

N°77 | mai | 2022
juin

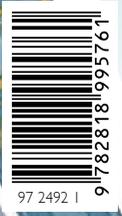
BAMBOO mag



HUMOUR, AVENTURE, ÉMOTION, HISTOIRE,
FANTASY, MANGA...



20^e
ANNIVERSAIRE
GRAND **ANGLE**



LES PROFS REFONT L'HISTOIRE

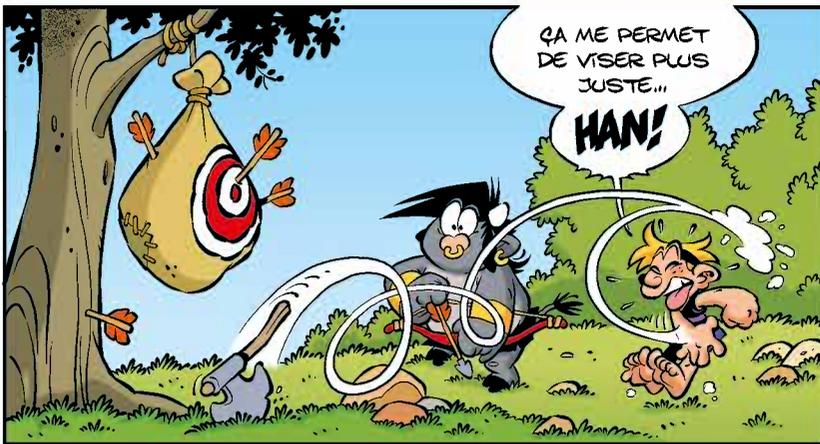


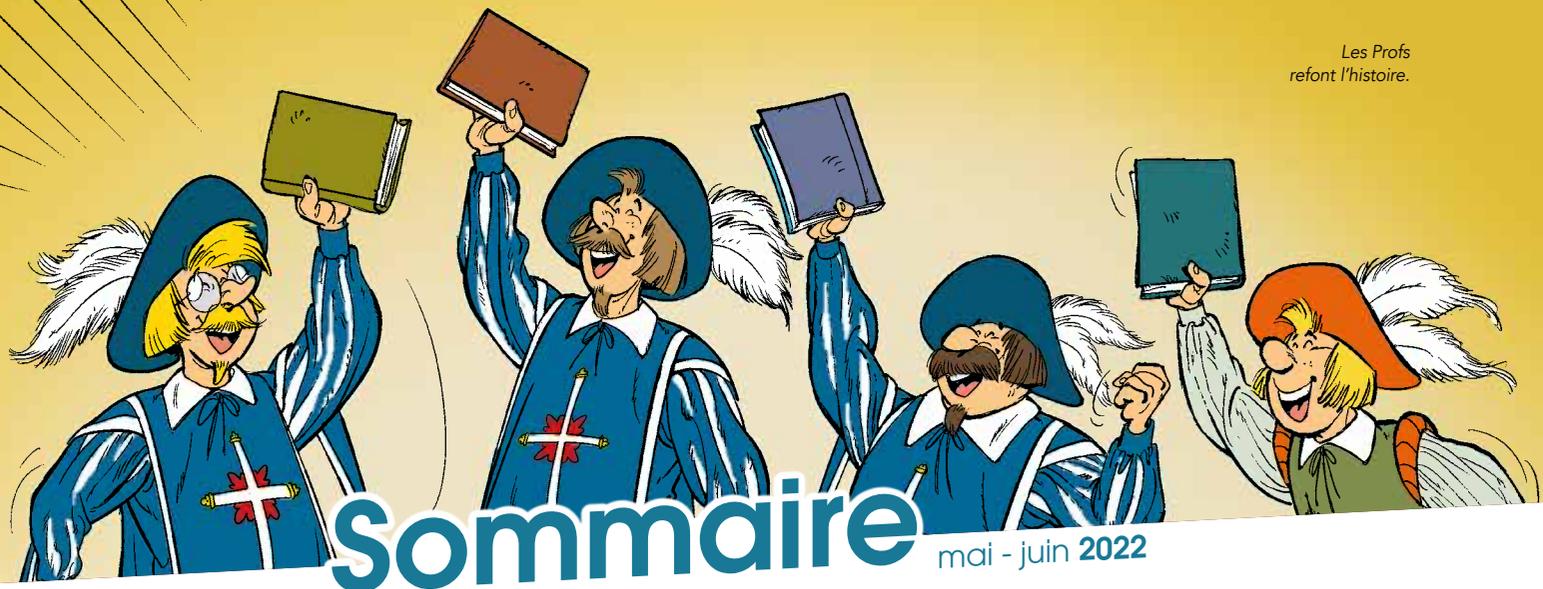
LE JARDIN DES FÉES



CHAT DE YAKUZA







ERROC & JENFÈVRE

Chers lecteurs,

Un numéro spécial « terre » que ce numéro de *Bamboo Mag. Les Profs refont l'histoire* pour la deuxième fois avec un nouvel album dans lequel ils déterrent les meilleures anecdotes professorales du passé. Et ils ne sont pas les seuls à « déterrer » ! Entre *Les Arkéos*, *Les Chiens en BD* et les dinosaures de *DinoPark* revenus des strates les plus profondes, il n'y aura pas que la terre qui sera toute retournée. On fait même le pari qu'à la lecture de ces gags, vous aurez quelques tremblements (de rire et pas de terre).

Les anniversaires sont le moment de faire le point sur le chemin parcouru. À l'occasion des 20 ans de la collection *Grand Angle*, c'est ce que nous avons fait dans ces pages. Mais sans nostalgie, sans larme à l'œil. Les anniversaires sont aussi le moment de se projeter dans l'avenir. Car ce qui nous importe le plus, ce sont les années qui viennent, les nouveaux titres, les nouvelles séries, les nouvelles émotions que les auteurs nous (et vous) proposeront. On peut néanmoins souhaiter un bon anniversaire à *Grand Angle* et féliciter toute l'équipe pour les merveilleux albums qu'ils nous ont proposés pendant vingt ans. Ce qu'ils continueront de faire, à n'en pas douter, pendant longtemps.

Bonne lecture,

Olivier Sulpice

NEWS p. 45

LES PROFS REFONT L'HISTOIRE p. 10-12

AMY POUR LA VIE p. 16-17

DES NOUVELLES DE MANDARINE p. 20

WAT p. 24-25

LES CHRONIQUES
DOKI-DOKI p. 30-31

DES BD QUI CREUSENT p. 35

DINO PARK p. 38-39

LES CHRONIQUES DRAKOO p. 43-48

LES CHRONIQUES
GRAND ANGLE p. 58-69

LES CHRONIQUES FLUIDE GLACIAL p. 74-75

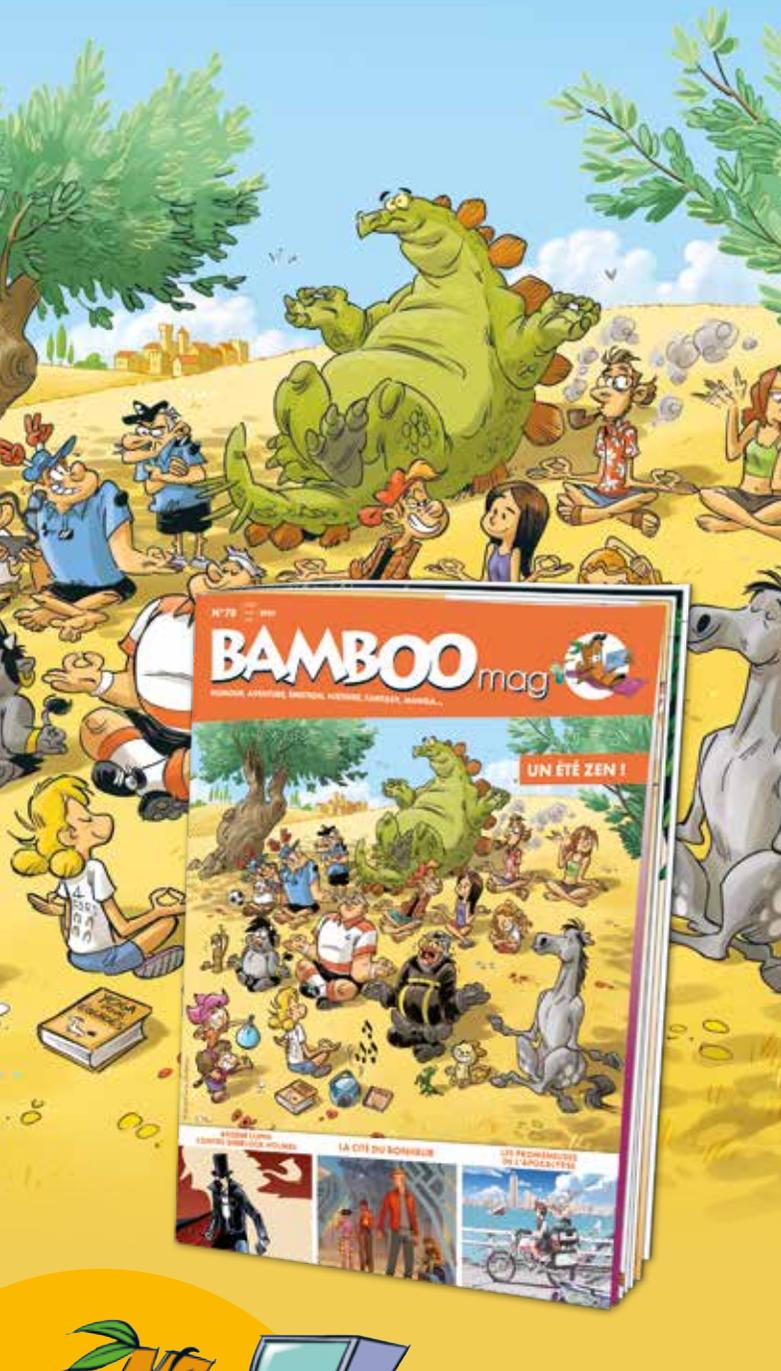
LE PLANNING
DES PARUTIONS p. 80-81



Les Maléfices
du Danthrakon.

La bande à Bamboo fête l'été

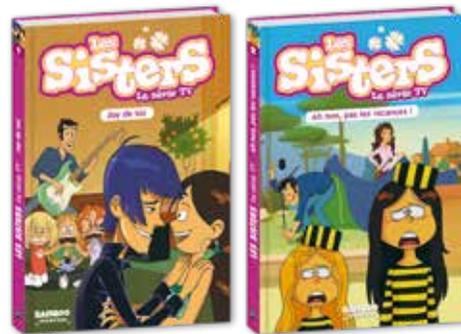
Ah les journées ensoleillées à rallonge, les barbecues et les vacances... ça y est, l'été est bien là ! Et pour célébrer la saison estivale, quoi de mieux que de s'amuser avec la bande à Bamboo ? Camomille, Cath et Sushi, Wendy et Marine, Totor, Pilo et bien d'autres vous attendent chez votre libraire pour fêter l'été comme il se doit ! **Au programme, une opération du tonnerre : pour l'achat d'une BD, le magazine *Bamboo Mag* est offert ! Et pas n'importe quel numéro ! Celui de l'été avec plein de jeux, d'articles originaux et de pages lecture. Attention, votre magazine préféré ne sera disponible que par l'intermédiaire de cette opération.** Si vous ne saviez pas encore quel livre emporter pendant les vacances, Bamboo vous simplifie la tâche !



Faites le plein de romans

En mai, vous n'aurez pas le temps de vous ennuyer ! Passez chez votre libraire et découvrez l'offre Bamboo du mois. Pour l'achat de deux romans jeunesse, un troisième est offert !

Faites votre choix parmi une sélection au top (*Cath et son chat, Les Petits Mythos, Les Sisters, Studio Danse, Les Petits Rugbymen, Les Dinosaures...*) et repartez avec le tome 1 des *Sisters la série TV Joy de toi* ou le tome 2 *Ah non, pas les vacances !*. C'est le moment de faire le plein de lecture !



Manga mania

Vous êtes un fan inconditionnel de la culture japonaise ? Vous collectionnez les mangas comme des petits pains et vous êtes toujours à la recherche de nouvelles lectures ? Pas de problème, on a ce qu'il vous faut ! **Dès le mois de juin, pour l'achat de deux mangas Doki-Doki, un tome 1 est offert parmi ces quatre seinen : *Sun-Ken Rock, Classroom for Heroes, Mushoku Tensei* et *Why nobody remembers my world ?*** C'est l'occasion rêvée de découvrir de nouvelles histoires palpitantes et, pourquoi pas, d'agrandir votre collection.



Suivez Bamboo, Grand Angle, Doki-Doki et Drakoo sur Instagram, Twitter et Facebook. Abonnez-vous à la newsletter Bamboo en scannant le QR code :



Chasse au trésor

Qui n'a jamais rêvé de mener une enquête passionnante et de partir à la recherche d'un trésor disparu ? En juin, grâce au *Grimoire d'Elfie*, le rêve devient réalité. En achetant l'un des deux tomes de la série, un jeu de chasse au trésor vous est offert. Vous plongerez alors dans l'univers magique de la jeune sorcière et devrez l'aider à retrouver un trésor en résolvant de multiples énigmes. Casse-tête, confection de potion, découpage, origami, test de l'odorat... tous vos sens seront sollicités. Foncez dans votre librairie préférée et testez votre âme d'aventurier !



Des intégrales à prix réduit

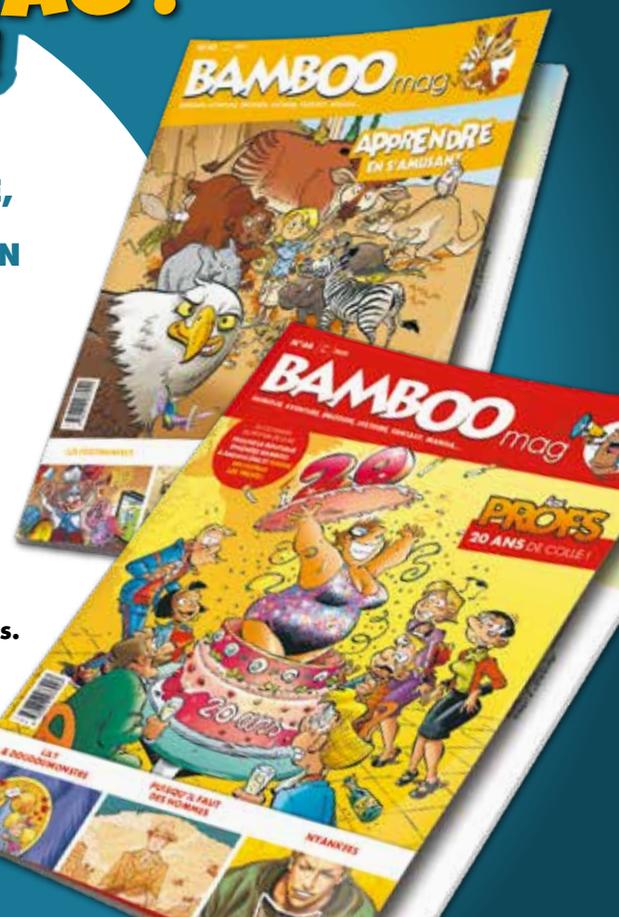
Vous avez besoin d'un peu de légèreté avant les vacances d'été ? Fluide Glacial est sur le coup ! Avec ces quatre intégrales à prix réduit, vous allez oublier les interminables embouteillages, les températures caniculaires et les merguez ratées de Tonton Raymond ! Mais surtout vous allez vous fendre la poire et passer un super moment ! **À partir du mois de juin, faites votre choix parmi *Confessions d'un canard sex-toy*, *Alexis et Gotlib*, *Certains l'aiment noir* ou encore *Cosmik Roger* et prenez le temps de découvrir ou redécouvrir les albums Fluide !**



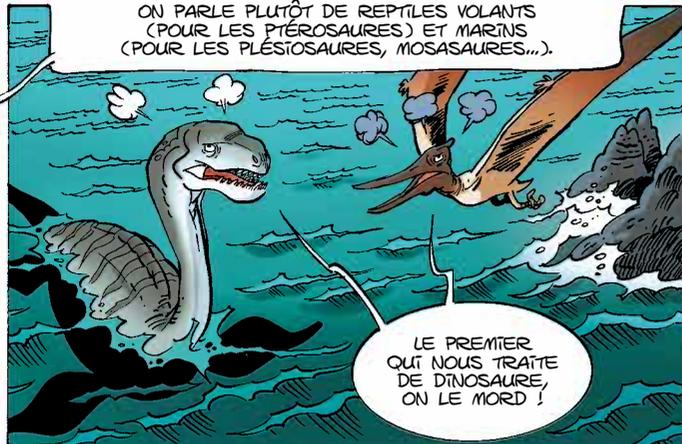
DEMANDE À TON LIBRAIRE LE BAMBOO MAG ! IL EST GRATUIT !

ET SI TU NE TROUVES PAS TON MAGAZINE PRÉFÉRÉ, TU PEUX T'ABONNER ET RECEVOIR 5 NUMÉROS PAR AN DIRECTEMENT CHEZ TOI* ET PROFITER AINSI DE 420 PAGES DE LECTURE ET D'ACTUALITÉ BD !

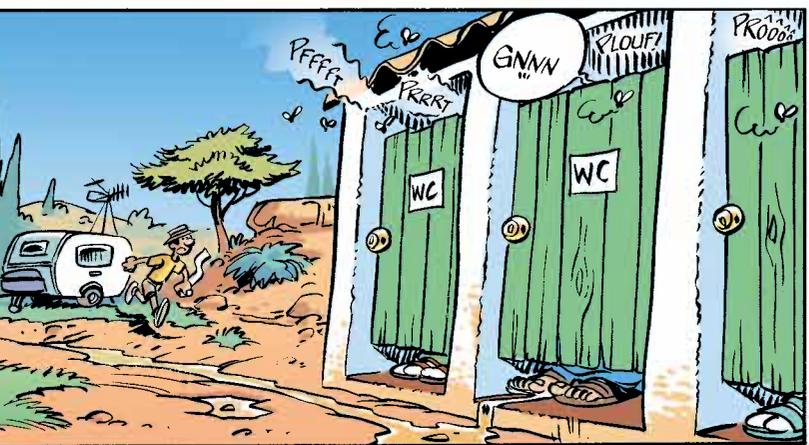
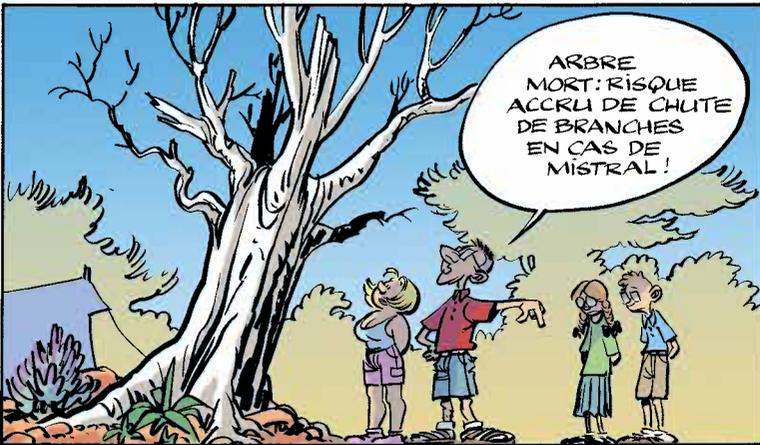
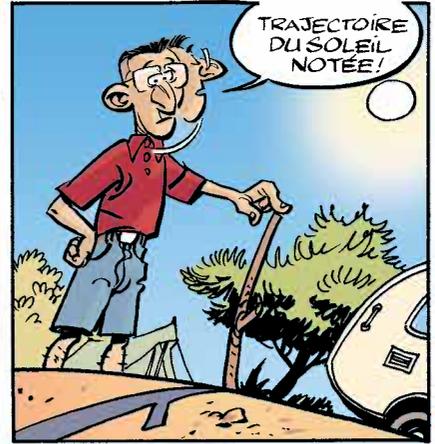
Pour cela, c'est simple, rendez-vous sur le site Internet www.bamboo.fr rubrique Bamboo Mag et suivre les indications. Sinon scanne le flashcode ci-dessous. Facile, non ?

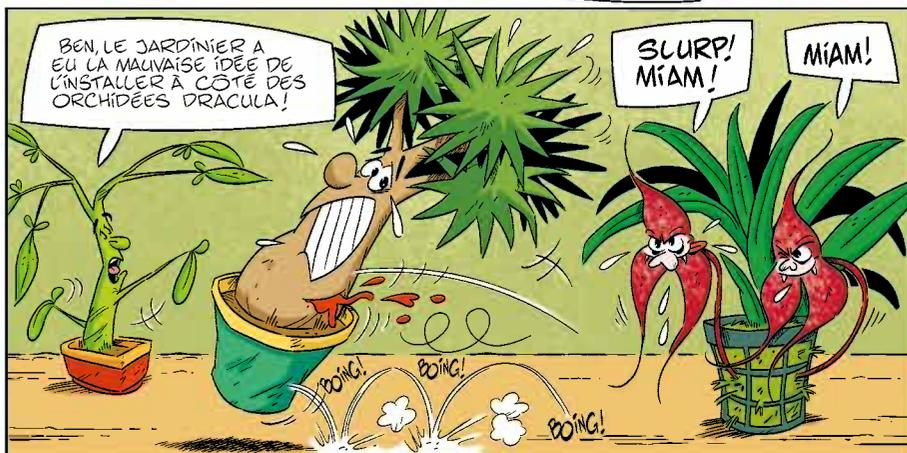
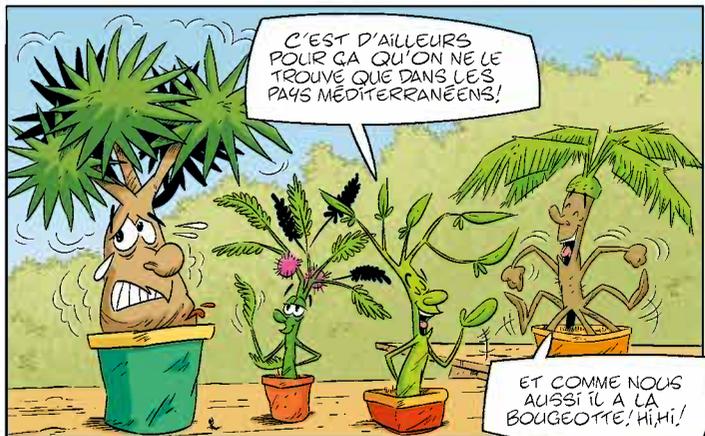
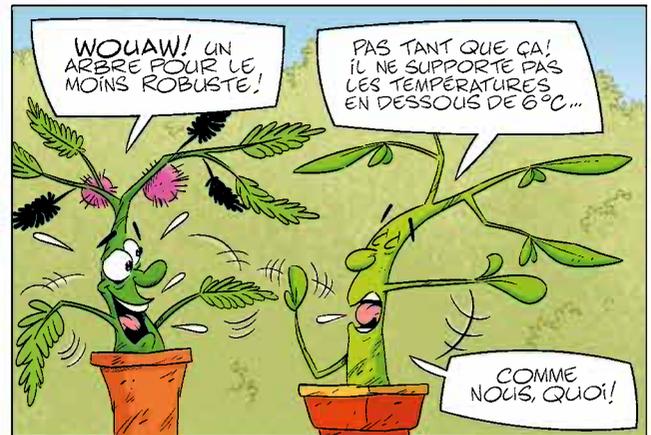
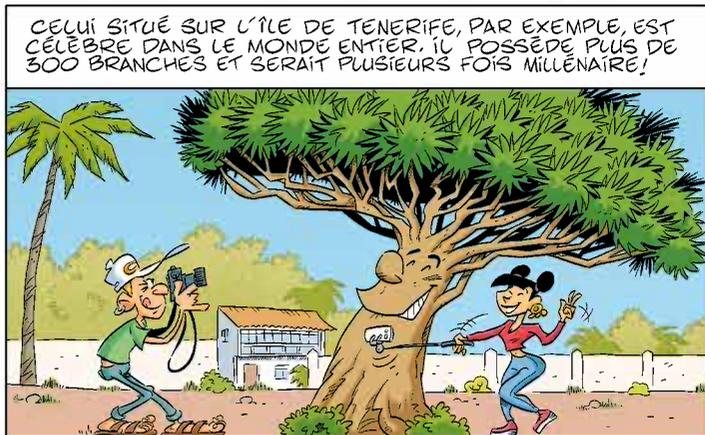
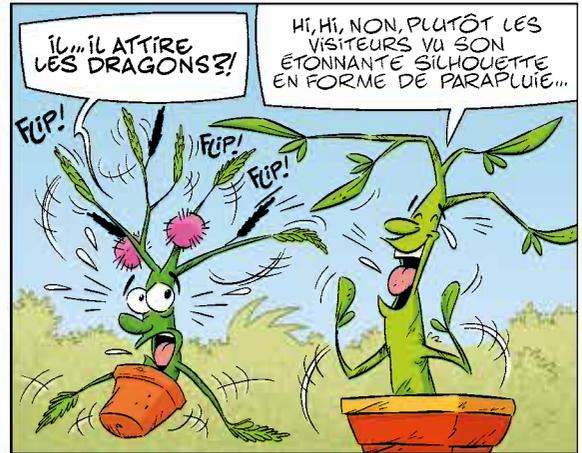
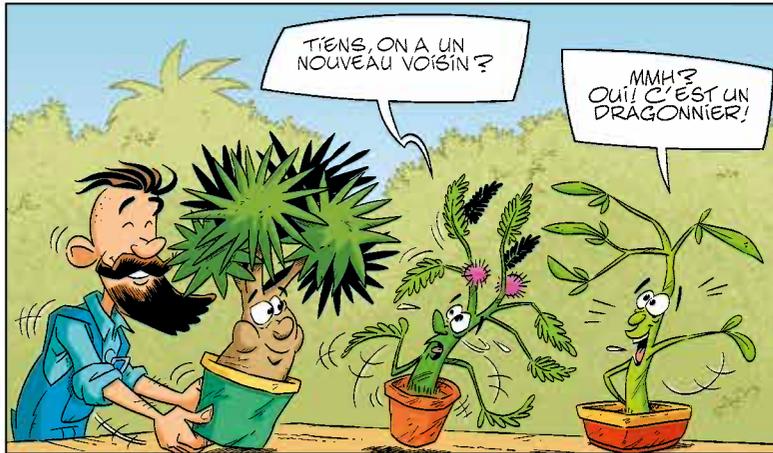


* 1 an = 5 numéros pour 19 € (participation aux frais de port).









