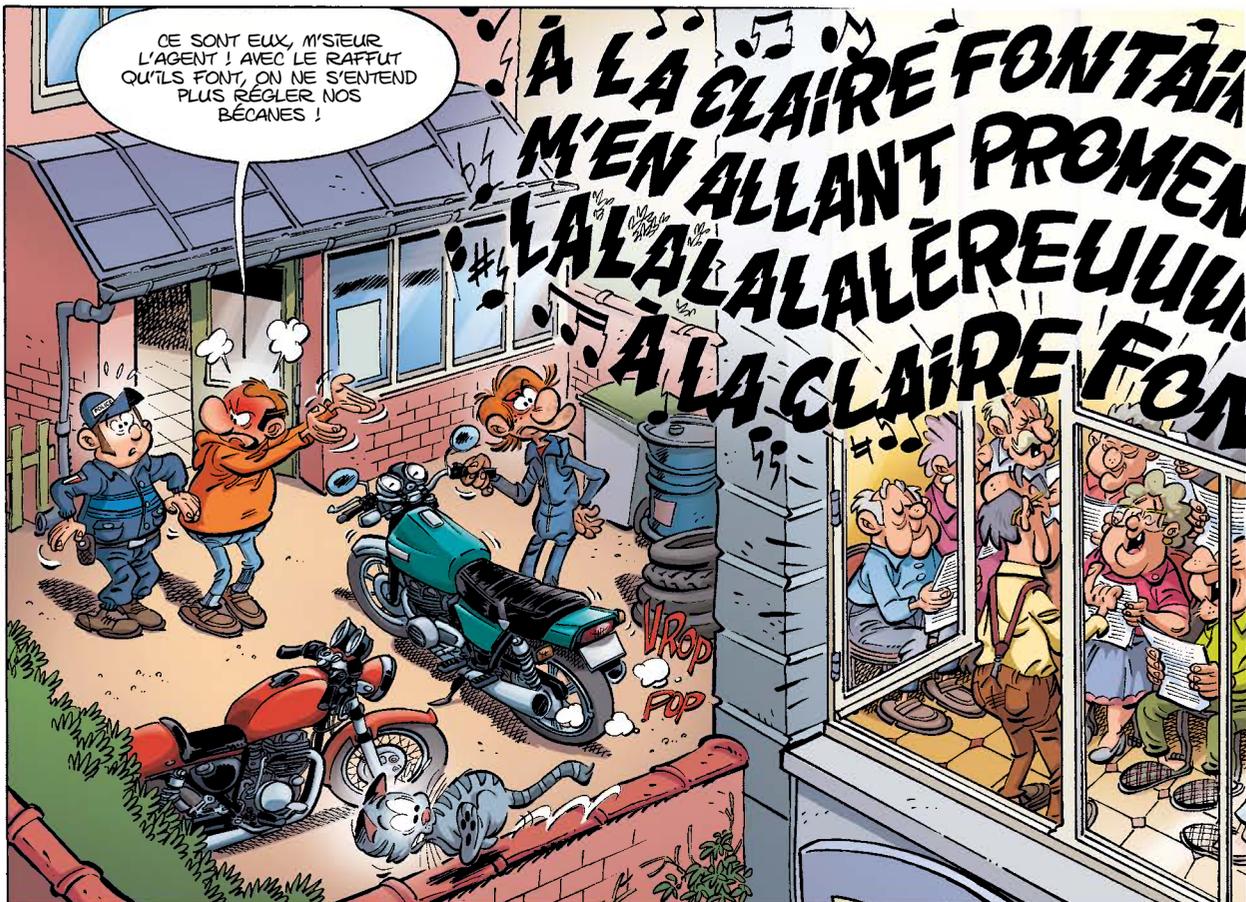


LA BALEINE BLANCHE
DES MERS MORTES



LES 15 ANS
DE DOKI-DOKI

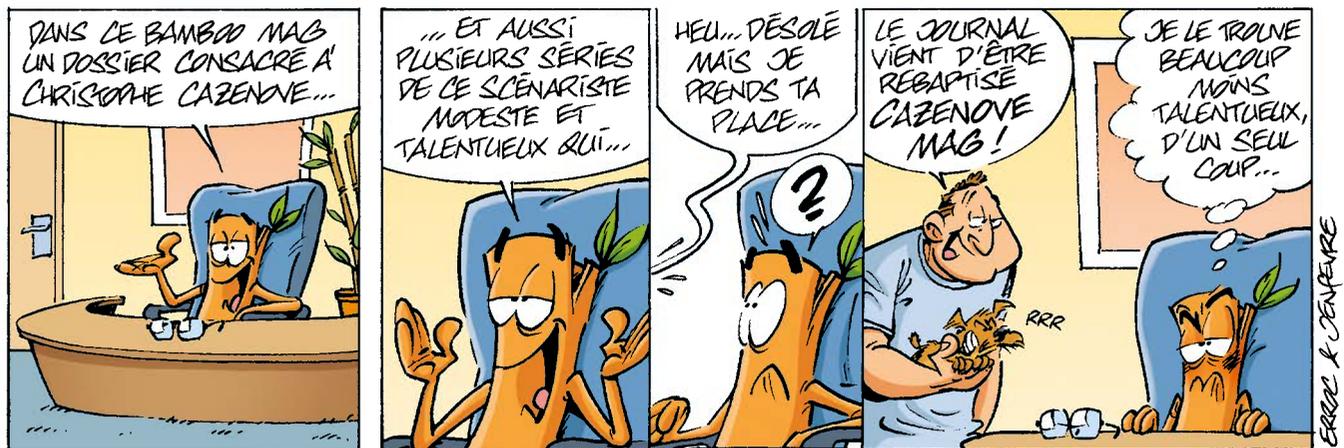






Sommaire

oct. - nov. - déc. 2021



Chers lecteurs,

Cette fin d'année va être sensationnelle ! Pour la première fois, les grands noms du western en bande dessinée sont réunis pour une aventure incroyable qui court sur 150 ans de l'histoire américaine. Ça s'appelle *Go West Young Man*, c'est d'une beauté incroyable et c'est chez Grand Angle... et bientôt dans votre bibliothèque. Autre événement : l'adaptation du roman d'Olivia Ruiz *La Commode aux tiroirs de couleurs* et le retour de *L'Adoption*. Deux titres sur l'exil et le déracinement à lire de toute urgence.

Bamboo, c'est aussi l'humour. Et de ce côté-là, cette fin d'année n'est pas en reste avec le 17^e tome des *Gendarmes*, un nouvel album des *Sisters* et une rentrée tonitruante des *Profs*. Ça va rigoler au coin du feu, cet hiver !

Du côté des mondes fantastiques, *Les Artilleuses* dégagent un troisième opus et *Elfie* vous enchantera à nouveau au pays des origamis magiques. Nous vous conseillons également de vous ruer sur l'album *La Baleine blanche des mers mortes*. C'est somptueux et porté par un univers riche et foisonnant.

Enfin, Doki-Doki achève son quinzième anniversaire en grande pompe. L'occasion de faire un focus sur la collection et de vous faire découvrir le monde de la BD asiatique. Si vous voulez tenter l'aventure, nous vous donnons la carte !

En attendant, nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année et vous donnons rendez-vous en 2022 pour de nouveaux numéros de votre magazine préféré.

Bonne lecture,

Olivier Sulpice

NEWS p. 4-5

LES GENDARMES p. 8

LES PROFS p. 13

DOCTEUR CAZENOVE
ET MISTER GAGS p. 17-22

LES ACTUALITÉS DRAKOO p. 29-37

CAMÉLIA p. 43-45

MANDARINE, UNE SEMAINE SUR DEUX p. 50-51

LES ACTUALITÉS GRAND ANGLE p. 55-65

LES ACTUALITÉS DOKI-DOKI p. 72-73

LES FONDUS DU WHISKY p. 77

LE PLANNING DES PARUTIONS p. 80-81





Les Petits Mythos : le podcast

La bande des Petits Mythos te propose de découvrir les grands mythes de la Grèce antique grâce à sa série de podcasts ! À chaque épisode, Ariane emprunte le labyrinthe de son frère Totor le Minotaure pour lui conter les légendes qui ont fait la richesse de l'Antiquité grecque. Pourquoi Méduse a plein de serpents sur la tête ? Pourquoi Zeus est-il le Dieu des dieux ? Avec la touche d'humour si caractéristique de la bande dessinée, le podcast a pour but d'apporter aux petits comme aux grands un regard ludique et pédagogique sur ces personnages légendaires. **En partenariat avec Historia, le MuséoParc Alésia, Citizen Kid, Solomon's Family et Arrête ton char, la saison 1 compte déjà 6 épisodes de 5 minutes, accessible sur Ausha et sur toutes les plateformes de streaming.**



Frousse Party !

Pour Halloween, appréciez comme il se doit cette période de l'étrange et du fantastique et laissez-vous tenter par quelques lectures. Avec le premier tome de **Spirite** et la série **Les Sœurs Fox**, bienvenue dans le monde du spiritisme ! Si ce sont les monstres qui vous bottent, riez des facéties de ceux de chez **Hallow** et de **Tizombi** ou alors osez côtoyer les créatures infernales d'**Hella** et **les Hellboyz**. De leur côté, les démons de **Démonistes** ne sont pas en reste niveau aventures ! Avec **Tracnar** et **Faribol**, plongez dans un conte animalier ! Chez Doki-Doki, les séries **Le Conte des parias** et **Mes voisins les esprits** seront parfaites pour Halloween.



Et enfin, pour une pure dose de magie, choisissez **Arcana** avec son monde singulier qui puise son fonctionnement dans le tarot. À découvrir dans ces pages !

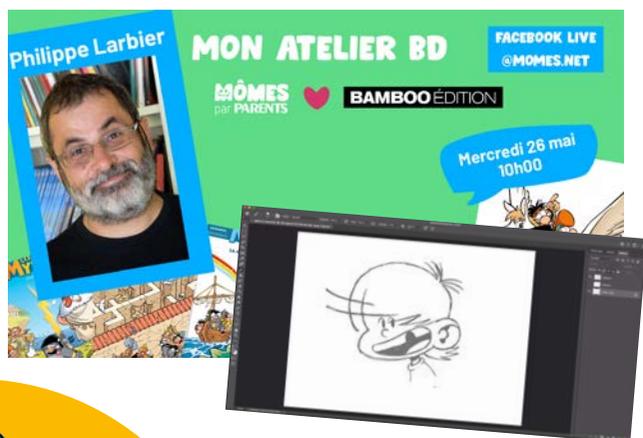
Et après tous ces conseils de lecture, laissez-vous aller à la fête le 31 octobre, organisez une soirée Halloween avec un effroyable buffet et la déco qui va avec. **Bamboo a même une surprise pour vous : une planche de stickers Tizombi offerte pour l'achat d'un album de la série !** C'est le moment ou jamais de donner à votre salon des allures de cimetière avec les autocollants de Fatal, Margotik et Tizombi ! Sans l'odeur de moisi, bien sûr !



Atelier BD Mômes

Quoi de mieux que d'apprendre à dessiner avec ceux qui en ont fait leur métier ? Bamboo Édition s'est associé à **Mômes**, un site dédié aux activités parents-enfants, pour créer un atelier BD. Une fois par mois, en direct live, un dessinateur ou une dessinatrice de séries jeunesse Bamboo donne ses astuces, ses techniques et quelques bases de dessin aux enfants.

Julien Mariolle (**Pilo**), Cosby (**Les Insectes**), Thomas Priou (**Super Environman**) ou encore Mickaël Roux (**Jeu de gamins**) ont déjà joué le jeu ! Si toi aussi tu souhaites assister à ce cours de dessin, rendez-vous sur la page Facebook de **Mômes** !



Suivez Bamboo, Grand Angle, Doki-Doki et Drakoo sur Instagram, Twitter et Facebook. Abonnez-vous à la newsletter Bamboo en scannant le QR code :



Bonne action

Si comme Cath, tu as un amour inconditionnel pour les chats, cette opération va te réchauffer le cœur ! Bamboo s'est associé à la SPA, société protectrice des animaux, pour la sortie de son Best or Cath et son chat ! Pour l'achat d'un album, 10 repas sont offerts aux chats abandonnés ! C'est l'occasion de faire une bonne action et de se bidoonner en lisant les aventures de Cath et Sushi ! D'ailleurs, les deux loustics ont déjà fait le plein de BD ! Fais comme eux et rends-toi en librairie !



Coup de projecteur sur Le Voyage de Noz

Le Voyage de Noz est un groupe de rock dont le chanteur n'est autre que Stéphane Pétrier, rédacteur au sein de l'équipe Bamboo Mag ! Créé en 1985, style rock, new wave ou parfois progressif, Le Voyage de Noz accorde une grande importance aux textes français. Le groupe a connu le succès dans les années 90 avec des concerts un peu partout en France, en Suisse et même au Maroc ! Soutenu depuis 35 ans par leurs fervents fans, le quintuor poursuit sa démarche indépendante et sa magnifique aventure humaine ! Le nouvel album est dans les bacs. Vous pouvez aussi le commander sur le site du groupe www.levoyagedenoz.com

DEMANDE À TON LIBRAIRE LE BAMBOO MAG ! IL EST GRATUIT !

SI VRAIMENT TU NE TROUVES PAS TON MAGAZINE PRÉFÉRÉ, TU PEUX T'ABONNER ET RECEVOIR 5 NUMÉROS PAR AN DIRECTEMENT CHEZ TOI !*

Tranquille ! Peinard !
420 pages de lecture et d'actualité BD !
Alors, elle est comment, la vie ?
Oui, elle est beeeelle !

Et maintenant, comment tu fais ? C'est simple, tu vas sur le site www.bamboo.fr, rubrique Bamboo Mag et tu suis les indications. Facile, non ?



* 1 an = 5 numéros pour 19 € (participation aux frais de port).

C'est avec une immense émotion que nous souhaitons rendre hommage à Raoul Cauvin, monument de la bande dessinée, décédé à 82 ans le 19 août dernier.

Auteur des Tuniques bleues, best-seller vendu à des millions d'exemplaires, mais aussi des Femmes en blanc, de L'Agent 212 ou encore de Cédric, il a fait rêver des milliers de lecteurs et inspiré des générations d'auteurs de BD.

D'une simplicité et d'une modestie rares, il incarnait le talent à l'état pur et a marqué de son empreinte le 9^e Art.

Pour les 10 ans de Bamboo, il m'avait fait l'amitié de réaliser un dessin dédicace, alors que nous n'avions jamais travaillé ensemble. Mais nous avions du respect l'un pour l'autre et prenions plaisir à échanger. Cauvin n'est pas étranger à la création de Bamboo. Et j'aime à penser qu'il y a un peu de lui dans ce que nous éditons.

Raoul, toi qui as tant donné au monde de la BD, bon vent ! Tu vas nous manquer...

Olivier Sulpice



LES FICHES BOULARD

COMMENT RÉUSSIR SON DÉMÉNAGEMENT ?

POUR RÉUSSIR SON DÉMÉNAGEMENT, IL NE FAUT RIEN LAISSER AU HASARD !

IL FAUT AVOIR DES POTES FIABLES ...

NINTCH ? BEN ALORS ?? ON T'ATTEND !

AH BON ? C'ÉTAIT PAS DEMAIN ?

IL FAUT SAVOIR FAIRE FACE AUX IMPRÉVUS ...

EUH, M'MAN, FAUT QUE JE PRENNE LE CARTON !

JAMAIS !

IL FAUT AVOIR UN COPAIN QUI A SON PERMIS ...

AH DÉSOLÉ ... J'AI FREINÉ UN PEU SEC !

IL NE FAUT PAS TROP REMPLIR LES CARTONS.

KLIN BILING

IL FAUT AVOIR DES POTES COSTAUDS ...

JE J... JE VAIS LÂCHER !!!

NOON !

BREF, AVEC UNE BONNE ORGANISATION, TOUT DEVRAIT BIEN SE PASSER ...

EUH... JE CROIS QUE J'AI MIS LES CLÉS DE L'APPART DANS UN CARTON ...

MAIS LEQUEL ?

ARF !



LES GENDARMES

Après une pause de 3 ans, la pire brigade de gendarmerie de tous les temps fait son grand retour ! Pour l'occasion, Olivier Sulpice, scénariste et président-fondateur de Bamboo Édition, se confie sur cette incroyable aventure.

Comment est née la série *Les Gendarmes* ?

J'ai rencontré Henri Jenfèvre durant mon service militaire en gendarmerie. Quelques années plus tard, nous avons créé Bamboo Grafic, une agence de publicité avec en vitrine des dessins de BD. Un jour, le capitaine de gendarmerie Philippe Guichard est venu nous voir. Il nous a confié qu'il était fan de bandes dessinées et nous a suggéré de faire une série sur les gendarmes. L'idée nous a plu et on a décidé de l'éditer nous-mêmes. C'est comme ça que Bamboo a été créé !

Bamboo Édition est né grâce aux *Gendarmes* ?

Eh oui ! La série **Les Gendarmes** a permis de créer l'ADN de Bamboo. Par la suite, on a pu publier d'autres BD sur les métiers avec toujours des gags bienveillants mettant en scène une communauté de personnages. J'ai une affection toute particulière pour cette série, pas seulement parce que je suis auteur, mais parce que ça a été le point de départ d'une magnifique aventure !

Quand Christophe Cazenove a-t-il rejoint la brigade ?

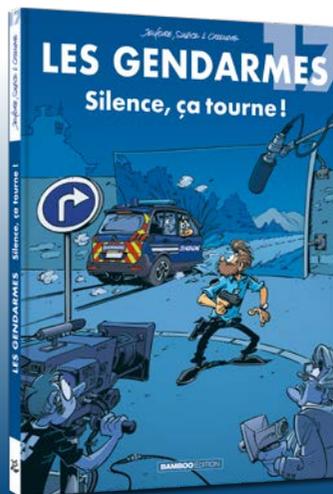
Au tome 4, je lui ai demandé de m'aider à écrire les scénarios. On n'avait pas de héros à l'époque, les gags tournaient autour de la gendarmerie en général. Pica, le dessinateur des **Profs**, nous a conseillé de créer une brigade. C'est ce qu'on a fait à partir du tome 5, et ça nous a permis de ne pas tourner en rond. Avec Christophe, on est contents de retrouver nos personnages à chaque fois, comme de vieux potes. C'est aussi l'avantage de travailler avec un autre scénariste : on se challenge en permanence.

Une anecdote à partager ?

Alors qu'on descendait en salon pour une séance de dédicace avec Henri, on s'est fait arrêter par les gendarmes. On a commencé à discuter avec eux, à leur poser des questions sur leur uniforme... et de fil en aiguille, on leur a dédié un album. Ils étaient super contents ! Une autre fois, j'ai réussi à vendre une BD des **Gendarmes** à celui qui me contrôlait !

Silence, ça tourne !

Dans ce 17^e tome, le capitaine Dugorgeon et son équipe donnent un coup de main à une star du cinéma français ! Comment appréhender un suspect, faire une interpellation, suivre une piste ou mener une enquête ? L'acteur saura tout faire... mieux que nos Gendarmes !



Les Gendarmes

Tome 17
de Jenfèvre, Sulpice & Cazenove
Sortie en octobre
48 pages • 10,95 €



BREAKING NEWS : La réalité rejoint la fiction... Olivier Sulpice travaille actuellement à l'adaptation des **Gendarmes** au cinéma... Les gags vont fuser à toute vitesse... Les radars sont déjà prêts !

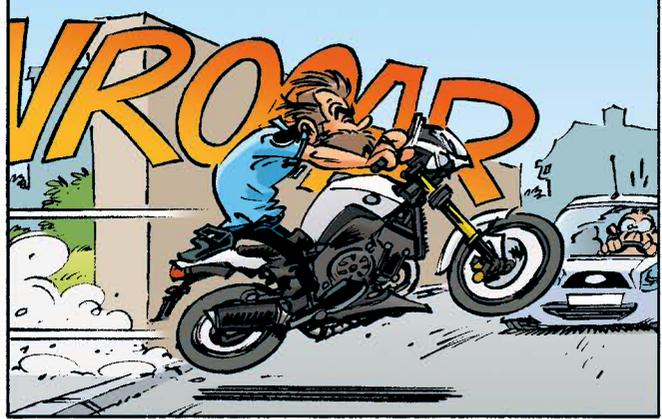




IL ENTEND UNE FUSILLADE ET SAUTE AUSSITÔT PAR LA FENÊTRE.



IL BONDIT SUR SA MOTO.

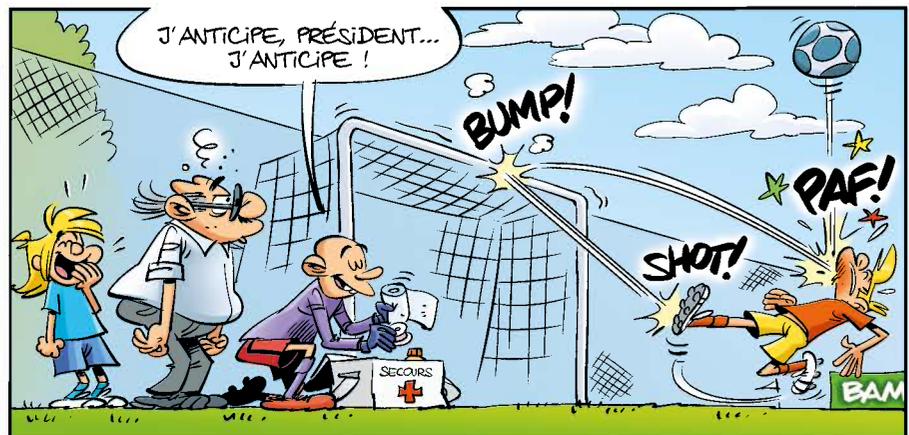
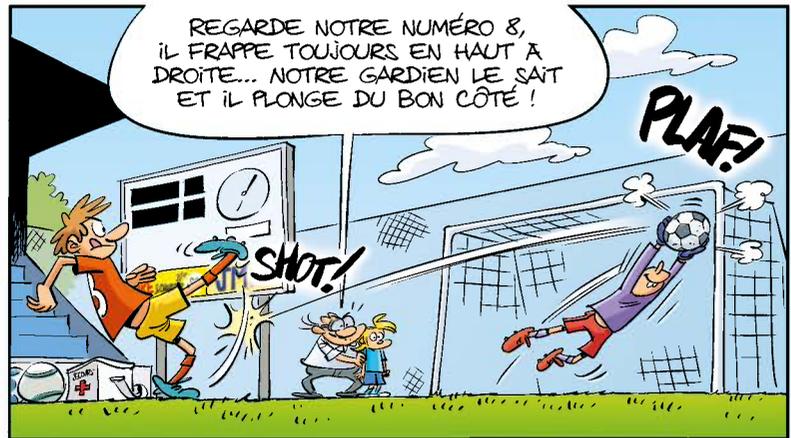


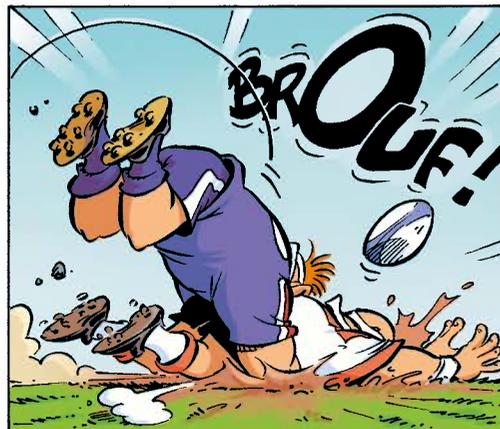
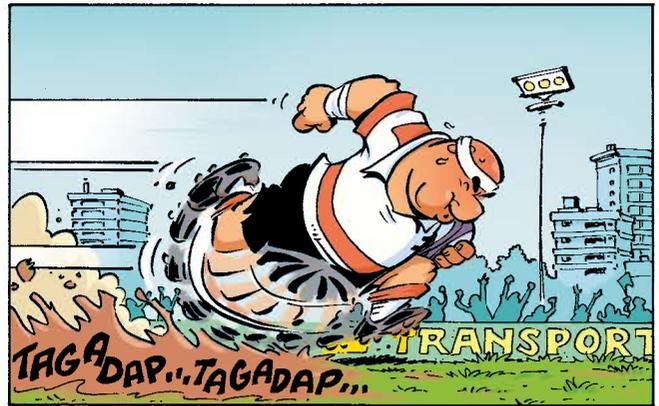
IL POURSUIT LES MALFRATS EN ÉVITANT LES BALLES DONT ILS L'ARROSENT.

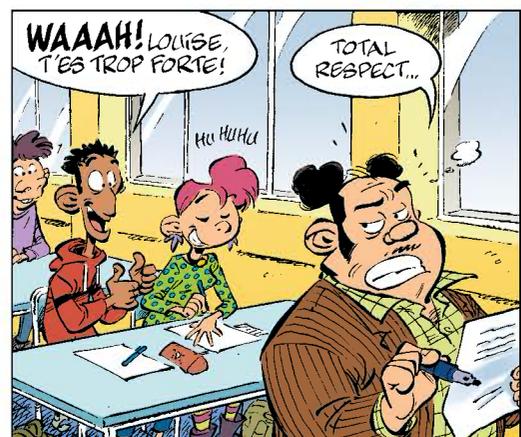


IL SE JETTE SUR LA VOITURE, DESSOUS LE CHAUFFEUR ET TIENT LES AUTRES EN JOUE.







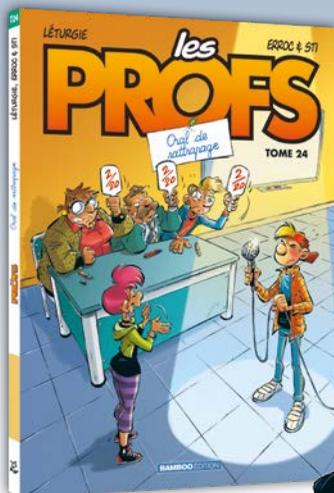




Les Profs : Travail en distanciel !

Boulard en a rêvé, le prof de chimie l'a fait ! Un mauvais dosage au labo et BOUM !!! Un lycée dévasté, un ! Impossible d'accéder aux salles de classe pendant les travaux... Aubaine ? T'as qu'à croire ! Les Profs, plus enthousiastes que jamais, décident de faire cours coûte que coûte, en distanciel d'abord mais pas que : au parc municipal, au bistrot, et même à la fête foraine. Évidemment ça ne va pas, mais PAS DU TOUT, se passer comme ils l'espèrent !

Erroc, Sti et Léturgie ont saisi à bras-le-corps les événements des derniers mois pour les accommoder à la sauce **Profs**. Ici, point de confinement ni de virus, mais la vie scolaire n'en est pas moins bouleversée. Avec leur humour à terrasser de rire un prof de grec ancien (et on vous jure, c'est pas simple), ils réussissent à dédramatiser deux ans de scolarité pas comme les autres. On aurait presque envie de regoûter aux joies des écoles et des collèges fermés !



Les Profs
Volume 24
de Erroc, Sti & Léturgie
Sortie en novembre
48 pages • 10,95 €

Les Profs (re) refont l'histoire !

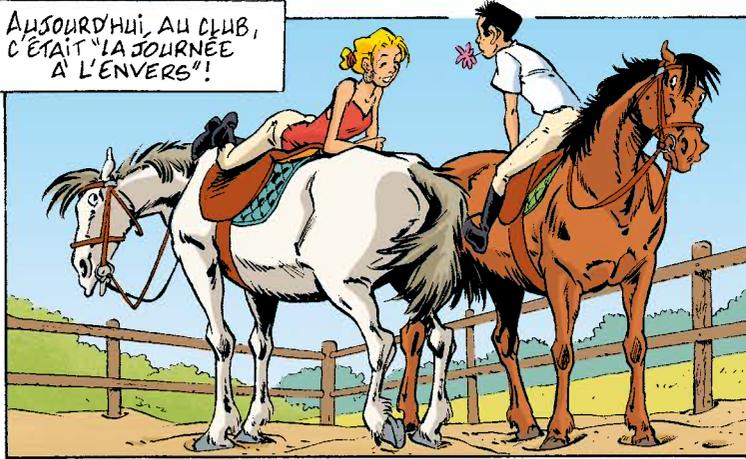
Décidément, les Profs du célèbre lycée Fanfaron sont comme les virus : ils mutent au fil du temps, s'adaptant aux époques, indestructibles ! Dans le nouveau tome des **Profs refont l'Histoire**, ils sont au sommet de leur nullité : à ce niveau d'incompétence, ce n'est plus une mauvaise habitude, c'est un style de vie !