Dragonnier de Socotra

Dracaena cinnabari
Balfour · 1882

Famille
Asparagaceae
comme l'asperge et le Yucca

Superpouvoir
Sa résine de couleur rouge "sang-de-dragon" était utilisée dans l'antiquité gréco-romaine comme matière médicale et colorant.

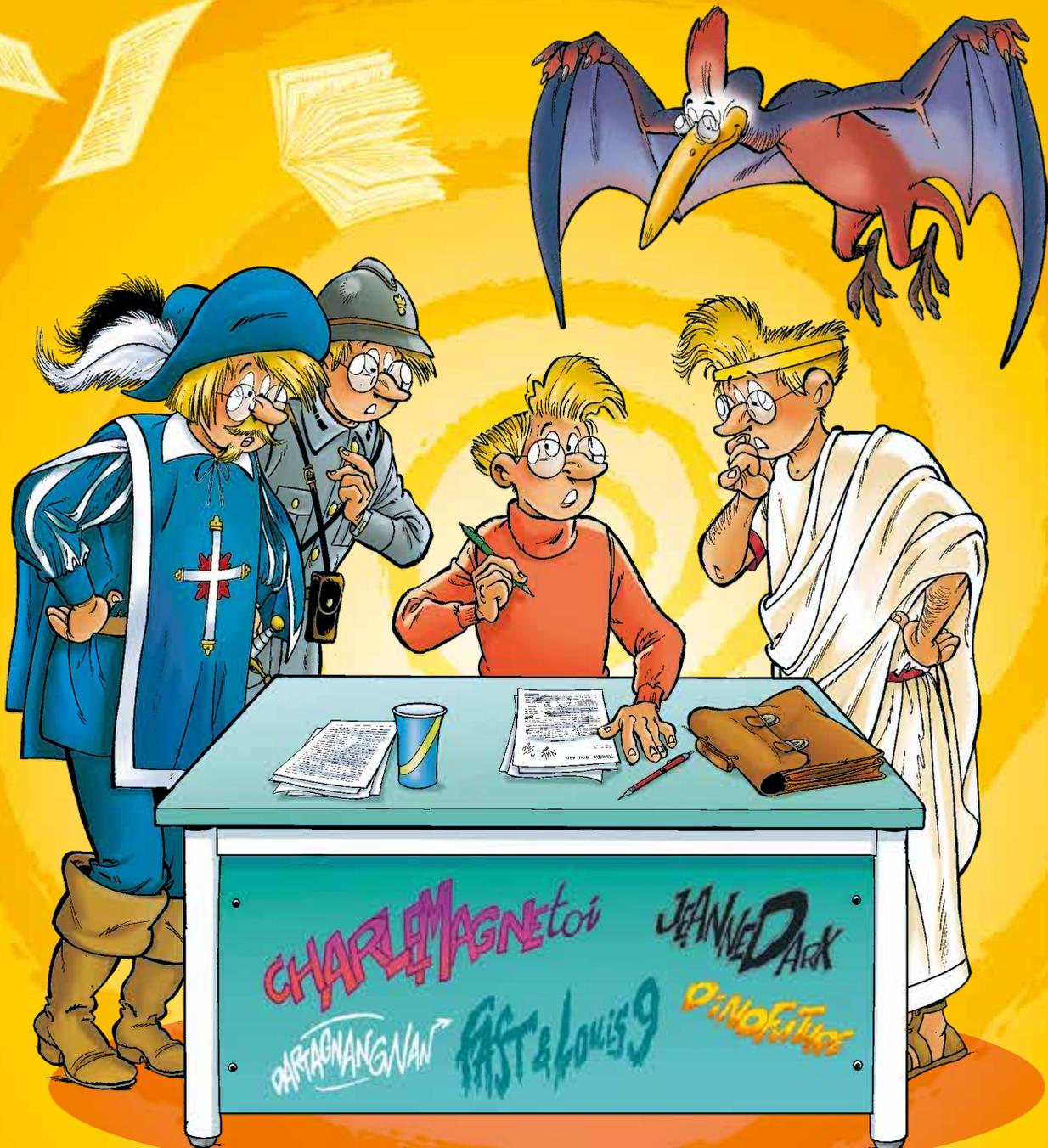
Culture

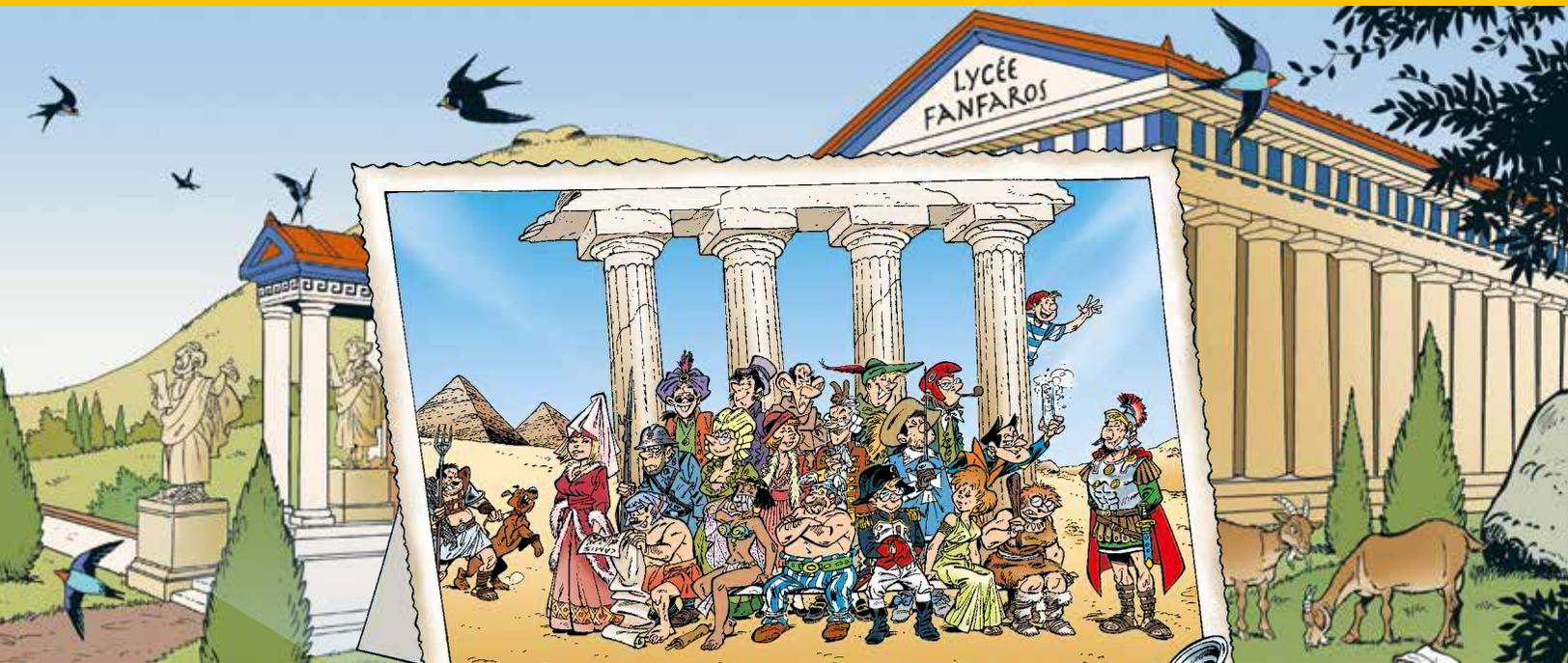
Entretien > 5°C mi-ombre int./ext.

NOUVEAUTÉ

les PROFS

REFONT (ENCORE UNE FOIS)
L'HISTOIRE





Ça y est, ils remettent ça ! Au travers des siècles, les Profs continuent de modifier l'Histoire. Toujours aussi (dé)motivés, ils tentent, inlassablement, d'éduquer nos ancêtres. Les dinosaures, Charlemagne, les Mousquetaires, la prohibition des notes : personne n'y pourra rien, les Profs sont indestructibles !

Les Profs du lycée Fanfaron ne sont pas nés de la dernière pluie, ou alors d'une pluie de météorites, pendant la période du Jurassique... Dans ce deuxième tome réalisé par le duo Pica au dessin et Sti au scénario, on les retrouve identiques à aujourd'hui : lamentables et inarrêtables. Boulard, lui, se prépare à une destinée royale...



Bonjour Pica, bonjour Sti ! Dites, vos Profs, là, ils sont toujours aussi désespérants...



© L. Meilhan pour Bamboo Édition

Pica : C'est vrai, ils sont catastrophiques, mais je les adore !

Sti : C'est comme ça qu'on les aime ! Erroc et Pica les ont créés ainsi tout

en les rendant terriblement attachants. Quelle que soit l'époque, les Profs et leurs élèves sont fidèles à eux-mêmes, hélas !

Pica dessinateur est heureux ?

Pica : Oui, avec **Les Profs refont l'Histoire**, je peux donner libre cours à mon goût pour les décors ! Même si les histoires de cinq ou six pages n'autorisent pas les grandes cases, petite frustration... J'avais surtout envie de quitter les salles de classe de la série mère. Mine de rien, du tome 1 au tome 17 des **Profs**,

j'ai dessiné quelques milliers de tables, de chaises et de tableaux ! Le nombre de portes que j'ai ouvertes et fermées !!! Une classe est un huis clos, difficile de se renouveler en tant que dessinateur.

Sti, vous partagez ce goût de l'authenticité ?



© A. Moreau pour Bamboo Édition

Sti : Oui, je pars de faits établis, j'essaie de dater les événements à l'année près. Je me suis plongé dans des articles, des vidéos, des études... Par

exemple, c'est vraiment le pape Grégoire IX qui a donné le droit de grève aux enseignants et l'école a vraiment existé avant Charlemagne.

C'est le public qui a décidé d'un tome 2, c'est bien ça ?

Pica : Tout-à-fait. En novembre 2020, c'était les vingt ans de la série, mais aussi le deuxième confinement. Notre

éditeur a organisé un Skype avec le public, retransmis sur Facebook et parmi d'autres questions, les lecteurs ont demandé pourquoi il n'y avait pas de tome 2. Erroc avait envie d'autre chose, il a proposé à Sti de reprendre la suite. C'était parti ! J'en profite pour signaler le fair-play de Cazenove, avec lequel j'avais commencé une histoire totalement différente et qui, me voyant impatient de commencer ce tome 2, m'a dit : « Vas-y, fais-toi plaisir, on fera cette histoire une autre fois. » Merci Christophe !

Pica, vous avez une réputation d'assiduité à vos planches, combien de temps tenez-vous sans dessiner ?

Pica : Trois jours maximum, sauf quand je voyage ! Mais j'aime poser mes crayons pour aller dédicacer, voir les copains. Après mon AVC il y a dix ans, je pensais que je ne ferais plus de festivals, j'étais super triste. J'aime les gens, entretenir des liens avec eux.

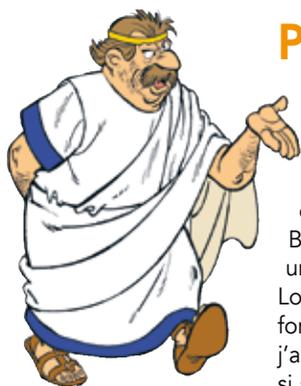


Pica et l'obsession de la précision !

Architecture, costumes, mobilier, tous les décors de l'album sont exacts. Pica nous dévoile comment il se documente.

« Je vais sur Internet, bien sûr, et j'ai des tonnes de bouquins, de films, je regarde des émissions comme *Secrets d'Histoire*. Et je lis les BD des copains ! Celles de Pellerin, par exemple, un autre perfectionniste : s'il dessine une lampe Louis XV, je suis sûr qu'elle a existé sous cette forme ! Pour les costumes de la Grèce antique, j'ai cherché et trouvé comment on plie une toge, si si... Pour leurs temples, c'est plus difficile, mais

il y a quelques reconstitutions... Compiègne était vraiment comme ça, j'ai juste ajouté des arbres. Idem pour le château où Jeanne d'Arc était prisonnière. Même dessiner des tranchées demande de la cohérence, il faut qu'elles tiennent debout ! Pour le futur, c'est plus simple puisque pas de références, même si Mézières a durablement imprimé sa marque. Parfois bien sûr, on doit interpréter et c'est très bien aussi. »



De toutes les aventures !

Le cancre le plus célèbre de l'Éducation nationale a confié à *Bamboo Mag* ses souvenirs de voyages temporels en compagnie de Polochon, Gladys, Maurice et tous les autres dans le tome 2 des *Profs refont l'histoire*. Interview exclusive !

Boulard, roi de France : J'ai adoré ! Quand cette grève des enseignants, la première, a éclaté, Louis IX était très jeune. Or, le seul personnage très jeune et très important de la série, c'est moi ! Les auteurs n'avaient pas d'autre choix, je crois qu'ils ne s'en sont pas encore remis !



Boulard court le marathon : Pfff... Alors celle-là, je m'en souviendrai, et mes mollets aussi. Quelle idée de m'envoyer courir en tunique jusqu'à Athènes porter un bout de papier... Tout ça pour du yaourt !



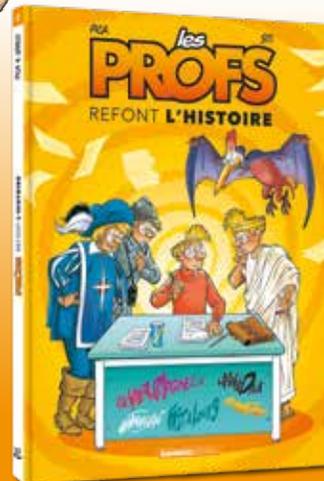
Boulard, chez le provisaure :

Ouaip, je suis Thierex Boulard ! Une époque pas facile, mais on pouvait soudoyer le CPE avec des feuilles d'acajou (délicieuses). Je crois que l'histoire se termine bizarrement, une histoire d'énorme caillou arrive sur Terre d'après le prof de SVT...



Boulard, héros de la prohibition :

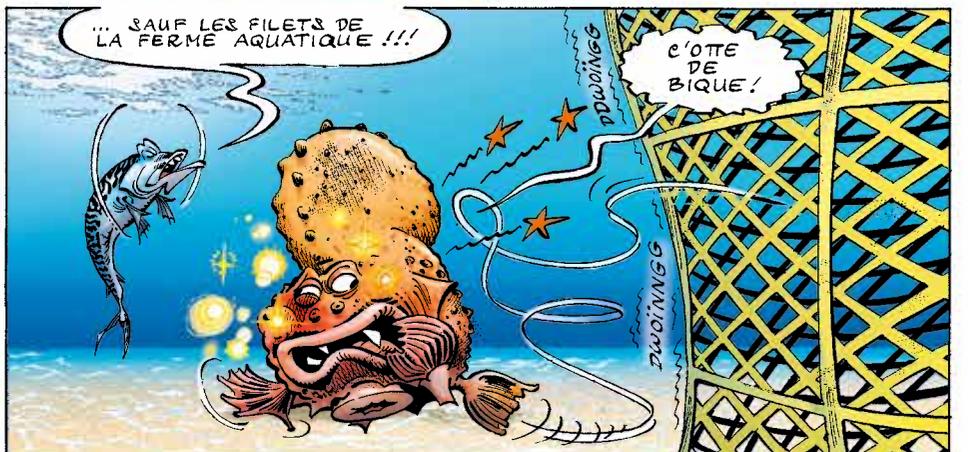
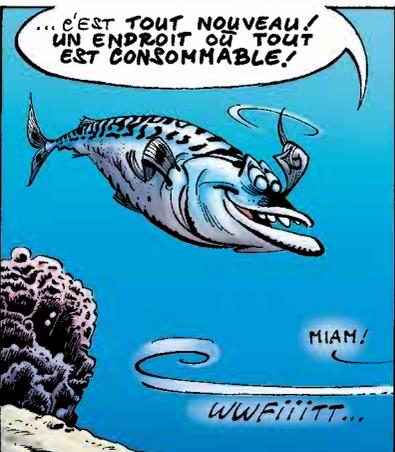
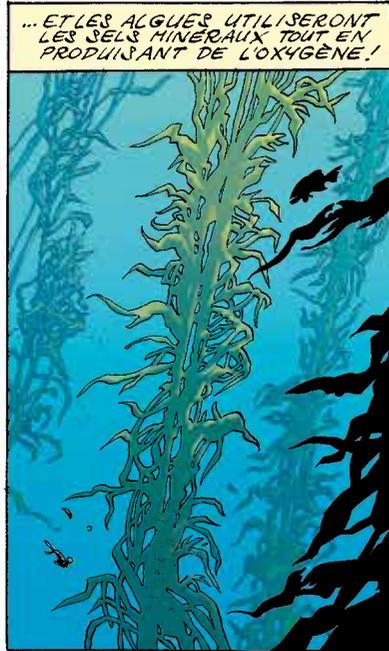
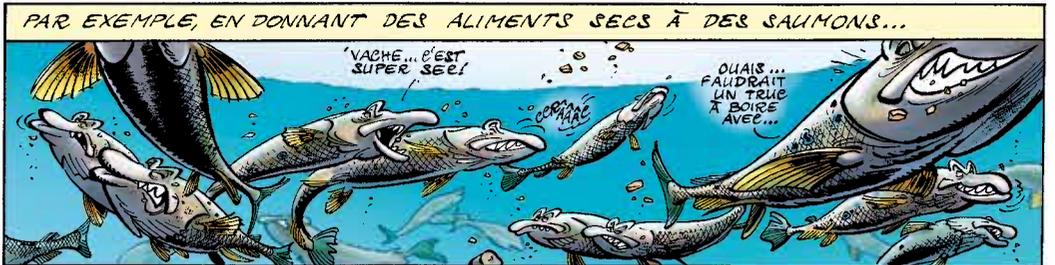
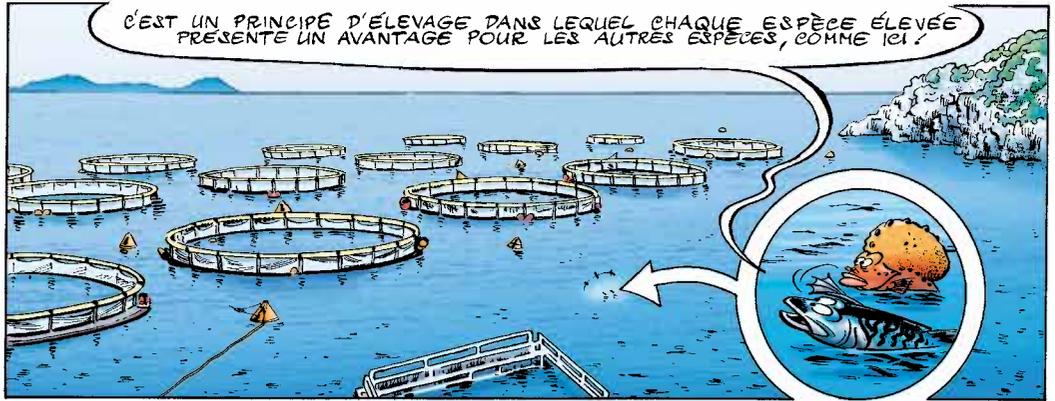
Quelle époque bénie : les notes d'évaluation étaient prohibées par la loi ! Un rêve de Boulard ! Bien sûr, les Profs ont continué d'en mettre, ils ne peuvent pas s'en empêcher. Il fallait un incorruptible pour les remettre au pas et franchement, qui à part moi, hum ?



Les Profs refont l'histoire

Volume 2
de Sti & Pica

Sortie en juin
48 pages, 11,90 €



Les Animaux marins en bande dessinée © Bamboo Édition - 6 tomes disponibles.



LES CHATS EN BANDE DESSINÉE

Scénario : Cazenove & Flora
Dessins : Stéphane Escapa



Les Chats en bande dessinée © Bamboo Édition - Sortie du tome 1 en 2023.

Amy pour la vie!



La tendresse dans les pattes

Découverte, tendresse et humour, voilà les mots qui viennent spontanément à l'esprit quand on lit cet album pas comme les autres. Comment raconter sans tomber dans le mélodrame le quotidien d'une petite fille malvoyante ? Pari gagné avec Amy et son chien guide Kita ! Ils se baladent gaiement au fil des pages, avec pour bagages un amour inconditionnel et une foi totale dans la vie !

C'est en se promenant dans les rues de Paris qu'Olivier Sulpice, le fondateur de Bamboo, s'est intéressé à une personne aveugle cheminant devant lui. Quelle difficulté dans ce monde rempli d'humains pressés et d'obstacles en tous genres ! Conscient de cela, il a décidé d'en faire une bande dessinée, pédagogique, mais joyeuse, réaliste juste ce qu'il faut. Restait à trouver les auteurs qui sauraient le mieux restituer cette complexité...

Le duo Cazenove-Cécile Brosseau, auteurs entre autres des Amies de papier avec Ingrid Chabbert, s'est imposé ! Jérôme Derache en coscénariste et Annelise Sauvêtre à la couleur sont venus compléter l'équipe. Gageons qu'ils se retrouveront bientôt pour le tome 2 !

Tout en délicatesse, entre fiction et réalité

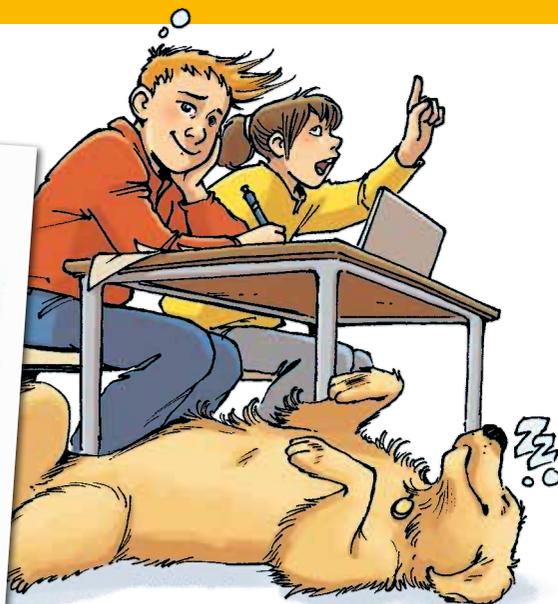
« Le fond est authentique, explique Cazenove, mais certaines situations ne pourraient pas se produire en vrai. Pour renforcer leur attachement mutuel, nous avons choisi de faire naître Kita le chien dans la famille d'Amy. Mais dans la réalité, ça ne se passe pas ainsi. Quand Kita mord les fesses du prof de judo, c'est aussi de la fiction : un chien d'aveugle doit garder son calme en toutes circonstances! »



Des fiches pédagogiques pour expliquer

« Même si ce n'est surtout pas une BD documentaire, l'idée est de montrer aux valides la réalité quotidienne des aveugles et de leur chien » confie Jérôme Derache. Les fiches pédagogiques insérées dans l'album nous permettent d'entrer dans le détail. »

Comment éduque-t-on un chien d'aveugle ? Quelles races s'y prêtent le mieux ? Un chien qui travaille est-il heureux ? Jusqu'à cette question très basique, mais on parie que vous n'y avez jamais pensé : comment parler à un aveugle ? « Eh oui, pas si simple ! confirme Derache. Il faut penser à lui dire quand on sourit... et quand on s'en va ! »



Les chiens guides vont à l'école !

Le chien guide est choisi dès son plus jeune âge pour sa race, son gabarit, son calme... Il grandit dans une famille d'accueil afin de se sociabiliser, apprendre à être propre, écouter... Ensuite il va à l'école ! Pendant plusieurs mois il va apprendre à marcher avec le harnais, traverser une rue au bon moment, sentir les indications de son formateur et le protéger des obstacles. Enfin, il rencontre son futur maître et s'ils s'entendent bien, c'est gagné, ils font équipe !

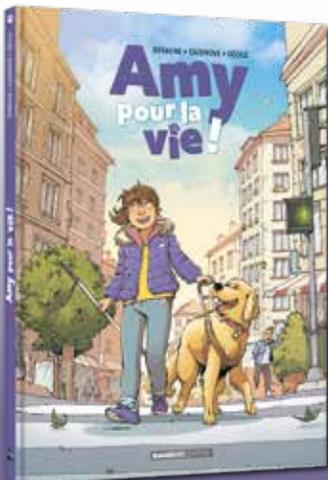
Un chien GPS ?

Si le chien guide sait où il va, c'est parce que son maître a repéré chaque parcours auparavant, avec une appli par exemple. Il donne ensuite à son chien les indications « à gauche », « à droite », etc. Par contre, le chien sait reconnaître d'instinct un danger potentiel : une voiture qui va trop vite, un obstacle... Sa simple présence est protectrice, les gens le repèrent et sont plus attentifs.