Pica revient au dessin de la série qu'il a créée avec Erroc, spécialement pour cet album hors-série. Après avoir confié le dessin à Léturgie pour cause de santé, il retrouve avec un plaisir évident ses personnages et ne s'interdit aucun fantôme. Grâce à lui et à Sti au scénario, on se promène dans la Grèce antique, Boulard rencontre Charlemagne et la paix mondiale rate une belle occasion pendant la Grande Guerre. Même Platon y perd son latin !

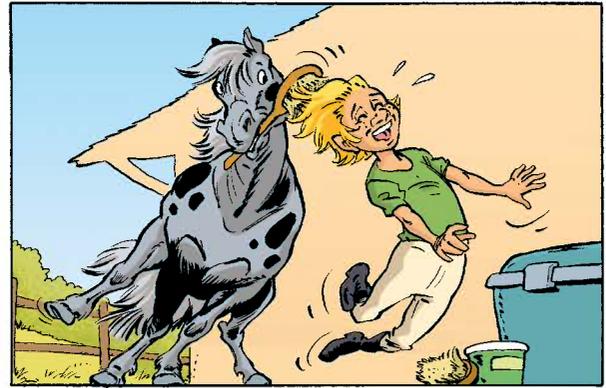
Sortie prévue au 2^e trimestre 2022.



AUSOIRDHUI, AU CLUB, C'ÉTAIT "LA JOURNÉE À L'ENVERS"!



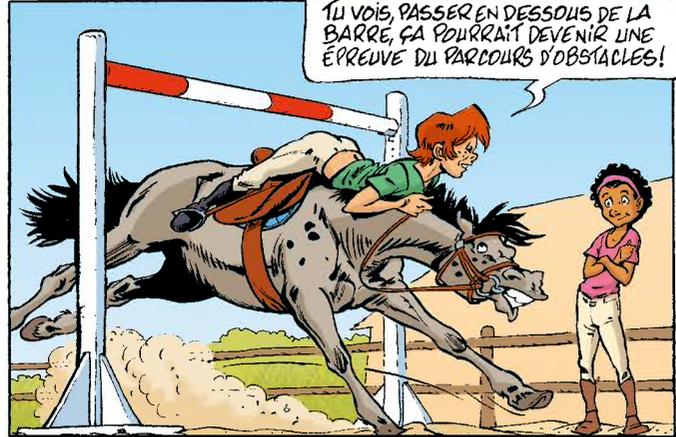
UNE IDÉE DE MONIQUE À LAQUELLE TOUT LE MONDE A TRÈS VITE ADHÉRÉ !



POUR CHANGER, BÉBERT DORT SOUS LA BAÏLLE PLUTÔT QU'AU-DESSUS !



TU VOIS, PASSER EN DESSOUS DE LA BARRE, ÇA POURRAIT DEVENIR UNE ÉPREUVE DU PARCOURS D'OBSTACLES !

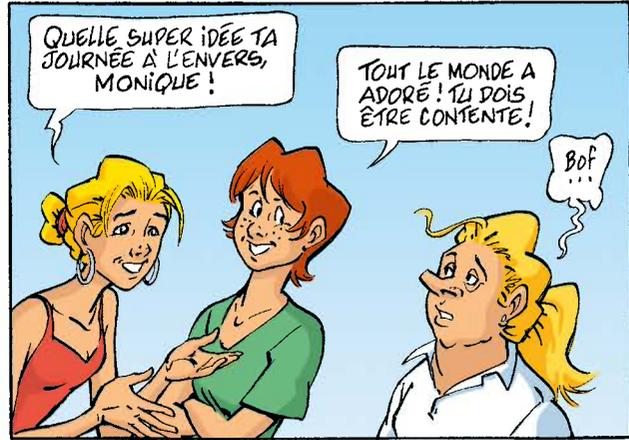


NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, C'EST JUSTE AUJOURD'HUI QUE JE REMPLACE LE CHOCOLAT PAR LES BROCOLIS !



QUELLE SUPER IDÉE TA JOURNÉE À L'ENVERS, MONIQUE !

TOUT LE MONDE A ADORE ! TU DOIS ÊTRE CONTENTE !



JE SUIS TRÈS DÉÇU... JE PÉNSAIS QUE CHACUN EN PROFITERAIT POUR S'IMPLIQUER DANS LE CLUB, MAIS VOUS N'AVEZ FAIT QUE VOUS AMUSER OU TIRER AU FLANC !

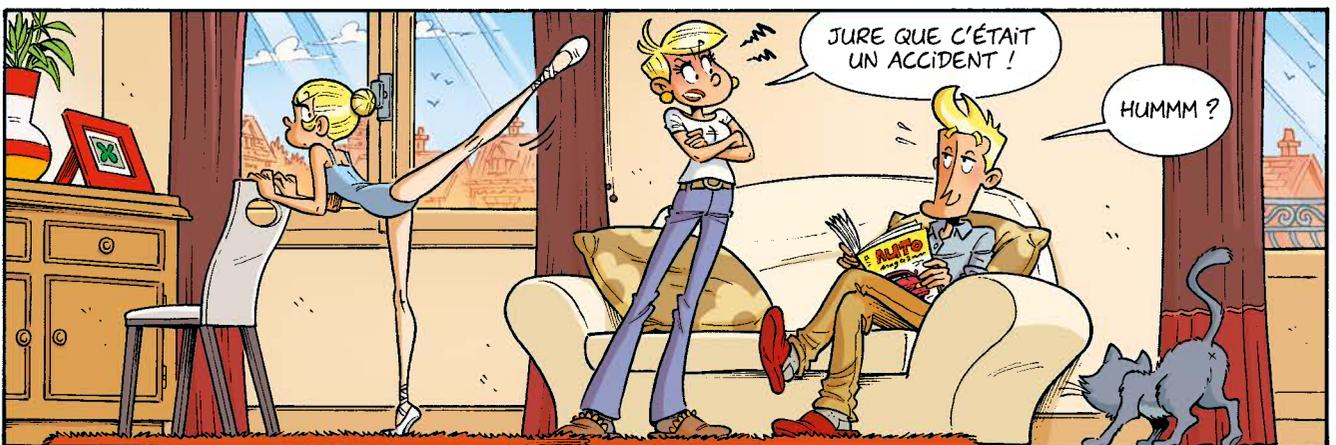
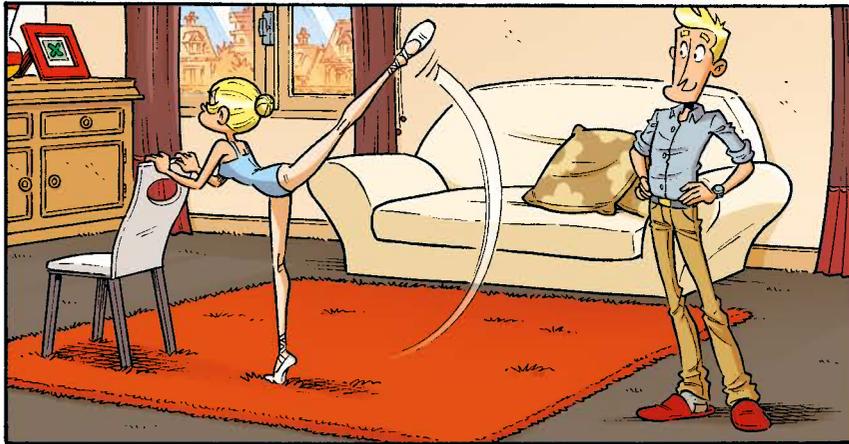
QU'EST-CE QUI VOUS ARRIVE, LES FILLES ?

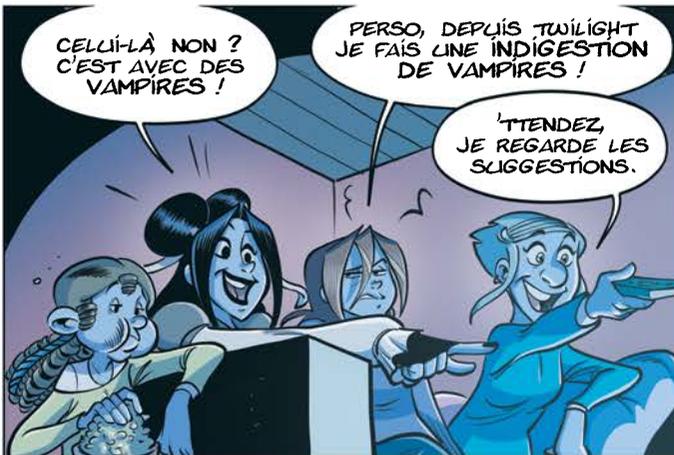
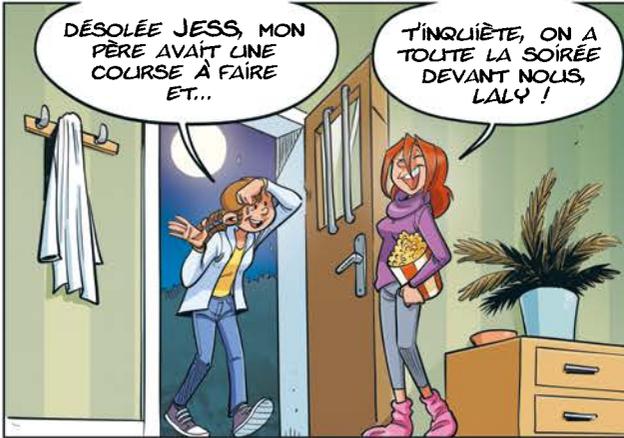
MONIQUE NOUS A FAIT UN REPROCHE... SANS CRIER !

PARCE QUE LA MONIQUE DE LA JOURNÉE À L'ENVERS NE CRIE PAS... C'EST TROP BIZARRE ! VIVEMENT DEMAIN QUE TOUT REDEVIENT NORMAL !



LA, ÇA FAIT TROP FLIPPER !







L'antre de l'auteur : Docteur Cazenove & Mister gags

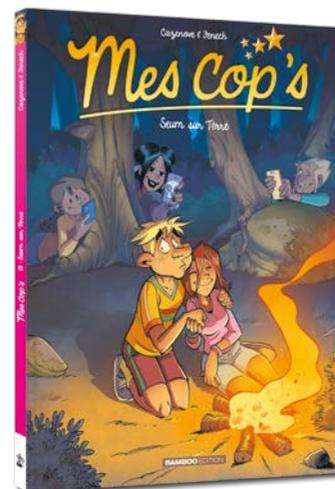
Le scénario des *Sisters*, c'est lui. Celui des *Petits Mythos*, idem. *Les Pompiers*, itou. Et aussi... Bon, on ne va pas citer les titres de toutes les séries Bamboo écrites par Christophe Cazenove – le huitième auteur le plus lu en France ! –, sinon il ne restera plus de place pour son interview ! Conversation avec un auteur infatigable qui dégaine les gags plus vite que son ombre et qui s'est longtemps levé de bonne heure à la recherche des idées perdues.

Les Prédications de Nostra, premier album de Christophe Cazenove chez Bamboo Édition.



MES COP'S : SEUM SUR TERRE

Avoir des copines, c'est bien. Avoir des Cop's, c'est mieux ! Plus on est de folles, plus on rit, c'est bien connu... Dans la bande des Cop's de Jessica, dessinées par Philippe Fenech, il y a l'indispensable rigolote, la râleuse de service et la fofolle loufoque. Bref, il faut de tout pour faire un monde de filles, et ce ne sont pas les (pauvres) garçons, ces empêcheurs de copiner en rond, qui diront le contraire ! Le tome 13 sort en octobre et réserve quelques surprises aux lectrices. De coup de veine en coup de malchance, l'amitié entre filles va être un peu bousculée. D'autant qu'un garçon prend de plus en plus de place dans la vie de Jess.



Mes Cop's

Tome 13
de Cazenove & Fenech

Sortie en octobre
48 pages • 10,95 €

Salut, Christophe ! Peux-tu te présenter aux lecteurs de *Bamboo Mag* ?

Je m'appelle Christophe Cazenove et je suis scénariste de bande dessinée humoristique. Mon premier album est sorti en janvier 2002, mais j'avais commencé à l'écrire en 2001, il y a plus de vingt ans, déjà !

À quand remonte ta vocation ?

Quand j'étais ado, j'avais vu Jean-Claude Mézières, le dessinateur de *Valérian*, filmé à sa table de travail dans le cadre d'une émission de télé pour les jeunes. Il expliquait comment il dessinait le lettrage dans les bulles. Je croyais qu'il fallait taper les lettres à la machine, et c'est ce que je faisais en essayant de rentrer mes planches dans ma vieille machine à écrire Olivetti, mais ce n'était pas pratique !

Tu as donc commencé par dessiner ?

Dans un groupe de rock, tout le monde veut être le chanteur, et les enfants qui aiment le foot rêvent d'être le buteur de l'équipe. Dans la BD, c'est la même chose, on a souvent envie d'être le dessinateur... Au lycée, je participais à un fanzine, *Les Andouilles en folie*. J'écrivais des scénarios pour les autres et je dessinais un peu. Un jour, un copain m'a dit que j'aurais plus de chances au scénario qu'au dessin, ça m'a fait réfléchir...

Tu n'as pas persévéré dans le dessin ?

Quand je suis arrivé chez Bamboo, j'ai montré mes dessins à Olivier Sulpice, le fondateur de la maison d'édition. Il m'a dit qu'il valait mieux que je me consacre au scénario, je n'ai pas insisté.

Tu n'as jamais regretté de ne pas être devenu dessinateur ?

Non, parce que j'aime avant tout raconter des histoires. Le dessin n'est pas assez rapide, il faut y consacrer beaucoup plus de temps.

Tu as connu un parcours original : avant d'être scénariste à plein temps, tu as d'abord travaillé plusieurs années dans un supermarché...

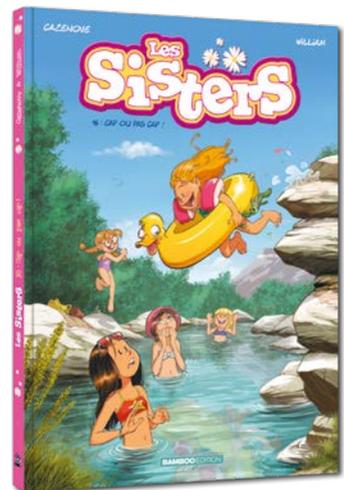
J'ai passé douze ou treize ans dans une grande surface. De temps en temps, par vagues, j'envoyais des projets à des éditeurs, comme on envoie une bouteille à la mer. Je n'ai reçu que quatre réponses ! Je lisais des interviews d'auteurs connus, comme Jean Tabary, le dessinateur d'*Iznogoud*, qui racontait qu'à ses débuts, il se mettait à la fenêtre pour regarder les gens partir au travail pendant qu'il restait chez lui. Ça me faisait rêver... Quand je suis devenu professionnel, j'ai regardé par la fenêtre, mais il ne se passait pas grand-chose !



© DR

LES SISTERS : CAP OU PAS CAP ?

Dans la famille « pénible », je voudrais Marine. Et dans la famille « grande sœur qui en a ras-le-bol de sa petite sœur qui lui pourrit la vie », je voudrais Wendy... Ah, ce n'est pas facile tous les jours de mener sa vie d'ado quand on a une sœurette dans les pattes ! Christophe Cazenove s'est inspiré des propres filles de William, le dessinateur et scénariste, pour imaginer les aventures de ce duo de Sisters plus vraies que nature. Dans le tome 16 prévu pour novembre, les deux tornades les plus adorables de la BD se lancent des défis sur fond de « cap ou pas cap ? ». Pas sûr que la fraternité soit de la partie !



Les Sisters
Tome 16
de Cazenove & William
Sortie en novembre
48 pages • 10,95 €

Tu ne t'es jamais découragé ?

Je n'ai jamais mis mon rêve de côté, mais je n'avais aucune idée de la manière dont il fallait procéder pour devenir auteur. Aujourd'hui, avec Internet, c'est plus facile, on peut trouver des conseils ou échanger des expériences. Parfois, j'en avais marre, j'étais découragé et je me disais que c'était trop tard pour moi. Mais je revenais toujours à la charge, car j'avais vraiment envie de faire de la bande dessinée !

Et un jour...

Un jour, j'ai reçu une réponse positive de la part de Bamboo Édition. Il était temps, c'était l'ultime projet que j'avais décidé d'envoyer !

Travailler chez soi, c'est plutôt agréable, non ?

Quand j'ai commencé à être scénariste professionnel, je continuais à me lever à cinq heures du matin, comme à l'époque où je travaillais en grande surface. Et je me forçais à proposer un nouveau projet toutes les deux ou trois semaines. Je crois que je me sentais coupable vis-à-vis de mes anciens collègues. Et je me demandais si j'étais légitime dans mon nouveau métier...

Quel conseil donnerais-tu à un enfant ou un ado qui rêve de devenir dessinateur ou scénariste ?

Ce n'est pas vraiment un conseil, plutôt une ligne de conduite. Je lui dirais : si tu as vraiment envie d'y arriver, tu y arriveras !

On peut réussir dans ce métier sans passer par une école ?

J'en suis la preuve vivante ! Mais une école peut faire gagner du temps et permet d'acquérir une technique, surtout pour un dessinateur, même si beaucoup sont autodidactes.

Quelles sont les qualités indispensables pour devenir scénariste ?

Il faut avoir envie de raconter des histoires en images, ce qui n'a rien à voir avec le travail d'un romancier, par exemple.

Pourquoi as-tu choisi la voie de l'humour, plutôt que la bande dessinée réaliste ?

Je n'ai pas choisi et je ne me suis jamais posé la question. J'étais d'une naïveté



absolue : je voulais faire de la BD comme celle que j'aimais, et j'aimais la bande dessinée humoristique.

Quels étaient tes séries et tes auteurs préférés ?

J'ai aimé Astérix, adoré *Le Cosmoschtroumpf* et *Le Vaisseau fantôme des Petits Hommes* m'avait impressionné, mais j'ai surtout tellement lu Raoul Cauvin. Son décès récent m'a vraiment affecté, une part de mon enfance a fichu le camp !... Puis, sinon, gamin, je dévorais les *Boule et Bill*.

Et depuis quelques années, c'est toi qui écris les gags de *Boule & Bill*... Ce n'est pas trop difficile de reprendre une de tes séries d'enfance ?

Quand on me l'a proposé, lors d'un festival de la BD d'Angoulême, j'ai eu l'air ébahi, car je ne m'y attendais pas du tout ! En rentrant chez moi, dans le train, j'ai noté dix idées que j'ai envoyées à l'éditrice. Je n'ai jamais ressenti de pression, car je me sens légitime avec *Boule & Bill*. En revanche,

je ne m'imagine pas en train d'écrire un scénario de *Blake et Mortimer*, par exemple. Et l'intérêt d'une série pour enfants, c'est que les jeunes lecteurs se fichent de savoir qui écrit et dessine. Ils ne font pas la différence entre Roba, Laurent Verron, Christophe Cazenove et Jean Bastide, le dessinateur avec lequel je travaille.

Quand tu étais petit, tu lisais des magazines de BD ?

Mon frère était abonné à l'hebdomadaire *Tintin*, je lisais aussi *Pif Gadget* et *Le Journal de Mickey*. Mais je ne m'intéressais qu'aux BD d'humour, et je n'ai découvert la bande dessinée réaliste que bien plus tard.

Est-il plus facile ou plus difficile de faire rire ?

On me dit parfois que le gag est un exercice difficile, mais je le pratique tous les jours et c'est ce que je préfère ! Ce genre d'écriture me convient bien, c'est une façon de voir le monde. Un récit complet me pose plus de problèmes, et j'aurais du mal à écrire une histoire réaliste.

Tu ne t'arrêtes jamais de chercher des gags ?

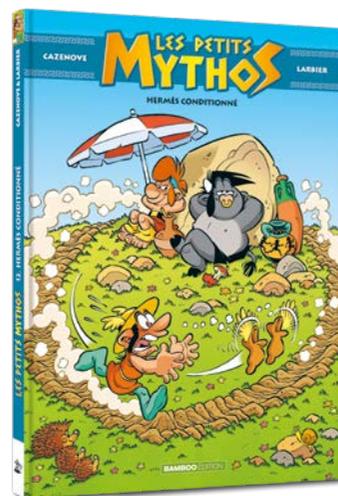
À force, c'est devenu une véritable gymnastique quotidienne ! Si je m'arrête plusieurs jours, pendant mes congés ou à l'occasion d'un déménagement, j'ai du mal à m'y remettre, comme si une sorte de flemme s'était installée... Maintenant, quand je pars en vacances, je continue à lire les pages que les dessinateurs m'envoient et à chercher des idées sur un coin de table, ne serait-ce qu'une demi-heure par jour.

À quoi ressemble ta journée de travail ?

Je me lève entre six et sept heures sans mettre de réveil, et dès que je suis debout, je m'installe à mon bureau ! Après avoir fait des papouilles

LES PETITS MYTHOS

Athéna, Aphrodite, Atlas, Hercule... Les dieux grecs, tout le monde connaît, merci. Mais que savons-nous de leur enfance ? Car figurez-vous que même les dieux, avant d'être grands, ont été petits ! Une relecture érudite, originale et joyeuse du destin des « stars » de la mythologie grecque, immortalisées par Philippe Larbier. Le tome 12 sera consacré à Hermès, le messager des dieux, ainsi qu'à Io, l'amour de Zeus transformé en vache. Autant dire que les auteurs ont enchaîné les situations cocasses et hilarantes pour le plus grand plaisir des lecteurs. Petits et grands. À noter qu'un cahier de huit pages, consacré aux grands auteurs grecs, est inclus à l'album.



Les Petits Mythos

Tome 12

de Cazenove & Larbier

Sortie en octobre

56 pages • 10,95 €





© DR



LES FONDUS

Vous êtes plutôt brocante ou cuisine ? Bricolage ou jardinage ? Mordu de la pêche ou accro à la bière ? Adepte de la glisse ou fana de moto ? Quoi qu'il en soit, pas d'inquiétude, il existe forcément un titre des **Fondus** qui vous attend ! Christophe Cazenove, Hervé Richez et une ribambelle de dessinateurs animent cette série qui s'adresse aux passionnés en tout genre, ainsi qu'aux novices qui rêvent de ne plus l'être et d'apprendre un tas de choses. Et rien ne vous interdit de cumuler plusieurs passions : **Les Fondus** peuvent se lire sans modération ! Le tout nouveau tome consacré au whisky sera d'ailleurs dans les meilleures caves (et les plus belles bibliothèques) dès le mois d'octobre.

à ma petite chienne et à mes chats, bien sûr... Je travaille jusqu'à midi, je reprends à 14 heures et je m'arrête à 17 heures. Je ne travaille pas le soir, sauf pendant le bouclage d'un album, mais ça ne me dérange pas d'être devant mon ordinateur les jours fériés. L'avantage de mon métier, c'est que je n'ai pas d'horaires. Mais c'est aussi son inconvénient !

Comment t'organises-tu ?

J'ai un planning très précis... que je ne respecte jamais ! Je colle des Post-it sur mon ordinateur pour me souvenir que je dois envoyer les pages d'une série ou attaquer le scénario d'une autre, mais je suis souvent interrompu par un mail ou un coup de téléphone... Je travaille toujours en fonction des priorités et je jongle entre les différents projets en cours. Je n'ai jamais l'occasion de m'ennuyer ! C'est un mode de fonctionnement qui me convient très bien.

Comment trouves-tu tes idées ? Raoul Cauvin, le scénariste des *Tuniques bleues*, s'allongeait sur son canapé. Et René Goscinny, le scénariste d'*Astérix*, racontait qu'un jour, il avait eu une idée géniale en prenant le métro et qu'il avait continué à prendre le métro pendant une semaine, mais sans en avoir d'autres.

Là où je vis, dans le sud de la France, il n'y a pas de métro... Et mon canapé

est toujours occupé par mes trois chats ! Je trouve des idées en les cherchant sur mon ordinateur, et j'essaie d'en trouver sept ou huit sur une heure, que je développe plus tard. Mais je ne débite pas des idées au kilomètre, je les cherche toujours en fonction d'un personnage bien précis d'une série.

Il t'est déjà arrivé de reprendre une vieille idée sans la faire exprès ?

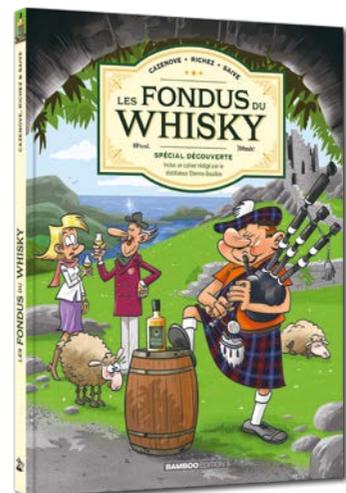
Si j'ai l'impression qu'un gag ressemble à un autre déjà utilisé, je l'écarte. Mais quand un gag me plaît vraiment, je feuillette les albums précédents pour vérifier.

Et la panne d'inspiration, tu connais ?

Si je ne trouve pas une idée tout de suite, je passe à autre chose. Comme je travaille sur plusieurs projets en même temps, je peux aller de l'un à l'autre. Au pire, si je bloque vraiment, il y a toujours un mail à envoyer ou d'autres idées à améliorer.

Tu ne te mélanges jamais entre toutes les histoires pour lesquelles tu travailles ?

Quand je m'occupe d'une série depuis longtemps, je connais bien les personnages et c'est facile de trouver des idées. Et quand je démarre une nouvelle série, tout est à faire, donc les idées viennent facilement !



Les Fondus du whisky
de Cazenove, Richez & Saive
Sortie en octobre
48 pages • 10,95 €

Les Pompiers.



ET LES AUTRES...

Camélia, Le Zoo des animaux disparus, Échec épate, Les Insectes en bande dessinée, Les Chiens en BD, Cath et son chat, Wat, Tizombi, Les Pompiers : voilà encore bien des titres à succès signés Cazenove. Retrouvez toute l'actualité des nouveaux tomes de ses séries en préparation dans les pages des prochains numéros de votre magazine.

Échec épate.

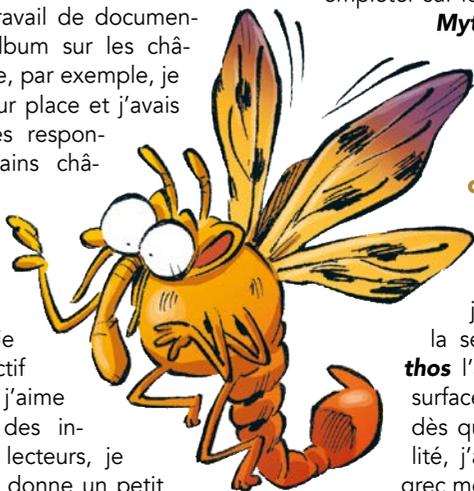


Avec toutes ces séries, tu ne ressens jamais de pression ?

Ma seule pression, c'est celle du dessinateur : je fais en sorte qu'il ne se trouve jamais en manque de travail à cause de moi. D'autant que s'il prend du retard par ma faute, le coloriste sera lui aussi en retard, tout comme le graphiste et ensuite l'imprimeur.

Tu ne cherches pas seulement à faire rire, mais aussi à apprendre quelque chose au lecteur, comme c'est le cas avec *Les Insectes* ou *Les Petits Mythos*...

J'apprécie ce travail de documentation. Pour l'album sur les châteaux de la Loire, par exemple, je m'étais rendu sur place et j'avais discuté avec les responsables de certains châteaux pour ne pas écrire de bêtises. De manière générale, même quand une série n'a pas d'objectif pédagogique, j'aime bien apporter des informations aux lecteurs, je trouve que cela donne un petit « plus ».



Il paraît que tu prépares un roman sur le thème de l'Égypte...

J'ai déjà eu l'occasion d'écrire de courts romans jeunesse publiés chez Bamboo. Je m'amuse tellement à trouver des gags que je n'éprouve pas le besoin de faire autre chose, mais j'ai en effet un projet de roman jeunesse qui traitera de l'Égypte, un thème que j'avais déjà abordé dans la série *Cléo, la petite pharaonne*, coécrit avec Hélène Beney. Il sera illustré par Nathalie Janer, une illustratrice qui réalise des dessins magnifiques. Je fais attention à ne pas empiéter sur les thèmes des *Petits*

Mythos, mais ce roman mettra en scène des enfants, et non des dieux.