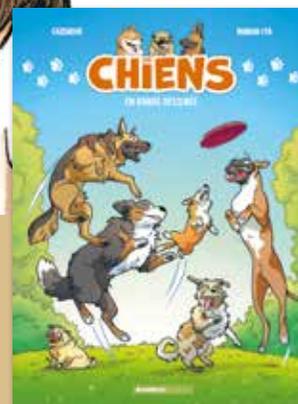
Cécile Brosseau, dessinatrice

« Dessiner un personnage aveugle est un peu déroutant, tant le regard est un élément essentiel du dessin. Là, il a fallu s'en passer. Alors **je me suis servie des sourcils, de l'attitude plus générale du corps d'Amy.** J'ai aussi accentué les expressions de Kita, qui est le « regard » d'Amy, mais sans lui prêter une pensée humaine, juste une sensibilité, un lien profond à sa petite maîtresse. Comme c'est la première fois que je dessine autant un animal, je me suis inspirée de mon chien dans la vraie vie, ça m'a aidée. »



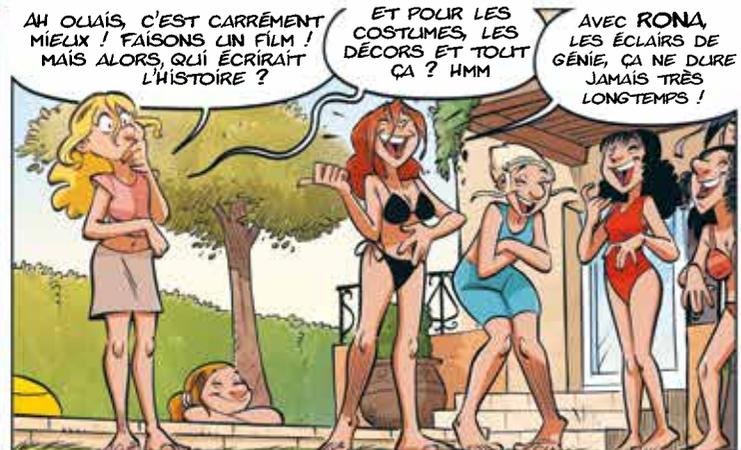
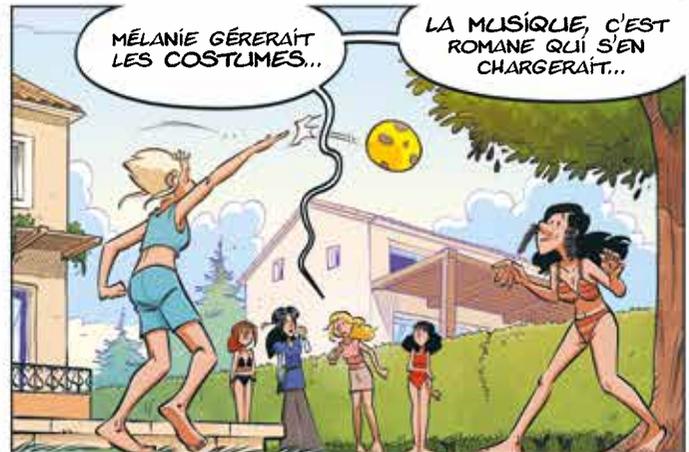
Amy pour la vie !

Tome 1,
de Derache, Cazenove & Cécile
Sortie en mai
48 pages, 11,90 €



Si comme nous vous adorez les chiens, découvrez la série signée Cazenove et Manon Ita : Les Chiens en BD, dont le deuxième tome sort en juin. Au programme, éducation, alimentation, races diverses et plein de papouilles !





Mandarine

une semaine sur deux



Frères & sœurs

Moi, Mandarine, je suis enfant unique. Ça veut dire que mes parents séparés (ils s'entendent quand même assez bien) ont un seul enfant à gérer. À la campagne, Papa a toute une série de trucs pour m'occuper. Et en ville, avec Maman, c'est pareil. Ils ne doivent penser qu'à un enfant un peu ballotté par les événements, qui va d'un sentiment à l'autre, toujours en mouvement.

Famille nombreuse famille pas nombreuse

Imaginons...

Si j'avais une petite sœur ou un petit frère...

Je deviendrais bien plus importante pour elle/ lui que si mes parents avaient continué à vivre ensemble. Je devrais devenir une seconde maman pour m'occuper d'elle/lui, plus fragile que moi. Je suis l'aînée, donc je deviendrais "adulte" avant l'heure en quelque sorte.

GRÂCE À IDA
ET À SON PETIT FRÈRE,
J'APPRENDS COMMENT
IL FAUT FAIRE.



Si j'avais un grand frère/ une grande sœur, je serais dans une autre configuration. Mais pas de clichés, parfois c'est pas l'âge qui est question de maturité. Et on peut s'aider entre frères et sœurs, quel que soit l'âge. On peut très bien consoler un chagrin d'amour d'un frère adolescent, un bobo d'une sœur ado, alors qu'on a encore les deux pieds dans l'enfance. Un seul mot : l'entraide.

Si ton frère ou ta sœur est encore un bébé, ça se complique, mais ça créera entre vous un lien fantastique qu'il/elle n'oubliera jamais. Tu auras la tâche parfois complexe de le/la rassurer. Le/la faire se sentir bien, lui donner des sourires et de la joie parce qu'il/elle sentira qu'il lui manque quelque chose, mais ne saura pas vraiment quoi... L'absence c'est difficile à expliquer.

Et tes parents t'en seront éternellement reconnaissants.

Ils n'oublieront jamais, car eux aussi ont été des enfants. Et ils le sont d'ailleurs toujours... Demande à grand-père ou grand-mère !

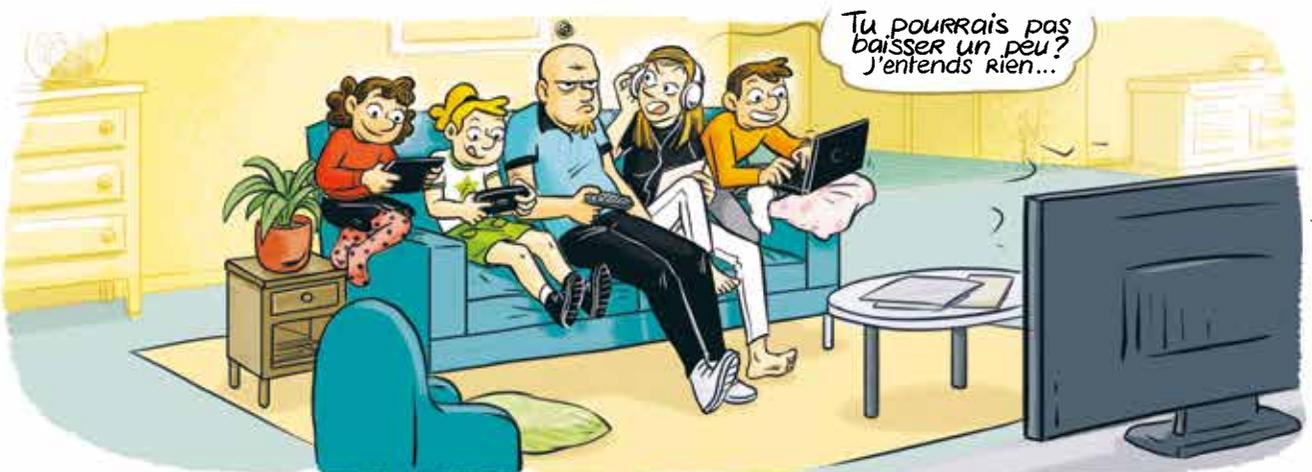


Le coin du philosophe

On ne choisit pas sa famille, paraît-il...
Ce n'est pas tout à fait vrai. On peut choisir la famille qu'on va former.

Mandarine, une semaine sur deux est déjà disponible au rayon BD !

Un jeu de société?
Sérieux? On a voyagé
dans le temps jusqu'au
19^e siècle!

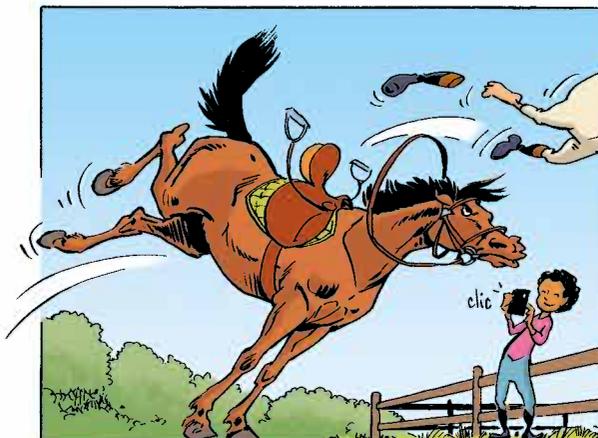


Système flambant neuf



Naturellement







La fée tout en couleurs

Coup de projecteur sur la coloriste de *Wat*, Élodie Jaquemoire. Après avoir collaboré avec Cazenove et William sur la série *Tizombi*, elle les accompagne de nouveau dans une aventure féerique. L'occasion pour *Bamboo Mag* d'en savoir un peu plus sur son métier et ses techniques de travail.

Bonjour Élodie, peux-tu te présenter pour les lecteurs du *Bamboo Mag* ?



© D.R.

Depuis toujours passionnée par le milieu des arts, je me suis lancée dans l'aventure de la bande dessinée après quelques années d'études d'histoire et d'art plastique. C'est grâce à de belles rencontres ensuite que j'ai pu me plonger dans l'univers de la BD. J'ai signé mes premiers contrats en tant que coloriste chez les Humanoïdes associés en 2004. Puis j'ai travaillé sur de nombreuses séries pour les éditions Soleil/Delcourt et enfin pour Bamboo avec mon ami William Maury qui m'a fait confiance pour mettre *Tizombi* et *Wat* en couleurs.

Comment s'organise une journée de travail ? Quelles techniques utilises-tu ?

Ma journée de travail s'organise au rythme des deadlines que j'ai à tenir pour les albums. Il m'arrive souvent de continuer mon boulot

tard le soir. Pour la couleur, je travaille uniquement avec le logiciel Photoshop. Difficile de parler de techniques, elles peuvent changer en fonction des albums que j'ai à coloriser. En général, je pars toujours d'un calque d'aplats de couleur, ce qui me permet de pouvoir sélectionner chaque zone et de pouvoir les travailler facilement. Pour *Wat*, j'ai un calque pour travailler les ombres, un autre pour mes lumières, un autre pour harmoniser mes tons lorsque c'est nécessaire. Quand on est coloriste, notre travail consiste à s'adapter aux dessinateurs tout en gardant notre signature et notre grain.

Qu'est-ce que tu aimes le plus mettre en couleurs ?

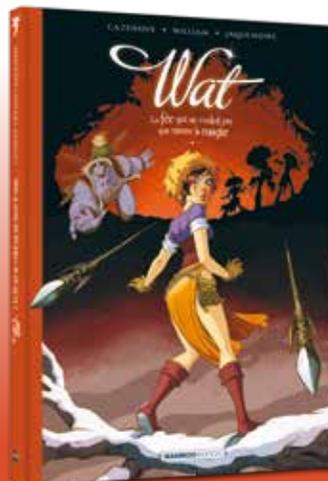
En général, je m'éclate bien sur les paysages et les ciels. Mais là encore, tout dépend de l'album. Dans la série *Wat*, j'apprécie particulièrement les personnages, Will réussit toujours à leur mettre beaucoup de fun et de charisme.

Justement, quel est ton personnage préféré de la série ?

Le troll Dorg. Son design m'a tout de suite emballée. Il surprend dans cet univers de jolies fées. Il est drôle et bienveillant.

Le pitch

Les Unseelies ont pris le pouvoir sur la forêt et la carrière de poudre de fée. Seuls Wat, Dorg, la fée Lemon et Aphélie, la petite sylve capricieuse, ont échappé à leurs griffes. L'objectif des terribles Unseelies est de contrôler non seulement la forêt, mais aussi les jeunes humains afin d'en faire de sales gamins capables de repérer les fées et ainsi de détruire la magie. Wat n'a plus le choix : elle doit retourner au cœur de la forêt et attaquer le campement des Unseelies afin de mettre un terme à leur règne.



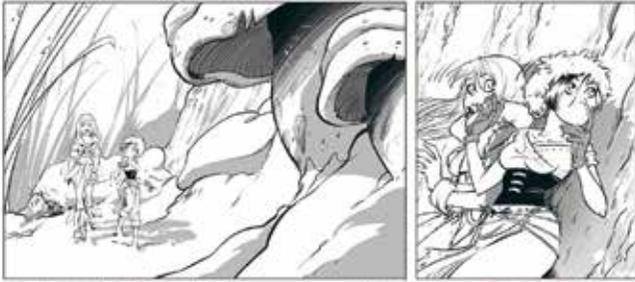
Wat

Tome 2,
de Cazenove, William & Jaquemoire

Sortie en juin
48 pages, 11,90 €



1/ Ci-dessous l'encrage initial fourni par William.



2/ Viennent les premiers aplats de couleur d'Élodie.



3/ Elle ajoute ensuite les volumes dans les couleurs et peaufine les fonds.



4/ Enfin l'encrage de William vient se superposer à la couleur.



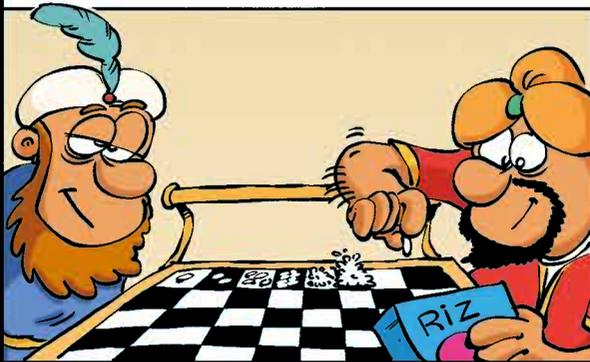
ON DIT QUE LE JEU D'ÉCHECS A ÉTÉ INVENTÉ PAR UN PRÊTRE POUR OCCUPER SON SOUVERAIN QUI S'ENNUIAIT DODU DODU !



COMME PAIEMENT, LE PRÊTRE A DEMANDÉ AU ROI DE LUI DONNER UN GRAIN DE RIZ À DÉPOSER SUR LA PREMIÈRE CASE DE L'ÉCHIQUEUR...



... PUIS DE DOUBLER LE NOMBRE DE GRAINS DE RIZ À CHAQUE CASE, DONC 2, 4, 8, 16, 32... ETC.



À CE RYTHME, LE SOUVERAIN AURAIT DÙ DÉPOSER DES MILLIARDS DE GRAINS DE RIZ SUR LA DERNIÈRE CASE DE L'ÉCHIQUEUR !



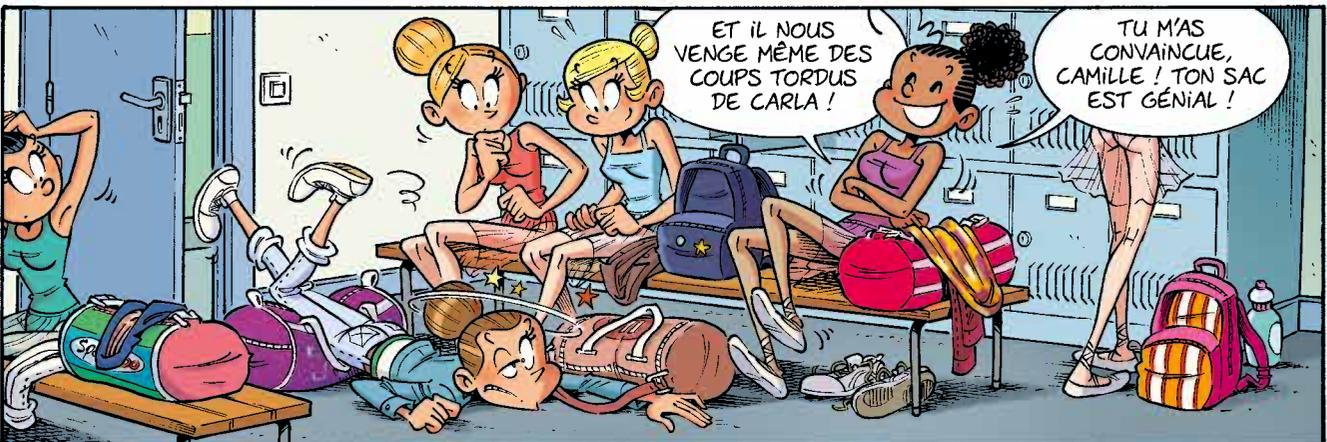
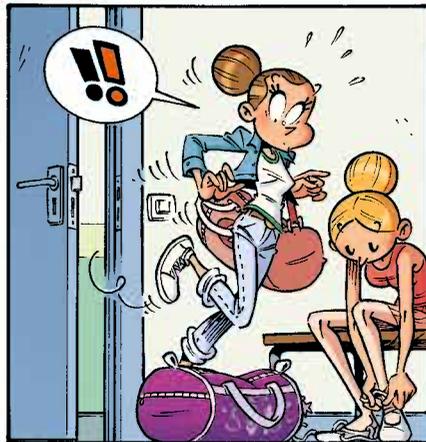
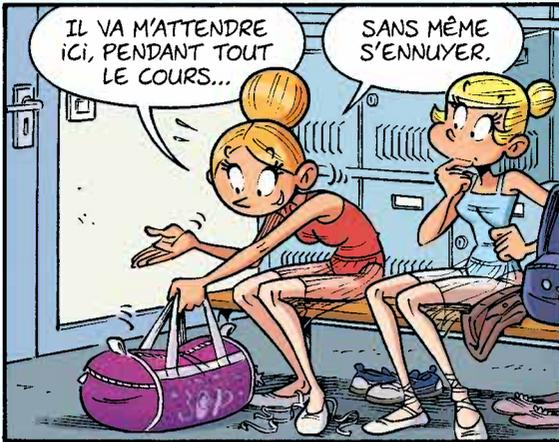
AINSI, LE PRÊTRE VOULAIT LUI EXPLIQUER QU'IL FAUT TOUJOURS RÉFLÉCHIR AVANT D'ACCEPTER UNE DEMANDE, AUSSI SIMPLE SOIT-ELLE !

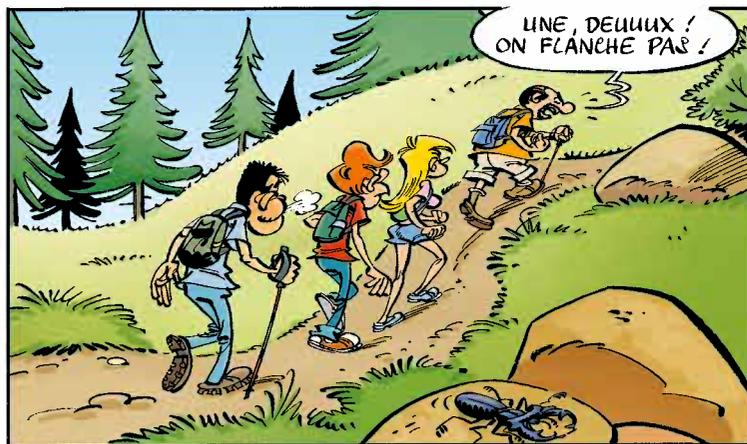


EN PLUS D'ÊTRE NUL EN CALCUL, LE SOUVERAIN ÉTAIT SUSCEPTIBLE COMME UN POU !









Un chaton, un yakuza et un alchimiste

Qu'ont un chaton, un yakuza et un alchimiste en commun ? Ils sont tous les trois dans le catalogue Doki-Doki ! La collection au cœur qui palpite vous propose de découvrir ses deux nouveautés feel-good avec d'un côté un shônen délirant et de l'autre un isekai à couper le souffle !

Chat de YAKUZA

Faut-il vous rappeler que chez Doki-Doki, on adore les chats ?

Sabu, un chaton abandonné dans la rue, grelotte de froid sous la pluie, attendant désespérément qu'un humain veuille bien l'adopter. Quand un jeune homme s'arrête enfin devant lui, le petit chat se croit sauvé ! Manque de bol, son nouveau maître a une mine patibulaire et fait même carrément flipper. Et pour cause ! Il s'agit d'un ex-yakuza ! Le chaton se fait alors sans arrêt des films catastrophes. Il s' imagine qu'il va finir découper en rondelles ou être empoisonné. Mais bizarrement, le yakuza est aux petits soins pour lui. Le minou se retrouve, bien malgré lui, au milieu des fréquentations louches de son maître, en plein cœur de la pègre, ou alors en consultation chez un vétérinaire qui a l'air de soigner des cas bien plus graves qu'un traitement antipuces ! Une chose est sûre : son maître lui cache quelque chose ! Mais quoi ?



Les points forts de la série

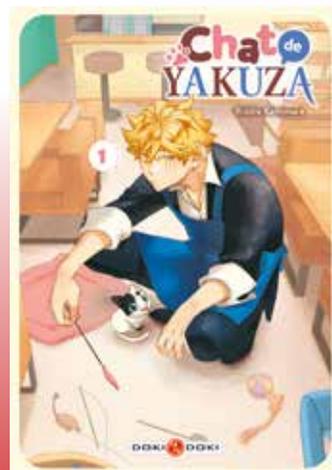
- ✓ **Le duo improbable** : *Chat de Yakuza* est une tranche de vie délirante et improbable entre un chaton mignon mais parano et son maître yakuza trop flipant.
- ✓ **Une comédie animalière feel-good** avec un chat aux attitudes désopilantes. Il n'y a qu'à regarder sa tête !
- ✓ **Cette série rejoint notre collection dédiée aux félins de tous poils** que ce soit au niveau baston comme dans *Street Fighting Cat* et *Nyankees*, ou en mode délire comme dans *Félin pour l'autre*, ou en mode tranches de vie comme dans *Sa Majesté le chat* et *La Gameuse et son chat*.

30



Dans la même veine :

Félin pour l'autre
et *La Gameuse et son chat*.



Chat de yakuza
de Riddle Kamimura
Sortie du volume 1 en mai
Série en cours, 3 volumes au Japon
Seinen • 160 pages • 7,50 €
Disponible chez Doki-Doki



LE PRINCE ALCHIMISTE

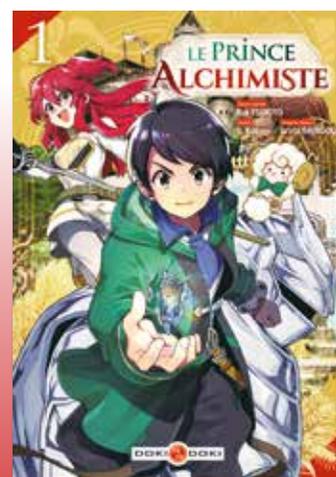
Plongez dans les arcanes de l'alchimie !

Hiro s'est réincarné dans le corps du troisième prince d'un petit royaume très pauvre nommé Cartarosa. Il souffre de voir son peuple mourir de faim à cause du manque de terres fertiles. Il essaye de développer son talent pour la magie pour aider son pays, mais ses compétences sont limitées. Il découvre alors l'alchimie, une science universelle longtemps restée interdite. Le garçon part alors sur les traces d'un grand alchimiste pour se former, accompagné de son amie d'enfance et chevalière attirée. En combinant cette science avec ses connaissances du Japon moderne, le jeune prince obtient un nouveau pouvoir extraordinaire ! Il va alors utiliser son incroyable faculté pour reconstruire son pays au bord de la ruine. Mais avec la menace de ses deux frères, dont l'un ne jure que par le jeu des alliances et le second par les guerres d'expansion, sa quête sera semée d'embûches !



Dans la même veine :

Mushoku Tensei et *The Cave King*.