D'où te vient cette passion de la Grèce ?

La Grèce m'intéressait déjà quand j'étais adolescent, et la série *Les Petits Mythos* l'a fait remonter à la surface. Je vais en Grèce dès que j'en ai la possibilité, j'ai appris à parler le grec moderne et j'apprends aujourd'hui le grec ancien !

Tu t'impliques également depuis une dizaine d'années dans une association, *L'Hippocampe*. Quelle est sa vocation ?

L'Hippocampe favorise l'accès à la culture de personnes en situation de handicap. Chaque année, elle organise une manifestation de courts métrages et un festival de BD en partenariat avec Angoulême. Le travail de l'association a permis à des handicapés dotés d'un bon coup de crayon d'intégrer un atelier de bande dessinée à Angoulême, d'être rémunérés en tant qu'auteurs et de vivre de leur dessin.

Tu n'éprouves jamais le besoin de souffler ?

Il m'arrive d'envier les dessinateurs quand ils me disent : « Ça y est, j'ai terminé l'album, je pose mes crayons et je prends quinze jours de vacances. » Moi, dès que j'ai fini une série, j'en attaque une autre ! Pour rester dans la mythologie grecque, j'ai parfois l'impression de remplir le tonneau des Danaïdes : j'écris tout le temps et je produis en continu. Mais c'est une situation qui me plaît, et dont je rêvais quand j'ai commencé à travailler pour Bamboo. C'est mon métier, je suis très heureux et je ne me plains pas !







LES ENFANTS SONT EN CLASSE... SUIVEZ-MOI, PÈRE NOËL !
ATTENDEZ-VOUS À VOIR LA MAGIE DE NOËL DANS LEUR REGARD !



HAHAHA ! QUI VEUT UN CADEAU ?
DES CADEAUX ! DES CADEAUX !



HEY ! MA BARBE ! ?
C'EST PAS UNE VRAIE BARBE... C'EST PAS UNE VRAIE !!



UN LIVRE ? MAIS J'AI PAS MIS DE LIVRE SUR MA LISTE !

TU FAIS UN BISOU À PAPA NOËL ?
MA MAMAN, ELLE DIT QUE FAUT PAS FAIRE DE BISOU À N'IMPORTE QUI !



BERK !

POURQUOI QUE T'ES PLUS GRAND ET MOINS GROS QU'AU CENTRE COMMERCIAL ?
T'AS PAS HONTE D'EXPLOITER DES RENNES ?



TU TRAVAILLES QU'UN SOUR PAR AN, T'ES FAÎNÉANT ?
C'EST PARCE QU'IL GAGNE UN MAX LE 25 DÉCEMBRE.



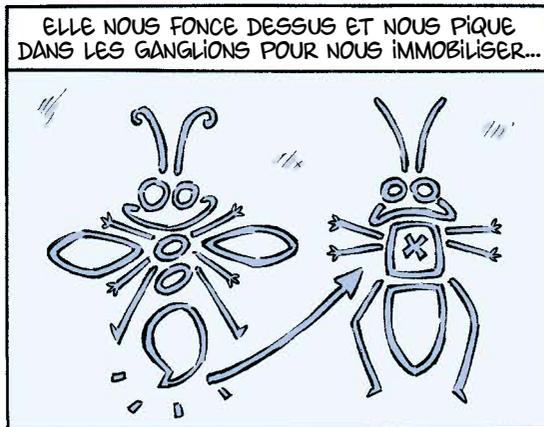
POURQUOI T'ES PAS EN RETRAITE ? T'ES TOUT VIEUX...
T'AS CONNU LES DINOS ?

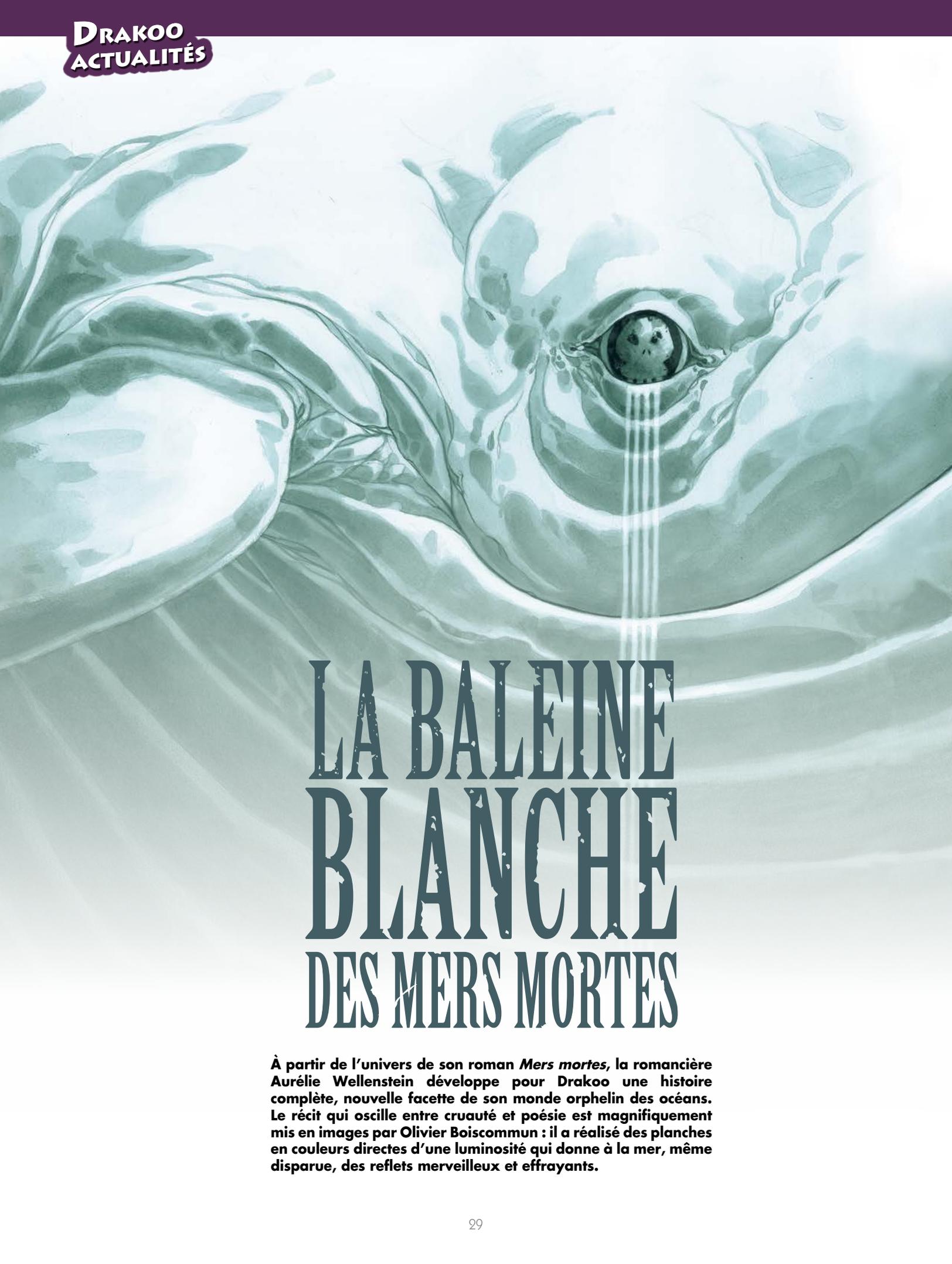


IL A RÉSISTÉ PLUS LONGTEMPS QUE CELUI DE L'AN DERNIER...
C'EST LA MAGIE DE NOËL !



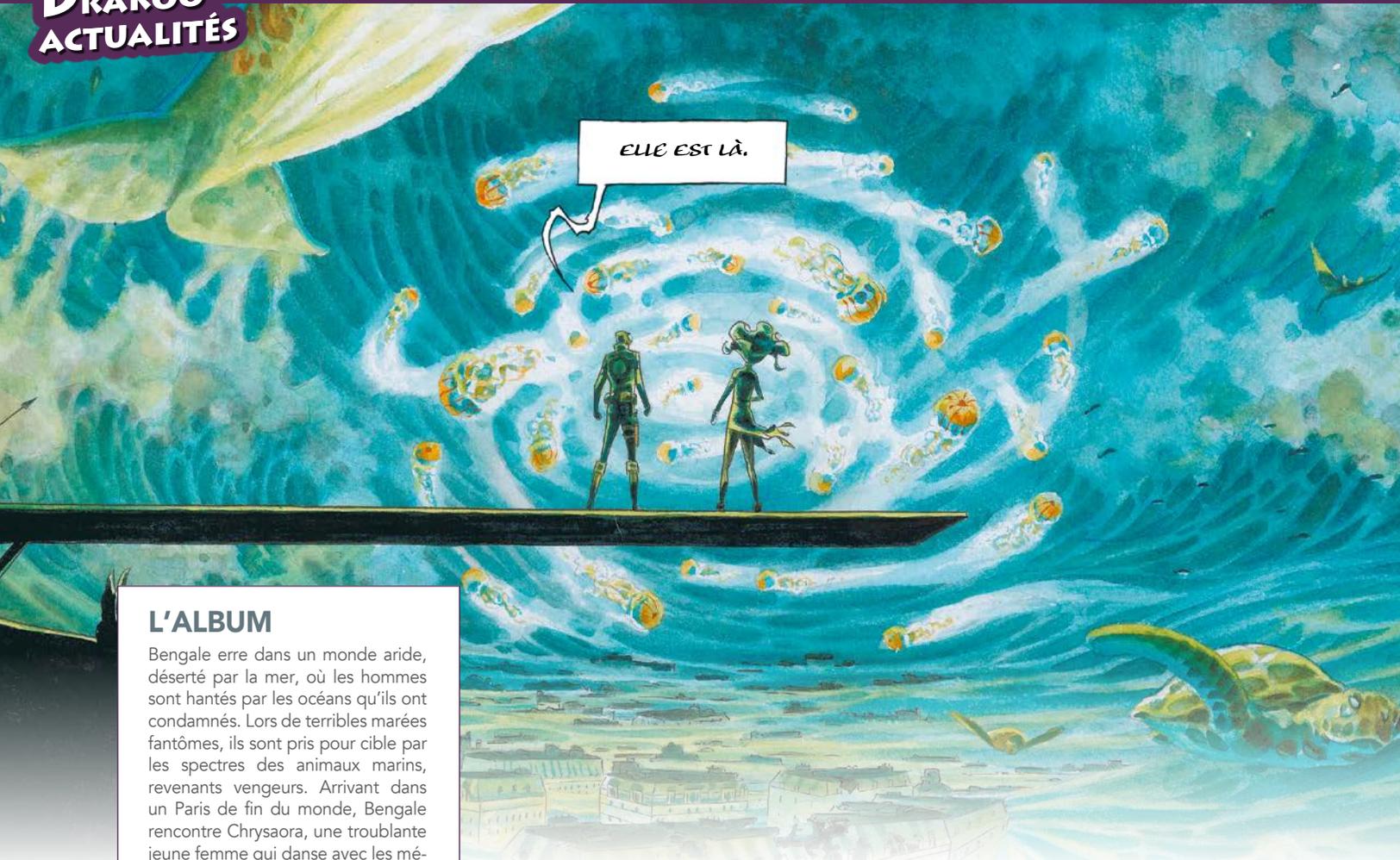
SNIF !





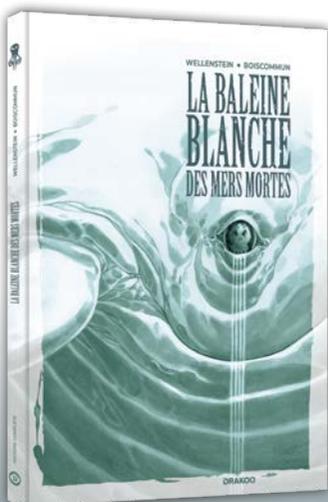
LA BALEINE BLANCHE DES MERS MORTES

À partir de l'univers de son roman *Mers mortes*, la romancière Aurélie Wellenstein développe pour Drakoo une histoire complète, nouvelle facette de son monde orphelin des océans. Le récit qui oscille entre cruauté et poésie est magnifiquement mis en images par Olivier Boiscommun : il a réalisé des planches en couleurs directes d'une luminosité qui donne à la mer, même disparue, des reflets merveilleux et effrayants.



L'ALBUM

Bengale erre dans un monde aride, déserté par la mer, où les hommes sont hantés par les océans qu'ils ont condamnés. Lors de terribles marées fantômes, ils sont pris pour cible par les spectres des animaux marins, revenants vengeurs. Arrivant dans un Paris de fin du monde, Bengale rencontre Chrysaora, une troublante jeune femme qui danse avec les méduses. Ils trouvent refuge à l'Opéra Garnier où un chef d'orchestre tente de communiquer avec une grande baleine blanche. Jour après jour, les musiciens jouent pour elle : le chef d'orchestre espère récupérer l'âme de son fils, qu'il voit briller dans le corps du cétacé spectral. Mais Bengale et Chrysaora sont-ils bien ce qu'ils semblent ?



La Baleine blanche des mers mortes

Histoire complète de Wellenstein & Boiscommun

Sortie en octobre
56 pages • 15,90 €



Rencontre avec les auteurs

Comment passe-t-on du roman à la BD ?

Aurélié Wellenstein – *Mers mortes* est un univers auquel je suis très attachée. J'ai beaucoup aimé écrire le roman fondateur, qui a connu un beau succès. C'est un univers très graphique et lorsque Christophe Arleston m'a proposé de faire des scénarios de BD, j'ai naturellement pensé à le développer en images, avec une histoire inédite. Bien entendu, cela devait être plus court qu'un roman, mais on ne perd pas pour autant en contenu : les émotions passent non plus à travers des descriptions, mais par l'incarnation puissante d'une image. Travailler avec Olivier était très motivant. L'énergie qu'il a mise sur le projet m'a boostée. On a eu une riche collaboration autour des personnages. Olivier a investi toute sa



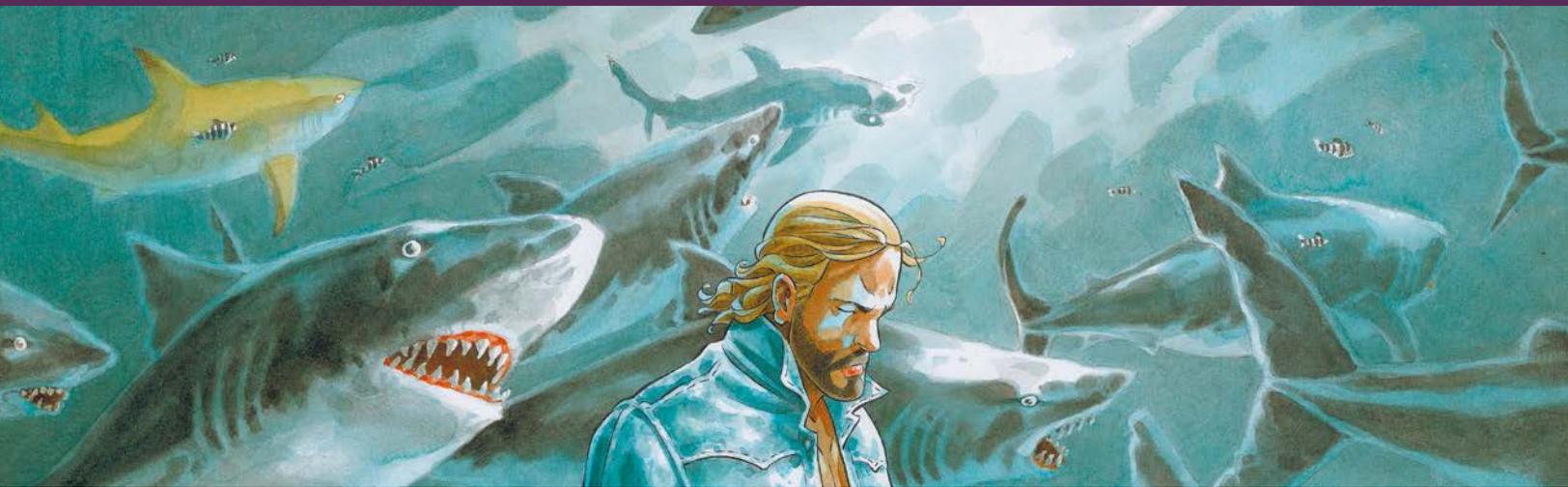
© D.R.

sensibilité et sa subjectivité. Par exemple, Bengale que je connais si bien, puisqu'il est aussi dans le roman, et que j'aime tant, a pris vie graphiquement. C'était une expérience extra !

Olivier Boiscommun – J'ai adoré le roman d'Aurélié. Il m'est apparu évident que ce monde... je ne sais pas si j'étais fait pour lui, mais lui était fait pour moi ! Une complémentarité s'installe quand on doit donner forme à un personnage. Même s'il existe dans un roman, si sa personnalité est établie, il faut lui trouver le physique qui correspond, les vêtements, les accessoires... Tous les détails comptent à l'image, pour qu'ils puissent être utilisés dans le récit. J'ai donné à Bengale ce logo de méduse sur le blouson, qui a amené les gags sur le Punisher, la dent de requin... On a beaucoup parlé, Aurélié m'a fait partager sa vision, et réciproquement : c'est important que chacun des auteurs se reconnaisse dans les planches.



© D.R.



Aux côtés de Bengale, il y a Chrysaora, c'est une vague de légèreté et de poésie dans un univers sombre...

A.W. – C'est un personnage tout en légèreté, très doux, qui apporte sa lumière dans cette histoire mais aussi dans la trajectoire de Bengale. Il est sombre, blessé, et elle va l'aider à se comprendre lui-même. Elle est déterminante pour l'avenir de Bengale, et là aussi Olivier l'a superbement fait vivre.

O.B. – Je suis attaché aux psychologies complexes et bien travaillées. Bengale et elle sont deux opposés, ce qui les rend très complémentaires. Deux extrêmes qui se mettent mutuellement en valeur. Une des grandes forces d'Aurélie, c'est ses personnages.

Mais les animaux sont aussi au cœur de cette histoire...

A.W. – J'essaie d'éviter l'écueil d'un récit trop anthropocentré. On aborde souvent les questions écologiques par le prisme humain, et on oublie la sentience des animaux. Ici il s'agissait d'ani-

maux marins : on entre plus facilement en empathie avec des mammifères qu'avec des poissons qui semblent appartenir à un autre monde. Ils ne crient pas, donc on se dit qu'ils ne souffrent pas. Je veux porter leur voix à eux aussi. Olivier l'a parfaitement retranscrit dans l'image, qui nous fait sentir la douleur de ces fantômes d'animaux blessés.

O.B. – Il y a une planche très forte, dans laquelle une baleine voit son petit assassiné sous ses yeux. Je l'ai dessinée en me souvenant d'un reportage déchirant où on entendait le cri d'une baleine à qui on arrachait son petit. Le propos d'Aurélie me parle, d'autant que son écriture est toute en nuances, elle mêle un aspect poétique à une histoire dure et sombre, et le tout est au service d'une vérité forte.

Comment représenter ce Paris détruit en proie aux marées fantômes ?

O.B. – Techniquement, il y avait un gros défi ! Mais j'avais déjà abordé pas mal de techniques qui m'ont permis de

mettre en place des codes graphiques efficaces. Dans *Lueur de nuit*, il y avait une mer avec des monstres marins fantômes, dans *Pietrolino* des poissons volaient autour d'un mime, et Paris délabré, je l'avais dessiné dans *La Cité de l'Arche*. J'avais mes éléments, j'ai tout de suite su comment m'y prendre ! J'ai choisi la couleur directe, à l'aquarelle, car la lumière est primordiale. C'est elle qui va donner la profondeur de champ, la lisibilité.

A.W. – Dans le roman, les marées fantômes étaient plus grises, mais cela n'aurait pas bien rendu à l'image. On a fait le choix de la couleur, de la flamboyance, et c'est spectaculaire, ces vagues de bleus quand la mer déferle. J'adore particulièrement les planches où Olivier met en scène les spectres d'animaux marins, ils éclairent ces profondeurs fantômes d'une façon fantastique.





LES ARTILLEUSES

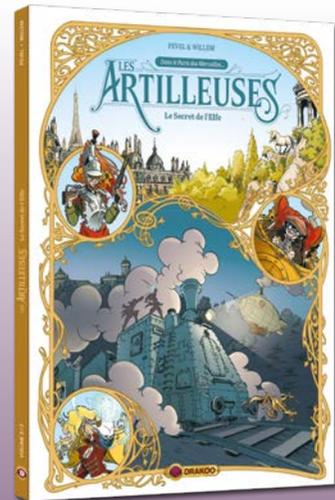
Êtes-vous prêts pour la conclusion de la tonitruante trilogie des *Artilleuses* ? Ce novembre, chez votre libraire préféré, le troisième tome de l'histoire scénarisée par Pierre Povel et illustrée par le talentueux Étienne Willem avec les couleurs de Tanja Wenisch, sera enfin accessible : **Le Secret de l'Elfe !**

Issues de l'univers du *Paris des merveilles* de Pierre Povel, les *Artilleuses* nous ont guidés à travers ce monde unique : un écrin de la Belle Époque regorgeant de créatures féeriques avec un savant mélange d'explosions, de magie et d'humour, le tout sur fond d'une enquête de la plus haute importance !

Au début de ce tome 3, nos héroïnes se retrouvent en bien mauvaise posture. Privées de leur leader, Lady Remington, emmenée de force en Allemagne par le colonel Eckermann, Miss Winchester et Mam'zelle Gatling

sont bien résolues à découvrir les derniers secrets autour de l'affaire de la Sigillaire. D'ailleurs, l'elfe Valerio Grassini, pourrait bien en savoir plus qu'il ne le prétend... Les *Artilleuses* devront ainsi agir vite, et avec subtilité (ou non) : à la fois pour se sauver elles-mêmes, mais aussi pour maintenir la paix entre les pays et les mondes...

À l'occasion de ce troisième opus, la totalité de la série sera également disponible dans un magnifique coffret rouge et or à la douce saveur Art nouveau.



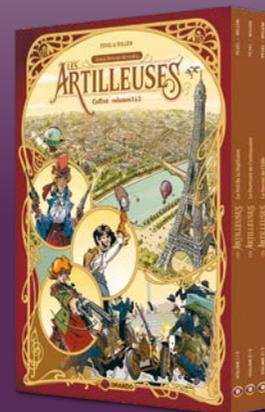
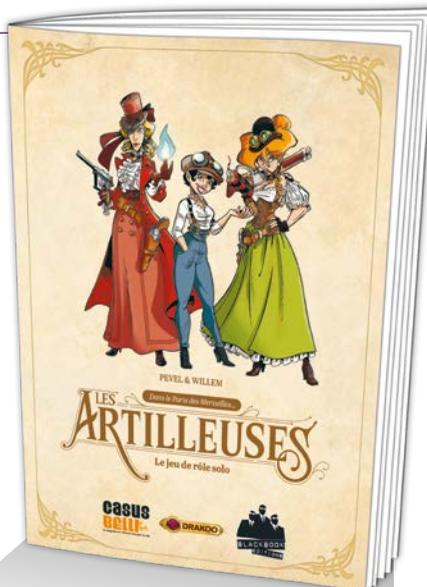
Les Artilleuses

Volume 3/3
de Povel & Willem
Sortie en novembre
56 pages • 14,50 €

Unique !

Cerise sur le gâteau : un livre dont vous êtes le héros basé sur *Les Artilleuses* sera présent dans le coffret ainsi que dans le numéro 39 de fin d'année de *Casus Belli* ! Dans ce bonus ludique, vous êtes Valentine Fleury, une jeune secrétaire qui rêve d'aventures, et à qui l'on donne une mission bien particulière : retrouver une statuette de chat en or. Or ladite statuette se trouvait dans le coffre que les *Artilleuses* ont visité sans ménagement dans le premier tome...

Voyons voir si vous aussi vous avez la résolution de mystères dans la peau !



Les Artilleuses

Le coffret,
Volumes 1 à 3
Sortie en novembre
45 €

**C'EST
PLUS**

**QUE
DE LA**

SF

**LE PODCAST
QUI DÉCRYPTE
LA SCIENCE-FICTION**



« **C'est plus que de la SF** » est une interview hebdomadaire autour de la science-fiction avec des auteurs, des scénaristes, des scientifiques, ou des universitaires. Animé par le journaliste Lloyd Chéry, ce podcast de 45 minutes réjouira les amoureux des autres mondes.

EN PARTENARIAT AVEC **DRAKOO**

Retrouvez l'émission spéciale consacrée aux **Artilleuses**, en compagnie de Christophe Arleston et Pierre Povel, sur toutes les plateformes de téléchargement.



ARCANA

Serena Blasco, connue pour les BD *Enola Holmes* et grande adepte de tarots, a créé *Arcana*, une série basée sur le principe des Arcanes majeurs et mineurs de ce jeu de cartes, utilisé autant comme outil divinatoire que comme support introspectif par une nouvelle génération qui le démocratise.

Serena Blasco scénarise et illustre donc l'histoire de Flora et Fauna, qui après avoir quitté leurs îles des Arcanes mineurs, vont être réunies lors de leur admission au Coven du Tarot, sur l'île d'Arcana. Dans cette formation bien particulière, on prépare de rares élu.e.s à incarner les 22 Arcanes majeurs, garants de l'équilibre de ce monde singulier.

Par son trait naïf, riche et coloré, l'autrice nous immerge dans ce monde où la magie a ses surprises et ses revers : ce que Fauna et Flora découvriront dès le début de leur aventure, à commencer par une improbable parenté...

**Rendez-vous pour le premier tome de la série,
Le Coven du Tarot, dès cet octobre
en librairie !**



Alors, vous sentez quelque chose ?

Rencontre

Qu'est-ce que le tarot représente pour toi ?



© D.R.

Mes parents avaient des tarots et je jouais beaucoup avec les cartes quand j'étais petite, les personnages me fascinaient : ça me faisait penser à la mythologie, aux dieux égyptiens... Chacun avait sa particularité, sa capacité et racontait une histoire différente.

Comment t'est venue l'idée d'*Arcana* ?

Il y a presque deux ans, une amie m'a parlé de Papote & Lunaison qui avait transposé des personnages d'*Harry Potter* en tarot. Je me suis dit : mais oui en fait ça fait une histoire ! Pourquoi ne pas faire directement une histoire des Arcanes ? J'ai donc cherché dans mon casting de personnages, parce que j'en ai toujours dans la tête qui attendent un récit. J'avais Flora et Fauna depuis très longtemps, 5 ou 6 ans et je n'avais pas encore d'histoires pour elles. Elles m'ont dit : « Mais c'est nous ! C'est notre histoire ! » Dès que j'ai rattaché Flora et Fauna à l'univers du tarot, tout

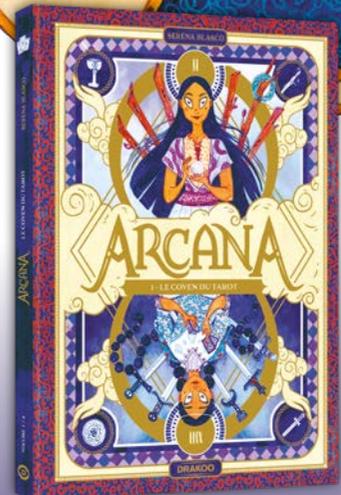
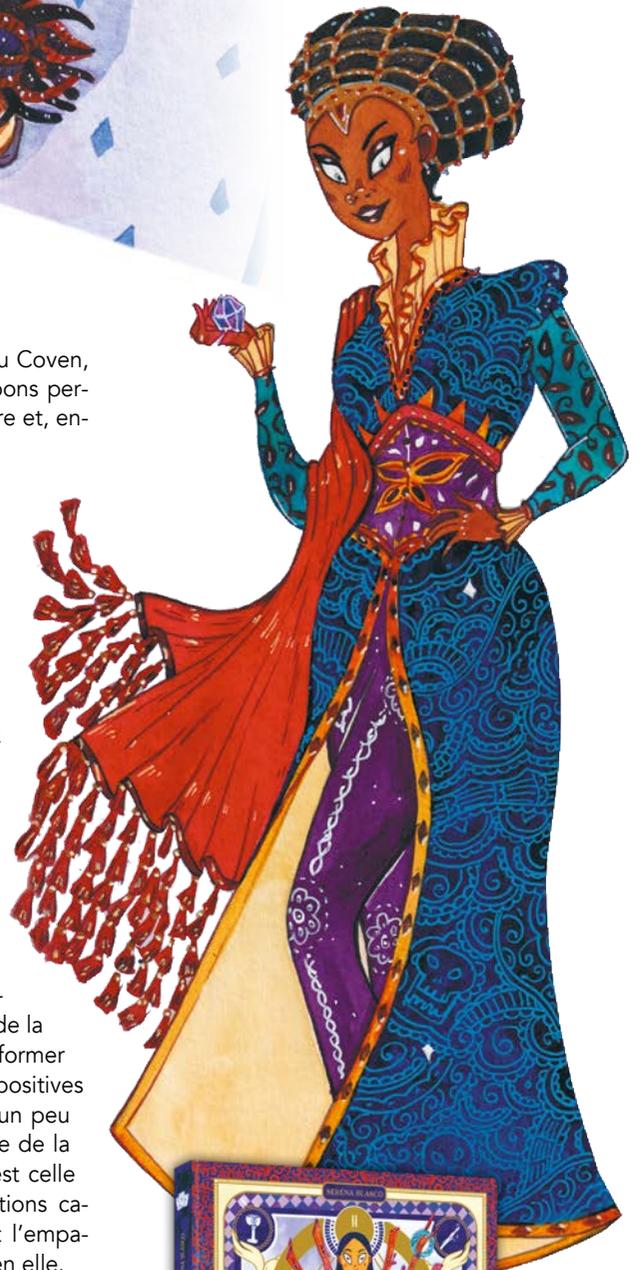
s'est mis en place : l'histoire du Coven, des brigades... C'étaient les bons personnages pour la bonne histoire et, ensuite, tout a été évident.