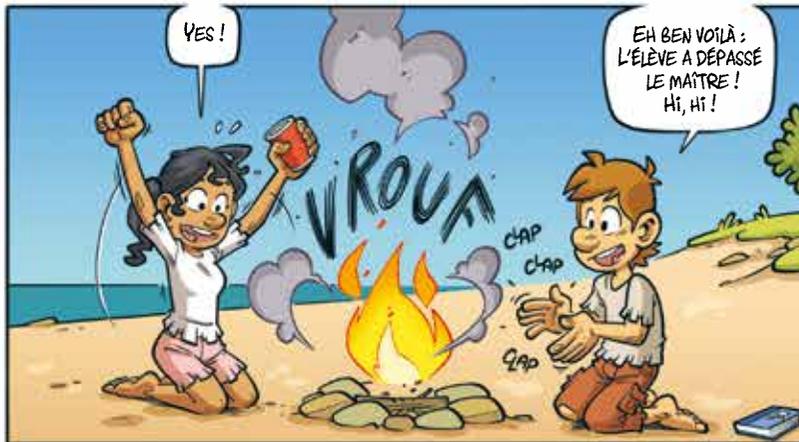
Le Prince alchimiste

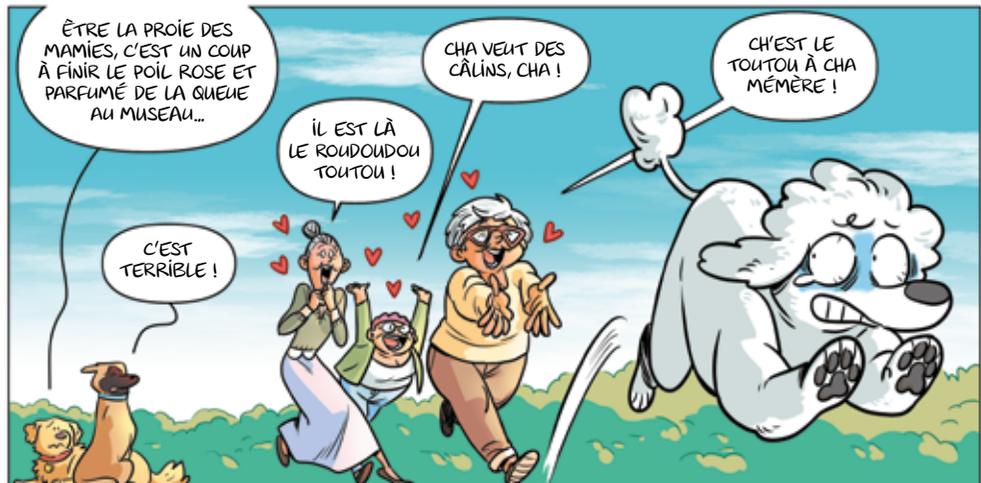
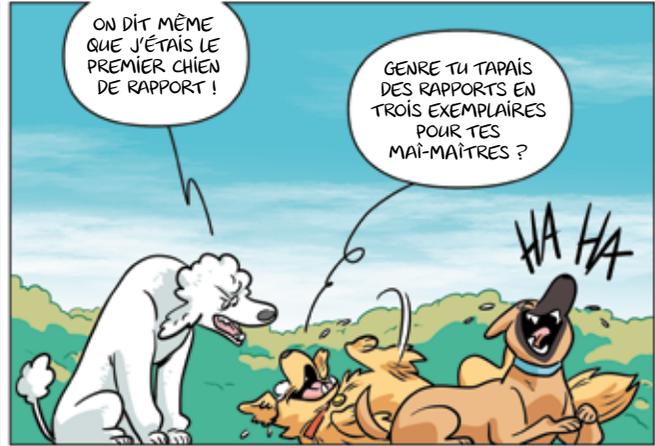
de S. Kosugi, Rui Tsukiyo & Arata Shindou
Sortie du volume 1 en juin 2022
Série en cours, 3 volumes au Japon
Shônen • 192 pages • 7,50 €
Disponible chez Doki-Doki

Les points forts de la série

- ✓ Un **isekai** superbement dessiné.
- ✓ Un **shônen de fantasy** avec un héros au grand cœur, qui rêve de sauver son pays.
- ✓ Une **série tirée de romans**.









Des BD qui creusent !

Avec l'arrivée des beaux jours, vous avez envie de mettre le nez dehors, de profiter des températures douces et des journées qui rallongent ? Comme on vous comprend ! Si en plus, votre âme de jardinier prend le dessus, vous rêvez sûrement d'un chouette potager. Eh bien, **Bamboo Mag** a sélectionné, rien que pour vous, le top des BD qui retournent la terre !

Les Chiens en BD

Akita, border collie, carlin ou berger allemand, quelle que soit la race, nos Chiens en BD savent labourer la terre comme personne. Plus besoin de pelle ou de râteau, ils vous faciliteront la tâche en trois coups de patte. Nous vous conseillons notre petit terrier le Jack Russel. Vif et motivé, il vous fera plus de trous que dans un gryère. Évitez tout de même de laisser traîner un os à l'endroit où vous souhaitez planter vos tomates, ou vous risquez de ne jamais voir l'ombre d'une feuille pousser...

Les Arkéos

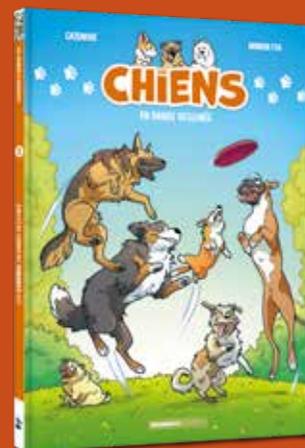
Si nos chiens vous ont laissé pantois, notre équipe des Arkéos devrait vous convaincre. Agiles, minutieux et curieux, nos techniciens de fouille prendront un malin plaisir à explorer votre terrain. Munis de leur truelle, outil essentiel à tout archéologue qui se respecte, ils examineront la moindre parcelle, genoux à terre, sans jamais rechigner. Nous vous conseillons

Jean Tipon, responsable des fouilles et archéologue expérimenté qui ne laissera aucune place à l'erreur. Pensez toutefois à délimiter la zone du potager, ou c'est tout votre jardin qui finira en site archéologique !

Dino Park

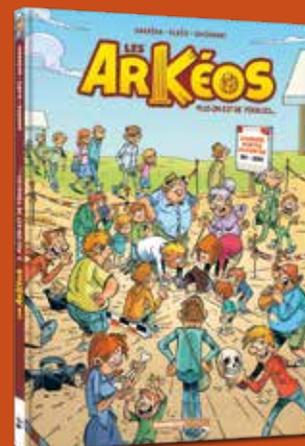
Si vous hésitez toujours, une troisième solution s'offre à vous. L'équipe de Dino Park est d'accord pour vous prêter un de leurs dinosaures. Nous vous arrêtons tout de suite, le T.rex n'est pas en option. Déjà parce qu'il est carnivore (nous ne souhaitons pas que les événements tournent au cauchemar) et ensuite parce qu'il ne convient qu'aux très très grands jardins. Nous vous conseillons l'Oviraptor. Ce dinosaure a pour habitude de couvrir les œufs. Il sera heureux de creuser le nid parfait dans votre potager. Par contre, pour le déloger, ce sera une autre histoire...

Si vous n'êtes toujours pas convaincu, vous pouvez toujours vous rendre en librairie pour découvrir nos trois BD qui creusent !



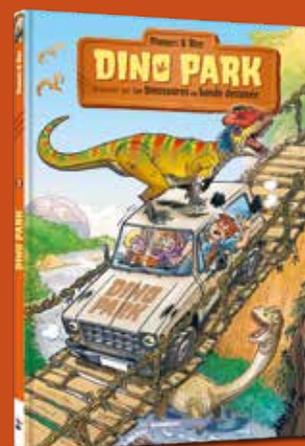
Les Chiens en bande dessinée

Tome 2,
de Cazenove & Manon Ita
Sortie en juin
48 pages, 11,90 €



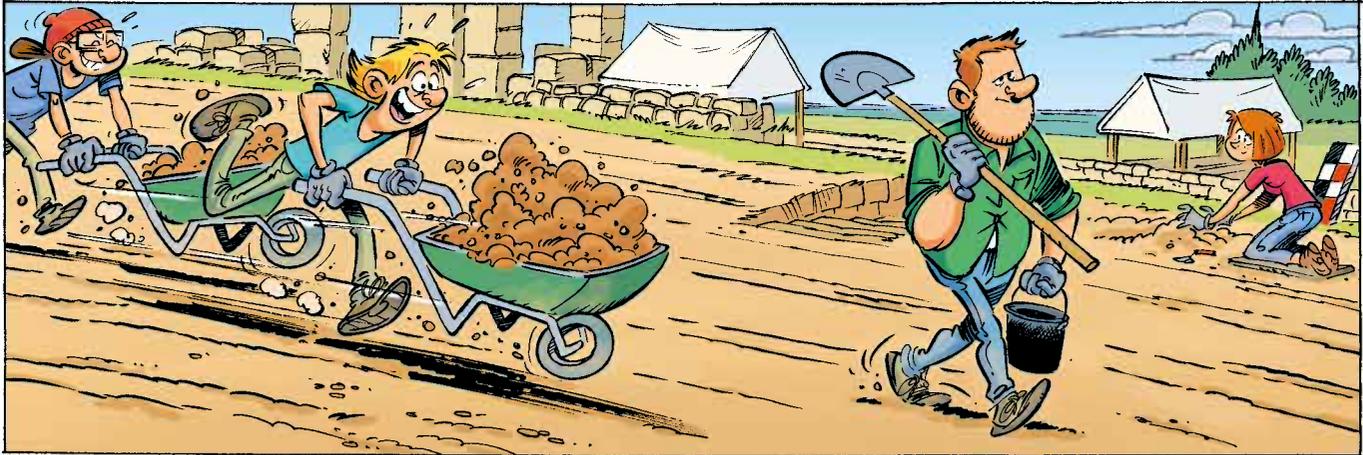
Les Arkéos

Tome 2,
de Garréra, Alkéo & Ghorbani
Sortie en juin
48 pages, 11,90 €



Dino Park

Tome 2,
de Plumeri & Bloz
Sortie en juin
48 pages, 11,90 €



L'AUTOUR DES PALOMBES CHASSE SURTOUT DES OISEAUX EN FONDANT SUR SES PROIES D'UNE BRANCHE OU D'UN POINT ÉLEVÉ.



MÉTHODE DE CHASSE RELATIVEMENT CLASSIQUE POUR UN RAPACE, EN SOMME.

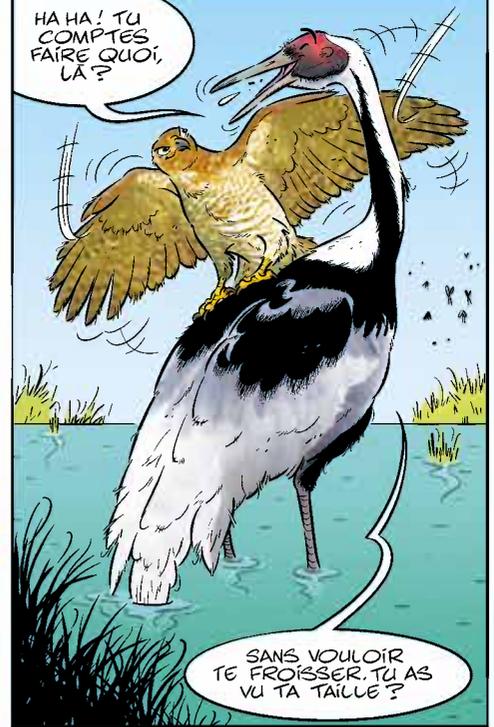
CLASSIQUE CERTES, MAIS EFFICACE.

MERCI!



POURTANT, IL SEMBLERAIT QUE L'AUTOUR AIT AUSSI RECOURS À UNE TOUTE AUTRE TECHNIQUE, PLUS... ÉTONNANTE...

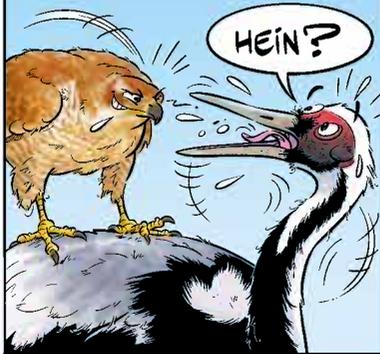
HA HA ! TU COMPTES FAIRE QUOI, LÀ ?



SANS VOULOIR TE FROISSER, TU AS VU TA TAILLE ?

IL NOÏE SES PROIES!

HEIN ?



IL LEUR MAINTIEN LA TÊTE SOUS L'EAU POUR ARRIVER À SES FINS...

AH MAIS NON, JE N'... BLUBLUB!!



WAOUH ! C'EST UN PEU SORDIDE, MAIS ÇA A L'AIR EFFICACE, C'EST VRAI!

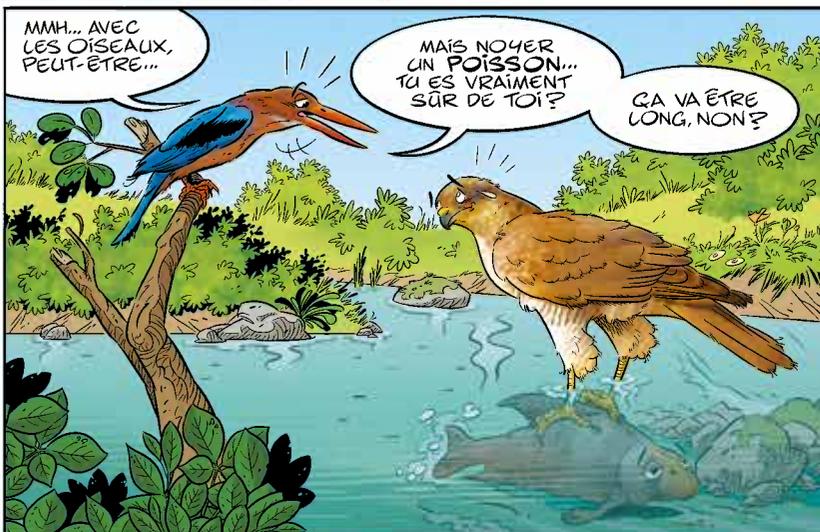
EFFICACE ? IMPARABLE, OUI!



MMH... AVEC LES OISEAUX, PEUT-ÊTRE...

MAIS NOYER UN POISSON... TU ES VRAIMENT SÛR DE TOI ?

ÇA VA ÊTRE LONG, NON ?



AUTOUR DES PALOMBES

Accipiter gentilis

Ordre : Accipitriformes.
Famille : Accipitridés.
Genre : Accipiter.
Espèce : gentilis.

Particularité : D'autres rapaces, comme la buse de Harris, l'épervier de Cooper ou le busard des roseaux ont été observés et parfois filmés adoptant cette « technique » de noyade. Mais cette pratique reste marginale chez les oiseaux.



69 cm 800 à 1509 g LC* Distribution



*Indice d'extinction. Voir tableau en début d'album.

Bienvenue au **DINO PARK**

Je me présente, Captain Dino, le directeur du Dino Park, la seule et unique réserve de dinosaures dans le monde. Si vous avez toujours rêvé de voir un T.rex en vrai, de tester un vélociraptor à la course ou de nourrir un brachiosaure, montez vite à bord de notre petit train. Aujourd'hui, nous partons à la rencontre de quelques-unes de nos nouvelles espèces. Ouvrez l'œil !

LES MICRORAPTORS

Ces minuscules carnivores et insectivores ont des ailes aux pattes avant et arrière qu'ils utilisent pour planer... avec plus ou moins de précision !

> Pour éviter les collisions, nous déconseillons aux personnes ayant une trop grosse tête de visiter leur enclos.

THANOS

Ce carnivore de 800 kilos est un abélisauridé.

> Ce dinosaure porte le nom d'un super-vilain de comics. Original, n'est-ce pas ?

LE CHASMOSAURE

Cet herbivore de 2 tonnes est fier de sa collerette qui le protège des morsures du tyrannosaure.

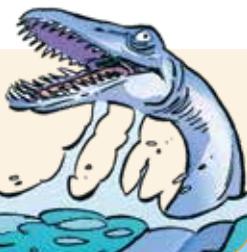
> Par contre elle n'éloigne pas les puces !



L'ÉLASMOSAURE

Ce reptile étonnant a un cou long de 7 mètres et adore les poissons et les mollusques.

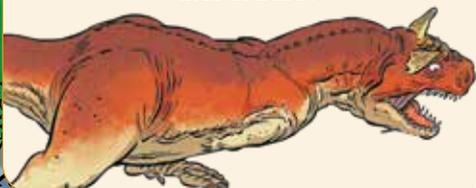
> Allez savoir pourquoi Nénesse, notre élasmosaure au parc, apprécie autant notre stagiaire Kévin.



LE CARNOTAURUS

ce dinosaure de 3 mètres de haut n'est pas le plus grand des carnivores, mais c'est l'un des plus rapides.

> Et c'est l'un des plus stylés, avec ses cornes, son physique de sprinteur et ses petits bras de bébé !



LE NIGERSAURE

Cet herbivore de 4 tonnes est surnommé « Monsieur Bizarre » en raison de sa drôle de tête.

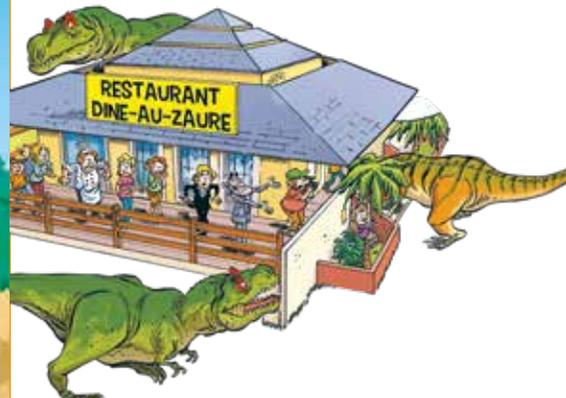
> Il a un côté sympathique malgré tout, car avec plus de 500 dents, on a toujours l'impression qu'il sourit.



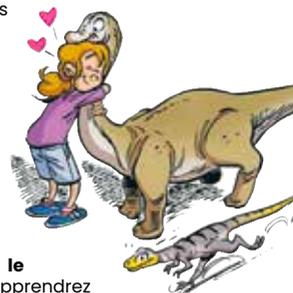
OFFRES DE STAGE

D'ailleurs, si vous souhaitez rejoindre l'équipe et travailler avec les dinosaures, sachez que Dino Park cherche des stagiaires. Tous les profils sont acceptés. Seules conditions : être jeune, motivé(e) et capable de courir le 100 mètres en moins de 12 secondes ! Déposez vos candidatures à l'accueil.

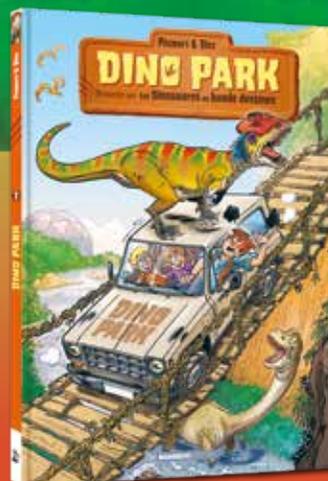
Si à ce stade de la visite, vous avez une petite faim, faites une halte à notre restaurant le *Dine-au-Zaure*, une de nos nouveautés de l'année. En plus des spécialités originales comme les spaghetti-rex ou le steakosaure au poivre, vous aurez le plaisir d'observer les espèces carnivores de près... de très près !



Vous voulez être tranquilles une heure ou deux pour visiter le parc ? Déposez vos enfants à l'enclos des bébés dinos, autre nouveauté de cette année. Les trognes trop mignonnes de nos bêtes feront craquer vos petits. En plus, les enfants auront la possibilité de les nourrir et de les câliner. Ne passez pas à côté de ce moment complice !



Ne partez pas de notre parc sans passer par le musée où vous en apprendrez davantage sur les espèces et leurs caractéristiques. Mais aussi par notre boutique pour acheter toutes sortes de souvenirs (peluches, fausses dents, porte-clés, casquettes...). Promo du jour : un t-shirt « J'ai été mordu(e) au Dino Park » acheté, un t-shirt « J'ai survécu au Dino Park » offert.



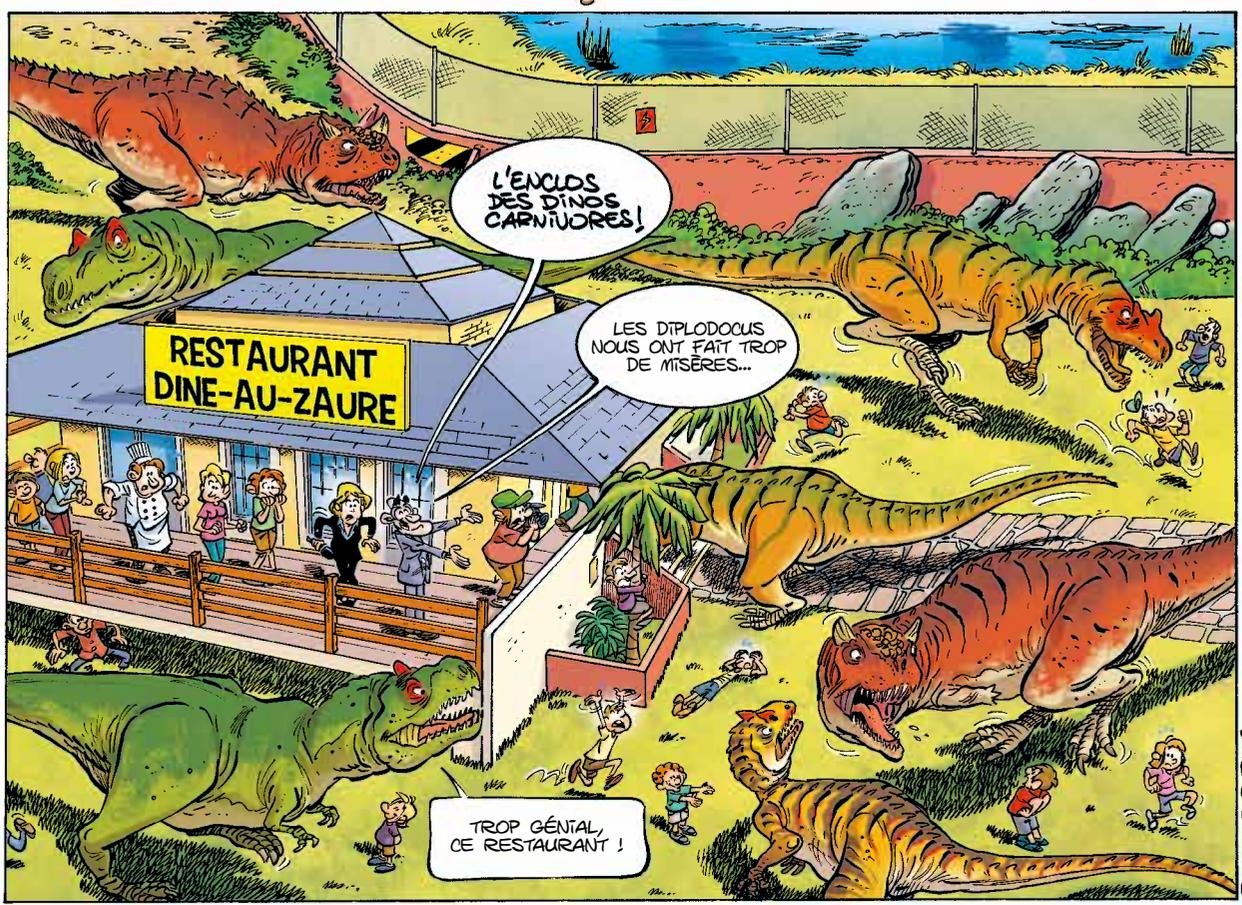
Dino Park

Tome 2,
de Plumeri & Bloz

Sortie en juin
48 pages, 11,90 €

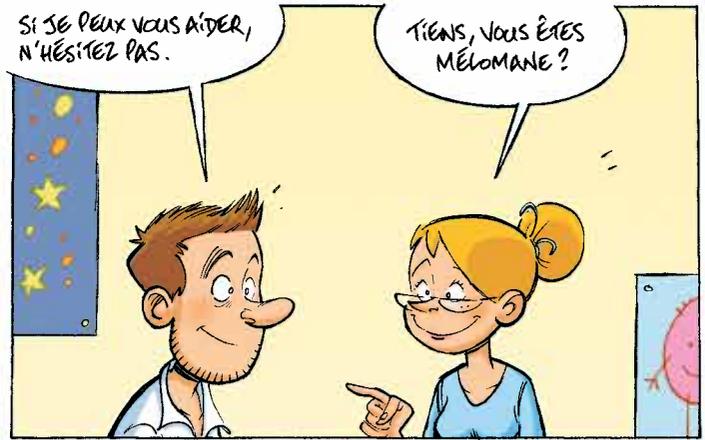
DINO PARK

Scénario : **Plumeri**
Dessins : **Bloz**



Dino Park © Bamboo Édition - Sortie du tome 2 en juin.

PLUMERI & BLOZ



... Que faisiez-vous au temps chaud ? Dit-elle à cette emprunteuse.



Nuit et jour, à tout venant, Je chantais, ne vous déplaise. Vous chantiez, j'en suis fort aise.

Mmm ...

Rrrrrrrrr



EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT !

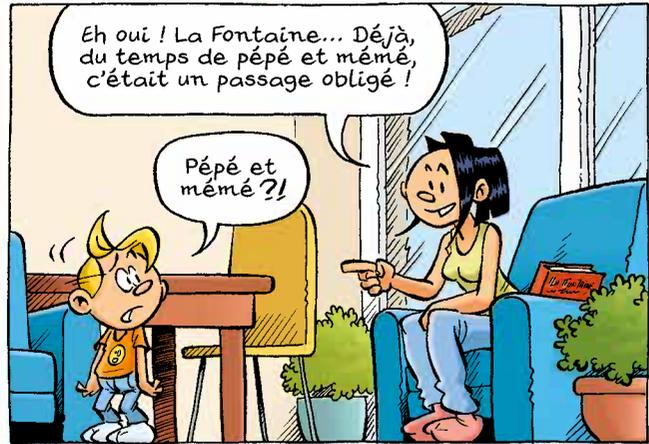


Euh... Vous la connaissez ?!

Bien sûr !

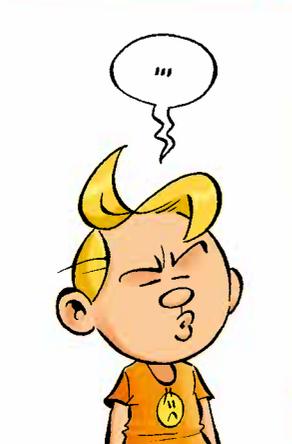


Moi aussi, je l'ai apprise à l'école, cette poésie. Et maman pareil !



Eh oui ! La Fontaine... Déjà, du temps de pépé et mémé, c'était un passage obligé !

Pépé et mémé ?!



Sérieux, La Fontaine... C'est le même cours que mes grands-parents !!!

Faut évoluer, maîtresse, on a l'eau courante, maintenant !

Classe de M^{lle} Rosa

Le Jardin des Fées



Connu pour la série à succès *Princesse Sara*, le duo formé par Audrey Alwett et Nora Moretti se lance chez Drakoo dans une nouvelle aventure : *Le Jardin des fées*, dont le premier tome, *Bergère des fées*, sort en juin 2022. C'est une jeune coloriste, Cytros Treb, qui complète avec talent cette équipe d'autrices.