Que préfères-tu ? Le tarot de Marseille, le Rider Waite Smith ou les oracles ?

Le Rider, même si j'ai commencé avec le tarot de Marseille en utilisant que les Arcanes majeurs. Mais pour les Arcanes mineurs, c'est mieux d'utiliser le Rider Waite Smith parce que les cartes sont plus illustrées, c'est plus facile.

Quelles sont tes cartes de tarot préférées ?

En majeur ce serait l'Étoile et en mineur la Reine de coupes. L'Étoile, je m'y retrouve pas mal, car c'est celle de la résilience : celle qui a su transformer toute son histoire en choses positives et à remonter en force. C'est un peu une version aboutie après celle de la Mort. La Reine de coupes, c'est celle qui voit les âmes et les émotions cachées, c'est l'hypersensible et l'empathique et je me retrouve bien en elle.



Arcana

Volume 1/4

de Serena Blasco

Sortie en octobre

120 pages • 17,90 €



Regarde, ici, ce sont ceux des Arcanes majeurs.

Tu crois qu'il y a des Arcanes d'aujourd'hui ?

En principe, non. Les journaux des rêves des Arcanes ne rejoignent les rayons qu'après leur décès.

Les codes de la fantasy

Tu es un fan inconditionnel de *Narnia*, de *Harry Potter* ou encore du *Seigneur des anneaux* ? Tu aimes les mondes parallèles, la magie et les créatures surnaturelles ? Alors ton truc à toi, c'est la fantasy ! Au cas où tu aurais oublié les codes qui définissent ce genre littéraire, voici un petit cours de rattrapage !

Susciter le rêve et l'émerveillement :

Le but de la fantasy est de faire voyager le lecteur, de le faire s'évader. Une véritable porte à l'imagination : univers grandioses, créatures fantastiques, pouvoirs surnaturels...

Les mondes alternatifs ou parallèles :

Que ce soit un monde complètement imaginé, une autre planète ou un lieu où les humains lambda ne peuvent accéder, la fantasy aime les décors surnaturels !

Les thèmes abordés :

Quête initiatique, grande bataille, élu.e qui doit sauver le monde... ce sont quelques exemples parmi les thèmes les plus utilisés dans la fantasy.

Le type de personnage :

Traditionnellement un jeune héros (ou une jeune héroïne) au cœur pur et aux bonnes intentions qui est choisi malgré lui pour combattre le mal. Mais heureusement, le genre ne s'arrête pas là ! On retrouve aussi de nombreuses histoires avec des anti-héros ou mettant en scène un collectif de personnages !

Et du côté de Drakoo, ça donne quoi ?

Chez Drakoo, les auteurs ont tendance à renverser les codes classiques de la fantasy ! C'est le cas notamment d'Olivier Gay dans *Nécromants* et *Les Gardiennes d'Aether*, où le scénariste dépeint des héros losers et faibles, ne disposant pas de l'esprit chevaleresque qui anime les élus traditionnels. Isabelle Bauthian, de son côté, aborde un thème atypique dans *Dragon & poisons* : le complexe du sauveur. Les deux auteurs livrent des schémas moins genrés avec des personnages féminins, souvent à l'initiative et avec des mœurs atypiques.



Nécromants.



Jeu de rôle sur Twitch

L'équipe de la web-série *Nôôb* s'est associée le temps d'une soirée à Olivier Gay pour trois parties de jeu de rôle immergées dans l'univers de *Démonistes* et *Nécromants* ! L'objectif était de faire découvrir le ton et les univers des BD scénarisées par Olivier au public de *Nôôb*. Les parties sont toujours visionnables en replay sur la chaîne Twitch de *Nôôb*.





LA BAROQUE ÉPOPÉE DU MONDE QUI NE VOULAIT PLUS TOURNER

Laissez-vous séduire en octobre par *La Baroque Épopée du monde qui ne voulait plus tourner* : un projet fou signé Arleston, et qui à une époque avait même fait de l'œil au très regretté Mœbius. Fidèle à son titre, ce premier tome vous embarque dans une éclatante aventure concrétisée par le dessin d'orfèvre de Dana Dimat et les couleurs de Florence Torta.

De quoi ça parle ? Eh bien d'un futur empereur, pourtant très démocrate, qui malgré son jeune âge et tout un tas de soucis à régler, devra trouver une solution à une tragédie impossible : la paralysie de sa planète.

Comment vous est venue l'idée de cette étonnante épopée ?



© Etienne Cléris

Arleston - Au départ il y avait une image : celle d'un monde qui s'arrête avec une face qui reste en plein jour, une face glaciale en nuit permanente et une frange crépusculaire où la vie se concentre. Lorsque j'ai parlé de ce concept à Dana, c'est elle qui a souhaité qu'on lui donne un côté baroque. J'ai été tout de suite titillé par l'idée d'une approche différente : une trame solide, mais avec un traite-

ment bien plus léger et des techniques narratives que je n'emploie pas d'ordinaire et que je me suis amusé à tirer dans tous les sens.

L'album a une forme assez atypique, pourquoi ce choix graphique ?

Arleston - Je voulais vraiment un très bel objet. Pour ça, il fallait partir de ce titre à rallonge. J'ai ainsi beaucoup construit l'album à l'image de ce dernier : quelque chose de foisonnant qui part dans toutes les directions. Je dois ainsi remercier la graphiste Noémie Chevalier qui, grâce à son travail extraordinaire, nous a beaucoup aidés à mettre en scène l'album.

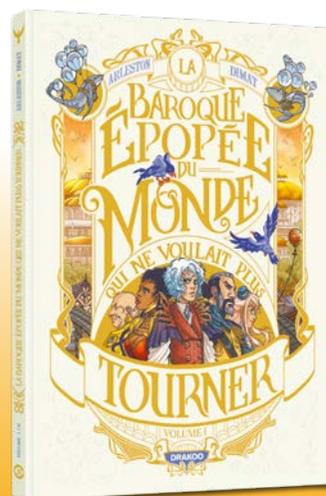
Le mot de Dana Dimat

Qu'est-ce que vous avez préféré dessiner sur cet album et qu'est-ce qui a représenté un défi ?



© D.R.

Tout ! J'ai adoré la totale liberté que j'avais, notamment sur l'expressivité des personnages, mais cette liberté était également un défi, car c'était la première fois que je créais graphiquement tout un univers. Challengeant, mais tellement intéressant !



La Baroque Épopée du monde qui ne voulait plus tourner

Volume 1/2,
de Arleston & Dimat

Sortie en octobre
80 pages • 15,90 €



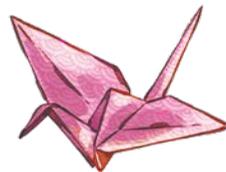
GRAND PRIX DU JURY
NICKELODEON 2021

nickelodeon

EN SÉLECTION POUR
LE GRAND PRIX DES
LECTEURS DU JOURNAL
DE MICKEY 2021



Le Grimoire d'Elfie



Le Monde des ados :
« Laisse-toi emporter par le merveilleux de cette BD, au dessin doux et plein de vie. »

France Inter :
« Une BD de partage extrêmement réussie qui aura une suite, et c'est tant mieux. »

Le Grimoire d'Elfie, c'est le petit raz-de-marée jeunesse qui en 2021 a su conquérir les cœurs. Dès ce mois de novembre, les auteurs nous embarquent dans un tome 2 très attendu : *Le Dit des Cigales* ! On quitte la Bretagne, terre de cœur d'Audrey Alwett, pour la Provence, fief de Christophe Arleston, avec toujours les sublimes dessins de Mini Ludvin et les couleurs d'Hélène Lenoble.

Fraîchement débarquées dans le village de Gonerbes, les trois sœurs retrouvent un ami de leur mère, Alistair Kinloch, un écrivain d'origine anglaise. Or Alistair est dans une situation délicate : sa machine à écrire a été dérobée ! Démuni sans ce précieux cadeau de Mélusine, son second roman est au point mort. Comme à son habitude, Elfie est bien déterminée à lever le doute sur l'affaire.

Direction la Provence !



© D.R.

Audrey - On a essayé de mettre toute la Provence dedans : la lavande, les santons, les bons petits plats de la Niçoise et puis surtout, il y a cette machine à écrire perdue, enfin volée, et un écrivain qui ne parvient plus à écrire.



© Etienne Clotis

Christophe - La machine à écrire existe vraiment, une Underwood type 5 que le frère d'Audrey lui a offert !

Pour vous c'est quoi la Provence ?

Audrey - Ksss Ksss, le bruit des cigales.

Christophe - La douceur de vivre.

Mini Ludvin - Les paysages de garigue sous une lumière très franche.

Vous travaillez souvent avec un fond sonore, qu'avez-vous écouté pendant l'écriture du tome 2 ?

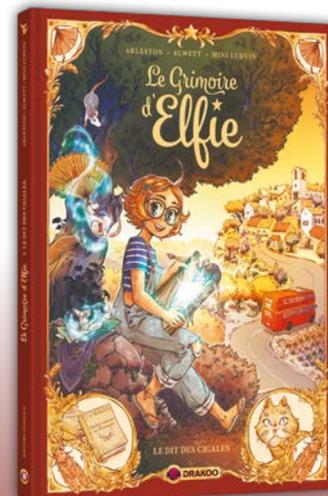
Christophe - Joe Hisaishi, le compositeur attiré de Miyazaki et particulièrement la bande-son du *Château ambulant*.

Audrey - Hisaishi également, mais j'ai clôturé l'écriture au son du morceau *Concerning Hobbits*, composé par Howard Shore. Son côté doux et sautillant était parfait.



© D.R.

Mini Ludvin - En ce moment, pour me mettre dans l'ambiance un peu pastel d'*Elfie*, j'écoute beaucoup de compositions LoFi, souvent des OST revisitées des films Ghibli ou des chansons toutes douces, comme *Eight* de IU.



Le Grimoire d'Elfie

Volume 2

de Arleston, Alwett & Mini Ludvin

Sortie en novembre

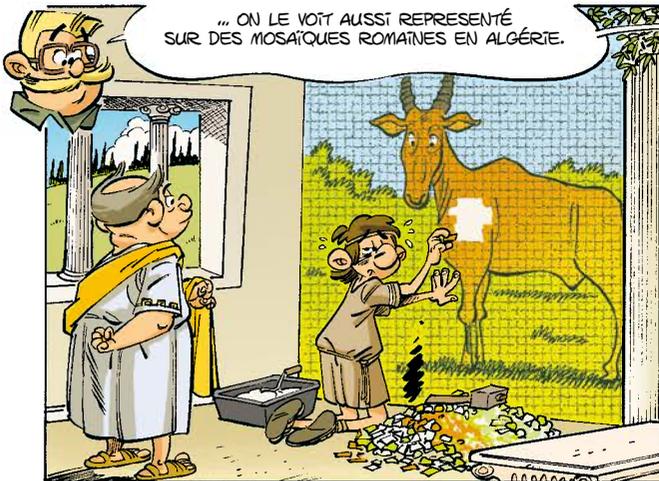
80 pages • 15,90 €



LE BUBALE DE JACKSON, C'EST PAS UN BOVIDÉ COMME LES AUTRES, TU SAIS...



IL A CONNU LES PLUS GRANDES CIVILISATIONS ! DES CORNES DE BUBALE ONT ÉTÉ TROUVÉES DANS DES TEMPLES ÉGYPTIENS.



... ON LE VOIT AUSSI REPRÉSENTÉ SUR DES MOSAÏQUES ROMAINES EN ALGÉRIE.



IL A INSPIRÉ LES PLUS GRANDS AUTEURS ANTIQUES, COMME ARISTOTE, LE PHILOSOPHE GREC...

MHHH...

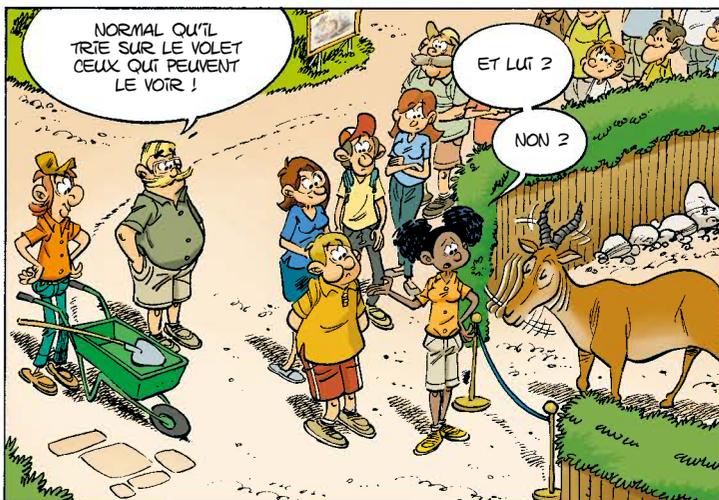
MHHH...



... LE TRAGÉDIE ESCHYLE OU ENCORE LE ROMAIN PLINE.



ÇA LUI DONNE UN SACRÉ PRESTIGE, QUOT !



NORMAL QU'IL TRIE SUR LE VOLET CEUX QUI PEUVENT LE VOIR !

ET LUI ?

NON ?

BUBALE D'AFRIQUE DU NORD

Alcelaphus buselaphus buselaphus

Année d'extinction : 1923. Le 9 novembre s'est peut-être éteint le dernier individu au Jardin des Plantes de Paris.

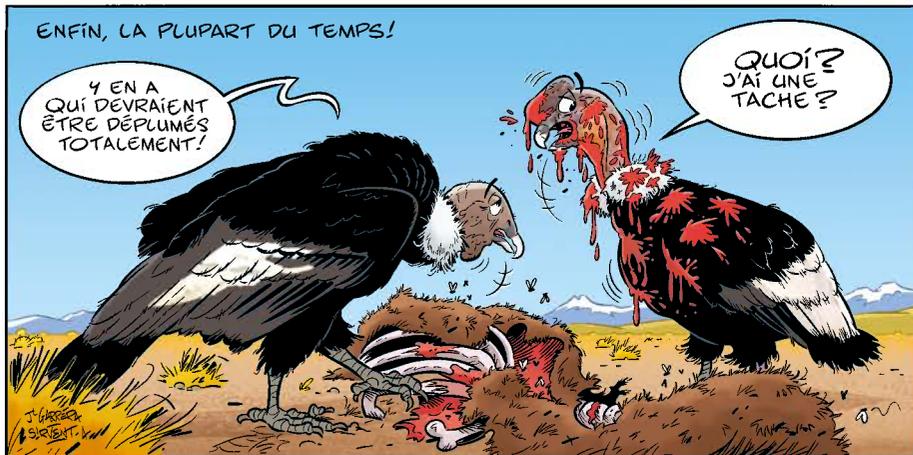
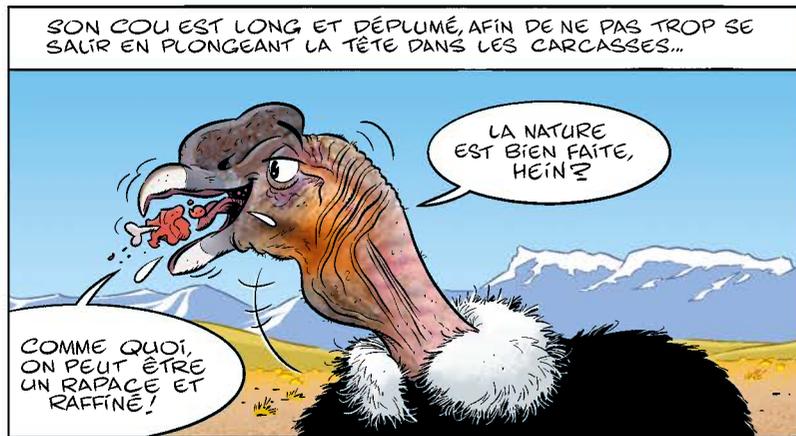
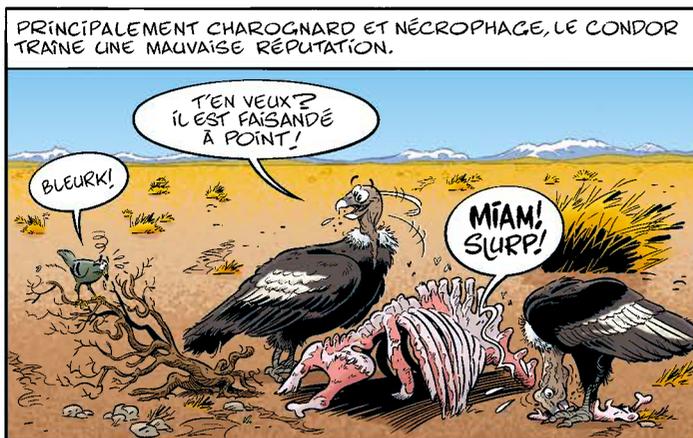
Cause de l'extinction : La chasse, pour la viande ou juste pour le sport.

Particularités : Son prédateur habituel était le lion de l'Atlas, hélas éteint lui aussi.

Espèces cousines encore vivantes : Gazelle, impala, antilope...

Répartition géographique : Maroc, Algérie, Egypte...





CONDOR DES ANDES

Vultur gryphus
Ordre : Accipitriformes.
Famille : Cathartidés.
Genre : Vultur.
Espèce : Gryphus.



Particularité : de par son envergure, le condor des Andes est effectivement le plus grand rapace et le plus grand oiseau volant terrestre du monde ! Mais le plus grand oiseau toutes catégories confondues est aujourd'hui un grand oiseau marin pélagique, l'albatros hurleur (*Diomedea exulans*) dont l'envergure peut atteindre 3,70 m !

130 cm 9 à 12 kg VU* Distribution



*Indice d'extinction. VU : confronté à un risque élevé d'extinction à l'état sauvage.

DINO PARK

Scénario : **Plumeri**

Dessins : **Blöz**



JE NE SAIS PAS POUR VOUS, MAIS MON REPAS PRÉFÉRÉ...

VELOCIRAPTOR LAND



C'ÉTAIT LE PREMIER ! UN VÉLOCIRAPTOR N'OUBLIE JAMAIS SA PREMIÈRE PROTE !



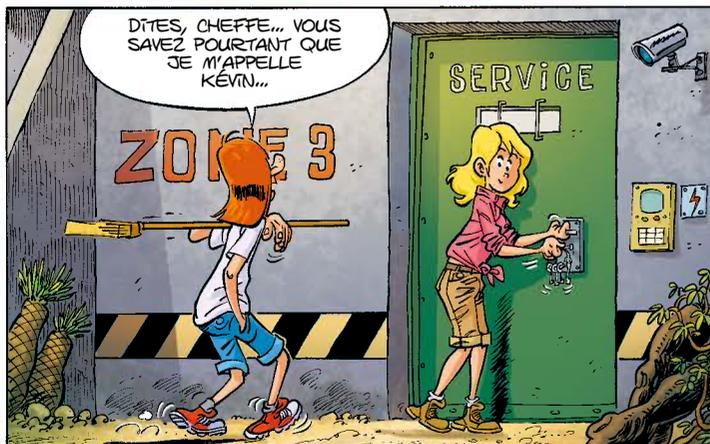
EH BIEN MOI, C'EST LE 112^E... RAPPELÉZ-VOUS, ON S'Y ÉTAIT MIS À TROIS POUR LE COÏNCER !

ZONE 3



LE 326, IL ÉTAIT PAS MAL, QUAND MÊME... LES JEUNES ONT UNE CHAIR BIEN TENDRE !

ZONE 3



DITES, CHEFFE... VOUS SAVEZ POURTANT QUE JE M'APPELLE KÉVIN...

ZONE 3

SERVICE



... ALORS POURQUOI VOUS M'APPELÉZ TOUJOURS "327" ?

TU LE DÉCOUVRES ASSEZ VITE, MON PETIT 327... ALLEZ, VA NETTOYER L'ENCLOS DES RAPTOR !

3

VÉLOCIRAPTOR

1,8 m

50 cm

15 kg

- Signification :** voleur rapide
- Régime alimentaire :** carnivore
- Origine :** vivait en Mongolie il y a 75 millions d'années (Crétacé supérieur)
- Au parc :** Blue ♀, Green et Red ♂, 7 ans

L'avis de la véto

Les Vélociraptors ne sont pas très grands, mais ils sont rapides et rusés. Il ne faut jamais intervenir seul dans leur enclos. Et toujours se méfier de Blue, leur leader.



... SI, SI, LES RADIOLAIRES SONT DES ANIMAUX UNICELLULAIRES MARINS QUI FONT PARTIE DU PLANCTON!

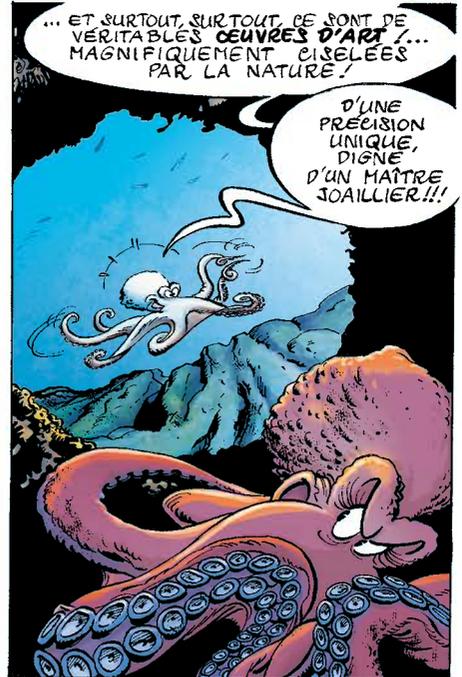


ILS SONT SUR TERRE-ENFIN SOUS L'EAU-DEPUIS 500 MILLIONS D'ANNÉES! ÇA EN FAIT L'UN DES GROUPES D'ORGANISMES VIVANTS LES PLUS ANCIENS!

MOI, JE TROUVE ÇA DINGUE!

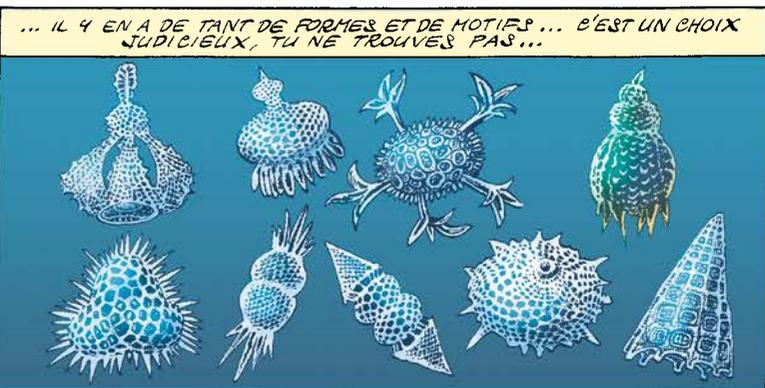


L'AIR DE RIEN, ILS SONT TERRIBLEMENT IMPORTANTS POUR DATER LES ROCHES! C'EST PAS DONNÉ À TOUT LE MONDE ÇA!



... ET SURTOUT, SURTOUT, CE SONT DE VÉRITABLES ŒUVRES D'ART!... MAGNIFIQUEMENT CISELÉES PAR LA NATURE!

D'UNE PRÉCISION UNIQUE, DIGNE D'UN MAÎTRE JOAILLIER!!!



... IL Y EN A DE TANT DE FORMES ET DE MOTIFS... C'EST UN CHOIX JUDICIEUX, TU NE TROUVES PAS...



... MA CHÉRIE? BON, C'EST VRAI QU'ILS SONT UN PETIT PEU MICROSCOPIQUES...

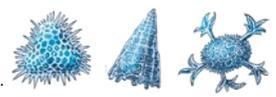
HÉ, HÉ, MAIS...



TU REMARQUES UNE BAGUE DE FIANÇAILLES, TOI, AU BOUT DE CE TENTACULE???

MAIS, MA PERLOUINETTE, C'EST L'INTENTION QUI...

RADIOLAIRES
Spumellaria



- Taille : Microscopique.
- Particularité : Ils font partie du zooplancton.
- Art : Ernst Haeckel, naturaliste allemand, s'est intéressé au début du XX^e siècle aux formes artistiques de la nature, réalisant des images spectaculaires de radiolaires.

Profondeur : Partout DD* Localisation

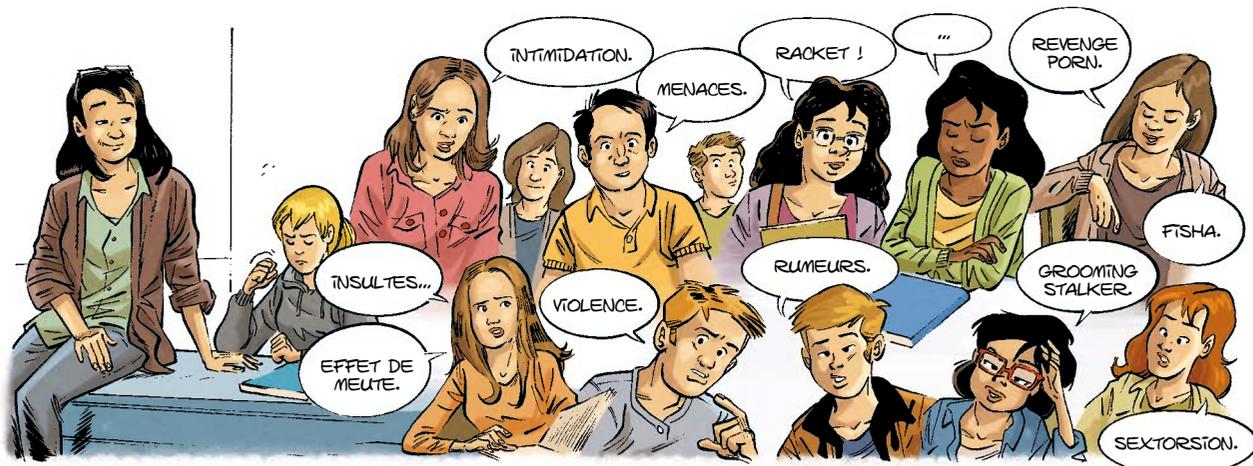
*Indice d'extinction. DD : les données ne permettent pas de l'évaluer.

De Marion à Camélia, un même combat !

Nora Fraise, l'auteure de *Marion, 13 ans pour toujours*, met en scène le combat d'une jeune fille victime de harcèlement, dans un album écrit avec Christophe Cazenove et dessiné par Bloz, le coauteur de *Seule à la récré*.

C'est un grand jour : Camélia fait son entrée au lycée, en classe de seconde ! En devenant lycéenne, elle entre ainsi dans l'univers des grands et rompt pour toujours avec sa vie d'avant – sa vie de « petite », comme elle dit. À l'internat, elle retrouve sa meilleure amie, Justine, qu'elle connaît depuis le collège. Tout semble aller pour le mieux dans le meilleur des mondes. Mais, au fil des semaines, le quotidien de Camélia s'assombrit. La faute à Valentine, la « peste » de la classe, et à la meute des suiveurs qui lui obéissent au doigt et à l'œil. Quand Camélia découvre les messages qui circulent à son sujet sur les réseaux sociaux, il est trop tard : la mécanique implacable du harcèlement s'est mise en marche. Elle devient le souffre-douleur de l'internat. Même Justine, l'amie fidèle, semble s'être rangée du côté des harceleurs...





« Sensibiliser les lecteurs à la réalité du harcèlement scolaire. »

Dans le livre *Marion, 13 ans pour toujours*, publié en 2015 et adapté à la télévision, Nora Fraisse avait évoqué le calvaire de sa fille, qui s'était donné la mort pour échapper au harcèlement dont elle était l'objet. Cette fois, elle s'associe à Christophe Cazenove et à Bloz pour raconter l'histoire - fictive - de Camélia, une jeune fille sympathique confrontée aux médisances et au rejet de ses camarades de classe. À travers cette bande dessinée, elle poursuit son action en faveur de la reconnaissance des dangers du harcèlement et de la nécessité de tout mettre en œuvre afin de lutter contre ce véritable fléau scolaire et social dont les conséquences peuvent être dramatiques. Rencontre avec une autrice engagée, à travers son association « Marion la main tendue » et qui poursuit sa lutte sans relâche.

Camélia face à la meute est-elle une adaptation en bande dessinée du livre que vous aviez consacré à votre fille, Marion ?



© D.R.

Pas du tout, il s'agit d'une pure fiction, destinée aux lecteurs à partir de 11 ans, et dont les personnages sont imaginaires. Ils constituent une synthèse de tous les cas de harcèlement auxquels j'ai pu être confrontée, et l'écriture m'est venue comme une évidence.

Quelle est la vocation de cet album ?

Sensibiliser les lecteurs à la réalité du harcèlement scolaire, qu'il s'agisse des parents, des grands-parents ou des enseignants. L'objectif était d'être à la fois réaliste, pédagogique et humoristique,

avec une histoire qui est aussi une enquête : le lecteur ne découvre que dans les trois dernières pages l'identité du chef de meute... mais je n'en dis pas plus !

Comment vous êtes-vous partagé les rôles avec Christophe Cazenove et Bloz ?

Christophe a apporté son savoir-faire de scénariste de bande dessinée. J'ai d'abord écrit une histoire, que j'envoyais à Bamboo Édition chapitre par chapitre, puis il a fallu la transformer et la scénariser sous forme de BD. Nous nous sommes rencontrés chez l'éditeur, je lui ai expliqué la psychologie des personnages. De son côté, Bloz a fait évoluer son dessin, qui était jusqu'alors plus rond et plus humoristique. Et le travail de Véra Daviet, la coloriste, apporte une dimension supplémentaire à l'histoire. Le fait de publier cet album chez Bamboo n'est pas anodin : Marion, ma fille, était une fan de

la série *Les Sisters*, écrite par Christophe Cazenove... Je me suis dit que c'était un signe !

Pour quelle raison Camélia a-t-elle du mal à parler de sa situation à ses parents ?

Les enfants victimes d'un groupe ont tendance à culpabiliser et à puiser dans leurs ressources personnelles pour s'en sortir. Au fur et à mesure, ils sont exclus du groupe et sont de plus en plus isolés. Mais les parents ne sont pas forcément de bons interlocuteurs, car les enfants tiennent à ce qu'ils gardent un regard aimant vis-à-vis d'eux.





Les enseignants ne sont pas en mesure de deviner que leurs élèves sont victimes de harcèlement ?

83% des professeurs estiment que le harcèlement scolaire est un phénomène d'ampleur, mais seulement 29 % d'entre eux considèrent que c'est un problème dans leur établissement... Si vous pensez que cela n'existe pas chez vous, vous aurez du mal à garder les yeux ouverts et à vous montrer sensible à une telle situation ! D'autant que les harceleurs font en sorte que les enseignants ne remarquent rien, et il faut donc aider ces derniers à détecter les signaux faibles.



Quel est l'objectif de l'association que vous avez fondée, « Marion la main tendue » ?

Prévenir et sensibiliser au harcèlement entre pairs et à ses conséquences, et accompagner les différents acteurs de la société dans ce combat. Nous avons aussi mis sur pied une structure, « La Maison de Marion », la première du genre en France et en Europe. Elle accueille et prend en charge les victimes et leurs familles, mais aussi les harceleurs.

Selon vous, la prise de conscience de la réalité du harcèlement a-t-elle progressé ?

Je crois que la société a fini par comprendre qu'il ne s'agit pas d'une

simple histoire de moqueries entre gamins, et que nous devons agir en intervenant dès le plus jeune âge. Car les conséquences d'un harcèlement se font sentir à long terme sur la vie sociale, affective et professionnelle d'une personne qui en a été victime. Le harcèlement, tout comme les accidents, ne concerne pas que les autres...

Comment pourrions-nous améliorer la situation ?

Il faudrait mettre sur pied une action gouvernementale concertée. Aujourd'hui, chaque ministère a tendance à agir dans son coin. Notre association travaille en partenariat étroit avec le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Nous bénéficions d'un agrément, ce qui signifie que notre action est menée en accord avec les missions de l'Éducation nationale.

Les entreprises qui gèrent les réseaux sociaux ont-elles un rôle à jouer ?

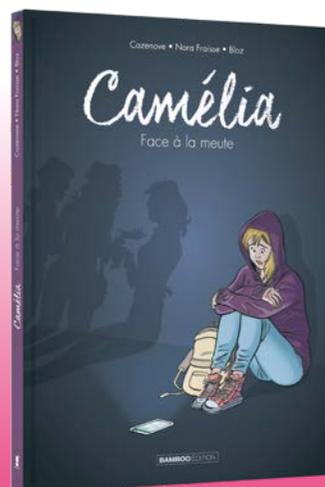
Je n'ai pas tellement envie d'en parler, car cela m'énerve ! Elles se comportent trop souvent comme des pompiers pyromanes... Je ne compte pas sur elles pour changer la donne et je n'en attends rien, mais ça ne nous empêche pas d'utiliser les réseaux comme un atout dans notre combat contre le harcèlement.

Le livre que vous avez écrit, Marion, 13 ans pour toujours, et le film qui en a été adapté, diffusé sur plusieurs chaînes françaises, ont-ils contribué à faire évoluer les esprits ?

Oui, il a permis de faire avancer la prise de conscience sur le harcèlement. Ils sont aujourd'hui utilisés comme des outils pédagogiques dans des écoles. Le livre a été lu dans le monde entier et le film a été diffusé dans les pays francophones, au Portugal et en Amérique latine.

Une suite à l'album est-elle prévue ?

Pour moi, la vie des personnages ne s'arrête pas avec la fin de **Camélia Face à la meute**, et j'ai de quoi aller au-delà de cet album...



Camélia face à la meute
Histoire complète,
de Cazenove, Nora Fraisse & Bloz
Sortie en octobre
72 pages • 15,90 €





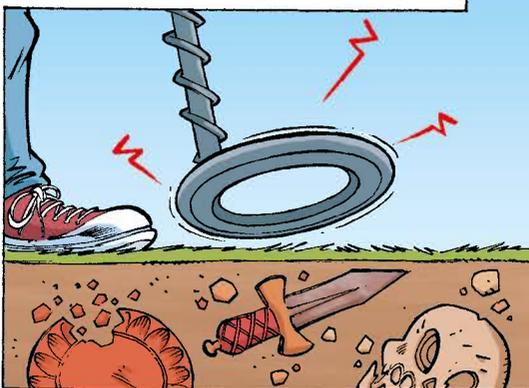
EN ARCHÉOLOGIE, IL ARRIVE QUE L'ON AIT RECOURS À DES DÉTECTEURS DE MÉTAUX POUR CIBLER DES ZONES DE FOUILLES.



CETTE PRATIQUE EST TRÈS RÉGLEMENTÉE.



LE DÉTECTEUR DE MÉTAUX EST UN OUTIL TRÈS PRATIQUE, APPELÉ AUSSI "POÈLE À FRÏRE".



MAÏS IL EXISTE DES ADEPTES DE CETTE TECHNIQUE DANS LE CIVIL, QUI PASSENT LEUR TEMPS LIBRE À RATTISSER DES CHAMPS ENTIERS À LA RECHERCHE D'UN IMPROBABLE TRÉSOR PERDU, ENFOUÏ DEPUIS DES SIÈCLES...



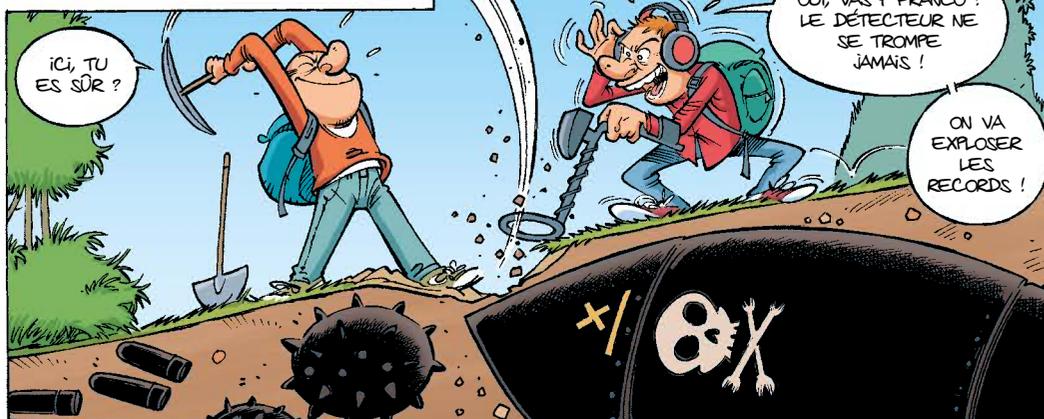
MALHEUREUSEMENT, CERTAINS "POÈLEURS-CHASSEURS DE TRÉSORS NE RESPECTENT RIEN ET DÉGRADENT À TOUT-VA. SOUVENT POUR RIEN.



MAÏS ON NE S'IMPROVISE PAS ARCHÉOLOGUE, ET SI CETTE PRATIQUE EST SI RÉGLEMENTÉE...



... C'EST QU'IL DOT BIEN Y AVOÏR UNE RAISON !



IL EST INTERDIT D'UTILISER DES DÉTECTEURS DE MÉTAUX SUR DES SITES ARCHÉOLOGIQUES ET MÊME LES ARCHÉOLOGUES DOIVENT POSSÉDER UNE AUTORISATION ADMINISTRATIVE POUR LE FAIRE ! POURQUOI ? TOUT SIMPLEMENT POUR ÉVITER LA DESTRUCTION ET LE PILLAGE ON VEUT CONNAÎTRE NOTRE HISTOIRE, PAS JUSTE COLLECTIONNER DES BABIQUES ANCIENNES !

Quand tu réunis deux familles en une seule, un des défis, c'est d'ajuster tout ce qui concerne les fêtes de fin d'année ...

Mais finalement, on s'en sort quand même...



On le décore en rouge et vert comme tous les ans!

Non, bleu et doré comme tous les ans!



C'est l'époque des traditions, et forcément, on n'a pas tous les mêmes, ça demande quelques réglages...



Wah! Qui c'est qui a déjà mis le petit Jésus dans la crèche?

On doit l'ajouter que le 25 décembre!

Bah, on s'en fout! C'est plus cool comme ça... Et voilà les rois mages qui arrivent en avaaaaance!



Ouais, ben, du coup, moi, je mets des dinosaures!

Avec les cadeaux de Noël, c'est pareil, il a fallu composer avec ceux qui ouvrent le 24 au soir et ceux du 25 au matin...



Vous pouvez ouvrir la moitié des cadeaux maintenant, et le reste, ce sera pour demain matin...

Ouais! Bon compromis!

Yezezees! Des cartouches de jeux! Trop bien!

Dommage, tu as laissé le paquet avec la console pour demain! Huhuhu...



Pour la galette des Rois, par contre, on est sur de la frangipane pour tout le monde... ouf!

J'avais l'habitude de glisser deux fèves pour que chaque enfant l'ait, sinon, c'était la crise...

Mais... Pareil pour les filles! Je m'en occupe!



Bon, comme je l'ai dit, ça demande quelques réglages...

quatre fèves dans ma part. Trop de bol!!!





Mandarine

une semaine sur deux

Jazz, blaireau et vie d'enfant divorcée

Lorsque ses parents décident de se séparer, Mandarine doit trouver une organisation et un nouvel équilibre dans sa vie. Elle va découvrir les joies et les peines d'une enfant divorcée, mais surtout les émotions multipliées par deux ! Sergio Alma signe avec Amelia Navarro un premier volume plein de tendresse, avec des personnages attachants et une histoire dans l'air du temps.

Interview Sergio Salma

Sergio, comment le projet de Mandarine est-il né ?



© D.R.

J'ai eu l'idée il y a quelques années d'une série à gags avec ce même sujet. J'ai essayé de dessiner, mais je n'arrivais pas à trouver le bon graphisme. Je me suis alors

tourné vers l'idée d'une collaboration. C'est en naviguant sur Facebook que j'ai vu le mur d'Amelia. J'ai découvert une palette de possibilités, des couleurs, des personnages, une sensibilité... qui m'ont donné envie de la contacter. Je me suis dit que son graphisme pouvait parfaitement convenir à mon idée de départ. J'ai donc développé le projet, j'en ai parlé à Olivier Sulpice, qui a tout de suite accroché, que ce soit pour le thème ou le des-

sin. J'ai écrit plusieurs synopsis, peaufiné des découpages dessinés, Amelia a fait quelques pages d'essais... et ça a convaincu Bamboo !

Comment se passe le travail avec Amélia ?

Je lui fournis un découpage dessiné, puis on en parle pour qu'elle ait du plaisir à dessiner. Je modifie, j'ajoute, je retire des informations... Elle propose des thèmes,



Un blaireau fan de jazz comme meilleur ami, ce n'est pas banal !

Sergio vit en Allemagne, Amelia en Espagne. Leurs environnements sont très différents. Un jour, le scénariste confie à la dessinatrice qu'il a repéré des traces d'animaux près de sa maison et qu'il pense qu'il s'agit d'un blaireau. Surprise totale pour Amelia qui n'en a jamais vu de sa vie ! **L'idée de faire une BD avec cet animal comme personnage principal leur traverse alors l'esprit. Finalement, ils incorporent le blaireau dans l'histoire de Mandarin.** **Finalement, ils incorporent le blaireau dans l'histoire de Mandarin pour lui donner plus de force et d'originalité.** Depuis, Sergio et Amelia sont tous les deux devenus des passionnés de cet animal !



Amélia, qui es-tu ?



© D.R.

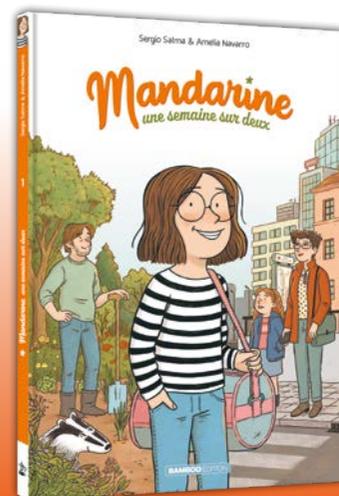
Toute petite déjà, Amelia ne peut s'empêcher de dessiner. C'est le moyen le plus direct pour elle de s'exprimer. Mais découragée par les difficultés du métier et manquant de confiance en elle, elle laisse son rêve de côté. **C'est à 23 ans que la jeune Espagnole a un déclic. Elle décide alors de consacrer toute son énergie à tenter de devenir dessinatrice.**

Elle entre à l'école d'art d'Alcoy à Alicante, où elle étudie l'illustration. Elle fait ses premiers pas pour des manuels d'apprentissage de l'espagnol et pour une entreprise australienne qui explique les maladies sous forme de contes. Elle crée le fanzine *Saxifono* avec un ami dessinateur auquel ont participé de nombreux auteurs et qui lui vaut le prix Comic Barcelona en 2019.

Elle signe son premier album avec Sergio Salma en 2020 : *Mandarine, une semaine sur deux*.

« Je suis très heureuse d'avoir pu commencer avec un personnage qui m'est si

proche et d'avoir pu apporter quelques idées, confie-t-elle. J'ai beaucoup de souvenirs particuliers de la façon dont les idées sont nées avec Sergio et j'ai hâte de continuer à faire avancer les histoires parce que j'ai le sentiment qu'avec *Mandarine*, je continue aussi à grandir. »



Mandarine, une semaine sur deux

Tome 1,
de Salma & Navarro

Déjà disponible
48 pages • 10,95 €

des éléments à intégrer... Que ce soit au niveau des idées de récits, de plans ou de cadrages, c'est véritablement une série d'échanges. C'est stimulant pour moi qui ai l'habitude de travailler seul. Ça m'apprend à raconter autrement.

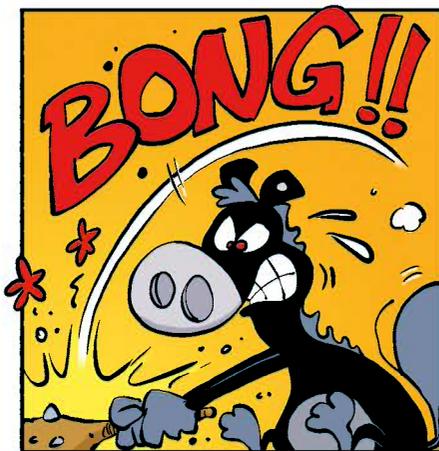
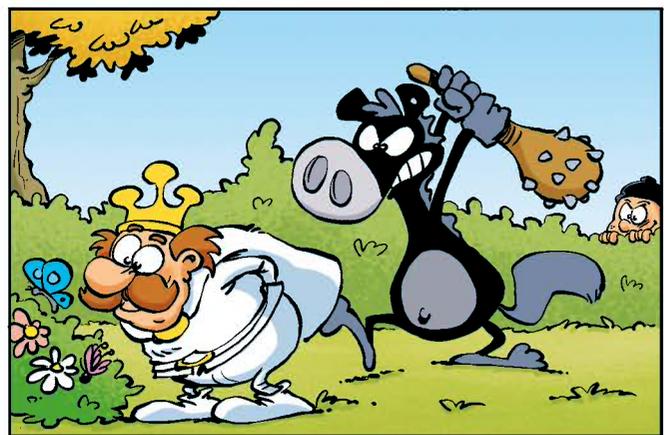
Quel message avez-vous souhaité faire passer ?

« Message » est un bien grand mot ! À la base, ce qui m'a motivé c'était de montrer qu'une situation dramatique peut

déboucher sur une vie presque plus intense que celle d'avant. En clair, un enfant de parents séparés va bien entendu subir un traumatisme, de la tristesse, des manques divers, l'absence d'un parent puis de l'autre... mais en même temps, cet enfant va être amené à vivre dans deux endroits, deux univers, donc d'une certaine manière il va vivre des petites aventures quotidiennes qu'il n'aurait pas vécues si les parents étaient restés ensemble.

ÉCHEC ÉPÂTE

Scénario : Cazenove
Dessins : Mic & Val





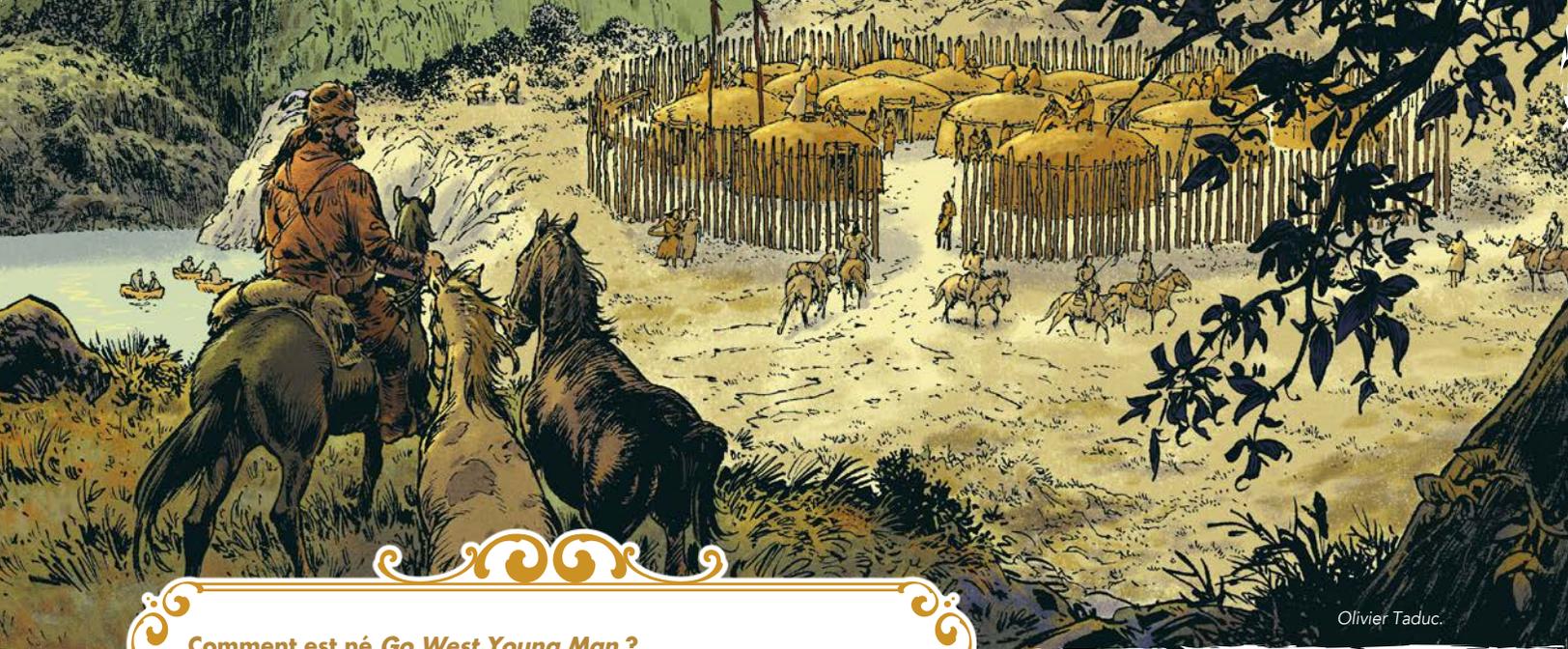


GO WEST YOUNG MAN

**LES PLUS GRANDS AUTEURS
DE BD WESTERN RÉUNIS AUTOUR
D'UNE HISTOIRE COMMUNE !**

Une conquête de l'Ouest à travers les époques, avec ses villes champignons et ses conflits interminables. Les Grands Lacs et les plaines à perte de vue, où trappeurs, pionniers, tribus indiennes, desperados et prostituées se battent pour survivre. Quatorze histoires qui se succèdent, avec comme fil rouge, une luxueuse montre en or. C'est le pari fou du scénariste Tiburce Oger !





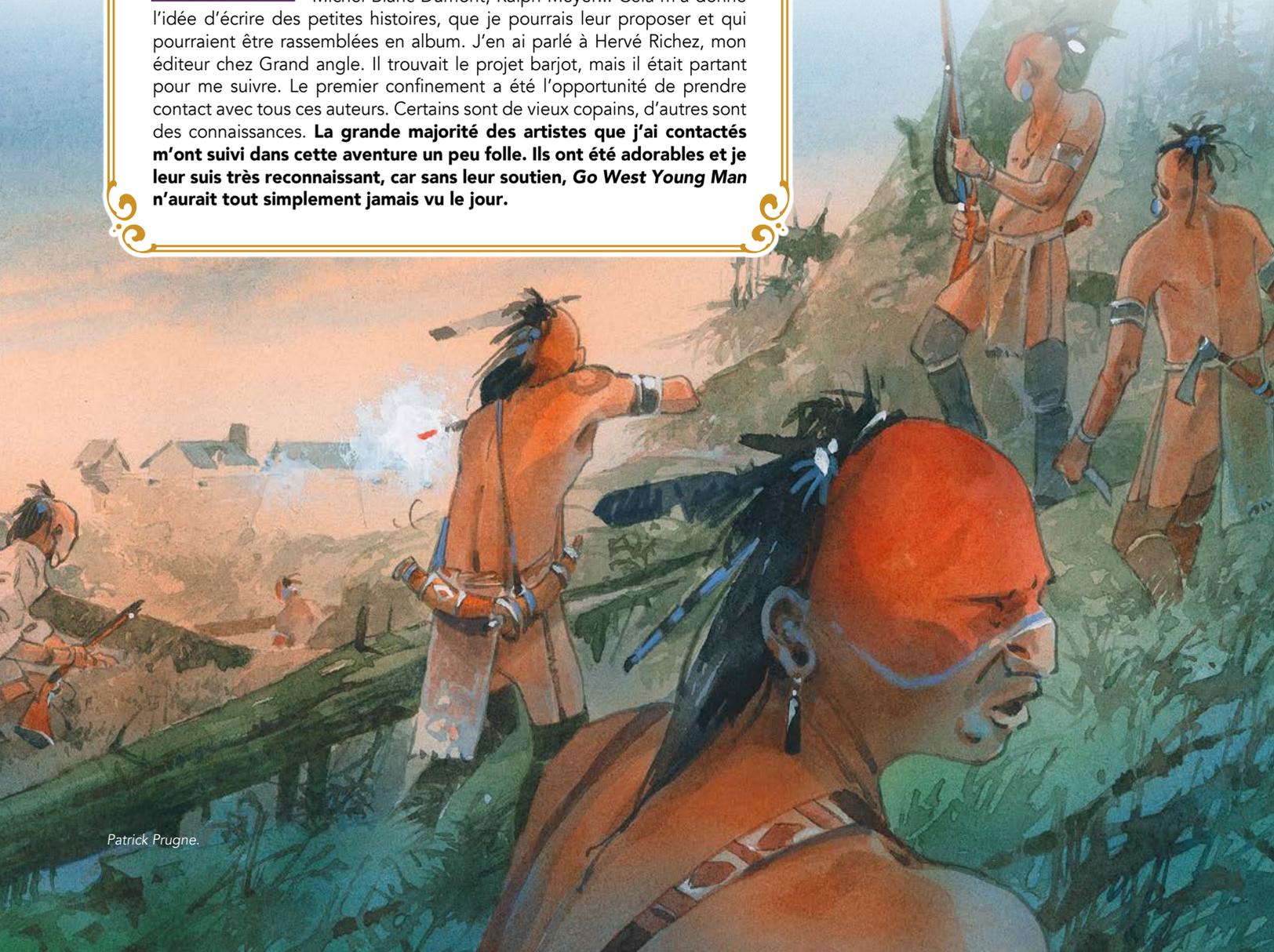
Olivier Taduc.

Comment est né *Go West Young Man* ?



© D.R.

Tiburce Oger - Je m'étais cassé deux côtes. J'étais bloqué chez moi, à ne rien faire d'autre qu'attendre que cela se ressoude. Je dormais mal, je cogitais toutes les nuits. Je commençais à me faire des idées, craignant quelque chose de plus grave, comme une hémorragie interne. Je me disais que si cela arrivait, je n'aurais jamais eu le temps de bosser avec des auteurs que j'admire, comme Hermann, Enrico Marini, Michel Blanc-Dumont, Ralph Meyer... Cela m'a donné l'idée d'écrire des petites histoires, que je pourrais leur proposer et qui pourraient être rassemblées en album. J'en ai parlé à Hervé Richez, mon éditeur chez Grand angle. Il trouvait le projet barjot, mais il était partant pour me suivre. Le premier confinement a été l'opportunité de prendre contact avec tous ces auteurs. Certains sont de vieux copains, d'autres sont des connaissances. **La grande majorité des artistes que j'ai contactés m'ont suivi dans cette aventure un peu folle. Ils ont été adorables et je leur suis très reconnaissant, car sans leur soutien, *Go West Young Man* n'aurait tout simplement jamais vu le jour.**



Patrick Prugne.



Ralph Meyer.

UN CASTING DE RÊVE

Go West Young Man n'est pas un recueil de récits courts, mais une histoire complète. C'est une saga, avec des personnages dont les destins se croisent et se succèdent. Il y a un début et une fin. Et une montre comme fil rouge.

Si Tiburce a d'abord pensé à un récit choral, avec un scénario dont chacun dessinerait une séquence, il a vite procédé différemment en demandant aux auteurs ce qu'ils souhaitaient faire et a ensuite adapté son écriture.