Sur ordre de sa mère, Lucie pose ses valises chez son oncle, dans un vieux château normand. Mais l'accueil est glacial et la famille qui vit là semble dissimuler bien des mystères... La réponse aux interrogations de Lucie se trouve peut-être au sein du jardin emmuré qu'elle seule semble voir et dans lequel Marigold, une jeune fée désespérée, est bien déterminée à sauver son peuple...

Une enquête fantastique et terriblement immersive. Laissez-vous porter par les fées et leurs secrets, ou comme elles le disent elles-mêmes, leurs « secretstères »...



Au jardin avec Audrey Alwett

Quelle est la genèse du *Jardin des fées* ?



© D.R.

Très indirectement, le projet est plus ou moins parti du *Jardin secret* de Frances H. Burnett, que des lecteurs voulaient nous voir adapter après *Princesse Sara*. Mais ce livre avait une particularité pour moi, c'est que je l'ai longtemps voulu, sans pouvoir me le procurer. Si bien que j'ai projeté tout un tas de fantômes autour de ce roman, qui ne correspondaient pas à son intrigue...

Et puis surtout, j'adore moi-même jardiner. Je suis férue de plantes, j'aime herboriser quand je me promène dans les champs... Mon drame est d'habiter très loin de mon jardin, si bien qu'il m'est impossible de m'en occuper chaque jour. C'est une souffrance. Un jardin, c'est quelque chose de profondément intime, c'est le reflet vivant de celui qui s'en occupe.

Et puis surtout, j'adore moi-même jardiner. Je suis férue de plantes, j'aime herboriser quand je me promène dans les champs... Mon drame est d'habiter très loin de mon jardin, si bien qu'il m'est impossible de m'en occuper chaque jour. C'est une souffrance. Un jardin, c'est quelque chose de profondément intime, c'est le reflet vivant de celui qui s'en occupe.

C'est le manque de mon jardin qui est aussi à l'origine de cette histoire de fées qui cherchent désespérément un jardin

où elles pourront s'épanouir et devenir elles-mêmes...

D'autres références ont nourri ce projet ?

Oui, il y a d'abord *L'Affaire des fées de Cottingley* qui a divisé l'Angleterre au début du xx^e siècle autour de photos truquées, où des jeunes filles interagissaient avec des fées. J'ai souhaité insuffler dans **Le Jardin des fées** ce côté presque polar et jouer sur l'utilisation de photographies.

Ensuite, j'avais vraiment à cœur que l'album ait un côté aquarellé et campagnard, proche de la nature, à la manière des illustrations de Beatrix Potter. Je me suis inspirée de souvenirs d'enfance dans la campagne normande pour nourrir l'atmosphère du **Jardin des fées**. Par chance, Cytrus Treb, notre coloriste, habite en Bretagne : elle était donc familière des paysages avec un ciel bas et mouillés par la pluie.

Les fées sont très similaires aux abeilles, pourquoi ce rapprochement ?

Je voulais aborder les fées comme une espèce à part entière, pas comme des entités éthérées. Au moment de

leur attribuer des caractéristiques spécifiques, je me suis intéressée aux abeilles et à leur fonctionnement, d'où les nombreuses similarités. Mes fées vivent en ruche, elles fabriquent aussi du miel qui est une panacée et si elles ne piquent pas elles ne peuvent exaucer qu'un unique vœu qui les tue aussitôt.



Le Jardin des fées

Volume 1/2

de Alwett, Moretti & Cytrus Treb

Sortie en juin

72 pages • 15,90 €



L'art de Nora Moretti

Qu'est-ce qui vous a plu dans cet univers et qu'avez-vous préféré dessiner ?



© D.R.

Ce qui m'a séduite dans l'intrigue créée par Audrey c'est d'abord qu'elle se déroule au XIX^e siècle, période qu'elle et moi adorons. Ensuite, il ne s'agit pas d'une

classique histoire de bonnes fées. Au contraire, l'atmosphère est plutôt sombre dès le début, avec une ambiance lourde de secrets. C'était merveilleux de dessiner cette nature normande presque sauvage, découvrir les propriétés des fleurs et plantes, en apprendre beaucoup sur les insectes et me focaliser sur les fées, surtout sur la petite Marigold, minuscule par rapport à Lucie, mais avec une forte personnalité.

Quelles sont vos techniques de travail ?

Je suis aussi à l'aise avec les techniques traditionnelles qu'avec le numérique. J'ai donc cherché un bon équilibre entre les deux : le crayon classique garde, à mon avis, une meilleure souplesse et expressivité, alors que le numérique est indispensable pour les petits détails, les textures, les corrections... Avec Cytros Treb, notre talentueuse coloriste dont c'était la première expérience professionnelle, nous avons cherché à soigner les atmosphères du château, du jardin et des pages du journal d'Angus Cottingley de la manière la plus naturelle possible.





Les maléfices du **DANTHRAKON**

Le Danthrakon, le plus incroyable grimoire magique, revient en juin 2022 dans un nouveau cycle, *Les Maléfices du Danthrakon*, dont chaque album sera une histoire complète.

Dans ce premier tome, *La diva des Pics*, l'archimage Modrevol est l'heureux détenteur du grimoire, dans la cité de Carie-du-Ciel. Une relation sans nuages jusqu'à ce qu'une cantatrice éméchée envoûte le Danthrakon, dont on apprend alors la mélomanie ! Séduit par la voix de Ptolomelle, il offre à cette dernière un don... dévastateur. Armée désormais d'un cri qui a la capacité de détruire, la jeune femme tente alors de

sauver ses parents, kidnappés par une guilde de malfrats. Mais Ptolomelle ne doit pas seulement s'inquiéter de ces criminels. L'archimage souhaite aussi la retrouver, car le Danthrakon, épris, cherche par tous les moyens à retrouver la cantatrice. Secondée par sa sœur incapable d'exprimer ses émotions et par Arnulf, un jeune garde peu dégourdi, Ptolomelle aura décidément de quoi faire !



Les Maléfices du Danthrakon

Volume 1 - Histoire complète, de Arleston, Gay, Boiscommun & Guth

Sortie en juin
56 pages, 15,90 €



Un moment avec les scénaristes

Dans ce nouveau cycle, le Danthrakon devient encore plus un personnage à part entière... Vous aviez l'impression de ne pas avoir tout dit sur le grimoire ?



© Étienne Côtis

Christophe Arleston : L'intérêt du nouveau cycle c'est en effet d'avoir le grimoire au centre et de continuer à explorer toutes ses possibilités. Le but

est de pouvoir présenter à chaque nouvel album des personnages différents dans des contextes différents avec des décors et des villes nouvelles. Il n'y a pas de suivi des personnages, le seul point commun, c'est bien le grimoire, ce qui nous permet de construire chaque one-shot comme une entité parfaitement indépendante. Ainsi, on a une vraie liberté pour de nouveaux protagonistes et de nouvelles intrigues !

Vous êtes désormais accompagné à l'écriture par Olivier Gay, comment se passe votre collaboration à 4 mains ?

Christophe Arleston : Très bien. Il a beaucoup d'idées formidables. Je l'aide à les structurer et amène



aussi les miennes. Il faut que ça reste mon univers, mais Olivier Gay apporte beaucoup dans les relations psychologiques des personnages. Puis, le fait de travailler à deux permet d'éviter les pièges de la redondance. Chaque auteur fonctionne toujours un peu sur les mêmes systèmes et quand on est deux, on peut aller beaucoup plus loin et développer davantage les choses.



© Étienne Côtis

Olivier Gay : Je pense que Christophe m'a proposé cette collaboration parce qu'on a un peu le même genre d'humour. On est souvent d'accord sur

les mêmes blagues, les mêmes rebondissements... De mon côté, il m'apporte un aspect « construction d'univers » très intéressant. Généralement, je fais une première version et ensuite il passe derrière, change des dialogues, des scènes, puis on regarde ensemble pour vérifier la cohérence. On s'apporte mutuellement et ça rend le récit plus vivant et plus fluide. Eh oui, deux regards valent mieux qu'un : on peut voir plus facilement les faiblesses du scénario et si quelque chose ne va pas, on est deux pour chercher une solution.

Olivier, qu'est-ce qui vous a séduit dans l'univers du Danthrakon ?

Olivier Gay : Ce que je trouve génial c'est le fait que le Danthrakon soit sensible à la fibre artistique. Déjà parce que ça ouvre la voie à plein de scénarios différents, mais aussi parce que ça nous fait réfléchir à l'art en général. Par exemple, spontanément, on n'aurait pas forcément pensé à la cuisine comme un art dans la première trilogie. Dans ce tome, on a exploré la musique et le chant et pour le tome 2, ce sera l'écriture. Je trouve vraiment fascinant d'avoir un grimoire quasi tout puissant, mais que l'on peut amadouer par ce biais-là.





SPIRITE

Dans le deuxième opus de *Spirite* prévu pour mai 2022 et intitulé *Obsession*, Mara poursuit les aventures de Ian, Nell et Mary.

Désormais retenu captif dans le dirigeable d'Arthur Arroway après le drame du Radiator Building, notre trio cherche par tous les moyens à se sortir de ce guépier. Heureusement, l'ingéniosité de Mary et Nell leur permet enfin de s'échapper ! Mais entre-temps, parmi les affaires du fantôme,

Ian découvre un étrange carnet portant le nom d'Eisenstern. Convaincu d'avoir trouvé une pièce du puzzle, il subtilise l'ouvrage avant de s'enfuir avec les autres...

S'engage alors une quête douloureuse, autant pour Arroway que pour Ian. Le deuxième étant déterminé à faire la lumière sur les secrets du premier. Car quels mystères Arroway cache-t-il donc ? Qu'est-ce qui le pousse à conserver religieusement ce carnet écrit par un certain Eisenstern ? Quelle est donc cette obsession si puissante qu'elle lui permet d'être un fantôme de classe 10 ?

À toutes ces questions, Mara donne à la fois des réponses et encore plus d'interrogations. Avec toujours autant de talent que comme illustratrice que comme raconteuse d'histoires, elle continue avec brio cette trépidante enquête fantomatique !

« Une véritable réussite ! »
L'avis des Bulles

« Une BD jouissante et très bien menée »
PULP & CULT

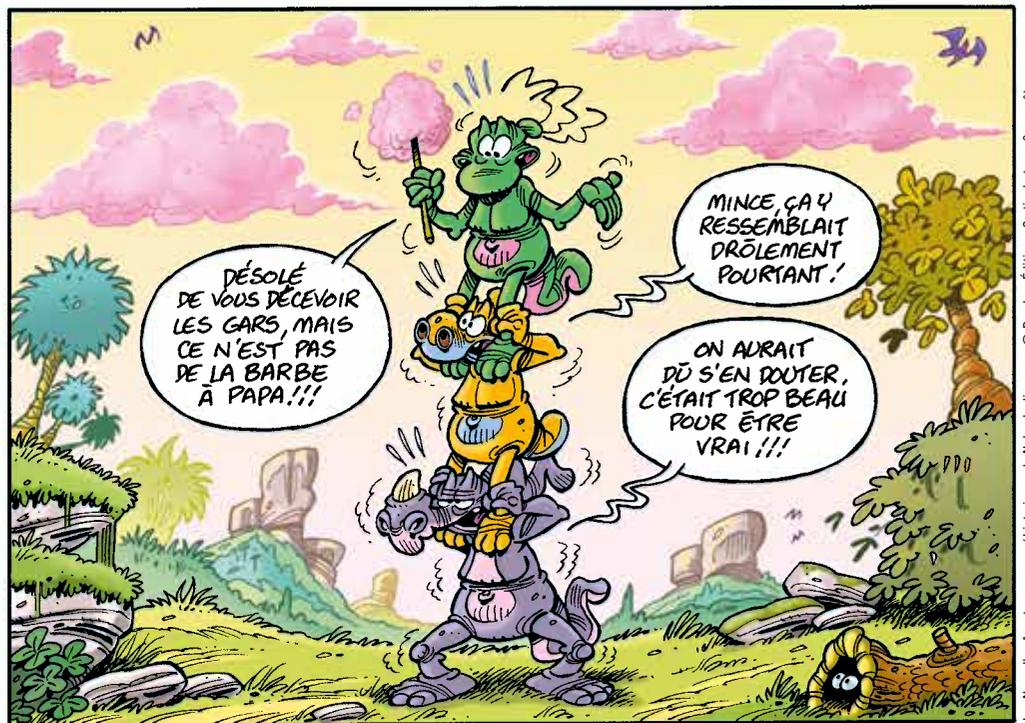
« Une intrigue envoûtante et des dessins qui évoquent ceux des classiques Disney ! »
Mickey Parade Géant

Tome 1 sacré Prix Talents Cultura 2021



Spirite
Volume 2/4, de Mara
Sortie en mai
64 pages, 16,90 €

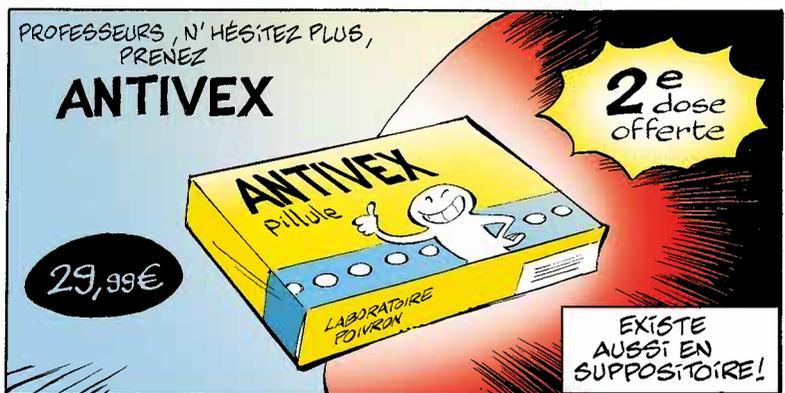
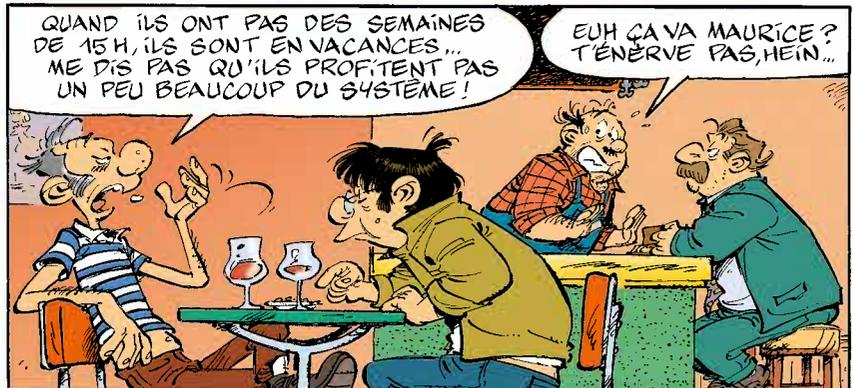






PUB

SHOPPING PROF



10, 11 & 12 JUIN 2022

FESTIVAL OFF DU 1^{ER} AU 30 JUIN



LYON
BD
FESTIVAL

LYONBD.COM

LES PETITS MYTHOS

font leur festival...

Le 10, 11 et 12 juin, à l'occasion du Lyon BD festival, ne ratez pas un événement légendaire à l'hôtel de ville !

Totor, Athéna, Ulysse, Hercule et tous les Petits Mythos vont délaissier pour deux jours le mont Olympe pour la capitale des Gaules. Et autant dire que ça va secouer plus que le Foudre de Zeus. **Ils viennent à Lyon pour présenter une exposition** complètement repensée pour l'occasion : des panneaux racontant les plus grandes légendes de la mythologie grecque aux visuels en relief spécialement conçus pour l'expo, en passant par des activités pour devenir incollable sur les grands mythes fondateurs, tout est prévu pour faire de vous un authentique spécialiste du monde hellénique. **En prime, l'un des papas des Petits Mythos, Philippe Larbier, sera présent pour des séquences de dédicace.** My-tho-lo-gique, on vous dit !

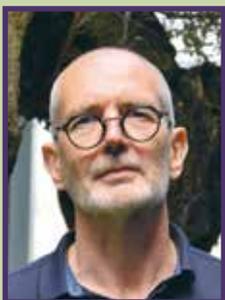
Pour plus d'informations rendez-vous sur le site du festival www.lyonbd.com



Ce sera la fête !

Les 20 ans de la collection Grand Angle seront fêtés en grande pompe lors du Lyon BD festival.

Éric Stalner, Alicia Jaraba, Victor F. Pinel, Alexis Chabert sont quelques auteurs parmi la dizaine attendues pour des séances de dédicace inoubliables. Grand Angle a décidé de fêter son vingtième anniversaire en proposant des rencontres entre auteurs et lecteurs. Et quoi de mieux que de le faire lors de LyonBD festival. Le programme n'étant pas tout à fait bouclé à l'heure où ces lignes sont écrites, **rendez-vous sur www.angle.fr pour être sûr de ne rien rater des festivités.**



Éric Stalner

© A. Moreau pour Bamboo Édition



Alicia Jaraba

© D.R.



Victor F. Pinel

© D.R.



Alexis Chabert

© A. Moreau pour Bamboo Édition





LE CRAPAUD DORÉ VIVAIT DANS UNE ZONE RIQUETOUT DE 10 KM² AU COSTA RICA !



... CE QUI A CERTAINEMENT ACCÉLÉRÉ SA DISPARITION... HÉLAS, CE GENRE DE CAS S'EST DÉJÀ VU...



TU TE RENDS COMPTE QUE, DE 1 500 INDIVIDUS EN 1987...



... IL N'EN RESTAIT PLUS QU'UN, QUELQUES ANNÉES PLUS TARD ! UNE EXTINCTION ACCÉLÉRÉE DÉJÀ VUE, LÀ AUSSI...

LES COPAINS ?

J'AI DIT COAA...



BON, JE VEUX BIEN ADMETTRE QUE SES COULEURS SONT FASCINANTES, POUR UN SEXE COMME POUR L'AUTRE...



... ET QUE C'EST UNE ESPÈCE CAPABLE DE RESTER IMMOBILE TRÈS LONGTEMPS...



MAIS DE LÀ À LES PRENDRE POUR DES BIJOUX DE LA BOUTIQUE SOUVENIRS, ÇA PAR CONTRE, JE NE L'AVAIS JAMAIS VU !

J'ADDOORE LA BROCHE, LÀ

DOMMAGE QU'IL N'Y AIT PAS LES PRIX !

ET TÔT ? C'EST UN PENDENTIF ?!

CRAPAUD DORÉ

Incilius periglenes

Année d'extinction : 2001.

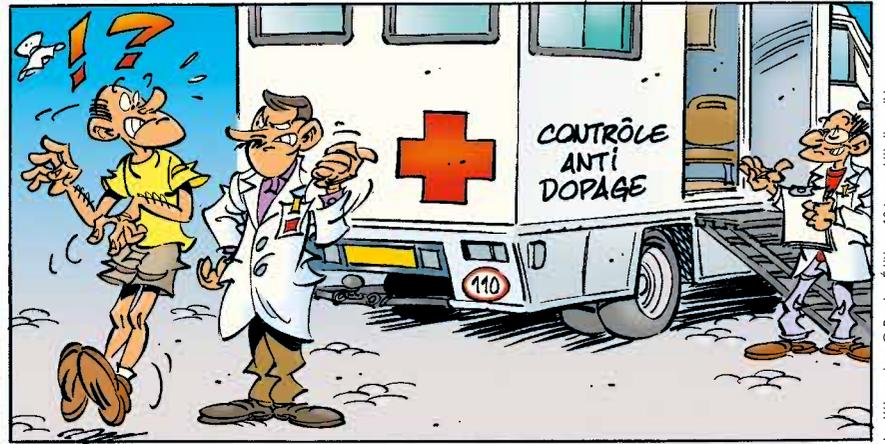
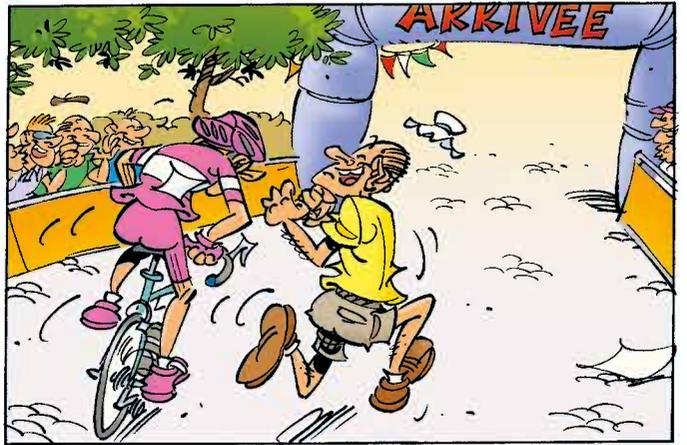
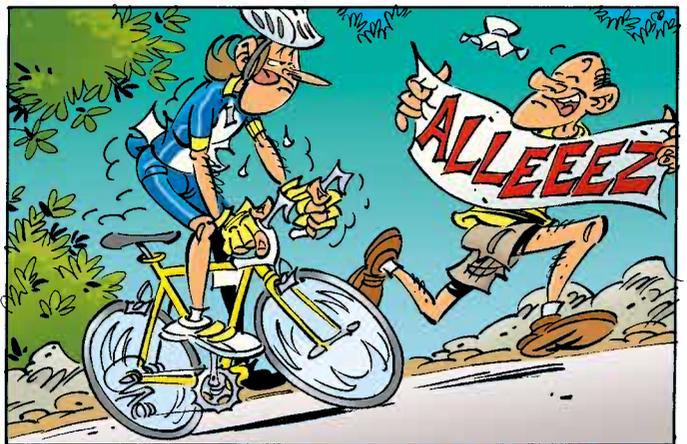
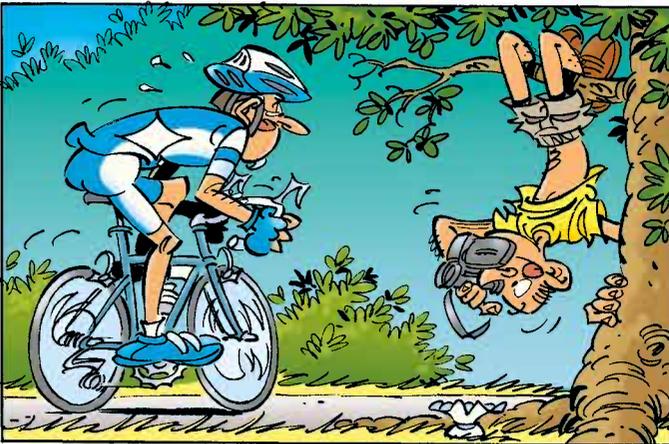
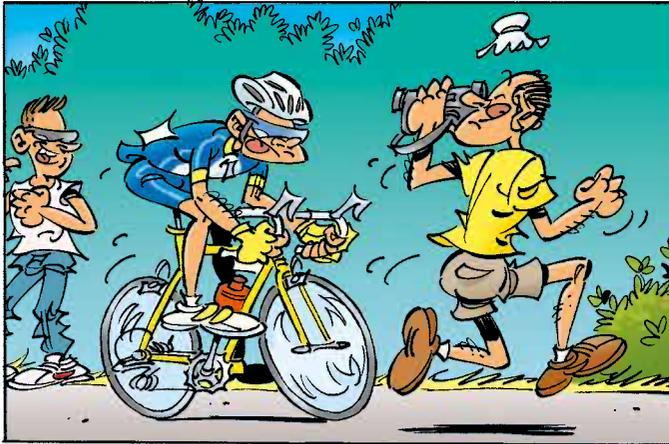
Causes de l'extinction : Réchauffement climatique, pollution de l'air, maladies...