Ainsi Patrick Prugne a décidé d'évoluer dans la région des Grands Lacs, avec des Hurons et des Iroquois. Olivier Taduc a préféré la neige et les trappeurs. Benjamin Blasco-Martinez, le petit jeune de l'équipe, a hérité de l'épopée des pionniers. Ralph Meyer a tout de suite montré sa préférence pour le Pony Express. Félix Meynet qui adore dessiner des uniformes, s'est naturellement orienté vers la guerre de Sécession. Dominique Bertail, dont les pages ont été réalisées au brou de noix, s'est

concentré sur les bisons. Hugues Labiano a toujours été fasciné par le personnage de Wild Bill Hickok. Grâce à **Go West**, il a pu croiser sa route. François Boucq s'est penché sur la figure emblématique du cow-boy. Éric Hérenguel, qui adore le western hollywoodien, a pu s'en donner à cœur joie avec des filles de saloon. Steve Cuzor, accompagné de Michel Blanc-Dumont, s'est retrouvé au milieu des guerres apaches avec en tête de file le chef Geronimo. Christian Rossi a souhaité travailler sur un projet autour de la cavalerie américaine, et son rôle primordial dans la défense de la Frontière. Michel Rouge s'est penché sur le rôle prépondérant des femmes dans la conquête de l'Ouest.

Ronan Toulhoat, qui n'a pas son pareil pour mettre en scène une course-poursuite, s'est attardé sur Pancho Villa. Enfin, les planches de Paul Gastine ont inauguré et conclu l'album. Enrico Marini a également participé au projet en réalisant les couvertures.

« Chaque collaboration a été un régal, une leçon de dessin, confie Tiburce. Je suis vraiment fier de pouvoir ajouter tous ces noms au générique de ce livre, que je vois comme le cadeau de Noël que j'aurais aimé que l'on m'offre quand j'étais même et que je dévorais les westerns à la télévision. C'est un peu comme si j'avais réussi à rassembler John Wayne, Clint Eastwood, Gary Cooper et consorts pour faire mon film ! »



Steve Cuzor.

NOUVEAUTÉ



Steve Cuzor.



Go West Young Man

Histoire complète,
Tiburce Oger & collectif

Sortie en novembre
112 pages • 19,90 €

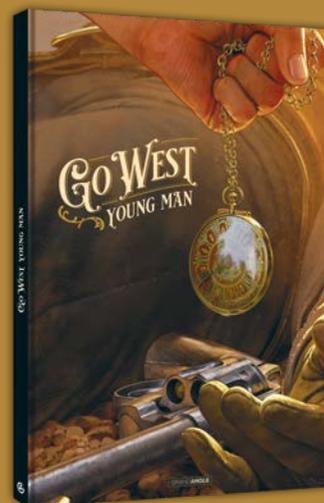
150 ANS D'HISTOIRE AMÉRICAINE

Le Pony Express, les états confédérés, la chasse au bison, les célèbres hors-la-loi ou encore la Grande Dépression, Go West Young Man traverse les époques et offre un condensé de l'odyssée que constitue la conquête de l'Ouest. Tiburce s'est basé sur un fond historique pour réviser 150 ans d'histoire, de 1763 à 1916, en une centaine de pages. Un cours magistral qui témoigne de l'ascension américaine. « Si l'on prend un peu de recul par rapport à la bande dessinée, explique le scénariste, on se rend compte à quel point l'Amérique est passée à une vitesse complètement folle d'un monde sauvage inconnu de l'homme blanc, à un monde industriel, où le mode de vie des Amérindiens avait complètement disparu. C'est assez vertigineux. »

Découvrez
le documentaire inédit
de **Go West Young Man.**



Félix Meynet.



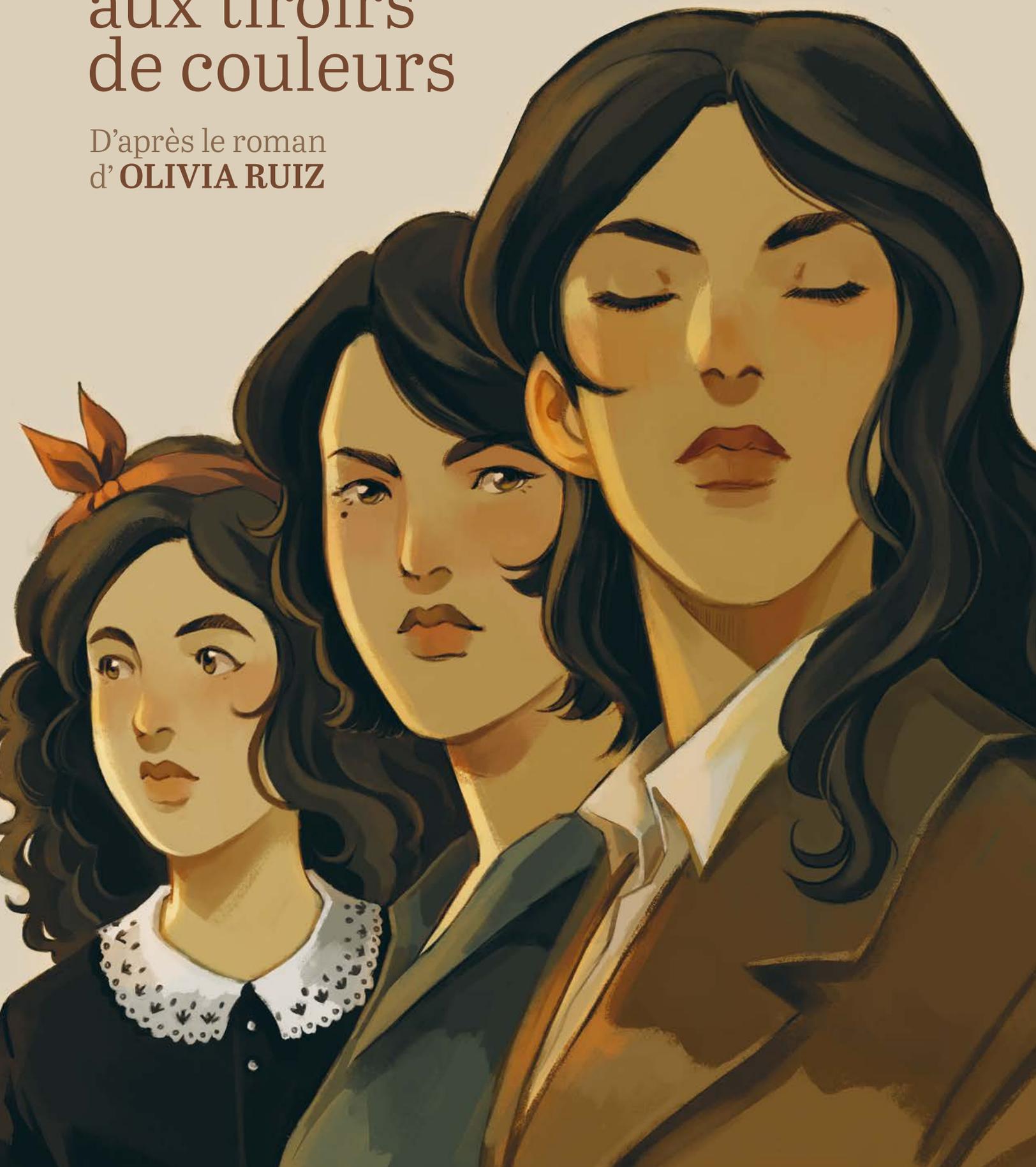
Go West Young Man
Édition luxe

Sortie en novembre
120 pages • 29,90 €

NOUVEAUTÉ

La Commode aux tiroirs de couleurs

D'après le roman
d'**OLIVIA RUIZ**





Certaines commodes contiennent des secrets. Celle d'Olivia Ruiz recèle les couleurs de toute une vie et d'une histoire familiale poignante, où planent l'ombre de la guerre d'Espagne et la tragédie de l'exode. Avec cette adaptation du best-seller de la chanteuse et actrice d'origine espagnole, c'est un merveilleux travail sur la mémoire et les racines qui s'offre à nous !

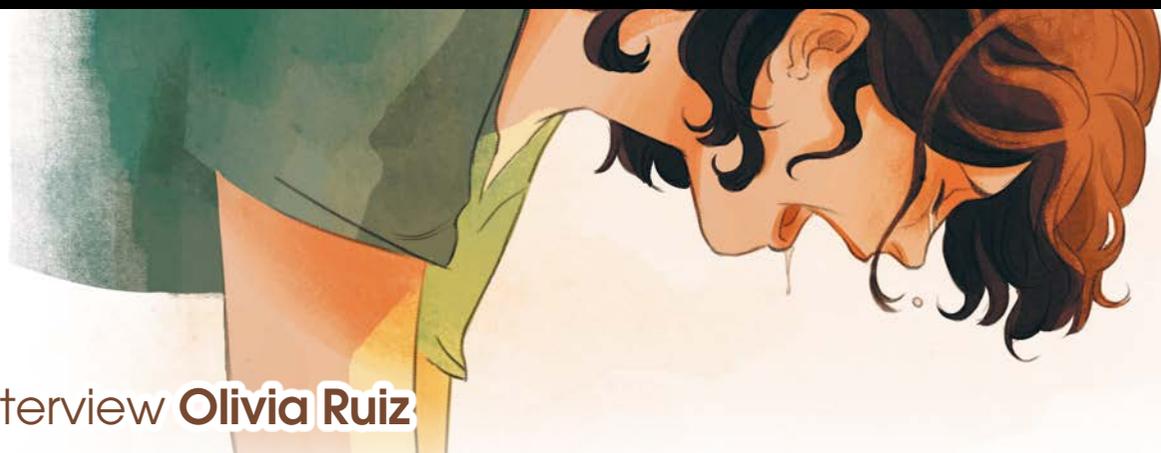
Sur les scènes musicales comme sur les planches de théâtre, Olivia Ruiz nous avait depuis longtemps démontré ses nombreux talents. Avec **La Commode aux tiroirs de couleurs**, elle ajoute une nouvelle corde à son arc et fait une entrée fracassante dans le monde de la littérature. Véritable succès de librairie, ce premier roman raconte l'histoire de trois sœurs, Leonor, Carmen et Rita, séparées de leurs parents au moment de la guerre d'Espagne et forcées de s'exiler en France pour échapper aux combats. À travers les lettres laissées par Rita dans une commode, c'est sa petite-fille qui, bien des années plus tard, découvrira ainsi l'histoire de sa famille, à la fois fantastique et pourtant commune à beaucoup d'autres.

Si elle n'est pas autobiographique, cette fiction touche bien évidemment au cœur la chanteuse dans ses origines et interroge sur le déracinement et l'appartenance – ou non – à une terre.

Chez Grand Angle, ce livre poignant, traversant plusieurs époques et riche de personnages bouleversants d'humanité,

a d'emblée fait l'unanimité, et l'idée d'une adaptation en BD, en coédition avec l'éditeur d'origine JCLattés, a vite pris forme. Sous le regard exigeant et bienveillant d'Olivia Ruiz, Véronique Grisseaux a réussi la performance de nous offrir un scénario fluide et palpitant, tout en respectant au plus près l'œuvre originale. Côté dessins, l'album est le résultat d'un travail à quatre mains. Pour les personnages, Amélie Causse apporte sa sensibilité féminine et la délicatesse de son talent. Pour les décors, Winoc fait parler toute son expérience et l'art de la mise en scène qui font de chaque page un tableau magistral. Le travail très original sur les teintes, permettant de différencier les époques de narration, la qualité des dialogues, les contrastes des paysages, la beauté et la force des femmes qui habitent cette aventure... tout, dans cette « commode », est d'une valeur inestimable. Tirez juste le premier tiroir... et vous verrez...





Interview Olivia Ruiz

Au vu de tes origines, on pourrait croire que cette histoire est autobiographique... Qu'en est-il vraiment ?



© Sydney Carron

Il n'en est rien... ou presque. Trois de mes grands-parents sont espagnols et immigrés en France. C'est à peu près tout ce que je sais de ma propre histoire. Depuis mon

enfance, je questionne ma famille et je me retrouve face à des murs. Pourtant, depuis que je suis petite, je sens bien cette Espagne qui navigue dans mon sang et j'ai eu besoin de réponses.

Ce livre, c'était donc une envie de rendre hommage à ma famille, au fait qu'ils aient réussi à construire une vie dans un pays autre que le leur, en transportant cette amputation qu'est le déracinement. C'était aussi le besoin de rendre hommage à l'immigration espagnole et de parler de cette dictature qui est presque oubliée des livres d'histoire.

Le fait qu'une de tes grands-mères ait vécu la « Retirada », cette fuite de l'Espagne due à la guerre civile, a donc malgré tout joué un rôle dans la genèse de cette *Commode* ?

Forcément. Je crois que j'ai toujours été plus ambitieuse pour les membres de ma

famille qu'eux ne l'étaient réellement. J'ai toujours eu l'impression qu'ils vivaient une « demi-vie », où il fallait être discret, ne pas se faire remarquer, ne pas parler espagnol...

Un jour, j'ai vu cette phrase : « Le silence est le dernier refuge de la liberté. » Et c'est à ce moment-là que j'ai cessé de les harceler de questions sur leur histoire et que j'ai appris à respecter ce silence.

L'adaptation et encore plus l'adaptation sous forme de BD, oblige à faire des choix, à raccourcir le propos... Te retrouves-tu malgré tout dans cette adaptation et dans ces choix ?

Je m'y retrouve totalement. Tout d'abord, bien sûr parce que Véronique Grisseaux a fait un travail d'adaptation formidable, que j'aurais été bien incapable de faire. Quand on a passé plus d'un an à écrire, forcément, l'attachement est là et c'est compliqué pour l'auteur de « tailler » dans son propre texte. Mais j'étais préparée à cet exercice que j'avais déjà subi avant la publication du roman avec mes éditrices.

Ensuite, j'ai aussi tenu à m'impliquer beaucoup dans ce travail d'adaptation. Je voulais particulièrement que le langage de Rita soit retranscrit le plus fidèlement possible. La langue de Rita, c'est son socle espagnol, un mélange d'occitan, d'argot... pour moi c'est une véritable musique et essentielle à l'histoire.

Comment s'est passée la collaboration avec Amélie Causse (pour les personnages) et Winoc (pour les décors), les dessinateurs de l'album ?

Merveilleusement bien. Amélie est une personne fantastique, très talentueuse et très à l'écoute. Elle n'a pas de problème d'ego. Nous avons beaucoup échangé. Parfois je lui demandais de faire évoluer un personnage, de le rendre plus sexy par exemple... Elle retravaillait et le résultat était souvent au-delà de mes espérances. À d'autres moments, elle me

disait « Là tu m'en demandes trop » et c'était moi qui reculais d'un pas. Je crois que l'une et l'autre nous n'étions pas fermées et cela a rendu ce ping-pong très agréable.

Et puis il y a Winoc, qui a agi un peu comme le chef d'orchestre, le « grand frère » du projet qui nous recadrait quand cela était nécessaire. C'est un garçon qui a un talent immense. Moi qui suis passionnée de cinéma et qui ne supporte pas qu'un plan soit bâclé, j'ai été impressionnée par la perfection de son travail.

L'ALBUM

À la mort de sa grand-mère, une jeune femme hérite d'une commode, objet de tous ses fantasmes d'enfant. Ce meuble, qui lui était jusque-là interdit, va enfin délivrer ses secrets. En une nuit, à travers les lettres laissées par sa grand-mère, elle va faire le voyage d'une vie et plonger au cœur de son histoire familiale et de ses origines espagnoles...



La Commode aux tiroirs de couleurs

Histoire complète, de Grisseaux, Causse & Winoc d'après le roman d'Olivia Ruiz

Sortie en novembre
80 pages • 17,90 €



NOUVEAUTÉ



AIMER POUR DEUX

L'imaginaire d'un auteur s'inspire parfois de la réalité la plus intime. Avec *Aimer pour deux*, Stephen Desberg, le scénariste de *IR\$* et du *Scorpion*, lève le voile sur un secret de famille et met en scène la jeunesse tourmentée de sa mère, en mêlant les faits réels à la fiction.

Monique a 20 ans et ne rêve que de s'émanciper. Quand elle débarque à Paris en 1941, elle se sent libre dans une ville pourtant occupée. Elle découvre l'euphorie de la capitale, mais aussi l'horreur et la peur des nuits de rafle. La jeune femme rencontre Francis et l'épouse sur un coup de tête. De leur union naît Nicole, une enfant qui la prive de sa liberté. Quand, à la libération de Paris, Monique tombe amoureuse d'un officier américain, elle décide de renoncer à tous ses droits sur sa fille et de l'abandonner à son père pour vivre sa passion. Dorénavant, la mère et la fille sont faites pour se chercher, se rater, se retrouver. Une histoire bouleversante inspirée de la vie de l'auteur.

RIEN, PLUS JAMAIS,
NE POLIRRA NOLIS
SÉPARER.

Moi qui ai tant de mal avec
le passé, je lui réponds que je
l'aime enfin comme elle le mérite.

Interview Stephen Desberg

Quel a été le déclic qui vous a incité à vous lancer dans ce projet ?



© D.R.

Quand j'étais enfant, il existait dans notre famille une version « officielle » de cette histoire. Elle ne correspondait pas tout à fait à la réalité... Après le décès de ma mère, la parole s'est libérée. Sa sœur m'a relaté les faits tels qu'ils se sont vraiment déroulés, ce qui m'a beaucoup touché. Les secrets de famille finissent toujours par remonter à la surface... Nicole, la petite fille d'*Aimer pour deux*, est donc ma demi-sœur. Mes parents sont décédés depuis plusieurs années, tout comme les gens qui ont connu cette période, et je me suis autorisé à raconter leur histoire.

Aimer pour deux, c'est le portrait d'une femme en quête de liberté ?

Au moment des faits, ma mère est âgée d'une petite vingtaine d'années. Elle est née en 1921 et a grandi au sein d'une famille française de province, à Boulogne-sur-Mer, dans une sorte de carcan catholique. Son grand-père était instituteur et elle étudiait à la maison avec sa sœur. Elle n'a pas été en contact avec d'autres élèves avant son entrée au collège... Durant la guerre, les deux filles ont été envoyées à Paris pour être hébergées par des proches. Elle a tout découvert en même temps : la capitale, des milieux que l'on qualifierait aujourd'hui d'« underground », et son pouvoir de séduction auprès des hommes. Elle ne savait pas vraiment ce qu'elle voulait, elle

se sentait libre et les circonstances l'ont obligée à se marier, mais elle n'était pas prête pour ce genre de vie. Elle était d'un tempérament passionné, et elle a rué dans les brancards en affirmant qu'elle voulait décider de l'orientation de sa vie.

Le thème se distingue de certains de vos scénarios plus classiques comme *IR\$*, *Black Op* ou *Le Scorpion*...

Depuis deux ou trois ans, j'éprouve le besoin de raconter des choses plus intimes, même si j'affirme toujours un point de vue personnel – plus ou moins masqué – dans mes séries « grand public ». En septembre prochain, je publierai chez Urban Comics un roman graphique qui traitera de la dépression vécue par ma mère durant ses dernières années et de son séjour dans un hôpital psychiatrique. Ce ne sera pas un album triste, plutôt un récit lucide et positif, qui montrera que l'on peut faire de belles rencontres, même dans ce genre d'endroit.

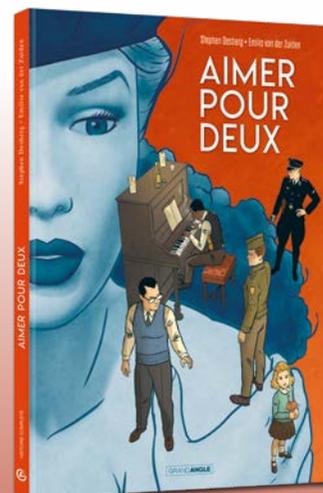
Aimer pour deux accorde une grande place aux récitatifs, qui prennent souvent le pas sur les dialogues...

Ma méthode de travail a évolué depuis quelques années. Dans mes synopsis, j'accorde plus d'importance au ton de l'histoire et au travail d'écriture. C'est vraiment l'étape que je préfère ! Je procède ensuite au découpage, soit en transformant ce texte en dialogues, soit en le conservant sous forme de récitatifs.

Avez-vous envisagé de raconter cette histoire dans un roman ?

Ce texte préparatoire, d'une cinquantaine de pages, ne comporte pas de des-

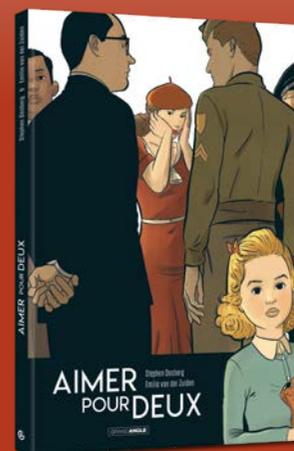
cription des personnages ou des lieux puisque le dessinateur s'en chargera. Je songe parfois à écrire un roman, mais je rencontre tellement de dessinateurs dont le travail m'inspire que je suis toujours dans une dynamique de bande dessinée... Recevoir les planches et en discuter est vraiment enthousiasmant ! Et le regard d'un dessinateur m'aide parfois à orienter mon récit...



Aimer pour deux

Histoire complète,
de Desberg & Van der Zuiden

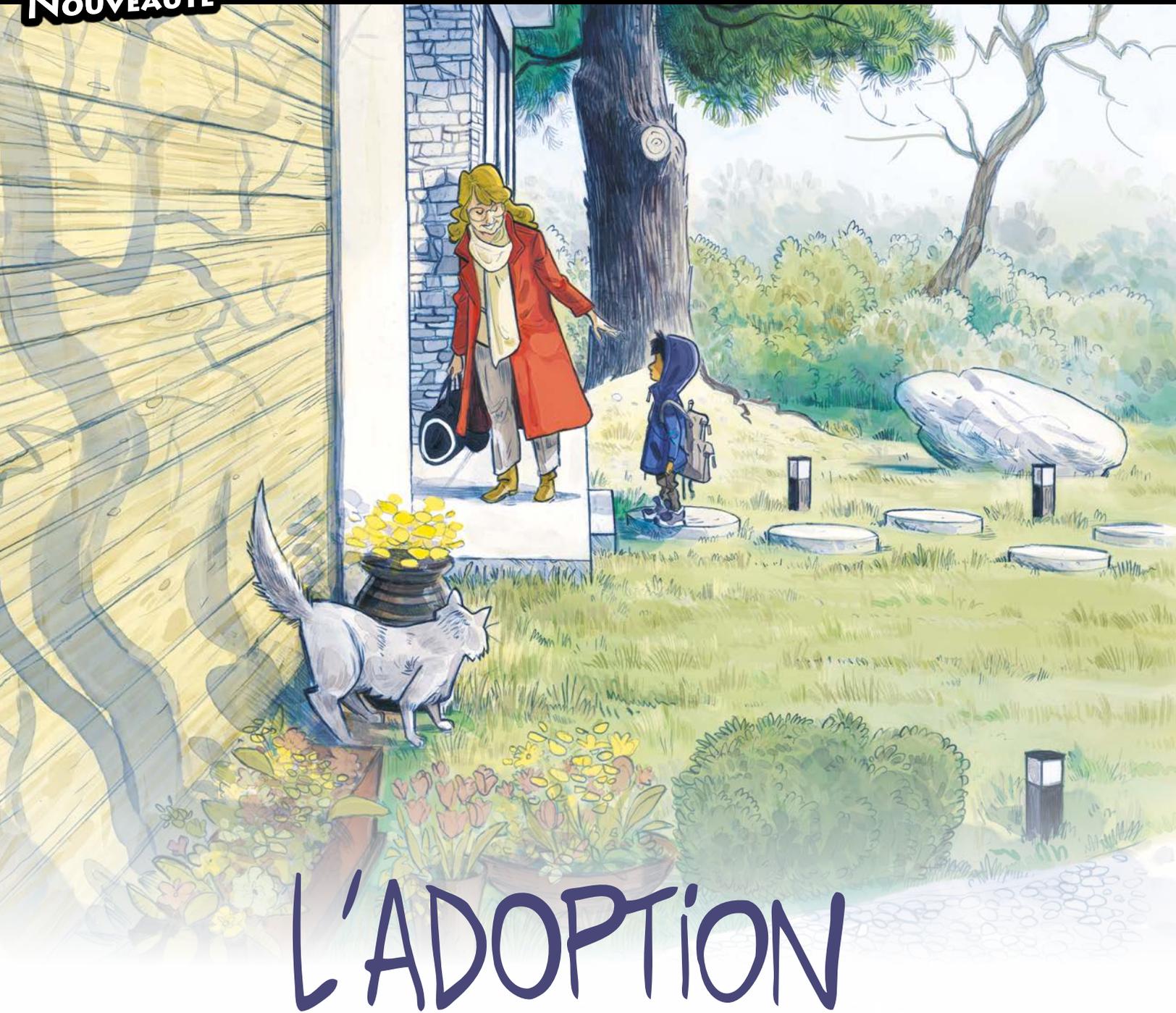
Sortie en octobre
80 pages • 16,90 €



Aimer pour deux Édition luxe

Sortie en octobre
88 pages • 29,90 €





L'ADOPTION

Je m'appelle Wajdi. J'ai 10 ans, je viens du Yémen. Une famille française m'a adopté et depuis que je suis arrivé chez eux, je me sens encore plus seul. J'aimerais qu'on me fiche la paix et qu'on me rende ma famille et mon pays.

D'après eux, je suis une sorte de héros parce que j'ai survécu à la guerre et que j'ai marché seul pendant des milliers – oui, des milliers – de kilomètres pour m'enfuir. Mais moi, quand je l'ai fait, je pensais juste à fuir pour vivre. Mes pieds marchaient tout seuls, quelque chose me tirait en avant, la peur de mourir probablement. Je voulais juste trouver quelqu'un qui pourrait m'aider, un endroit pour me reposer, et puis dormir. Dormir pour oublier.

Et puis tout s'est enchaîné et me voici en France, chez ces gens que je ne comprends pas et qui ne me comprennent pas. Déjà, ils ne parlent pas ma langue, ou alors c'est moi qui ne parle pas la leur. Ici c'est à la fois le paradis et l'enfer.

Heureusement, il y a Ess, j'ai compris que c'est une sorte de grande sœur pour moi maintenant. Elle est gentille, elle me

regarde et elle m'écoute vraiment. La première fois que je l'ai vue, elle s'est accroupie pour être à ma hauteur et me parler. Personne n'avait fait ça pour moi depuis très longtemps.

Ici, tout le monde veut toujours m'embrasser, « bisou ? » qu'ils disent. Ça a l'air normal pour eux, mais moi JE NE VEUX PAS. Je ne sais pas vraiment pourquoi, mais quand ils s'approchent, je ressens de la colère et du dégoût. Alors je mets mon bras devant ma bouche, comme ça c'est clair. Ils ont l'air déçus, mais je m'en fiche. Un jour ça s'est même très mal passé, mais depuis je suis tranquille.

Et puis j'ai rencontré grand-mère, et avec elle le courant est passé tout de suite. Elle ne fait pas de chichi, elle ne fait pas semblant. J'ai senti une tension entre elle et ma mère adoptive, mais moi j'espère qu'on va revenir la voir bientôt.



Interview Zidrou

Après le succès phénoménal du premier cycle de *L'Adoption* réalisé par Zidrou et Monin, Grand Angle présente le premier tome d'un second cycle ! Rencontre avec Zidrou, son scénariste.

Comment expliques-tu cet énorme succès ?



© D.R.

Il semblerait que Qinaya ait touché les cœurs... Je connais d'ailleurs deux familles qui ont donné ce prénom à leur enfant, c'est beau, non ?

Cette histoire amène des questions de fond que tout parent adoptif devrait se poser...

Oui, et se les poser VRAIMENT. Pourquoi adopte-t-on un enfant : pour lui, ou pour soi ? Quelles blessures psychologiques lui demande-t-on inconsciemment de réparer ? Suis-je prêt à m'engager, et jusqu'où ?

Contrairement à Gabriel du premier cycle, la famille Guitry ne t'inspire guère de sympathie...

En effet. Je me suis inspiré de deux histoires réelles, qui m'ont fait douter des bonnes raisons qui poussent à adopter. Ce n'est pas une généralité, heureusement, mais je trouvais intéressant de montrer cette facette-là aussi.

Quelle émotion ressens-tu lorsque tu reçois les planches dessinées par Arno Monin ?