Répartition géographique : Costa Rica

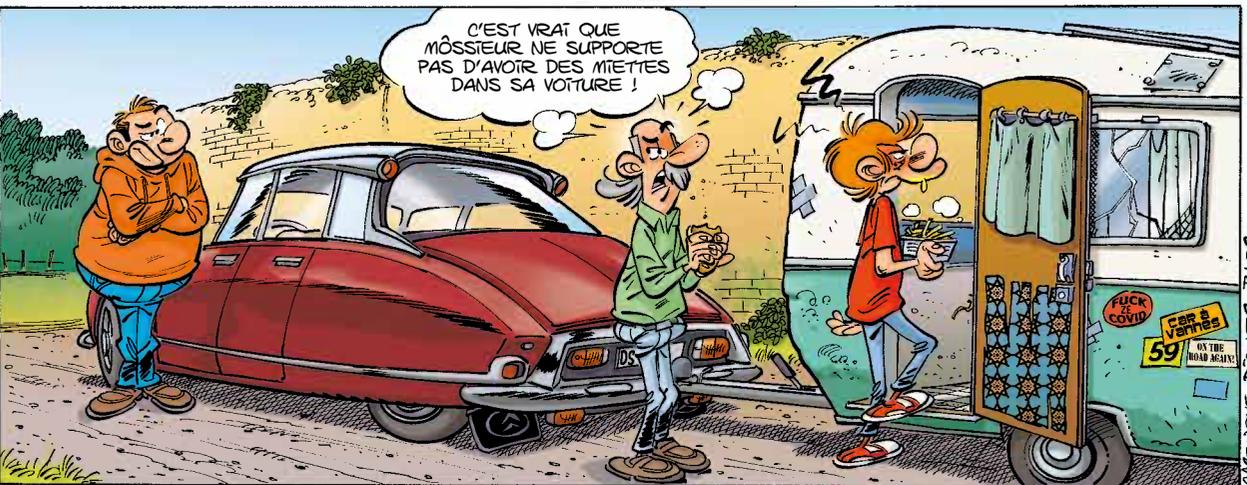
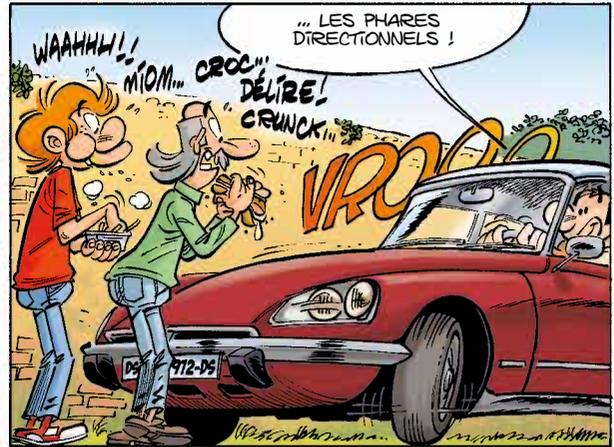
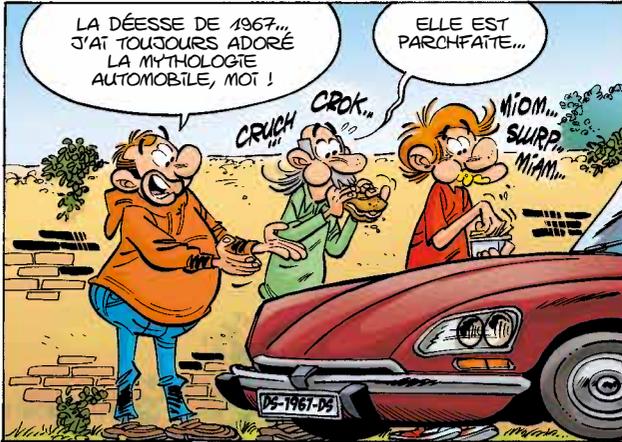
Particularités : On le trouvait dans une zone très réduite de la cordillère de Tilarán, pas plus de 4 km pour se dégourdir les pattes. Il vivait le jour, ce qui est très rare chez les crapauds.

Espèces cousines encore vivantes : Il y a une quarantaine d'espèces cousines.



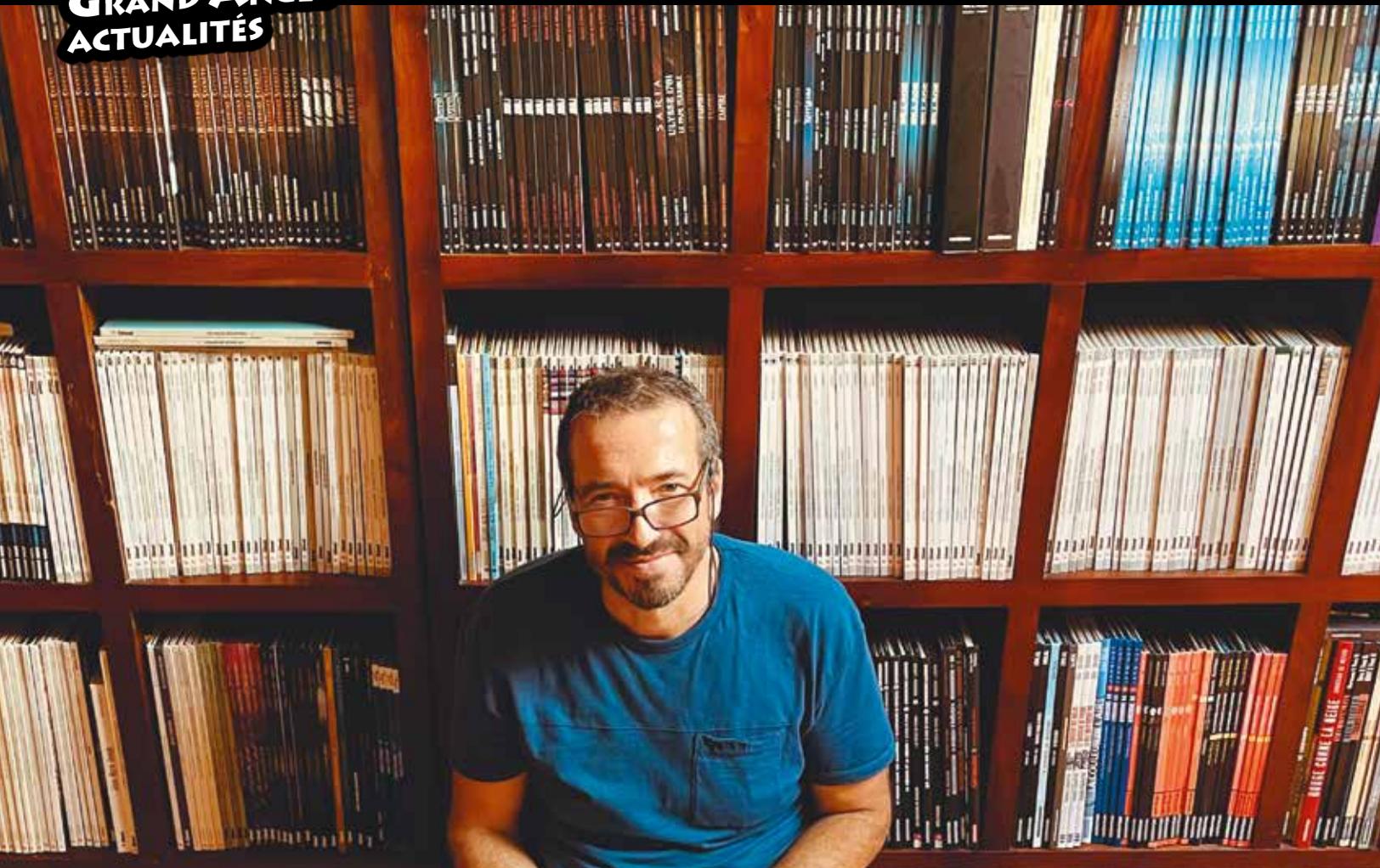






Les Fondus de voitures de collection © Bamboo Édition - 2 tomes déjà disponibles.

CAZENOVE RICHEZ BLOZ



L'antre
de l'auteur :

PHILIPPE PELAEZ

Depuis la parution de son premier album, en 2015, Philippe Pelaez a signé près d'une trentaine de titres, s'imposant comme l'un des scénaristes les plus imaginatifs et les plus productifs de sa génération. Rencontre avec un raconteur d'histoires à l'aise dans tous les genres et qui prévoit de publier pas moins de... huit nouveautés en 2022 !

Dans mon village, on mangeait des chats.



Bonjour, Philippe ! Peux-tu te présenter aux lecteurs de *Bamboo Mag* ?

Je suis professeur d'anglais et de cinéma dans un collège et un lycée de La Réunion. Et quand je n'enseigne pas, j'écris des scénarios de bande dessinée !

Comment trouves-tu le temps de concilier ces deux activités ?

Je dors très peu, entre 4 et 5 heures par nuit, et je travaille beaucoup. Pendant les vacances scolaires, il m'arrive de consacrer 18 heures par jour à mes scénarios, de 4 heures du matin à 22 heures.

Tu réserves des plages horaires à l'écriture ?

J'écris dès que je le peux ! Ce qui ne m'empêche pas de m'occuper de ma famille ou de faire la cuisine, mais j'ai toujours un carnet de notes à portée de main. J'écris même en classe, quand mes élèves sont en train de plancher sur un exercice. Ils le savent, je les ai prévenus...

Que dirais-tu si tu surprénais l'un d'eux en train d'écrire un scénario pendant les heures de cours ?

Je serais indulgent, forcément...

À quel moment es-tu devenu auteur de bande dessinée ?

En 2013, j'ai organisé un atelier artistique au collège pour parler des relations entre BD et cinéma. Un dessinateur, Olivier Giraud, est intervenu devant les élèves et m'a montré quelques-unes de ses planches. Comme il n'avait pas de scénariste, je lui ai proposé de lui écrire une histoire. Je n'avais aucune idée de la manière dont il fallait procéder ! Le premier tome de *Gaultier de Châlus* a été publié en 2015 par une maison d'édition de La Réunion, Des bulles dans l'océan, et j'ai continué sur ma lancée...

Quelle est ta méthode de travail ?

J'écris très vite ! Je suis parfois comme en état de transe, car je trouve que je n'écris pas assez rapidement pour traduire tout ce que j'ai dans la tête... Durant les vacances scolaires, quand je dispose de plus de temps, je peux terminer un scénario en quelques jours. Le plus souvent, je n'ai aucune idée de la fin de mon histoire, ce qui me motive pour avancer.

Tu utilises des techniques d'écriture ?

Non, je préfère improviser. Mais je m'appuie sur un gros travail de recherche de documentation qui peut

me demander plusieurs semaines, car je crains par-dessus tout l'anachronisme dans une histoire.

Comment trouves-tu tes idées ?

C'est très variable. Il m'arrive de me réveiller le matin avec une nouvelle idée en tête. Parfois, elle peut naître rien qu'en regardant quelqu'un dans la rue. Je peux aussi partir du titre d'une histoire. C'est ce qu'il s'est passé pour **Automne en baie de Somme**. Le jour où une collègue m'a dit qu'elle allait en vacances dans cette région, j'ai trouvé



Automne en baie de Somme, avec Alexis Chabert.

L'Écluse, avec Gilles Aris.



ce nom très poétique et il m'a donné envie d'écrire un scénario. J'ai imaginé un bateau échoué, un type qui en sort en crachant son sang, je me suis dit qu'il devait y avoir un tueur sur ce bateau... Tout m'est venu naturellement à partir de ces quelques mots.



Alter, avec Laval NG.

Quelles sont tes principales influences littéraires ?

Elles sont vraiment nombreuses... J'admire les romanciers du XIX^e siècle, comme Victor Hugo, Balzac ou Gustave Flaubert. J'aime beaucoup les écrivains américains des années 1930 à 1950, notamment ceux du sud des États-Unis, comme Flannery O'Connor ou William Faulkner. Mais j'apprécie aussi le théâtre de Shakespeare et le Nouveau Roman.

Tu enseignes le cinéma, quels sont tes cinéastes préférés ?

Je suis un fan absolu de Clint Eastwood, et j'avais même envisagé de lui consacrer une thèse universitaire. Je me suis toujours demandé comment un républicain tel que lui pouvait réaliser des films si humanistes... Mais j'adore aussi les films noirs américains, les comédies de Frank Capra et Charlie Chaplin, sans oublier François Truffaut et la Nouvelle Vague.

J'espère que tu lis aussi des bandes dessinées...

Évidemment ! J'ai plus de 3 000 albums de BD à la maison... Enfant, je dévorais *Pif Gadget* et en particulier *Rahan*. D'ailleurs, j'en profite pour lancer un message aux éditeurs : je rêve d'écrire la suite des aventures de *Rahan* !

Quels sont tes scénaristes favoris ?

Ils sont nombreux, mais je peux citer Jean Van Hamme et Stephen Desberg. J'apprécie les scénaristes qui savent se renouveler. J'aime aussi beaucoup la bande dessinée historique, comme *Les 7 Vies de l'Épervier*, de Patrick Cothias et André Juillard, ou *Les Tours de Bois-Maury*, d'Hermann.

Tu n'as jamais eu envie d'écrire un roman ?

Je me le suis promis depuis longtemps, mais j'ai repoussé l'échéance à cause des contraintes professionnelles et familiales. Et je suis déjà bien occupé par mes scénarios de bande dessinée... Ce serait un véritable défi, car il faut installer une ambiance et décrire les situations. Dans une BD, il me suffit d'indiquer « Chicago, années 1930, plan d'ensemble », et c'est au dessinateur de se taper tout le boulot ! Mais je m'approche de l'écriture romanesque avec un album comme **Automne en baie de Somme**.

Tu as abordé des domaines très différents, de la science-fiction au polar et au récit historique...

J'ai envie d'écrire dans tous les genres ! C'est l'occasion de me remettre en question. Je cherche toujours à sortir de ma zone de confort. À chaque fois que je termine un scénario, je me dis qu'il doit être possible de l'améliorer. D'où la nécessité de le faire lire par un éditeur compétent, comme Hervé Richez chez Grand Angle, afin d'éviter les tics de langage et de comprendre ce qui ne fonctionne pas.

Quels conseils donnerais-tu à un jeune apprenti scénariste ?

Je lui dirais de travailler, de faire preuve d'humilité, de garder un œil critique sur son travail et d'accepter les regards extérieurs. Je lui conseillerais aussi de lire. Tout comme il est indispensable d'avoir vu beaucoup de films pour devenir réalisateur, il est nécessaire de lire, des bandes dessinées, mais aussi des romans...



Le Bossu de Montfaucon, avec Éric Stalner.

NOUVEAUTÉ



Automne en baie de Somme

Avec *Automne en baie de Somme*, Pelaez et Chabert mettent de l'Art dans le Polar ! Une enquête policière qui séduit autant par son suspense haletant que par son esthétisme fin xix^e, quelque part entre Impressionnisme et Art nouveau.

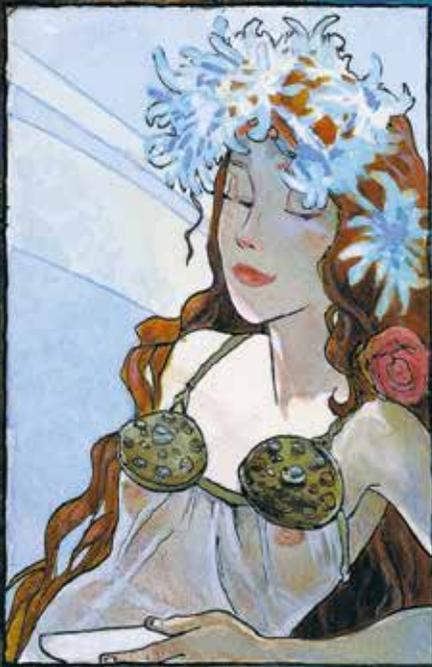
Un puissant homme d'affaires retrouvé assassiné sur son voilier, un flic tiraillé entre sa mission et un désir de vengeance, une jeune beauté servant de modèle au peintre en vogue Alphonse Mucha... Avec cet ***Automne en baie de Somme***, Philippe Pealez nous livre une fois de plus une aventure particulièrement bien ficelée et une enquête passionnante entre *Arsène Lupin* et *Les Brigades du Tigre*, dans le Paris foisonnant de la Belle Époque. On fréquente les milieux d'affaires corrompus, on plonge au cœur des sociétés secrètes ou des groupes anarchistes, on se perd dans les recoins sombres du *Lapin agile* ou du *Chat noir*, les sulfureux cabarets de la butte Montmartre, tandis que tout proche, le chantier de construction du Sacré-Cœur bat son plein...

Mais au-delà de la qualité du scénario, c'est le traitement graphique de l'album qui surprend et envoûte dès les premières pages. Réalisée en couleurs directes dans l'esprit des grands artistes de l'époque – Alphonse Mucha en tête – chaque planche d'Alexis Chabert est une petite merveille de délicatesse qui donne à l'ensemble un charme unique, à l'image de l'ornementation Art nouveau des têtes de chapitre et de la superbe couverture.

Sous ses couleurs élégantes et pastel, ***Automne en baie de Somme*** offre aussi, l'air de rien, un regard aiguisé sur la dureté de la condition féminine à la fin du xix^e siècle.

Une vraie réussite qui en appelle d'autres : après ses aventures automnales dans le milieu de l'art pictural, l'inspecteur Broyan sera le héros d'un nouvel album intitulé *Hiver à l'Opéra*... et qui aura la danse pour toile de fond. On regrette déjà que l'année ne comporte que quatre saisons !



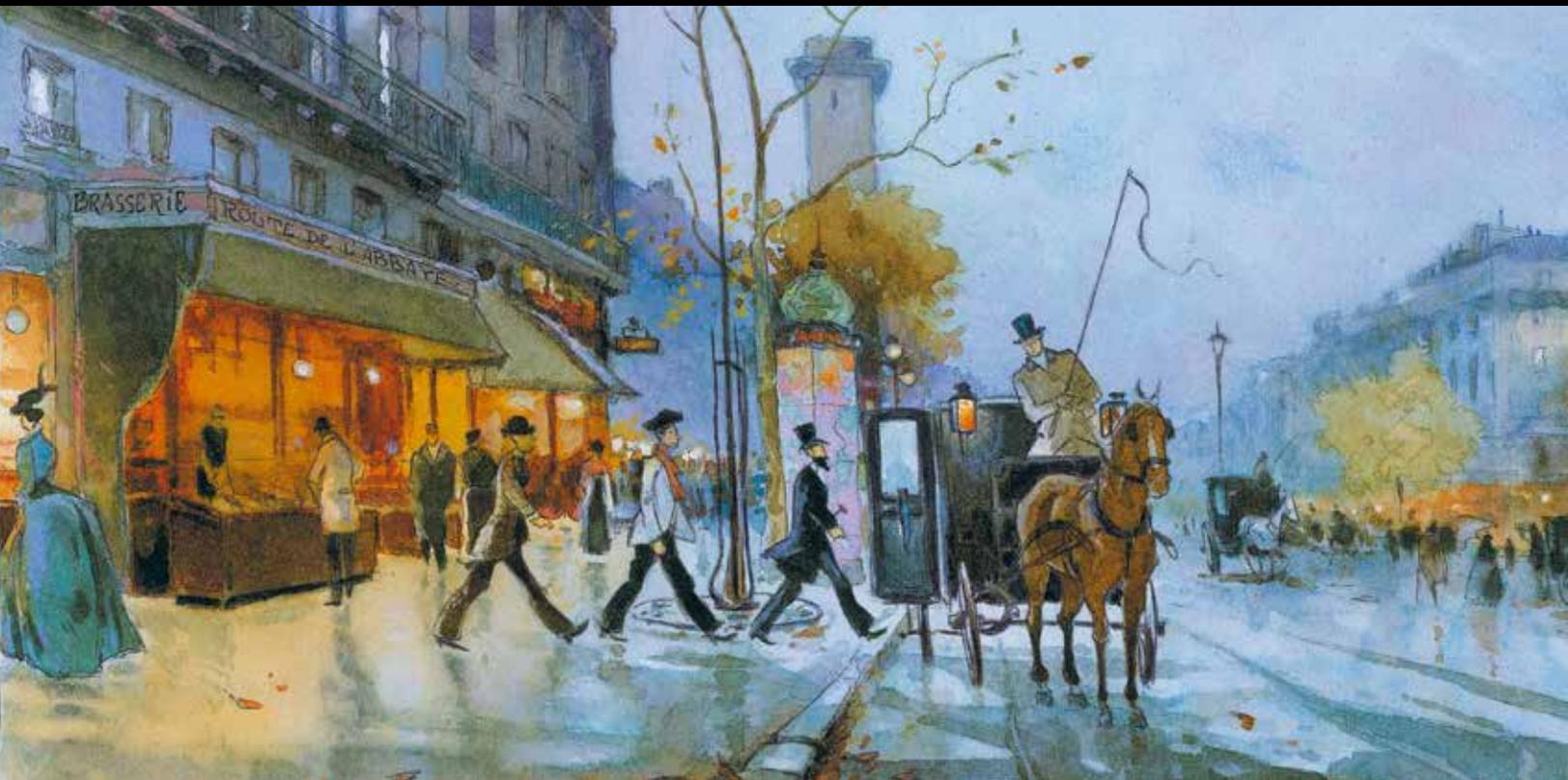


Alphonse Mucha : figure de proue de l'Art nouveau révélée grâce à Sarah Bernhardt

Jeune illustrateur tchèque venu à Paris exercer son art, Alphonse Mucha va s'imposer comme l'un des fers de lance de l'Art nouveau, grâce à une rencontre fortuite avec Sarah Bernhardt. La nuit de Noël 1894, alors qu'il corrige des épreuves dans une imprimerie, on apprend que la grande comédienne exige avant le jour de l'An une nouvelle affiche pour son spectacle *Gismonda*. Seul illustrateur disponible, Mucha réalise en urgence un travail qui enthousiasme la diva... À tel point que celle-ci lui confie immédiatement la création de ses affiches, décors et costumes futurs.

La carrière de Mucha est lancée. Avec un format nouveau, presque grandeur nature, des femmes aux silhouettes éthérées, souvent coiffées de lys ou auréolées d'une mosaïque dorée, à mi-chemin entre l'art byzantin et les muses des Florales, des couleurs pastel loin des standards criards de l'époque, le jeune artiste impose rapidement son style. Sa production devient alors invraisemblablement féconde : affiches pour toutes sortes de marques, calendriers, menus, et même papier peint...





Alexis Chabert : Pourquoi 1900 à Paris ?



© A. Moreau pour Bamboo Édition

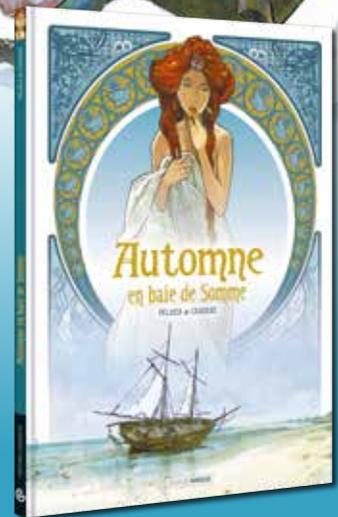
« Je suis parisien depuis trois générations, ce qui paraît-il est assez rare, et mes ancêtres m'ont suffisamment parlé de cette ville pour me la rendre fascinante. Loin de vouloir être chauvin, je la trouve très belle. Elle me surprend à chaque coin de rue et me séduit. Et je dois l'avouer, j'en suis amoureux comme on peut l'être d'une femme.

Dans ce projet, je retranscris les ambiances que mon arrière-grand-mère m'a transmises. J'essaie de recréer un passé où je peux voyager comme un fantôme. Ces sauts dans le temps entre le ^{xx}e siècle et la fin du ^{xix}e siècle via mon aïeule me fascinent toujours et montrent que le temps est très relatif et que tout va très vite.

Aussi, je me sens l'envie d'honorer la mémoire de nos ancêtres qu'ils soient à Paris ou ailleurs. C'est là qu'à mes yeux la couleur prend tout son sens dans le choix que j'ai fait de la réaliser moi-même, tel un chercheur ayant pour but de faire vibrer des teintes qui pourraient faire revivre le passé, ce passé qui est en nous... cette conscience commune à tous depuis le fond des âges. »

Le pitch

Alexandre De Breuq, un riche homme d'affaires progressiste et aimé de ses ouvriers, est retrouvé empoisonné sur son voilier, en baie de Somme. Chargé de l'enquête, l'inspecteur Amaury Broyan a fort à faire avec la veuve de l'industriel et Simon, son patibulaire majordome, qui semblent vouloir lui dissimuler certains éléments de l'affaire. À moins que la clé de l'énigme ne soit entre les mains de la belle Axelle Valencourt, la jeune maîtresse de De Breuq qui pose pour le peintre Alphonse Mucha... Mais une autre mission obsède l'inspecteur : retrouver celui qui a violé et mis enceinte sa fille, et lui faire payer la perte de celle-ci, morte en tentant d'avorter.

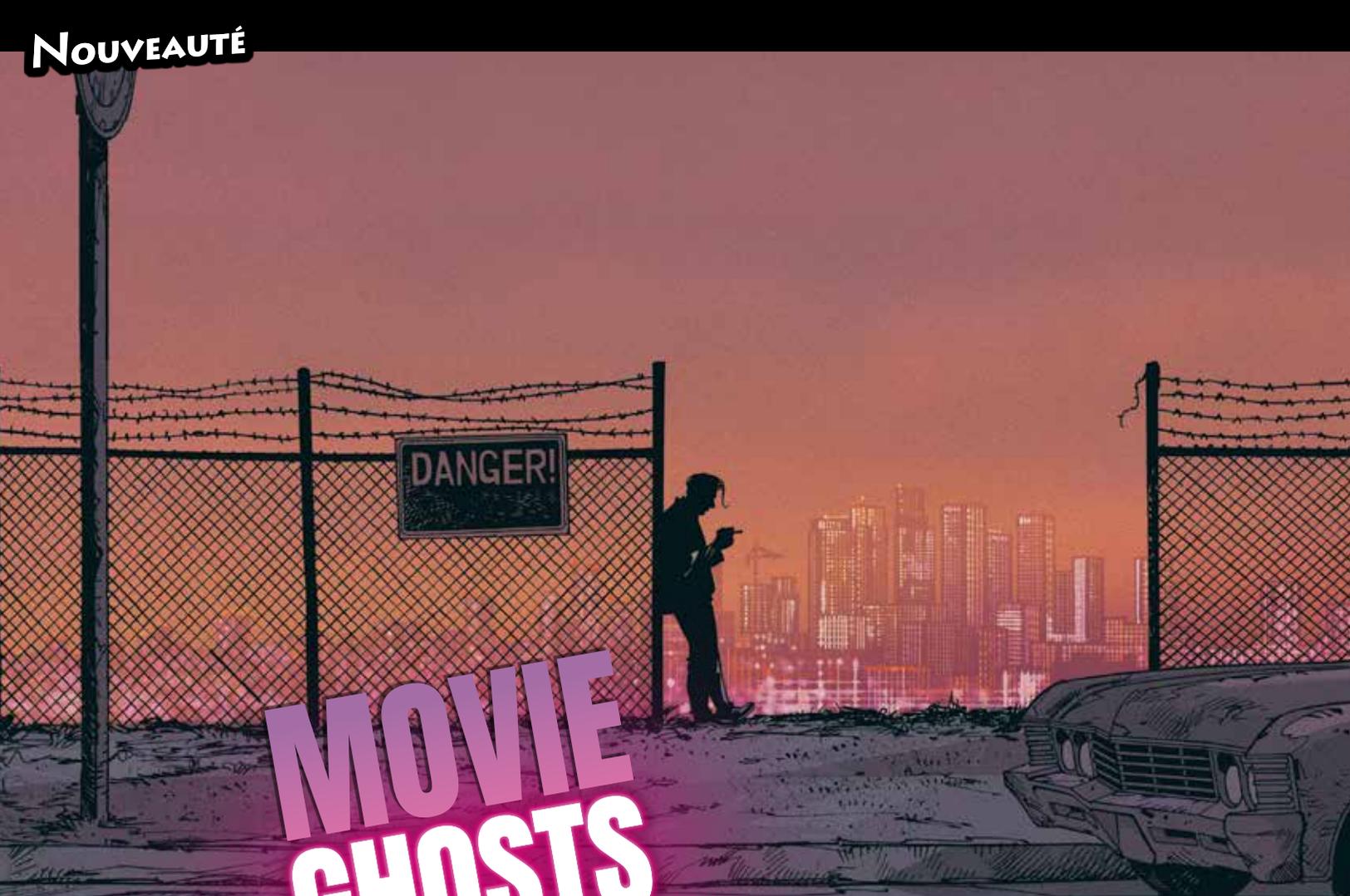


Automne en baie de Somme

Histoire complète,
de Pelaez & Chabert

Sortie en juin
64 pages, 15,90 €





MOVIE GHOSTS

Les grandes stars ne meurent jamais ! Avec Desberg et Futaki, celles-ci deviennent même des fantômes qui hantent Hollywood et ses studios... Bienvenue dans *Movie Ghosts*, un album sombre et envoûtant qui se savoure comme un classique de l'âge d'or du cinéma américain...