C'est comme si je découvrais l'histoire que j'ai moi-même écrite ! Arno lui donne littéralement vie, c'est toujours une grande émotion. Je pense que la plupart des scénaristes comprendront ce que je veux dire. C'est une chance d'être à ce point en osmose avec celui qui donne traits et chair à vos personnages.

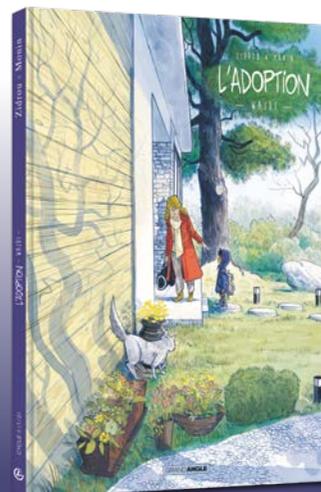


Quelques chiffres

10 000 demandes d'adoption en France chaque année.

La France est le **second** pays qui adopte le plus d'enfants étrangers.

500 à 600 enfants sont abandonnés en France chaque année.

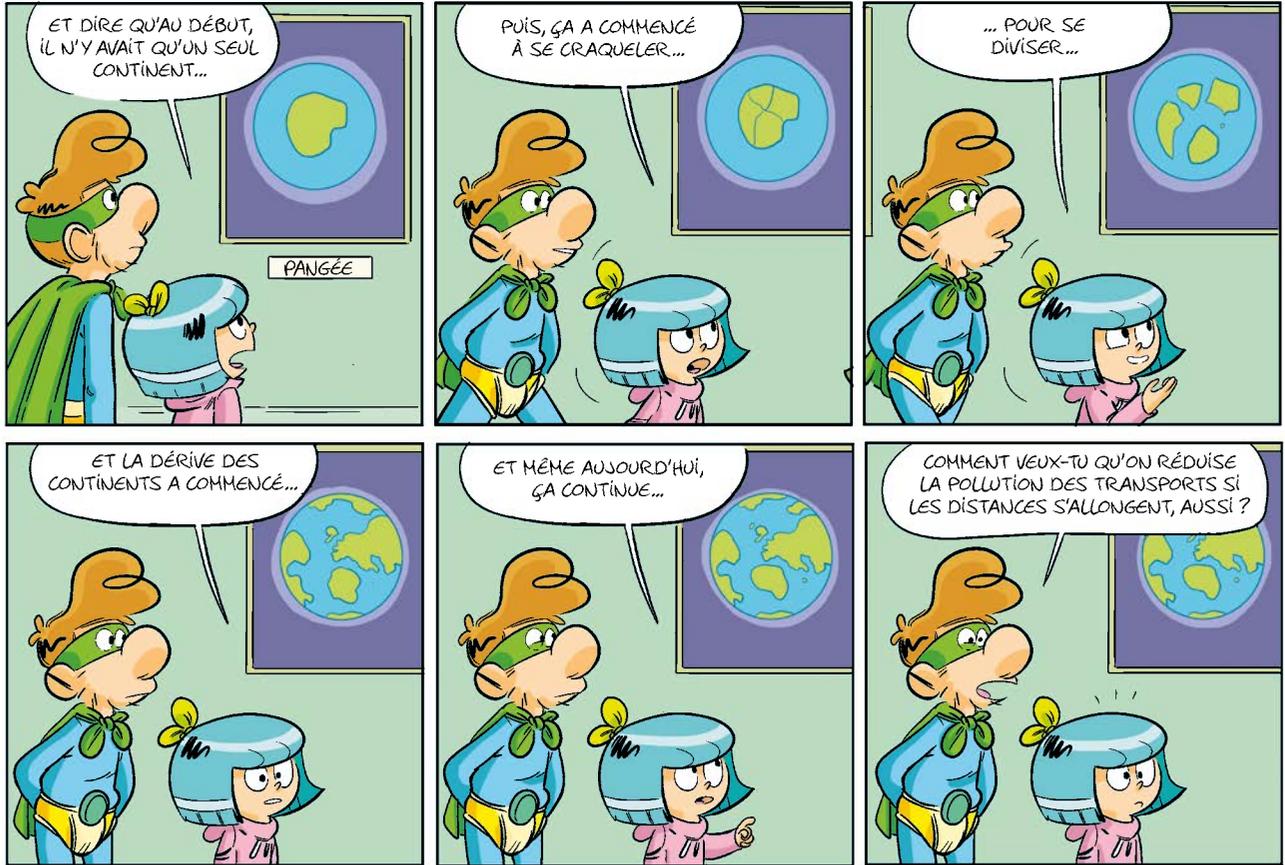


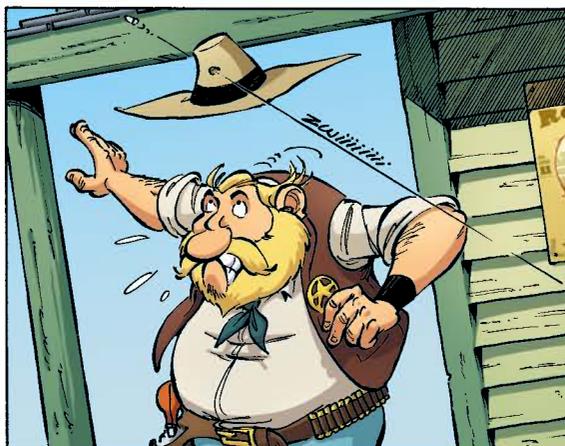
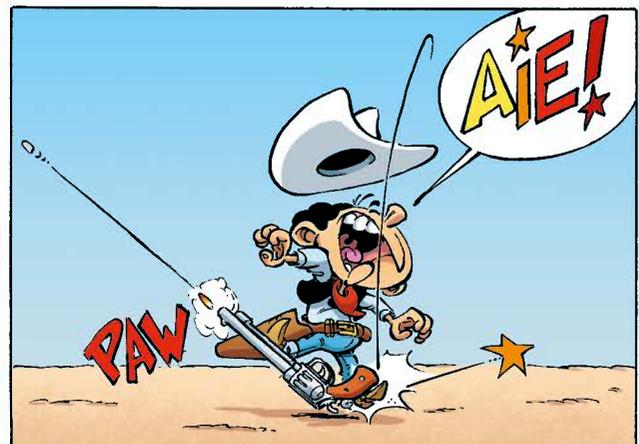
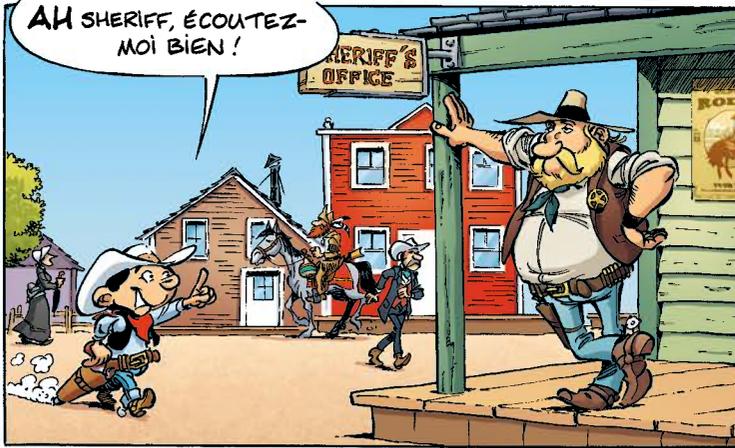
L'Adoption
Cycle 2, volume 1/2,
de Zidrou & Monin
Sortie en octobre
72 pages • 15,90 €

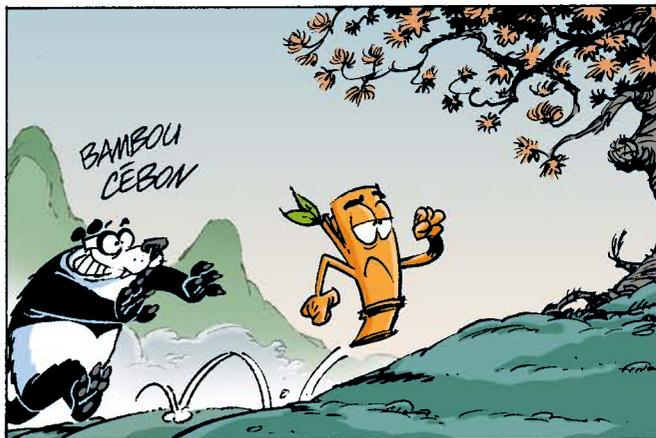
**DU MAL À TROUVER
LA BULLE QU'IL VOUS FAUT ?**

**260 000 CRITIQUES
DE BANDES DESSINÉES
SONT À LIRE SUR**

 **Babelio**





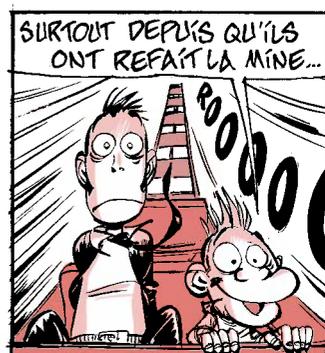




LES STRIPS DE SPOON & WHITE

150% ACTION - 150% ENQUÊTE
100% HILARANT !

Scénario : Jean Léturgie
Dessins : Simon Léturgie



FLUIDE GLACIAL Nouveautés



FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS TOME 03

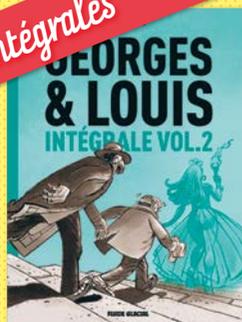
d'Emmanuel Reuzé, Jorge Bernstein, Vincent Haudiquet et Nicolas Rouhaud

Après les succès des deux premiers tomes, *Faut pas prendre les cons pour des gens* revient en novembre pour un tome 03 toujours aussi hilarant et terriblement efficace ! Un petit bijou d'humour noir et absurde sur la bêtise ordinaire.

Dans ce nouvel album, les auteurs abordent par l'absurde des grands sujets de société tels que l'enseignement, la pauvreté, le racisme ordinaire, l'intelligence artificielle, la radicalisation, le dopage, l'eugénisme, le harcèlement publicitaire, la corrida, les services après-vente, les déserts médicaux... Avec un humour absurde et féroce, Reuzé, Rouhaud, Bernstein et Haudiquet font une fois de plus la démonstration de la bêtise du réel et dénoncent sa violence.

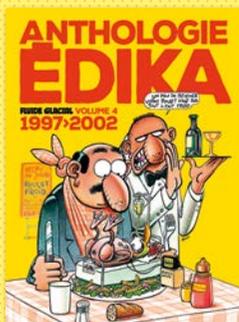
➤ En librairie le 3 novembre • 12,90 € • 56 pages

Nos intégrales



GEORGES & LOUIS

INTÉGRALE VOL. 02 de Goossens
➤ Septembre • 24,90 € • 192 p.



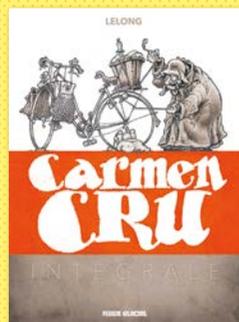
ANTHOLOGIE ÉDIKA

VOL. 04 • 1997-2002
➤ Octobre • 29,90 € • 240 p.



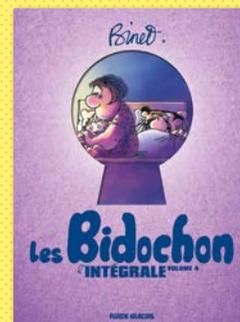
PÉCHÉS MIGNONS

INTÉGRALE de Arthur de Pins et Maïa Mazaurette
➤ Octobre • 29,90 € • 240 p.



CARMEN CRU

INTÉGRALE de Lelong
➤ Novembre • 39,90 € • 376 p.



LES BIDOCHON

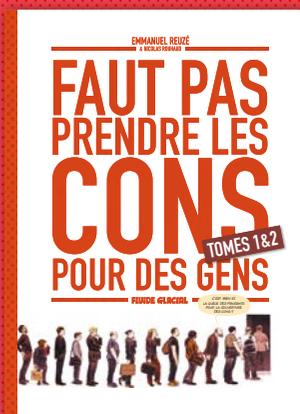
INTÉGRALE VOL. 04 de Binet
➤ Novembre • 29,90 € • 216 p.

Nos coffrets



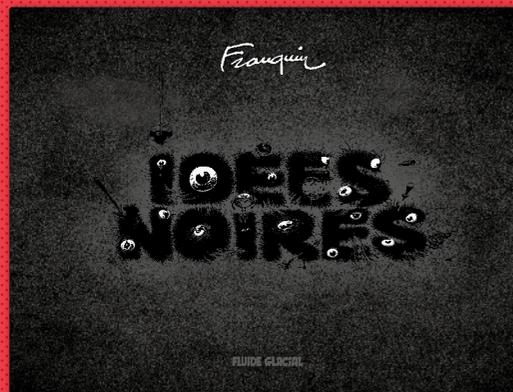
CONTES ORDINAIRES

d'Ersin Karabulut
➤ Octobre • 24,90 € • 144 p.



FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

d'Emmanuel Reuzé et Nicolas Rouhaud
➤ Novembre • 28,90 € • 108 p.

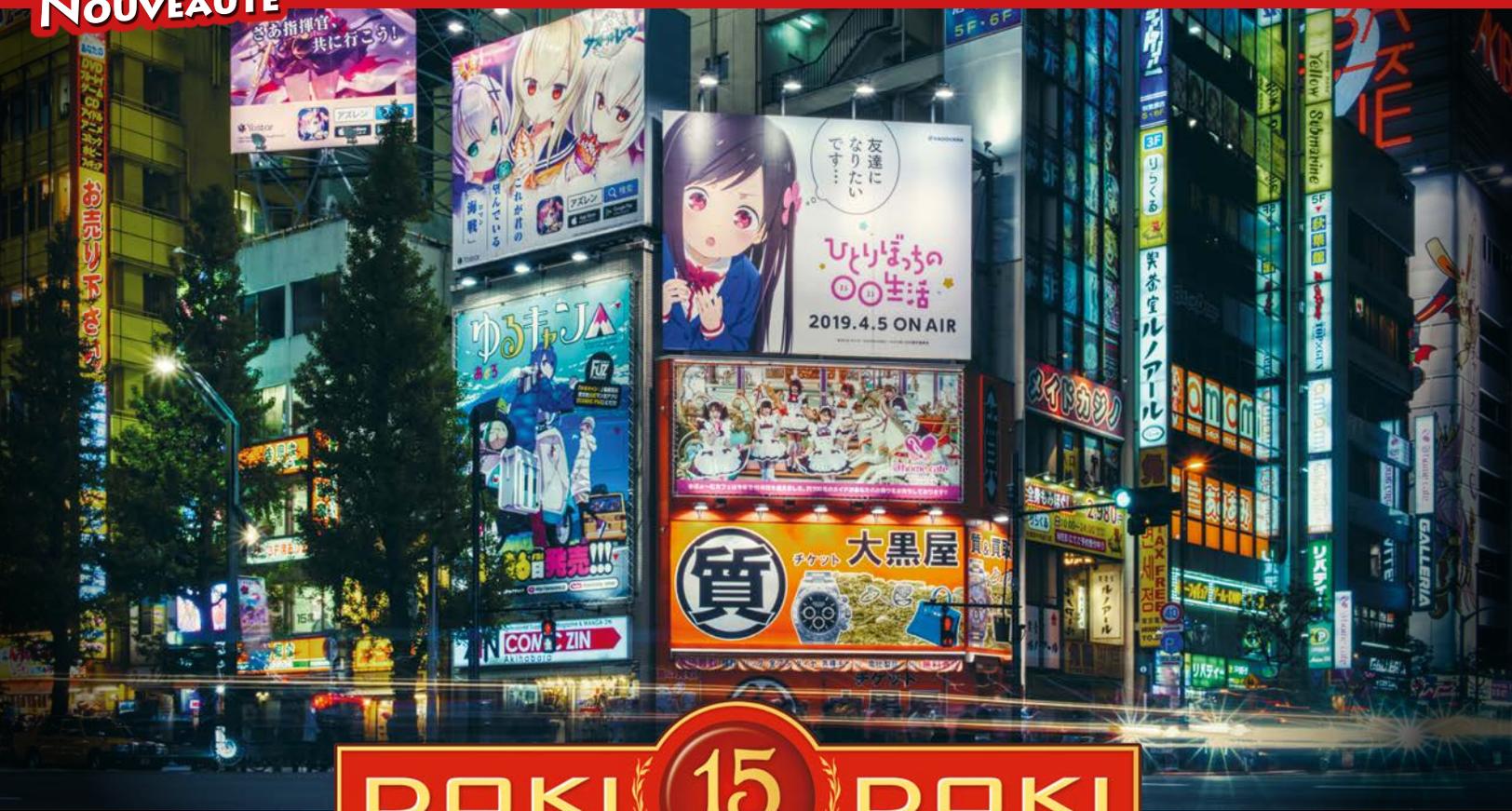


IDÉES NOIRES

de Franquin
➤ Novembre • 130 € • 120 p.

Coffret exclusif contenant le tirage de tête des *Idées noires*, tiré à 2000 exemplaires, et composé des planches originales de Franquin en grand format ainsi qu'un ex-libris.





DOKI 15 ans DOKI

Doki-Doki a soufflé sa 15^e bougie cette année et le moins que l'on puisse dire c'est que la collection a le vent en poupe ! Des séries qui cartonnent, des lecteurs toujours plus nombreux, un catalogue qui fait palpiter le cœur des amateurs de manga, le tout dans un univers bouillonnant et passionnant ! Au cas où tu aurais raté le vol direct pour le Japon, pas de panique, *Bamboo Mag* est là pour te guider !

Un bout de Japon

Le manga est un monde effervescent, créatif, où l'on retrouve les valeurs japonaises ! Les personnes qui sont intéressées par le manga s'en approprient les codes. Les lecteurs recherchent plus qu'une simple histoire, ils veulent découvrir les us et coutumes, manger japonais, se promener dans les rues, collectionner des goodies, interpréter leurs personnages favoris à travers des cosplays... Acheter un manga, c'est acheter un bout de Japon !



Une grande famille

D'un côté, des éditeurs investis et disponibles qui proposent des jeux concours, répondent directement aux interrogations des lecteurs et offrent de multiples cadeaux et goodies. De l'autre, des fans passionnés, curieux, très actifs sur les réseaux sociaux, qui réagissent volontiers aux sollicitations et partagent avec plaisir leurs photos de cosplayers ou leurs bibliothèques remplies d'albums. C'est ça, la communauté manga !

Goodies Party !

Pour clôturer sa 15^e année en beauté, Doki-Doki offre des petits cadeaux pour la sortie de ses nouveautés ! En septembre, une planche de stickers avec le volume 11 de *Classroom for Heroes*. En octobre, un sticker repositionnable pour le tome 14 de *Mushoku Tensei* et un aimant pour le tome 7 de *Why nobody remembers my world?*. En novembre, un porte-clés avec le volume 18 de *The Rising of the Shield Hero*. C'est le moment ou jamais de compléter ses collections !



Premiers pas dans le manga

Tu aimerais bien lire du manga mais tu ne sais pas par quelle série commencer ? Doki-Doki t'aide à y voir plus clair !

Pour débuter en douceur, opte pour un manga avec un sens de lecture français, des pages en couleurs et des thèmes animaliers comme **Mon Shiba**, ce drôle de chien ou **Sa Majesté le chat**.



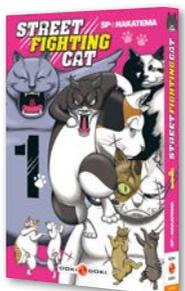
Le côté folklorique et culturel du Japon te passionne ? Plonge-toi dans **Ken'en**, comme chien et singe, et découvre une amitié hors du commun entre un enfant-singe et un chien-exorciste, dans une forêt millénaire japonaise où vivent des *mononoke*.



Si tu adores les *Yōkai* comme dans **Le Voyage de Chihiro** : Mes voisins les esprits raconte l'histoire d'une fille qui emménage dans une maison peuplée d'esprits japonais aux multiples secrets, avec en fond une enquête de l'héroïne pour retrouver sa mère.



Enfin pour de l'aventure pure et dure, rien de tel que **Street Fighting Cat**, une guerre des gangs, version chats, qui donne lieu à des combats et à des parodies de films de mafieux et de kung-fu.



Si tu souhaites découvrir les codes classiques du manga, où le héros doit se surpasser pour progresser dans son art, on te conseille **Félin pour l'autre**, un shōnen délirant, mettant en scène un jeune garçon qui essaie de devenir maître-chat.



Tu préfères les univers fantastiques et la fantasy ?

Jette un oeil à **The Rising of the Shield Hero**, avec son lot de super-pouvoirs et les références aux jeux vidéo RPG.



Ton truc, c'est plutôt les comédies romantiques dramatiques comme **Your Name ?** Pars sur **Second Summer never see you again** : une histoire d'amour poignante entre une adolescente condamnée et un jeune garçon qui a l'opportunité de faire un bond dans le passé pour effacer ses erreurs.



Tu connais à présent l'univers du manga comme ta poche ! Par ici les billets et embarquement immédiat pour le Japon !

www.dokidoki.fr



Pourquoi la SIESTE?

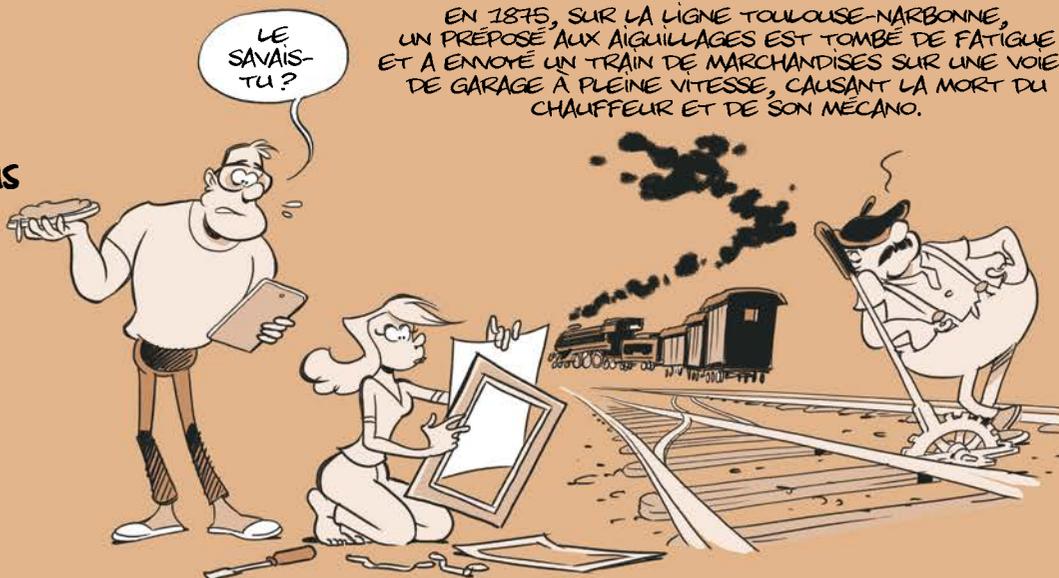
CATASTROPHE

"Ne pas faire la sieste, c'est la caca... la cata... c'est la catastrophe!"



LES INCONNUS

trio d'humoristes français qui s'entendent comme 3 frères pour ne pas l'être.



EN 1875, SUR LA LIGNE TOULOUSE-NARBONNE, UN PRÉPOSE AUX AIQUILLAGES EST TOMBÉ DE FATIGUE ET A ENVOYÉ UN TRAIN DE MARCHANDISES SUR UNE VOIE DE GARAGE À PLEINE VITESSE, CAUSANT LA MORT DU CHAUFFEUR ET DE SON MÉCANO.

LE SAVAIS-TU ?

ET L'EXXON VALDEZ ?

L'ÉNORME PAQUEBOT QUI S'EST ÉCHOQUÉ EN ALASKA ET QUI A CRÉÉ UNE MAREE NOIRE IMMENSE ?

EH BIEN, L'ÉQUIVALENT DE 258 000 BARILS DE PÉTROLE SE SONT RÉPANDUS PARCE QUE LE CAPITAINE S'ÉTAIT ENDORMI À LA BARRE... CELA FAISAIT PLUS DE 20 HEURES QU'IL ÉTAIT SUR LE PONT.



MON PLUMAGE TOUT NEUF! MA MÈRE VA ME TUER!

BAH, C'EST TOUT SA QUI SERA PAS TRANSFORMÉ EN SACS PLASTIQUES...



J'VAIS LUI APPRENDRE À JETER L'ENCRE, MOI...

IL DOIT RÉVER QU'IL EST UN GRAND CAPITAINE...

... BARBE NOIRE, JE SUPPOSE.

DANS UNE USINE CHIMIQUE, À BHOPAL EN INDE ET EN PLEINE NUIT, LA FATIGUE DES EMPLOYÉS A ENTRAÎNÉ DES ERREURS QUI ONT CONDUIT À L'EXPLOSION D'UNE CUVÉ...

... C'EST DANS LEUR SOMMEIL QUE LES HABITANTS DU BIDONVILLE VOISIN ONT ÉTÉ SURPRIS PAR LES VAPEURS HYPER-TOXIQUES... 15 000 PERSONNES ONT PÉRI !



SA CLIGNOTE ...

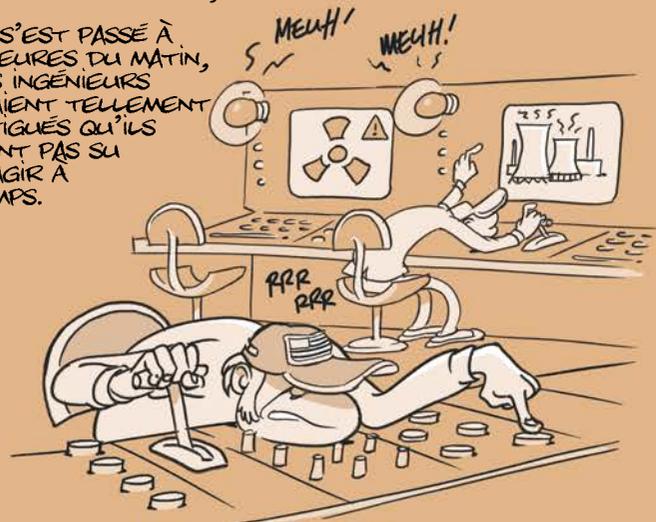
... TU PARLES DE NOS YEUX ?



JE SAIS QU'ON EST EN INDE, MAIS VA FALLOIR QUE LES VOISINS SE CALMENT SUR LA BOUFFE ÉPICÉE.

ET LA CATASTROPHE NUCLÉAIRE DE THREE MILES ISLAND, EN PENNSYLVANIE?

ÇA S'EST PASSÉ À 4 HEURES DU MATIN, LES INGÉNIEURS ÉTAIENT TELLEMENT FATIGUÉS QU'ILS N'ONT PAS SU RÉAGIR À TEMPS.



À TCHERNOBYL, EN 1986, PAREIL, LES INGÉNIEURS BOSSAIENT DEPUIS PLUS DE 12 HEURES, SANS UNE MINUTE DE REPOS!

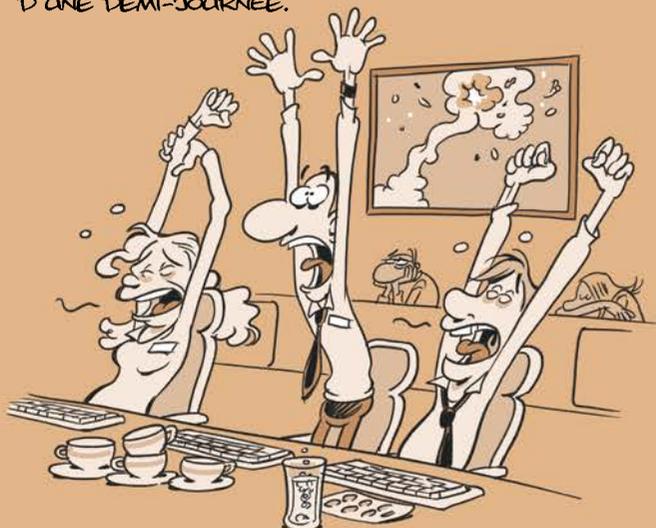


ENCORE UN EXEMPLE? LE 28 JANVIER DE LA MÊME ANNÉE, LA NAVETTE SPATIALE AMÉRICAINE, CHALLENGER ENTAMAIT SA 10^e MISSION, SOUS LA DIRECTION DU COMMANDANT SCOBEE...