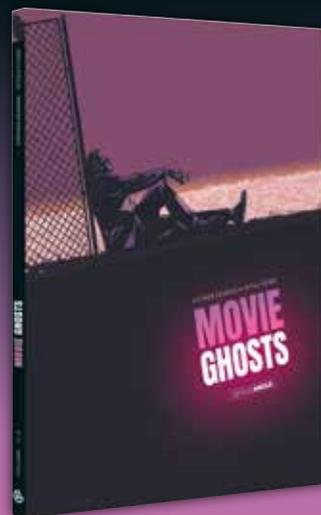
Amateur de polar noir dans la grande tradition US, le nouveau Stephen Desberg est fait pour vous ! Avec *Movie Ghosts*, le scénariste de séries cultes telles que *IR\$*, *Le Scorpion* ou *Empire USA*, réalise un nouveau coup de maître. Merveilleusement servi par le dessin crépusculaire et envoûtant du Hongrois Attila Futaki, le premier tome de ce diptyque nous entraîne dans un Los Angeles de légende, sur les pas d'un détective privé confronté aux fantômes des stars de l'âge d'or d'Hollywood.

Dans les décors majestueux de Sunset Boulevard ou de l'observatoire Griffith, on croise une galerie de personnages aussi inquiétants que fascinants, acteurs ou producteurs des grands studios, malfrats, hommes d'affaires... où les vivants ne sont pas toujours ceux que l'on croit.

Et puis, comme une lumière au milieu du chaos, *Movie Ghosts* nous offre en sus une liaison superbe et passionnée entre un héros perdu et une star revenue de l'au-delà pour nous prouver que parfois l'amour peut être plus fort que la mort...

Le pitch

Jerry Fifth, un détective privé désabusé rencontre Cornell, un producteur de cinéma qui lui affirme que les fantômes de certaines anciennes stars hantent Hollywood. Il charge le détective d'une enquête plus que spéciale : retrouver l'assassin de Louise Sandler, une comédienne disparue quarante ans plus tôt au sommet de sa gloire, et avec qui il semble communiquer. Si Jerry résout cette affaire, l'âme perdue de l'actrice pourra enfin retrouver la paix...



Movie Ghosts
Volume 1/2,
de Desberg & Futaki
Sortie en mai
72 pages • 16,90 €





DANS NOTRE CHAMBRE DE MOTEL À STUDIO CITY, ODETTE ME CARESSE LES CHEVEUX ET BIEN SÛR JE NE RESSENS RIEN. À PART SON AMOUR, QUI COMPTE PLUS QUE TOUT.

LA CHAÛEUR DE CE QUI DEVIENT NOTRE PASSION NOUS OBLIGE À CHERIR CHAQUE REGARD, CHAQUE PENSÉE PARTAGÉE.

NOTRE RELATION EST LE PARFAIT REFLET DE L'ILLUSION HOLLYWOODIENNE, L'UNION INDEFINISSABLE DE DEUX ÊTRES SÉPARÉS PAR UN ÉCRAN, LEURS SENTIMENTS FILTRÉS PAR UNE TOILE ARGENTÉE.

JE PENSE QUE... GRÂCE À TOI... J'AI RÉALISÉ MON RÊVE.

J'AI EU LA CHANCE D'AIMER UNE DERNIÈRE FOIS. JE CROIS QUE LE MOMENT EST VENU D'ACCEPTER MA FIN. DE M'EN ALLER POUR TOUJOURS.

Interview d'Attila Futaki, dessinateur

Peux-tu te présenter ?



© D.R.

J'ai 37 ans, je suis hongrois. Je crois que depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours voulu être dessinateur de BD. J'ai fait l'école des Beaux-Arts de Budapest et puis je suis allé en France, car c'est d'abord là-bas que je voulais être publié.

Je suis allé voir les éditeurs avec mon portfolio et mon premier livre qui était un roman graphique peint à la main. Il a été publié par un petit éditeur qui n'existe sans doute plus aujourd'hui. J'ai ensuite tapé aux portes des grandes maisons

d'édition (Casterman, Glénat...) mais sans succès. Je crois que mon travail n'était pas assez grand public.

Ensuite c'est le départ pour les États-Unis ?

Oui. C'est là que ma carrière a vraiment décollé. Au début, j'ai dessiné Percy Jackson pour Disney qui est devenu un énorme succès. J'ai enchaîné avec trois albums qui ont été vendus à plus d'un million d'exemplaires. Et puis j'ai rencontré le célèbre scénariste de comics Scott Snyder avec qui j'ai fait la série *Severed* qui a été classée parmi les 100 meilleurs romans graphiques de tous les temps. Ensuite, l'éditeur Dark Horse m'a proposé de relancer la série *Alien*. C'était un super challenge, mais j'ai refusé. J'ai senti que pour moi, c'était le moment de revenir en Europe et de faire un album pour le marché français.

Et aujourd'hui, il y a *Movie Ghosts*.

J'adore l'histoire de Stephen Desberg et j'adore l'atmosphère qui s'en dégage. Des personnages magnifiques... Les décors de Los Angeles... Je suis vraiment dans mon élément. Avec *Movie Ghosts*, je voulais dessiner un livre que moi, en tant que lecteur, j'aurais eu envie d'acheter, rien qu'en le feuilletant dans une librairie.

C'est aussi pour ça que tu as souhaité réaliser la mise en couleurs ?

Absolument. Quand je dessine une planche en noir et blanc, j'imagine déjà les couleurs et là, j'avais envie de tout contrôler jusqu'au bout. Pour moi, ce n'est pas juste un album de plus, c'est sans doute le plus personnel que j'ai fait. Et j'espère d'autant plus qu'il trouvera ses lecteurs...



NOUVEAUTÉ

BERTILLE & BERTILLE

Que feriez-vous si l'étrange, l'inimaginable, l'incompréhensible se dressait soudain devant vous ? Avec *Bertille & Bertille*, Éric Stalner plante une grosse boule rouge au milieu de nos certitudes et nous embarque pour une aventure palpitante et sacrément maligne, au cœur des Années folles.





Lui, c'est le commissaire Bertille, raide et taciturne... et empêtré dans une affaire de corruption impliquant les anarchistes, mais aussi des personnages haut placés de l'État. Elle, c'est Bertille de Chavronnes, jeune aristocrate effrontée qui a vu la Grande Guerre lui prendre ses parents et qui semble bien décidée à profiter éperdument de ce que la vie peut encore lui offrir. Entre ces deux Bertille que rien ne devait réunir, une énorme boule rouge va venir s'écraser et bouleverser leur existence.

Il faut dire que la chose n'est pas banale. Venue de nulle part, faite d'une matière inconnue, grossissant au fil des heures au point de très vite menacer l'avenir même du pays, cette

grosse boule rouge a de quoi inquiéter. Autorités militaires, politiques, religieuses vont tour à tour s'escrimer à apporter une réponse à l'angoisse montante et tenter de détruire cet Objet Statique Non Identifié.

Avec cette étrange histoire, Éric Stalner nous offre un album étonnamment moderne qui interroge nos peurs de l'inconnu, mais aussi deux personnages d'un charme et d'une sensibilité rares que l'on espère retrouver très vite dans de nouvelles aventures. De quoi se laisser dire que cette grosse boule rouge était en fait là pour notre plus grand bien !

Rencontre avec Éric Stalner

Comment est né ce scénario ?



© A. Moreau pour Bamboo Édition

C'est une histoire que j'ai en tête depuis longtemps. Cette boule rouge qui apparaît sans raison. Et puis j'avais envie de creuser autour de ces deux personnages très différents, un flic bougon et une jeune femme extravertie des Années folles, que rien ne pouvait ou ne devait rassembler a priori.

Cette étrange boule rouge, elle représente quelque chose de précis pour toi ?

Ça, il faudrait le demander à mon psychanalyste ! Mais disons qu'on est dans un monde très « normé », où l'inattendu se fait de plus en plus rare. J'ai sans doute une nostalgie de cela. Quand on est face à l' inexplicable, bien souvent la peur arrive. La peur de l'autre, de l'étrange. Et la première réaction est d'essayer de détruire ce que l'on ne comprend pas.

Tes deux héros, eux, n'ont pas cette peur.

Elle, c'est une jeune femme abîmée

par la vie, mais qui a beaucoup de résilience. Elle est prête à accepter l'inconnu avec enthousiasme et en effet, elle n'a pas peur. Le commissaire Bertille lui, est au départ enfermé dans ses certitudes, mais il a une faille dans laquelle la jeune femme va s'engouffrer pour le faire changer.

Il y a quelque chose de très actuel dans ce scénario. On peut y voir une allusion à la crise sanitaire par exemple.

Oui, sans doute. C'est plus globalement notre rapport à ce que l'on ne comprend pas et qu'on ne maîtrise pas qui est interrogé.

Malgré tout, l'album est drôle et tendre.

Absolument. J'avais fait précédemment des albums assez durs et là j'avais envie de douceur, de naïveté. Quelque chose de léger en apparence, mais qui dit des choses importantes.

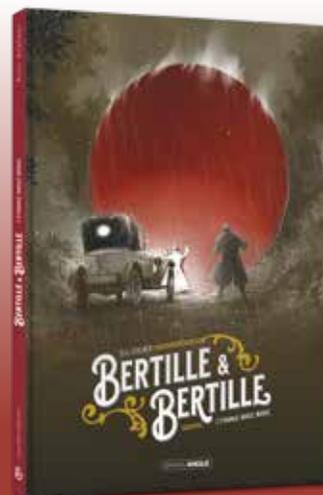
Ton dessin est également différent dans cet album.

Oui. J'ai souhaité un trait plus léger que d'habitude, moins réaliste, pour vraiment coller à l'histoire. Et puis le fait de traiter l'album en noir en blanc avec

uniquement cette boule rouge donne vraiment sa personnalité à l'album. Au départ, dans mon esprit, cette boule était noire. C'est Hervé Richez, le directeur de collection, qui m'a suggéré cette évolution qui change tout.

Peut-on espérer une suite aux aventures de Bertille et Bertille ?

Je me suis tellement attaché à ses deux personnages qu'en effet, j'y pense. Reste à trouver une nouvelle histoire digne d'eux...



Bertille & Bertille

Histoire complète, de Stalner

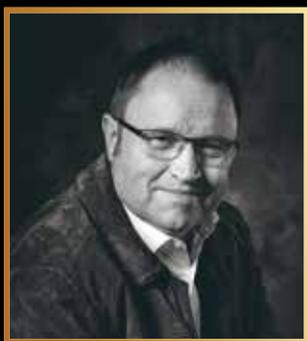
Sortie en juillet
104 pages • 19,90 €



*20 ans d'histoires.
Plus qu'une maison d'édition,
une maison d'auteurs.*

BON ANNIVERSAIRE GRAND ANGLE

En à peine deux décennies, Grand Angle s'est fait une place au soleil sur les tables des librairies. Initiée par Hervé Richez et Olivier Sulpice, la collection a d'abord fait la part belle aux bandes dessinées « comme au cinéma ». Polar, fantastique, action... Puis, au gré des rencontres et des projets, la ligne éditoriale s'est étoffée, a fureté du côté de l'Histoire, de l'émotion, des récits initiatiques, du western... Une constante cependant : des histoires qui laissent toujours l'émotion déborder. Pour célébrer cet anniversaire, plutôt que de faire un étalage chronologique de 20 ans de succès, nous avons préféré laisser la parole à Hervé Richez, le directeur éditorial de la collection, afin d'avoir son ressenti sur cette incroyable aventure.



Hervé Richez

Directeur de la collection
Grand Angle

En 2002 sortait le premier album de la collection Grand Angle. Jamais, je n'aurais imaginé que quasiment près de 500 suivraient. Toute une bibliothèque. Plus que des tranches de livres alignées sur la largeur, des tranches de vie, de longs moments d'émotion, de partage avec nos auteurs. Ce chiffre pourrait paraître élevé, mais, à bien y réfléchir, il traduit les valeurs que nous avons définies dès le démarrage de la collection.

La première, toujours finir une histoire sur laquelle nous sommes engagés. Nous le devons à nos auteurs, mais également aux libraires et aux lecteurs qui, trop souvent, entamaient des séries sans jamais en connaître la suite. La deuxième, être au service de nos auteurs. Les écouter, les accompagner, plutôt que de les diriger. Les convaincre aussi de travailler avec nous. Nous y avons particulièrement veillé.

La troisième, éditer peu pour éditer mieux. 500 albums en 20 ans, cela représente 25 livres en moyenne par an pour un marché qui en propose plus de 5000 ! Dès le départ, nous

avons assumé, avec nos moyens, notre choix de la qualité plutôt que celui de la quantité.

Aujourd'hui, nous fêtons les vingt ans de la collection.

J'ai en permanence en tête ce que Marko, un des auteurs du tout début, a répondu à la question de ce que l'on pouvait souhaiter à Grand Angle pour ses vingt ans : avoir quarante ans... Chiche ! Alors, pour y arriver, nous allons évoluer en gardant féroce nos valeurs. Donner encore plus de place à une bande dessinée tournée vers l'émotion comme Jim et Laurent Bonneau l'ont magistralement exprimée avec **L'Étreinte** en 2021. Ouvrir davantage nos publications à une bande dessinée à sensibilité féminine dans le sillage d'autrices comme Séverine Vidal, Alicia Jaraba ou Fanny Montgermont. Continuer également à défendre une bande dessinée classique de qualité en revisitant, notamment, le western grâce à des auteurs comme Tiburce Oger ou Paul Gastine ou l'Histoire avec Jean-Yves Le Naour. Aller aussi du côté du merveilleux en rêvant avec des auteurs comme Zidrou, Arno Monin ou Nicolas Delestret.

Vingt ans, ce n'est définitivement pas un âge pour faire des bilans.

Vingt ans, ça veut dire vitalité, passion et ce souffle que nos auteurs mettent dans nos publications.

Vingt ans qui ont permis à Grand Angle d'être plus qu'une maison d'édition, une maison d'auteurs...

20 ANS D'EXISTENCE EN QUELQUES CHIFFRES

500

albums parus

3,5 MILLIONS
d'albums vendus

190

auteurs au catalogue

Les plus gros succès

Séries



Une nuit à Rome
120 000 ex.



L'Adoption
150 000 ex.



L'Ambulance 13
200 000 ex.



Le Train des orphelins
100 000 ex.



Facteur pour femmes
40 000 ex.



L'Envolée sauvage
90 000 ex.



Un grand bourgogne
oublié 70 000 ex.



À coucher dehors
30 000 ex.

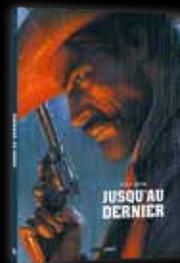


Une vie avec A. D-Néel
130 000 ex.

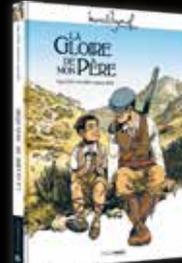


Les compagnons de la
Libération 60 000 ex.

Titres



Jusqu'au dernier
80 000 ex.



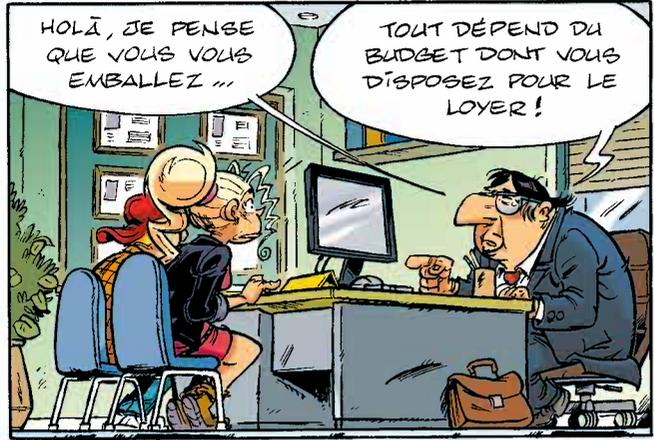
La Gloire de mon père
90 000 ex.



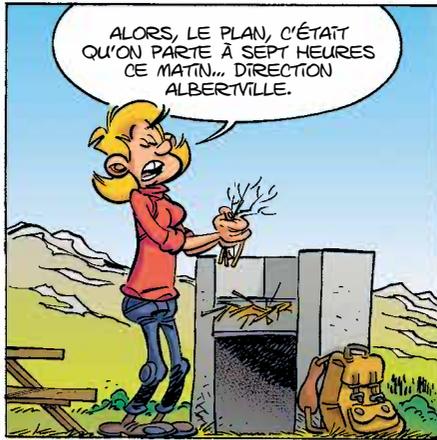
Go West
40 000 ex.



Jamais
25 000 ex.



Boulard (d'après le personnage de la série Les Profs créée par Pica & Erroc) © Bamboo Édition - 8 tomes disponibles.



ALORS, LE PLAN, C'ÉTAIT QU'ON PARTE À SEPT HEURES CE MATIN... DIRECTION ALBERTVILLE.



ON ATTAQUAIT GENTILMENT LE BEAUFORTAIN, PAR LES GORGES DU DORON...



DANS BEAUFORT, ON TOURNAIT À GAUCHE DIRECTION ARÈCHES ET ON FAISAIT LE PLEIN D'ALPAGES...



ON ARRIVAIT AU BARRAGE DE SAINT-QUÉRIN POUR PROFITER DE LA VUE...



HOP, ON PRENAIT LA ROUTE À CHÈVRES DU CORMET, DIRECTION BOURG-SAINT-MAURICE PAR LES BALCONS.



ENSUITE LE BARRAGE DE TIGNES ET LE COL DU GALTIER ! ET ON TERMINAIT NOTRE BOUCLE DE 350 KILOMÈTRES...



... POUR DÉJEUNER À NOTRE OBJECTIF SUPRÊME, LE SOMMET DE L'ZOARD !
C'EST MÉRITÉ DE DÉJEUNER AU BOUT DE 350 BORNES !



MATS CHÉRIE ! ON NE VA QUAND MÊME PAS MANGER DES MERQUEZ À NEUF HEURES DU MAT' ?!

J'AI DIT QU'ON DÉJEUNERAIT AU SOMMET DE L'ZOARD, DONC ON DÉJEUNE AU SOMMET DE L'ZOARD...

Z'AVEZ QU'À PAS BOURRINER COMME DES SAGOUINS !

LES FONDUS DU WHISKY

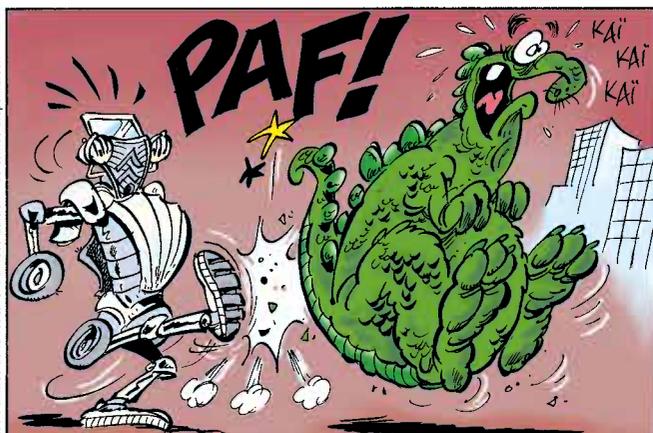
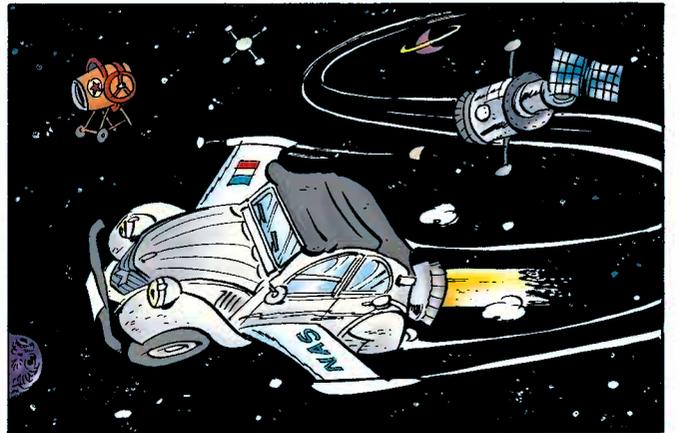
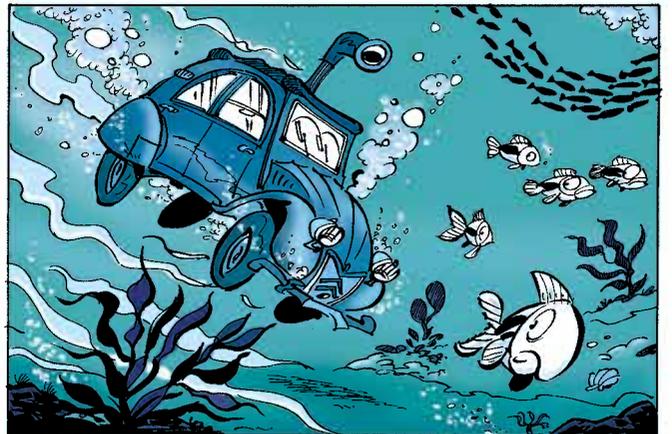
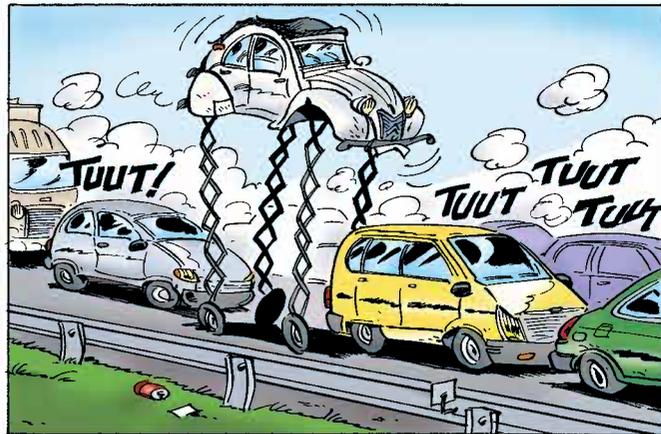
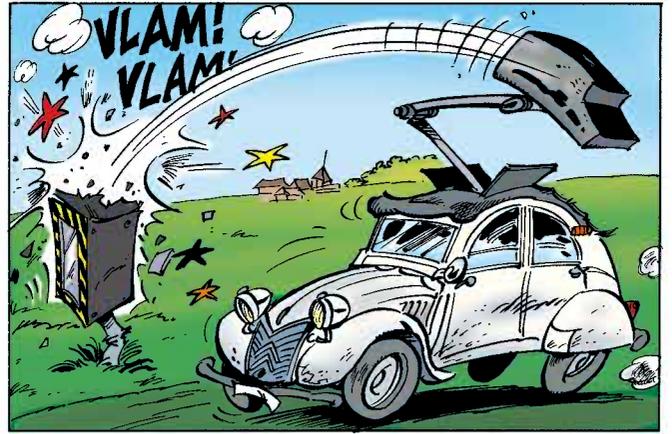
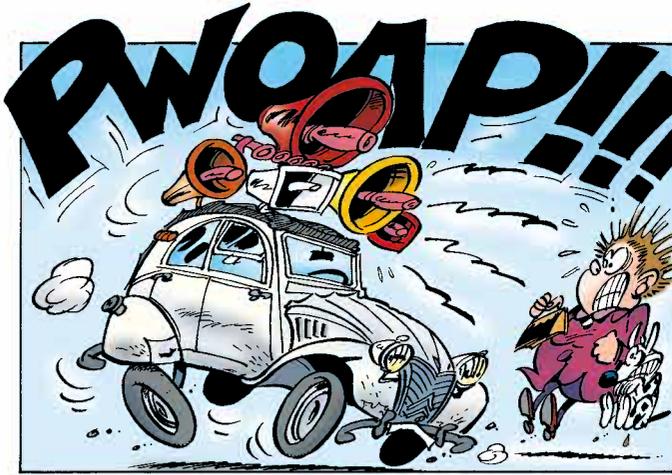
Scénario : Cazenove & Richez
Dessins : Saive



Les Fondus du whisky © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.