SCOBEE?
 DouBiDooDU!



QUAND LA NAVETTE A EXPLOSE, BEAUCOUP DE SCIENTIFIQUES EN CHARGE DU BON DÉROULEMENT DU DÉCOLLAGE AVAIENT DORMI MOINS DE 2 HEURES LA VEILLE ET ÉTAIENT EN POSTE DEPUIS PLUS D'UNE DEMI-JOURNÉE.



TANT DE CATASTROPHES QUI AURAIENT PU ÊTRE ÉVITÉES SI ON N'AVAIT PAS DEMANDÉ À CES HOMMES ET FEMMES D'AVOIR DE TELLES RESPONSABILITÉS...

... ALORS QU'ELLES AURAIENT DÙ ÊTRE EN TRAIN DE SE REPOSER...

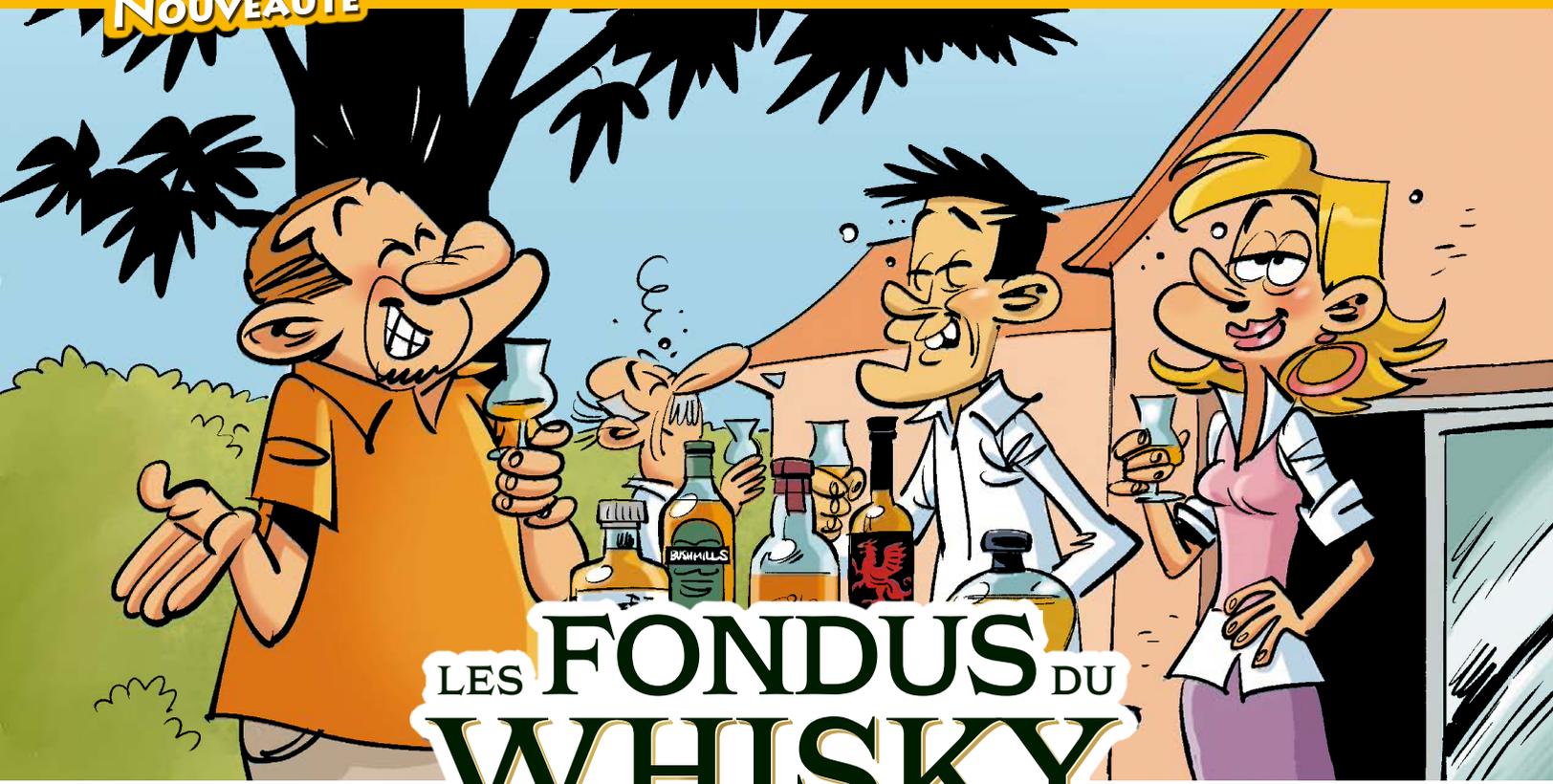


ET TOI, TU VEUX QUE J'ACCROCHE CE CADRE MAINTENANT, JUSTE À L'HEURE DE LA SIESTE?

MAIS T'ES INCONSCIENTE MA PAROLE!







LES FONDUS DU WHISKY

Bien frappés !

Scotch, bourbon, whisky ? Si cette question vous plonge dans d'insondables questionnements, il est temps de lire cet album !

Olivier Saive, le dessinateur des Footmaniacs, n'en est pas à son premier «Fondus». Mais celui-là lui tenait à cœur, car il est lui-même un amateur plus qu'éclairé de whisky. Dites seulement le mot et vous aurez en retour une encyclopédie orale sur le sujet ! D'ailleurs, tout comme le meilleur whisky hors Écosse, il est liégeois, c'est le destin. Là où d'autres se contentent de visiter les distilleries et de déguster, lui va plus loin en affinant son propre nectar, le Little Monkey, qu'il met lui-même en bouteille comme on borde un bébé qui s'endort. Si c'est pas d'l'amour, ça !

C'est donc un «dictionnaire amoureux du whisky», hyper documenté mais version drôle, que tous les dingues du liquide ambré vont se disputer à la rentrée. **Avec Christophe Cazenove et Hervé Richez au scénario, c'est gags à gogo, avalanche d'infos toutes plus étonnantes les unes que les autres, bref la découverte d'un monde parallèle.** Les déjà connaisseurs apprécieront, les autres ne boiront plus jamais un whisky de la même façon !

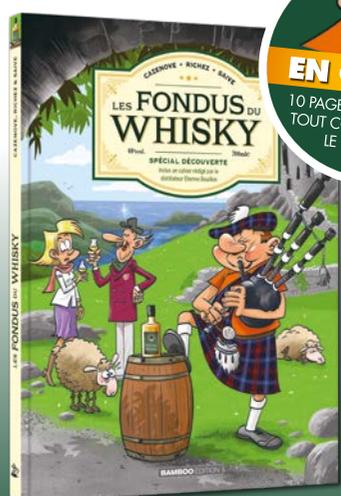
Avec ces Fondus, on se promène au pays des émotions positives et de la

tradition. Maltage, fermentation, distillation... mais aussi plaisir, désir, bonne humeur, sensualité. Ces mots titillent notre cerveau et ouvrent nos papilles. On n'a plus qu'une envie : appeler des amis et organiser une dégustation !

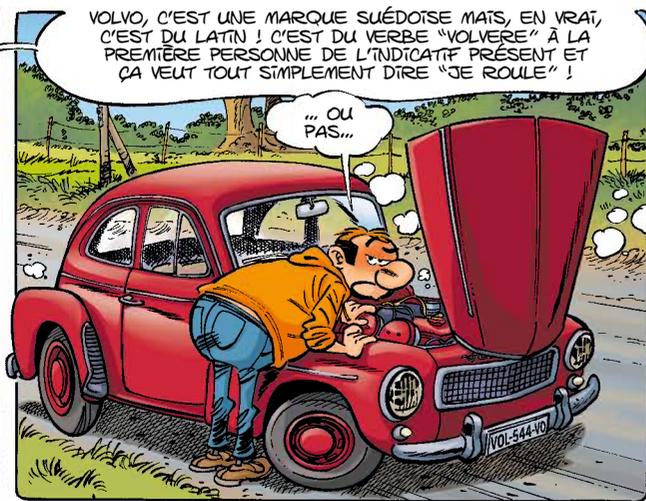
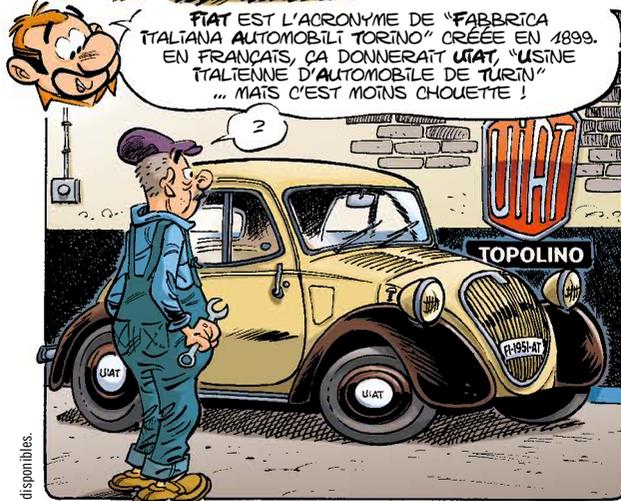
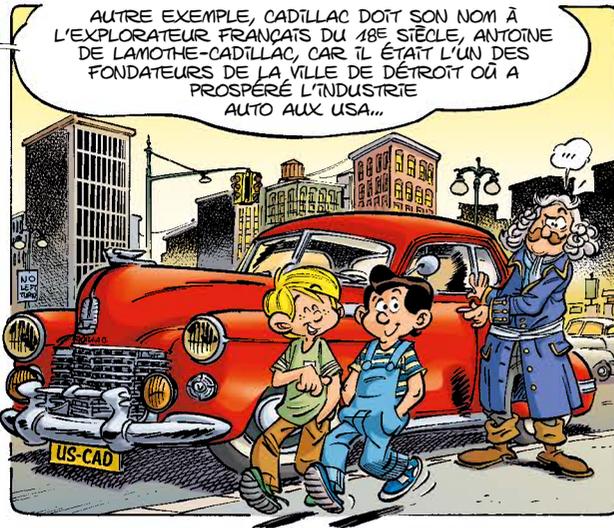
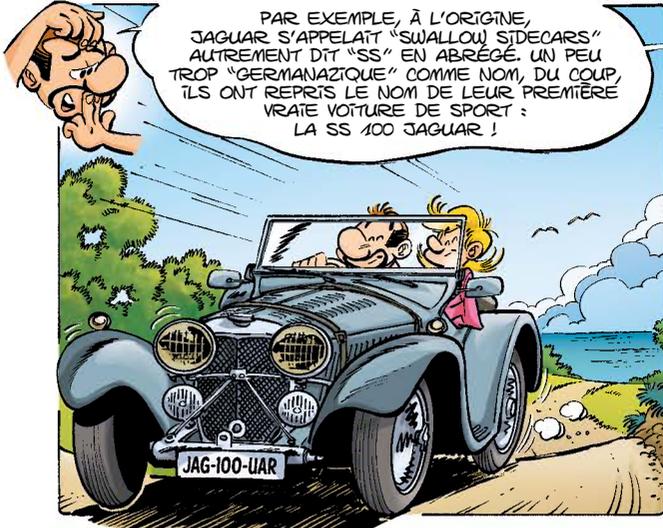


Alors, écossais, irlandais, américain ou... japonais ?
 Pourquoi met-on des billes dans la bouteille ?
 Savez-vous ce que sont les arômes secs ? La «part des Anges» ?
 Que le whisky est transparent quand il sort de l'alambic ?

Rangez vos bouteilles de whisky debout !
 Mais couchez-les deux ou trois heures avant de les déboucher, afin que le bouchon ré-humidifié reste entier.



Les Fondus du whisky
 de Cazenove, Richez & Saive
 Sortie en octobre
 48 pages • 10,95 €

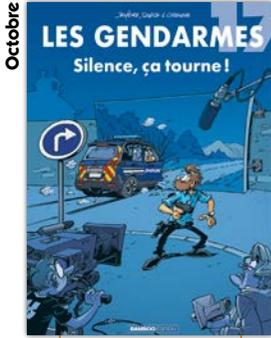


Les Fondus de voitures de collection © Bamboo Édition - 2 tomes déjà disponibles.

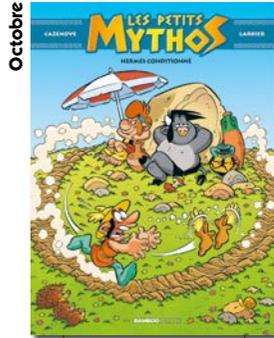
CAZENOVE RICHEZ BLOZ

PLANNING DES PARUTIONS

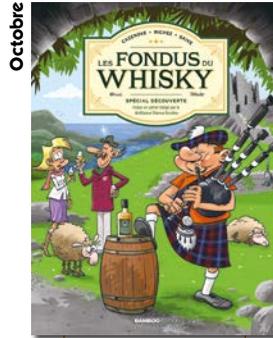
BAMBOO ÉDITION



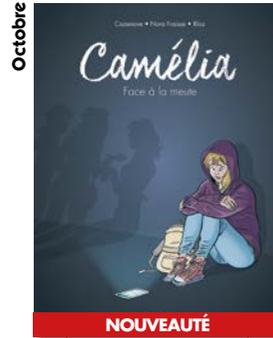
9 782818 947166
 > **LES GENDARMES**
 Tome 17 - Prix : 10,95 €



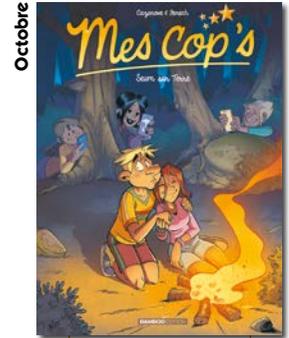
9 782818 977163
 > **LES PETITS MYTHOS**
 Tome 12 - Prix : 10,95 €



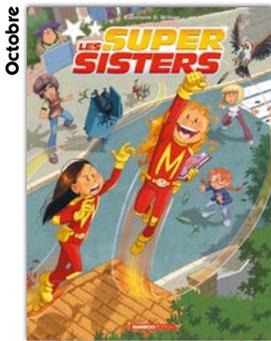
9 782818 976814
 > **LES FONDUS DU WHISKY**
 Tome 1 - Prix : 10,95 €



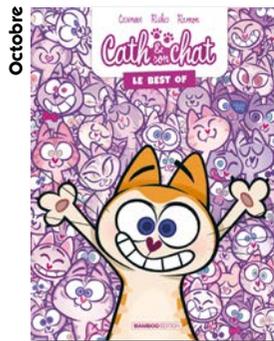
9 782818 977170
 > **CAMÉLIA**
 Histoire complète
 Prix : 15,90 €



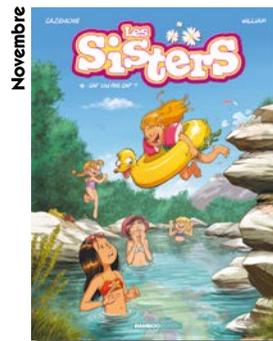
9 782818 986448
 > **MES COP'S**
 Tome 13 - Prix : 10,95 €



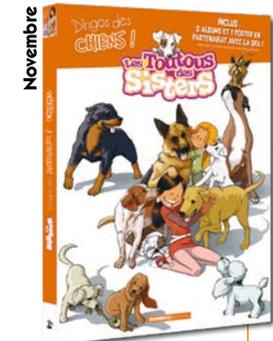
9 782818 977064
 > **LES SUPERSISTERS**
 Intégrale - Prix : 15,90 €



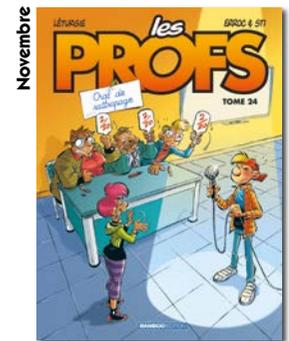
9 782818 989357
 > **CATH & SON CHAT**
 Best of - Prix : 10,95 €



9 782818 984093
 > **LES SISTERS**
 Tome 16 - Prix : 10,95 €

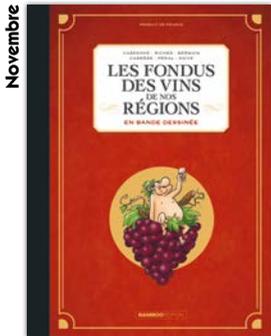


9 782818 989623
 > **LES TOUTOUS DES SISTERS / LES CHIENS**
 Écrin - Prix : 21,90 €

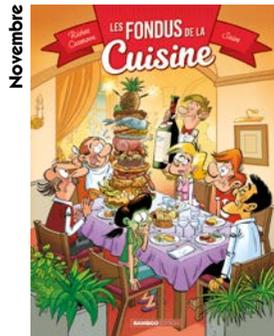


9 782818 986424
 > **LES PROFS**
 Tome 24 - Prix : 10,95 €

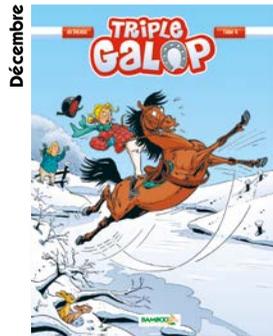
NOUVELLES ÉDITIONS



9 782818 989500
 > **LES FONDUS DES VINS DE NOS RÉGIONS**
 Tome 1 - Prix : 24,90 €



9 782818 987964
 > **LES FONDUS DE LA CUISINE**
 Volume 1 - Prix : 10,95 €

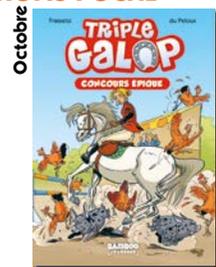


9 782818 990285
 > **TRIPLE GALOP**
 Tome 4 - Prix : 10,95 €

NOUVELLES ÉDITIONS POCHE

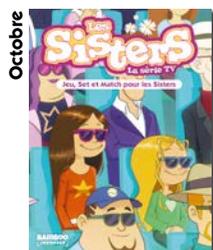


9 782818 989449
 > **STUDIO DANSE**
 La compil
 Prix : 14,90 €



9 782818 983416
 > **TRIPLE GALOP**
 Tome 3
 Prix : 5,95 €

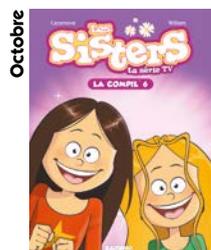
BAMBOO Jeunesse



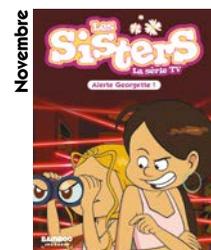
9 782818 983522
 > **LES SISTERS LA SÉRIE TV**
 Vol. 42
 Prix : 5,95 €



9 782818 989593
 > **LES SISTERS LA SÉRIE TV**
 La compil 5
 Prix : 14,90 €



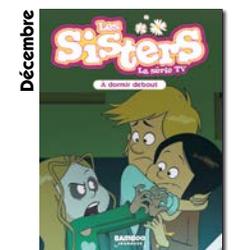
9 782818 989609
 > **LES SISTERS LA SÉRIE TV**
 La compil 6
 Prix : 14,90 €



9 782818 983539
 > **LES SISTERS LA SÉRIE TV**
 Vol. 43
 Prix : 5,95 €



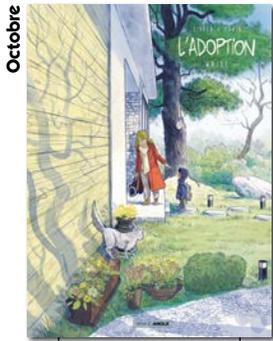
9 782818 983577
 > **LES FOOTMANIACS**
 La compil
 Prix : 14,90 €



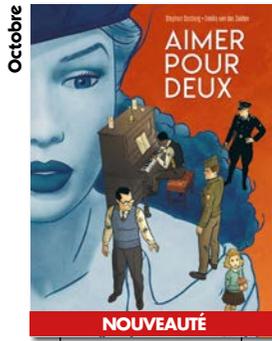
9 782818 983546
 > **LES SISTERS LA SÉRIE TV**
 Vol. 44
 Prix : 5,95 €

PLANNING DES PARUTIONS

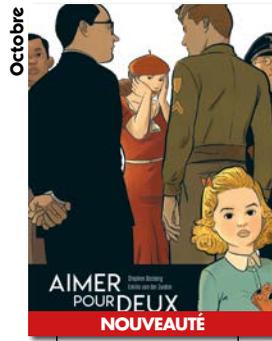
GRAND ANGLE



9 782818 976890
> L'ADOPTION
 Cycle 2 Volume 1/2
 Prix : 15,90 €



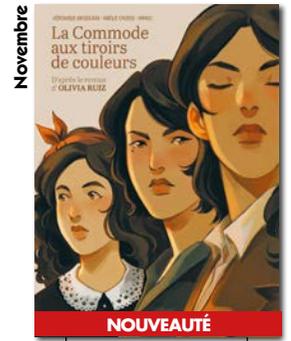
9 782818 978177
> AIMER POUR DEUX
 Histoire complète
 Prix : 16,90 €



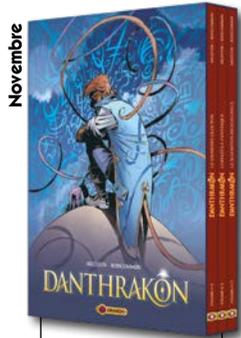
9 782818 989616
> AIMER POUR DEUX
 Édition luxe noir et blanc
 Prix : 29,90 €



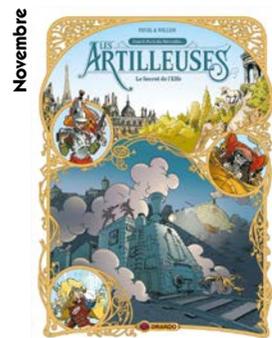
9 782818 988701
> UN PETIT LIVRE OUBLIÉ SUR UN BANC
 Intégrale
 Prix : 24,90 €



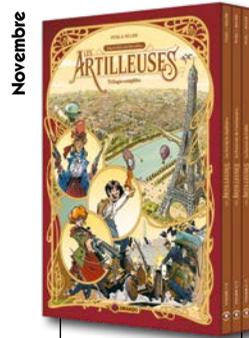
9 782818 986356
> LA COMMODE AUX TIROIRS DE...
 Histoire complète
 Prix : 17,90 €



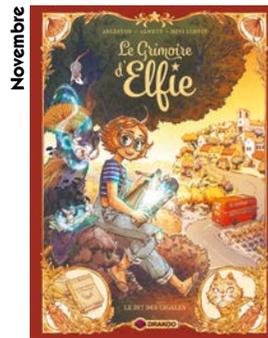
9 782490 735389
> DANTHRAKON
 Coffret histoire complète
 Prix : 45 €



9 782382 330081
> LES ARTILLEUSES
 Volume 3/3
 Prix : 14,50 €



9 782382 330203
> LES ARTILLEUSES
 Coffret histoire complète
 Prix : 45 €



9 782382 330050
> LE GRIMOIRE D'ELFIE
 Volume 2 histoire complète
 Prix : 15,90 €



9 782818 987889
> MUSHOKU TENSEI
 Volume 14
 Prix : 7,50 €



9 782818 990223
> FÉLIN POUR L'AUTRE
 Coffret vol. 4 à 6
 Prix : 20,85 €



9 782818 989395
> CAUTIOUS HERO
 Volume 4
 Prix : 7,50 €



9 782818 987872
> MUSHOKU TENSEI LES AVENTURES DE ROXY
 Volume 7
 Prix : 7,50 €



9 782818 989401
> BATTLE GAME IN 5 SECONDS
 Volume 16
 Prix : 7,50 €



9 782818 987759
> KEN'EN
 Coffret vol. 1 à 4
 Prix : 30 €

DOKI DOKI



9 782818 990360
> THE RISING OF THE SHIELD HERO
 Ecran vol. 7 et 8
 Prix : 15 €



9 782818 990377
> THE RISING OF THE SHIELD HERO
 Ecran vol. 9 et 10
 Prix : 15 €



9 782818 990384
> THE RISING OF THE SHIELD HERO
 Ecran vol. 11 et 12
 Prix : 15 €

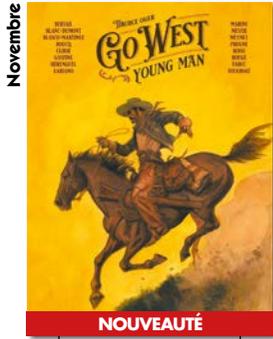


9 782818 990391
> THE RISING OF THE SHIELD HERO
 Ecran vol. 13 et 14
 Prix : 15 €

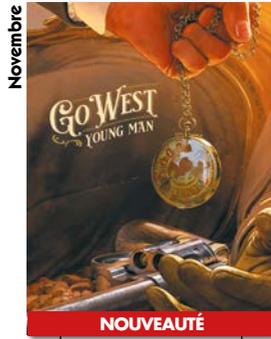


9 782818 990261
> THE RISING OF THE SHIELD HERO
 Ecran vol. 15 et 16
 Prix : 15 €

DRAKOO



NOUVEAUTÉ
 9 782818 983201
 > **GO WEST**
 Histoire complète
 Prix : 19,90 €



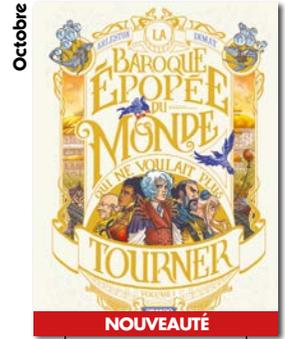
NOUVEAUTÉ
 9 782818 984253
 > **GO WEST**
 Edition luxe
 Prix : 29,90 €



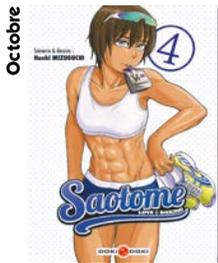
NOUVEAUTÉ
 9 782490 735709
 > **LA BALEINE
 BLANCHE DES MERS
 MORTES**
 Histoire complète
 Prix : 15,90 €



NOUVEAUTÉ
 9 782382 330074
 > **ARCANA**
 Volume 1/4
 Prix : 17,90 €



NOUVEAUTÉ
 9 782490 735198
 > **LA BAROQUE
 ÉPOQUE...
 Volume 1/2**
 Prix : 15,90 €



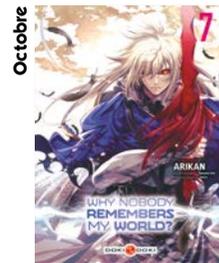
SAOTOME
 Volume 4
 Prix : 7,50 €



**LA GAMEUSE ET
 SON CHAT**
 Volume 5
 Prix : 7,50 €



SERVAMP
 Volume 16
 Prix : 7,50 €



**WHY NOBODY
 REMEMBERS MY
 WORLD ?**
 Volume 7
 Prix : 7,50 €



**FÉLIN POUR
 L'AUTRE**
 Coffret vol. 1 à 3
 Prix : 20,85 €



KEN'EN
 Coffret vol. 5 à 8
 Prix : 30 €



**THE RISING OF
 THE SHIELD HERO**
 Volume 18
 Prix : 7,50 €



**THE RISING OF
 THE SHIELD HERO**
 Ecrin vol. 1 et 2
 Prix : 15 €



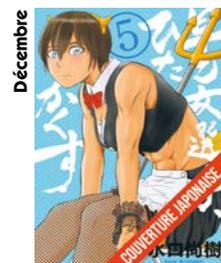
**THE RISING OF
 THE SHIELD HERO**
 Ecrin vol. 3 et 4
 Prix : 15 €



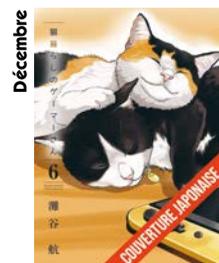
**THE RISING OF
 THE SHIELD HERO**
 Ecrin vol. 5 et 6
 Prix : 15 €



**THE RISING OF
 THE SHIELD HERO**
 Ecrin vol. 17 et 18
 Prix : 15 €



SAOTOME
 Volume 5
 Prix : 7,50 €



**LA GAMEUSE ET
 SON CHAT**
 Volume 6
 Prix : 7,50 €



TALENTLESS
 Volume 8
 Prix : 7,50 €



SUN-KEN ROCK
 Edition deluxe - vol.12
 Prix : 19,90 €