LES DAMNÉS DE LA ROUTE

Scénario : **Aché & Rodrigue**
Dessins : **Lapuss'**



Les Damnés de la route © Bamboo Édition - 10 tomes disponibles.

A+R+L+H



FLUIDE GLACIAL ACTUALITÉS

Le printemps est là ! Et les petites graines de BD plantées avec amour dans la terre riche et fertile du grand jardin Fluide, pendant le long automne de la crise sanitaire, sont devenues de belles plantes ! Il ne vous reste plus qu'à les cueillir, mais pensez à mettre des gants : ça peut piquer !

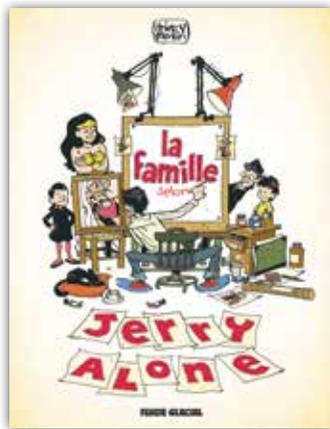
Pour commencer, une plante hautement vénéneuse ! Soyons sérieux, restons idiots !, la nouvelle série signée Espé, débarque avec un premier tome qui interroge nos rapports à la filiation. Pères, mères, enfants, grands-parents... tout le monde en prend pour son grade. De l'utilisation de la VAR pour les accouchements de footballeuses à la liste des positions du Kamasutra autorisée par l'Union européenne, **c'est cruel, irrespectueux et totalement régressif. Bref, vous allez adorer !**



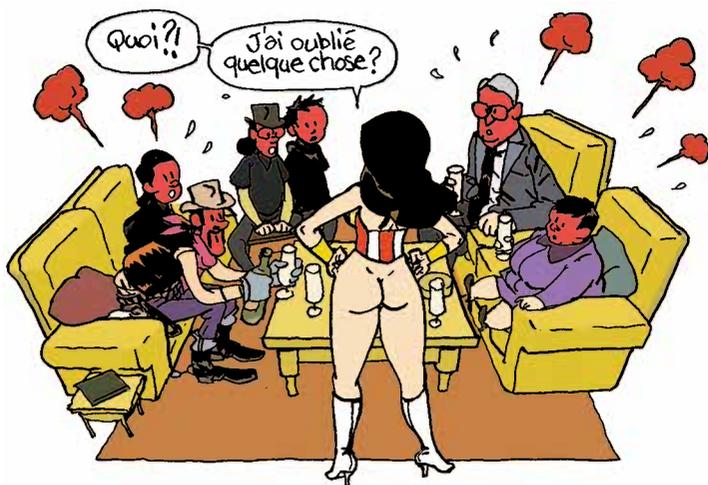
Soyons sérieux, restons idiots !
Volume 1, de Espé
Sortie en juin
56 pages • 12,90 €



Entouré de ses trois enfants, fiston n°1, jumelle n°1 et jumeau n°2, de sa Wonder Woman de compagne et de son chat Clitoris, **Jerry Alone** (qui ressemble grandement à son créateur) va affronter les tâches domestiques, les déclarations URSSAF et les bulletins scolaires avec abnégation et énormément d'humour. **Un véritable héros des temps modernes dans lequel de nombreux papas ne vont pas manquer de se reconnaître.**

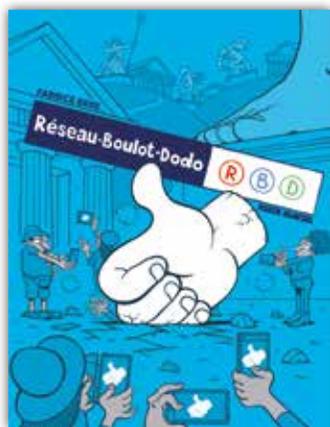


La Famille selon Jerry Alone
Volume 1, de Thierry Martin
Sortie en juin
56 pages • 12,90 €



L'application stop-gastro risque-t-elle d'entacher votre réputation numérique ? Les jeunes mariés doivent-ils accepter les cookies au moment de prononcer leurs vœux ? Quel filtre Léonard de Vinci a-t-il utilisé pour réaliser *La Joconde* ? Autant de questions fondamentales que Fabrice Erre nous pose avec **Réseau-Boulot-Dodo**.

Dans son style toujours aussi percutant, en décortiquant avec férocité les aberrations et les addictions de nos vies digitales, le dessinateur de Coluche Président ! met un grand coup de pied dans nos téléphones et dans notre rapport aux réseaux sociaux. C'est drôle, ça fait mal... et ça fait sacrément du bien !



Réseau-Boulot-Dodo
Volume 1, de Fabrice Erre
Sortie en mai
56 pages • 12,90 €

Voilà bien longtemps que cette merveilleuse plante ne nous avait pas donné de fruits... Sept ans après **Combats**, **La Porte de l'univers** marque le retour en force de Goossens chez Fluide ! Le maître de l'absurde nous gâte avec les aventures de Robert Cognard, humoriste has been et en panne totale d'inspiration, abandonné par son éditeur comme par sa femme et qui cherche, tant bien que mal, à retrouver le chemin de l'humour.



Avant son arrivée au paradis des comiques et sa rédemption, Robert Cognard devra affronter bien des épreuves, supporter les quolibets de ses confrères au Salon du Rire, faire de la prison pour faute professionnelle, mais sans jamais perdre l'essentiel : la passion de son métier.

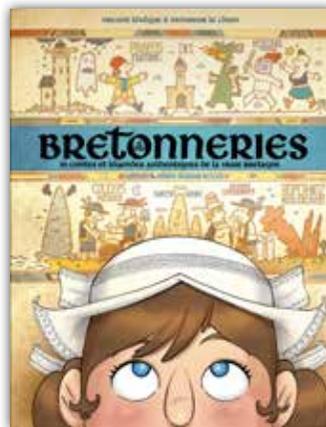
Bourrée de références (on croise aussi bien François Mitterrand que Sharon Stone ou Tintin et le Capitaine Haddock) et de clins d'œil aux personnages emblématiques de son œuvre (de Georges et Louis, aux fameux « G.I. », en passant par Einstein) cette Porte de l'univers est un petit bijou de drôlerie doublé d'une vraie réflexion sur le rôle de l'humoriste et son rapport à la création.



La Porte de l'univers
de Goossens
Sortie en mai
88 pages • 18,90 €

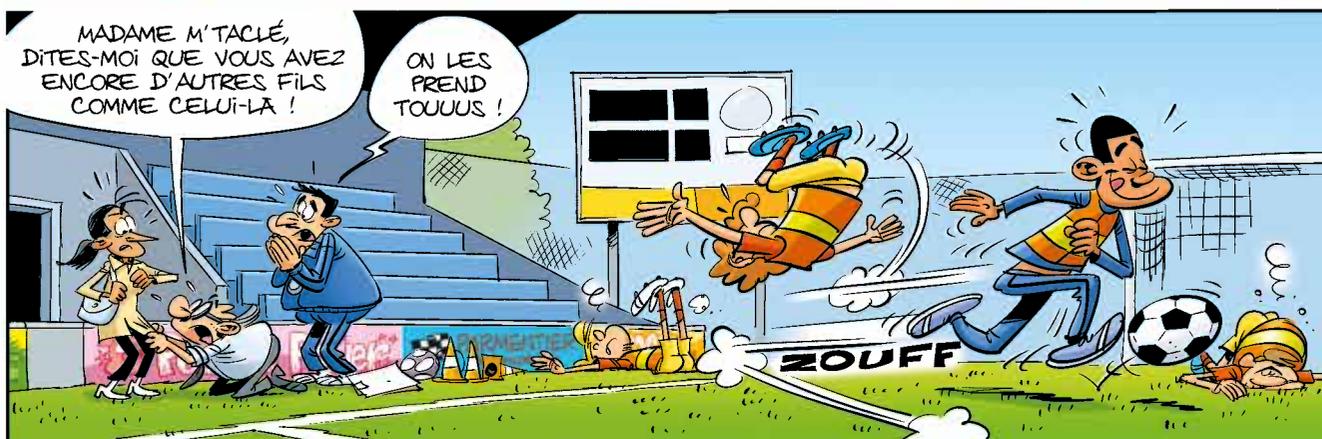
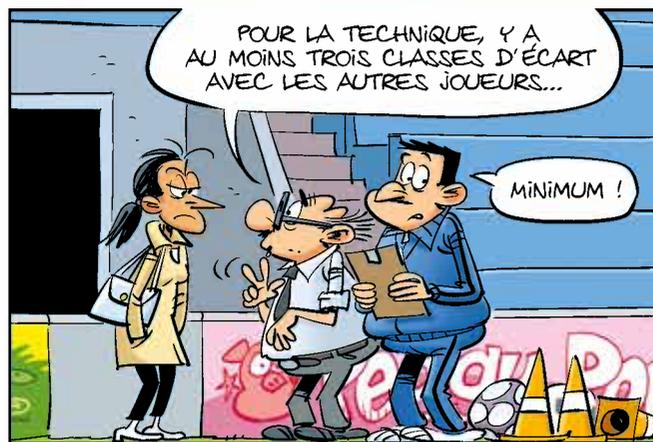
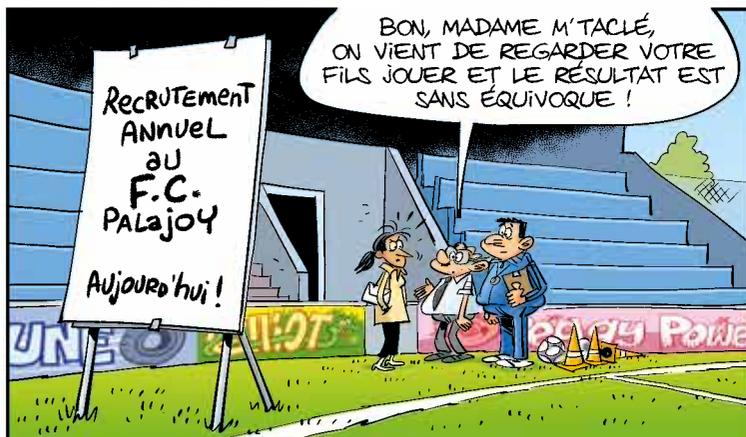
S'il vous reste encore un peu de place dans votre bouquet, le tome 2 des **Bretonneries** rajoutera un merveilleux petit parfum de n'importe quoi dans votre salon !

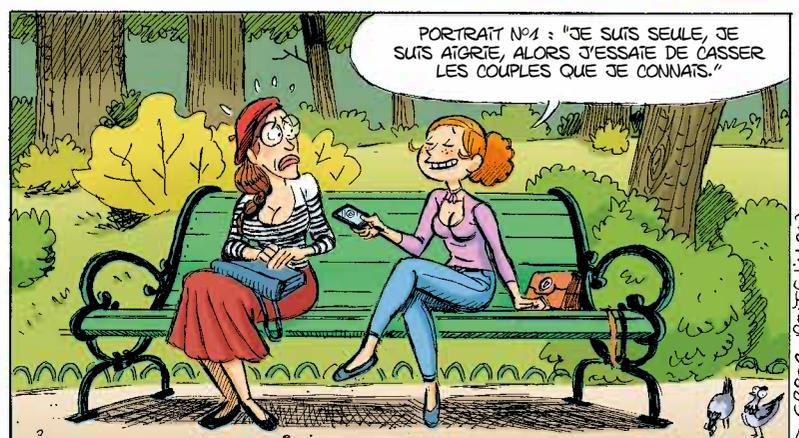
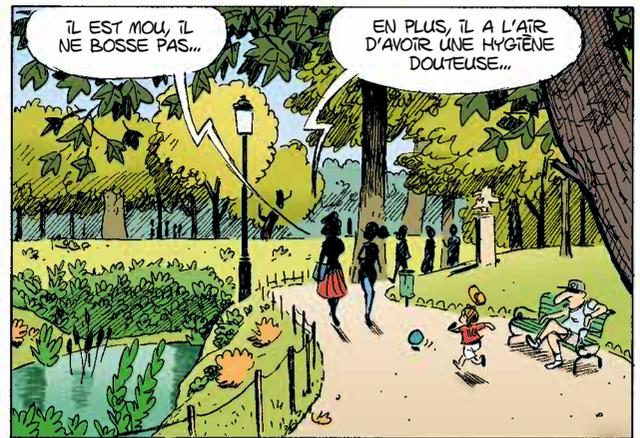
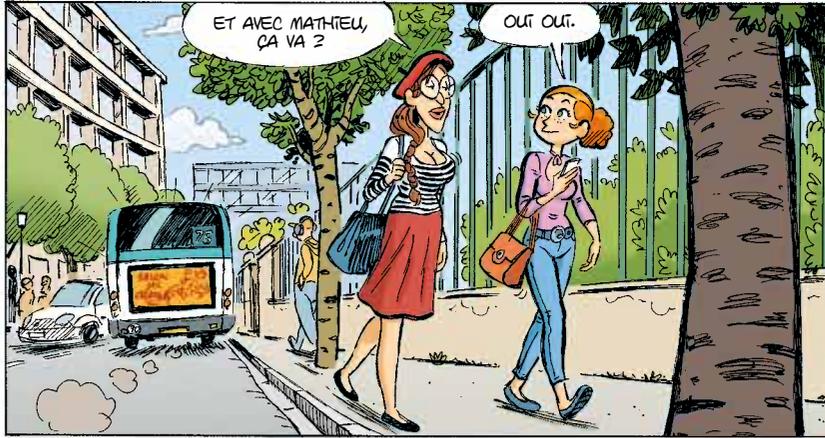
Vincent Lévêque et Monsieur le chien poursuivent leur réécriture totalement déjantée des contes et légendes de Bretagne et c'est tout simplement à hurler de rire. Vive les printemps !



Bretonneries
Volume 2, de Vincent Lévêque & Monsieur le chien
Sortie en juin
48 pages • 11,90 €







Lucile & l'info © Bamboo Édition - Tome 1 déjà disponible.

ERROC - POITEVIN 21

Pourquoi la SIESTE?

LA SCIENCE DE LA SIESTE

"E = mc^{zzzzzzz}."



ALBERT EINSTEIN
scientifique toujours coiffé comme s'il venait de faire la sieste.



PFFF... JE ME FERAIS BIEN UN PETIT SOMME...



COMBIEN DE TEMPS? OÙ ÇA? AVEC QUEL OBJECTIF?



QUOI? MAIS J'EN SAIS RIEN, MOI. C'EST QUOI CES QUESTIONS CHELOUES?

EH BIEN FIGURE-TOI QUE LA SIESTE, C'EST HYPER SCIENTIFIQUE!



CHAQUE SIESTE EST DIFFÉRENTE ET A SES PROPRES BIENFAITS...



POUR COMMENCER, IL Y A LA NANO-SIESTE QUI DURE UNE PETITE DIZAINE DE SECONDES. LE PLUS DUR, C'EST D'ARRIVER À FAIRE LE VIDE DANS SA TÊTE EN SI PEU DE TEMPS!

Woâw!
VOUS ÊTES UN HOLOGRAMME, EN FAIT?



IL Y A LA MICRO-SIESTE QUI DURE DANS LES 5 MINUTES.

ELLE TE PLONGE DANS UN DEMI-SOMMEIL ET TE REBOOSTE.

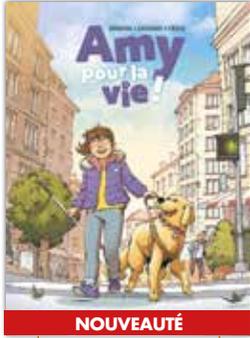
TROP FORT!



PLANNING DES PARUTIONS

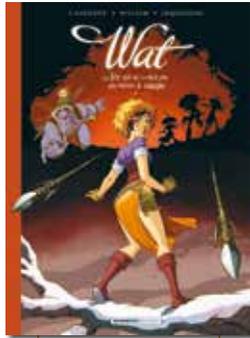
BAMBOO EDITION

Mai



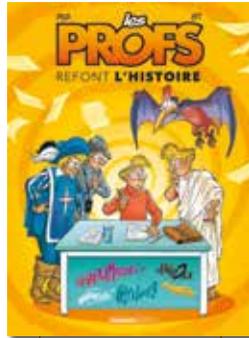
NOUVEAUTÉ
 9 782818 983720
 > **AMY POUR LA VIE**
 Tome 1
 Prix : 11,90 €

Juin



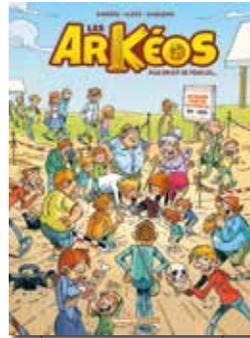
9 782818 990209
 > **WAT**
 Tome 2
 Prix : 11,90 €

Juin



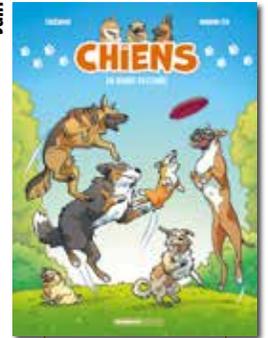
9 782818 994405
 > **LES PROFS
 REFONT L'HISTOIRE**
 Tome 2 - Prix : 11,90 €

Juin



9 782818 992326
 > **LES ARKÉOS**
 Tome 2
 Prix : 11,90 €

Juin



9 782818 989111
 > **LES CHIENS EN
 BANDE DESSINÉE**
 Tome 2 - Prix : 11,90 €

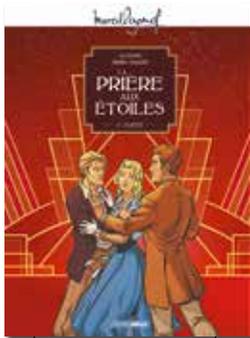
GRAND ANGLE

Mai



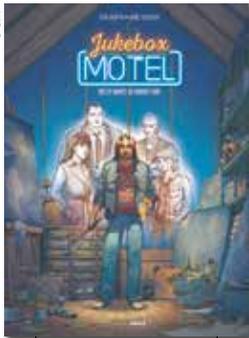
NOUVEAUTÉ
 9 782818 986912
 > **MOVIE GHOSTS**
 Volume 1/2
 Prix : 16,90 €

Mai



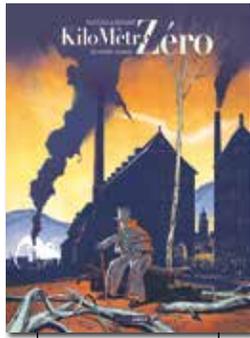
9 782818 986349
 > **LA PRIÈRE
 AUX ÉTOILES**
 Volume 2/2
 Prix : 15,90 €

Mai



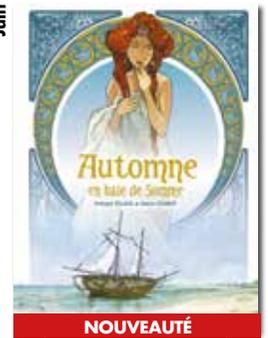
9 782818 967997
 > **JUKEBOX MOTEL**
 Volume 2/2
 Prix : 15,90 €

Mai



9 782818 986905
 > **KILOMÈTRE ZÉRO**
 Volume 3/3
 Prix : 15,90 €

Juin



NOUVEAUTÉ
 9 782818 979204
 > **AUTOMNE
 EN BAYE DE SOMME**
 Histoire complète
 Prix : 15,90 €

DRAKOO

Mai



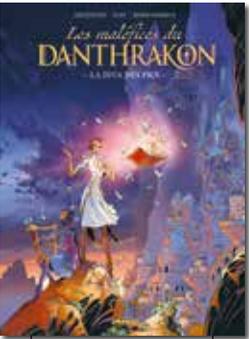
9 782490 735624
 > **SPIRITE**
 Volume 2/4
 Prix : 16,90 €

Juin



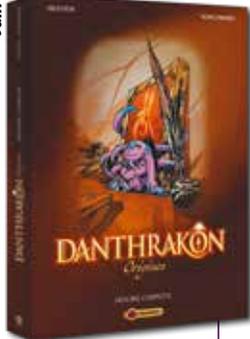
NOUVEAUTÉ
 9 782490 735235
 > **LE JARDIN
 DES FÉES**
 Volume 1/2
 Prix : 15,90 €

Juin



9 782382 330432
 > **LES MALÉFICES
 DU DANTHRAKON**
 Volume 1
 Histoire complète
 Prix : 15,90 €

Juin



9 782382 330913
 > **DANTHRAKON**
 L'écrin - Vol. 1 à 3
 Prix : 31,80 €

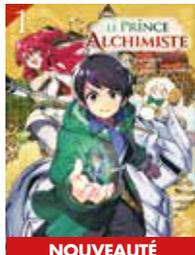


Mai



9 782818 994382
 > **CUBE ARTS**
 L'écrin
 Prix : 22,50 €

Juin



NOUVEAUTÉ
 9 782818 993941
 > **LE PRINCE
 ALCHEMISTE**
 Volume 1
 Prix : 7,50 €

Juin



9 782818 994023
 > **CLASSROOM
 FOR HEROES**
 Volume 13
 Prix : 7,50 €

Juin



9 782818 990636
 > **LE CONTE
 DES PARTIES**
 Volume 7
 Prix : 7,50 €

Couverture japonaise

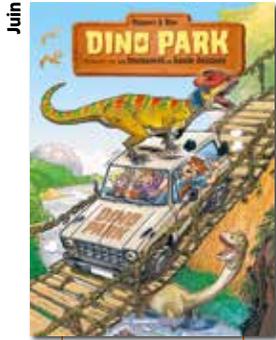
Juin



9 782818 993392
 > **FREYA L'OMBRE
 DU PRINCE**
 Volume 6
 Prix : 6,95 €

Couverture japonaise

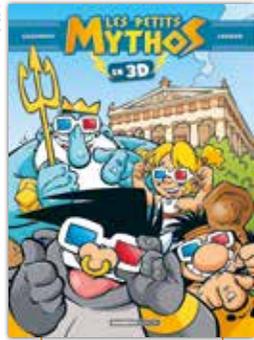
NOUVELLES ÉDITIONS



Juin



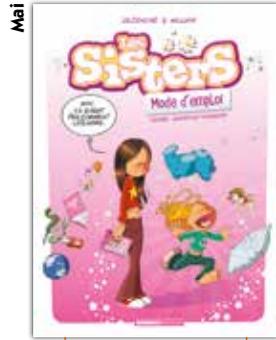
> **DINO PARK**
Tome 2
Prix : 11,90 €



Mai



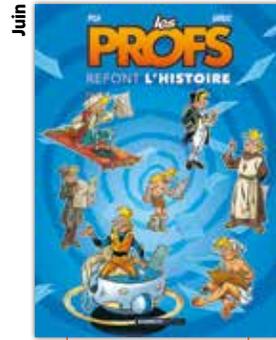
> **LES PETITS MYTHOS EN 3D**
Tome 1 - Prix : 11,90 €



Mai



> **LES SISTERS, MODE D'EMPLOI**
Tome 1 - Prix : 11,90 €



Juin



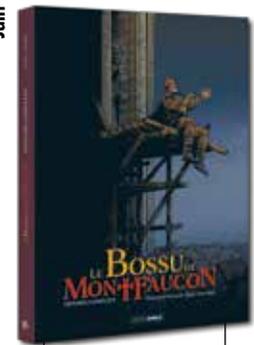
> **LES PROFS REFONT L'HISTOIRE**
Tome 1 - Prix : 11,90 €



Juin



> **LE BOSSU DE MONTFAUCON**
Volume 2/2
Prix : 15,90 €



Juin



> **LE BOSSU DE MONTFAUCON**
L'écran
Prix : 31,80 €

BAMBOO Jeunesse



Mai



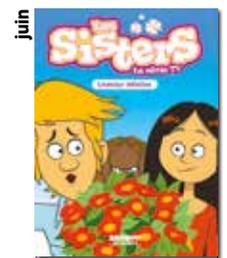
> **JAMIE A DES TENTACULES**
Vol. 4
Prix : 5,95 €



Mai



> **LES SISTERS LA SÉRIE TV**
Vol. 49
Prix : 5,95 €

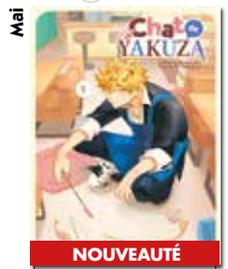


juin



> **LES SISTERS LA SÉRIE TV**
Vol. 50
Prix : 5,95 €

DOKI DOKI



Mai



> **CHAT DE YAKUZA**
Volume 1
Prix : 7,50 €



Mai



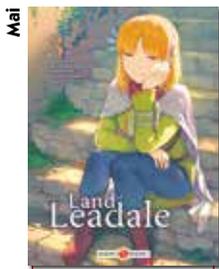
> **APPARE RANMAN**
Volume 2
Prix : 7,50 €



Mai



> **THE EMINENCE IN SHADOW**
Volume 4
Prix : 7,50 €



Mai



> **IN THE LAND OF LEADALE**
Volume 3
Prix : 7,50 €



Mai



> **SUN-KEN ROCK**
Edition Deluxe
Volume 13
Prix : 7,50 €



Juin

Couverture japonaise



> **MUSHOKU TENSEI**
Volume 16
Prix : 7,50 €



Juin

Couverture japonaise



> **SAOTOME**
Volume 8
Prix : 7,50 €



Juin



> **THE CAVE KING**
Volume 3
Prix : 7,50 €





